

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228772**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# پیشانی‌های ایران

ب. بازارگاه

تق. طبع محفوظ است

تهران تیر ماه ۱۳۱۵

چاپخانه و کتابخانه مرکزی

تقاربط در مورد مقدمه کتاب (تا صفحه ۱۶۰) که بنام کتاب «پیش آهنگی چیست؟» در بهمن ماه ۱۳۱۴ نشر گردیده است.

Checked 1965

بتاریخ ۱۳۱۴/۱۱/۲۶

نمره ۸۲۵۲۶۳۲۷۸

Checked 1969.

CHECKED 1958



وزارت معارف

اداره کل مطبوعات

## اداره تربیت بدنی

کتاب «پیش آهنگی چیست» که آقای حسام زاده بازارگاد معاون اداره تربیت بدنی بر حسب تکلیف وزارت معارف تالیف و طبع کرده اند مورد مطالعه واقع شد و معلوم گردید که مؤلف کتاب در جمع آوری مطالب معینه خدمت شایانی به عالم پیش آهنگی و ورزش و تربیت بدنی انجام داده اند بنا بر این لازم است کلیه معلمان و محصلین و محصلات و سایر علاقه مندان ب تربیت جوانان را بقرائت این کتاب ترغیب کرده و استفاده از مطالب سودمند آنرا همه آنان سفارش نمائید

وزیر معارف و اوقاف  
علی اصغر حکمت

بتاریخ ۱۳۱۴/۱۱/۲۸

نمره ۸۳۰۲ ۶۳۶۱۱۲



وزارت معارف

اداره کل مطبوعات

متجددالیهال بکلیه ادارات معارف ولایات و مؤسسات معارفی مرکز چون رساله «پیش آهنگی چیست» که اخیراً از طرف آقای ب. بازارگاد معاون اداره تربیت بدنی تألیف و طبع گردیده یکی از کتب سودمند است و مطالعه آن برای محصلین و اولیاء اطفال و معلمان مدارس عموم و مربیان و رؤسای رده های پیش آهنگی خصوصاً مفید خواهد بود علیهذا مقتضی است محصلین را از فوائد مطالعه این رساله مطلع کرده آنانرا بخریداری و قرائت آن هدایت نمائید.

از طرف وزیر معارف و اوقاف — ولی الله نصر

## تقریظ

### از طرف آقای ادیب السلطنه سمیعی

رئیس دربار شاهنشاهی و انجمن ملی پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران

انجمن پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران  
طهران ۲۵ اسفند ۱۳۱۴

بهترین اثری که از گفتار یا نگارش اشخاص ظاهر میشود آنست که با مصلحت و مقتضای اوضاع عمومی موافقت داشته و باحوال و اخلاق جامعه بشریت سودمند و موثر افتد این رساله که فاضل عربز آقای بازارگاد با بیانی دلیذیر تالیف کرده اند کاملاً مصداق همین معنی است که هم خوب نوشته شده و هم برای تربیت و پرورش بدنی و روحی جوانان چنانکه باید مفید و الحق شایان کمال نمجید است رئیس انجمن پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران حسین سمیعی

بتاریخ ۱۳۱۴/۱۲/۲۹

## تقریظ

### آقای ب. بازارگاد

کتاب «پیش آهنگی چیست» که بهمت بلند شما تالیف و انتشار یافته ملاحظه شد این اثر سودمند گذشته از اینکه باحاط اهمیت موضوع باید مورد استفاده خاص و عام گردد بواسطه انسجام عبارت و حسن اسلوب تالیف مزیتی بسزا دارد، معلوم است که برای تحریر مطالب و تنقیح مسائل فن شریف پیش آهنگی که موضوع این کتاب است جدی کافی وجهی وافی رفته. شایسته است که طالبان بآن رجوع کنند و نقائص خود را بمطالعه آن کامل سازند کتاب له منه علیه تشوهد

دکتر ولی الله نصر  
مدیر کل وزارت معارف

# پیش‌آهنگی ایران

مورخه ۱۰ ماه فروردین ۱۳۱۵

نمره ۱۴۵۵/ب



## بکلیه دبستانها و دبیرستانهای پسران و دختران ایران و عموم افسران و مربیان پیش آهنگی

کتاب «پیش آهنگی چیست» اخیراً از طبع خارج و در دسترس عموم گذاشته شده است این کتاب بقلم آقای پازارگاد معاون کل پیش آهنگی ایران تحریر و دیباچه ایست عالی که در مورد ابدال و غایت مقصود و تئوری و نیز در مورد عملیات پیش آهنگی بمناسبت محیط ایران و آنطور که در ایران اجرا میشود نگارش یافته است مطالعه این کتاب بمعموم ایرانیان توصیه می گردد زیرا آنها را از نهضت بزرگ پیش آهنگی که بخصوص در سال جاری در ایران ترقیات بسزا نهوده است آگاه و باین موضوع آشنا میسازد مخصوصاً این جانب توصیه و تاکید مینمایم که عموم اولیاء مدارس و اعضاء هیئت های مدیر رسدهای پیش آهنگی و رؤسا و معاونین رسدها این کتاب را بدست آورده بدقت مطالعه کنند و بالتبجه برای اداره کردن و موفقیت رسدهای پیش آهنگی بیش از پیش بیسرف و شخصا نیز کسب اطلاعات مفیده نموده موفق و کامیاب گردند.

جلد اول این کتاب را قسمه مقدمه کتاب بقیه پنج ربال میتوان از کتابخانه مرکزی خیابان شاپور طهران تحصیل نمود این کتاب علاوه بر اینکه کتابی مفید میباشد مطالعه آن فوق العاده لذت بخش و جالب توجه است

از طرف مقام وزارت معارف نیز رواج این کتاب مورد تصویب قرار گرفته و بمحصلین و محصلات و معالین و معلمات مدارس مطالعه آن توصیه شده است

(توماس ر. گیسن)

مدیر کل پیش آهنگی ایران

يك مقدمه ضروری برای مطالعه اولیاء اطفال و

مربیان و متصدیان امور پیش آهنگی

## در اساس نهضت پیش آهنگی و منفور از آن

در چند قرن اخیر که طوائف بشری در اثر وجود نوابغ هوش و درایت یعنی مخترعین و مکتشفین و فلاسف با سرعت فوق تصویری از نظر مادی و تسخیر قوای طبیعت جاده ترقی و تکامل را می پیمایند و دست توانای بشری به قعر آسمانها و اعماق اقیانوسها دست اندازی نموده این معمای حیرت انگیز و عجیب یا قوه فکر بشر به ماوراء محیط احساس خویش یعنی از طرفی بدنهای کرات سماوی و از طرفی به عالم میکروبها و ذرات ذره بینی نیز رسوخ و نفوذ یافته است . عده از برجسته ترین طبقات نوابغ هوش نیز در اصلاح حال و بهبودی احوال بشر و در راه ترقی واقعی یعنی بجهت نمو روحی و معنوی انسان صرف عمر نموده برای پیدایش راه تسخیر و در حیطه اختیار و تحت اقتدار آوردن سلولهای دماغی و فکر این موجود زحمت ها کشیده اند . منظور پیغمبران ، متصوفین و مصالحین و معلمین اخلاق و فلاسفه قدیم نیز همین بوده است که از شرور انفس جلوگیری نموده در تزکیه نفوس طرق عملی و سهل الحصول بدست آورند و هر کدام در مرتبه خود و بمقتضای اوضاع و احوال زمان خویش گامهایی بطرف مقصود و موفقیت برداشته نمایجی نیز بدست آورده اند .

اما باید دانست آن صنعتی که با سلولهای دماغی و مائی الجوف جمجمه اشرف مخلوقات سروکار دارد بالاترین و والاترین صنایع است

تسخیر قوای طبیعت از قبیل نور و حرارت و الکتریسمته و بنفع خویش در آنها مداخله نمودن و تغییر دادن در پیش تسخیر دماغ و تصرف در فکر بشری هیچ است - مواد غیر ذیروح طبیعت یعنی اجسام شیمیائی را در تحت اطاعت آوردن، در برابر صنعت اصلاح دماغ و فکر و روح خیلی آسان و غیر قابل مقایسه است - زیرا مواد شیمیائی و اجسام و همچنین قوای مادی که در طبیعت خلق شده است همه تابع قوانین مسلمه و لا تغییر فیزیکی و شیمیائی بوده و این قوانین ثابتۀ مدار عالم ماده است اما در جوف جمجمه انسانی مقداری سلول و مجمعی از موجودات ذره بینی زنده است که هر يك از آنها دارای زندگی و احوال خاص و تشکیلات مخصوصی است و رویهمرفته این مجمع موجودات زنده تشکیل يك جسم معما مانند را میدهد که در ماهیت و حقیقت آن نه تا بحال فکر هوشیار ترین افراد بشر راه یافته و نه امید آن است که در آتی کسی به این مخزن مشکلات و مبهمات و به این حفره بیچاپیچ غامضات دست یابد .

عالم فیزیکی با چند تجربه به یکی از آثار عالم مادی پی میبرد و تکرار تجربه آن نتیجه را بالغو و یا ثابت مینماید و در صورت ثانی نتیجه مأخوذه را در ردیف حقایق میاورد - اما عالم پسیکولوژی و معرفه النفس و معلم اخلاق و طبایع و مصلح احوال بشری پس از هزارها تجربه در يك مورد بخصوص باز موارد استثنائی بسیار مشاهده میکند بطوریکه نسبت بتمام نتایج زحمات خود شك میبرد و هیچ چیز را در فن خویش بريك اصل مسلم و اساس ثابت قائم نمی بیند پس بهمین دلیل و نظر به سختی و اشکاک کار و نیز نظر به فراهم نبودن وسائل و اسباب

کار بطوریکه برای عالم مادی فراهم است صنعت عالم روحانی و معنوی عالی تر و مرتبه آن والا تر از صنعت عالم مادی و شخصی عالم مزبور نیز بر عالم مادی مزیت دارد.

بعلاوه تجارب سالیان ثابت کرد که ترقی صنعت و فن مادی بشر را نه تنها از گرداب رنج و بدبختی خلاصی نبخشیده بلکه باعث فزونی رنج و آزارش گردیده پیشرفت تمدنی که از عالم معنی و معنویت دور باشد حقیقتاً باعث زحمت و عذاب است.

ترقی صنایع و فنون و پیشرفت مجیر العقولی که در صنعت و ماشین بعمل آمده است بلای جان بشریت گردیده و سائل و تسهیلاتی که برای زندگی فراهم شده است موجب از دیاد تکلف و زحمت شده عده فقرا و بیکاران مهالک روز بروز رو بتزاید و حالت بساطت و اعتدالی که در زمان قدیم و در زمان زندگیهای ساده حکمفرما بود بکلی از میان رفته طرز زندگی افراد و اقوام و طوایف و طبقات مختلف بشری صورت افراط و تفریط بخود گرفته جنک از میان نرفته و صالح عمومی نقش خواب و خیالی است که از صفحه اذهان مرور نماید

چنانچه اشاره کردیم منظور پیمبران و فلاسفه و حکما و متصفین قدیم، اصلاح اخلاق بشری و ایجاد وسائل بهبودی احوال بشر بوده است و بهمان نسبت که تا با امروز قوای فکری بشر در تسخیر قوای طبیعت بکار افتاده و ترقیات مادی را بدین پایه رسانیده است عده دیگری از نوابغ بشری از اقدام در اصلاح معنوی و روحی افراد نیز فارغ نشده و عده از معلمین نیز در این مرحله صرف وقت و عمر نموده اند ولی ایجاد اختراعی در این مورد که پهای اختراعات مادی امروز و مناسب

زمان حاضر باشد کاری بس مشکل و وظیفه بس دشوار بوده است. باینمعنی که عالم روحانی و فیلسوف یا مربی امروزی میباید اختراعی مناسب عصر امروز باشد و با اوضاع زمان حاضر وفق دهد و بدان پایه و مایه عالی رسد که سزاوار عصر طیاره و الکترونیک است.

ترقی علم طب را از پانصد سال قبل تا بحال در نظر آورید - تبدیل وسائط تقایم سیصد سال قبل را بوسائل تقایم امروز در نظر بگیرید بهمان نسبت میباید اختراعی که عالم علم تربیت برای تربیت اخلاقی و روحی افراد مینماید عالی باشد.

خوشبختانه میتوانیم ادعا کنیم که در قرن اخیر یک نوع اختراعی برای اصلاح و بهبودی روحی و معنوی احوال بشر بوجود آمده است که از اختراعات فنی و مادی کمی و کاستی نداشته بلکه فزونی دارد و الحق مناسب عصر حاضر و زمان معاصر است.

این اختراع عبارت از طریقه تربیت پیش آهنگی است که روز بروز بسرعت مافوق تصویری رو به نمو و ترویج است و روز بروز به نسبت سربشی بر عده طرفداران و مروجین این نهضت افزوده میشود. این طریقه تربیت را در دنیا نهضت پیش آهنگی مینامند زیرا از آثار و تجارب مشهودی که در

نهضت  
پیش آهنگی

این مدت قلیل از آن دیده شده امید آن است

که ایجاد انقلاب عظیمی در افکار و روحیات بشر بنماید و آنها را بطرف کمال مقصود اگر نرساند نزدیک تر نماید و قلوب را بطرف تزکیه و تصفیه کشاند و بالاخره صاحب عمومی عالم را که امروز جزء خوابها و خیالات شیرین محسوب میگردد تأمین نماید.



هر طریقه و سبک و هر روشی در هر قسمت از شئون زندگی که بمعرض ظهور رسیده هم مخالف پیدا کرده است هم موافق • مدت بیست و هفت سال است که از تاریخ پیدایش نهضت پیش آهنگی میگذرد تا با امروز یک نفر مخالف پیدا نکرده آثار و نتایج آن بقدری مشهود بوده است که امروز تمام ملل عالم انرا قبول نموده و با کمال جدیت و حرارت نشر این طریقه را در میان محصلین مدارس و جوانان خویش ترویج نموده دولت و اشخاص بزرگ هر مملکت حمایت کامل از ان مینمایند

خیلی عجب است که اختلاف مذاهب و اختلاف مملک های سیاسی ملل و اختلاف روش دولتهای مختلفه ممالك دنیا و اختلاف رژیم های حکومت های معاصر بهیچوجه مانع رسوخ و نفوذ این نهضت نگردیده تمام ممالك اهمیت و ضرورت انرا برای نجات عامه بخصوص جوانان از بدبختی هایی که بدی تشکیلات یا معایب اجتماعی برای آنان فراهم کرده است تشخیص داده و این طریقه را با کمال میل پذیرفته و حمایت مینمایند لهذا باید طریقه و تربیت پیش آهنگی را یکی از بزرگترین اختراعات بشری در عصر حاضر شمرد

در ممالك شاهنشاهی اغلب ولیعهد و در ممالك جمهوری رؤسای جمهور ریاست افتخاری پیش آهنگی پسران و یکی از خانم های درجه اول آن مملکت ریاست افتخاری پیش آهنگی دختران را قبول نموده و عملا نیز کمال حمایت را از این مؤسسه مینمایند و تصدی امور پیش آهنگی و سرپرستی انرا نیز اشخاص بزرگ و صاحبان مقامات عالیه قبول نموده همه افتخاری و بلاعوض بنفع جوانان

و برای تربیت صحیح پسران و دختران که مردم فردای دنیا را تشکیل می‌دهند می‌کوشند .

اصول و کلیات و اغلب قواعد اصلی و اساسی پیش‌آهنگی در تمام دنیا مشترك و متحدالشکل است فقط در بعضی قسمت‌ها در هر مملکتی بمقتضای آن مملکت تغییرات جزئی داده شده است مثلاً شکل کلی نشان پیش‌آهنگان دنیا تقریباً یکسان است ولی نقوش روی آن در هر مملکتی تغییر می‌کند - بیرق و پرچم در پیش‌آهنگی از نظر تقویت حس وطن پرستی اهمیت مخصوص و آداب و مراسم خاص دارد ولی البته جوانان هر مملکتی پرچم مملکت خود را شناخته و دوست داشته و در مراسم خویش بکار می‌برند

از این جهت است که پیش‌آهنگی بنام جمعیت برادری

**مجمع برادری** دنیا نیز خوانده میشود و این عنوان و لقب مهم دنیا دیگری است برای این نهضت که بشنیدن آن

بارقه امید صلح عمومی در دل‌های اعضاء این

مجمع در خشیدن می‌گیرد و این فکر در دل هر عضوی از این جماعت

اعم از پیش‌آهنگ یا سرپرست پیش‌آهنگی تخم محبت نوع می‌کارد .

بامفهومی که هر يك از دو کلمه تعلیم و تربیت در

تعلیم و تربیت اذهان عمومی دارد و بموجب آن مفهوم تربیت

را باید غیر از تعلیم دانست ، این نکته مسلم

شده است که تربیت مقدم بر تعلیم بلکه فرعی از تربیت است زیرا

منظور از تربیت آن است که فردی وحشی را به مربی بسپاریم و يك

آدمی که در عهد الكثر يك بتواند بخوبی زندگی کند و بامشكلات

مقاومت نماید و در عین حال برای سایرین مضر نبوده مفید بحال مردم باشد از او تحویل بگیریم و جای شك و شبهه نیست که مردم و اولیاء اطفال نیز از مدرسه همین انتظار و توقع را داشته پسر خود را بمدرسه میسپارند و از مدرسه يك آدم بتمام معنی میخواهند

حالا انصاف دهید آیا مدارس فعلی دنیا ( نه تنها ایران ) همین منظور را تامین مینمایند و همان آدم ایدالی را که جامعه و پدر و مادر انتظار دارند بار آورده تسلیم مملکت و خانواده میکنند ؟

هرگز ! زیرا مسلماً مشتی معلومات مانند حساب و جبر و هندسه و فیزیک و شیمی و ادبیات و غیره و غیره که همه اصطلاحات موضوعه بشری هستند جوان را وارد مرحله تشخیص حقایقی که برای آسایش واقعی و معنوی زندگی مفید باشد نمینماید و بجز اینکه او را مغرور به دانائی و فضل نماید تأثیر روحی بین و آشکاری بروز نمیدهد .

پس معلوم شد که در کار مدرسه نواقصی است که این نواقص بهیچ وسیله در روش معمولی فعلی مدارس قابل رفع نیست و بوسائل دیگری باید این نواقص برطرف گردد حال بینیم این نواقص را چه چیز و چه شخص و به چه وسیله و در کجا باید برطرف نمود و کسری تربیت مدرسه را به چه طریق باید ترمیم کرد ؟

این نواقص را تربیت پیش آهنگی و معلمین پیش آهنگی در ساعات غیر کلاسی و اغلب در عملیات خارج مدرسه مثلاً در گردشها برطرف مینمایند - در عالم تربیت اطفال این نکته مسلم شده است که عمده خصایص و صفاتی را که اطفال و جوانان در دوره تحصیلی خود کسب مینمایند در ساعات فراغت و ساعات غیر مدرسی است زیرا هر

محصل پنج یا شش ساعت را هر شبانه روز در مدرسه میگذرانند بعد از وضع ساعات خواب و خوراك ملاحظه میکنیم ساعات زیادی برای هر محصل باقی میماند که نمیتوانیم بفهمیم این ساعات را در کجا میگذرانند و این اوقات اضافی چگونه اداره میشود

پیش آهنگی این ساعات را بنحوی صحیح و روی اصول تربیت اداره میکنند و ما در خاتمه این مقاله عین عقیده **بادن پاول** مؤسس و رئیس پیش آهنگی دنیا را نقل و ترجمه خواهیم کرد و این مسئله بیشتر روشن خواهد شد

با کمال تأسف پیش آهنگی را مانند سایر موضوعات **تعریف** نمیتوان در تحت يك جمله تعریف نمود و تعریف واقعی **پیش آهنگی** آن این است که وارد شوید و مشاهده کنید - فی الحقیقه به تعریف حقیقی پیش آهنگی کسی پی میبرد که خواه

بعنوان معلم یا عضو هیئت مدیره خواه بعنوان پیش آهنگ وارد این مجتمع شود بشرط آنکه علاقه بخرج دهد و با کمال صمیمیت در عملیات آن شرکت نماید و بعضی از پدران که دقت و مراقبت به احوال فرزند خویش دارند و پسر خود را به جرگه پیش آهنگی وارد مینمایند در صورتیکه آن رسد پیش آهنگی صحیح و خوب بوده باشد بزودی انقلابات و تغییراتی که در افکار و عملیات فرزند آنها بظهور میرسد آنها را متعجب و بالنتیجه شیفته و طرفدار تربیت پیش آهنگی مینماید و این نکته مکرر بتجربه پیوسته است - و لذا میتوان گفت که اینگونه پدران نیز (ایده) و مقصود پیش آهنگی را تا درجه درک مینمایند .

در هر حال ما کوشش میکنیم که پیش آهنگی را در عبارت ذیل

تعریف نموده و در سطور آتی توضیح دهیم

«پیش آهنگی عبارت از مجموعه القائات و عملیات و تربیتهائی

است که برای تربیت عقلی و روحی و بدنی پسران و جوانان ( و مردان ) مخصوصاً برای تهذیب و تصفیه قلوب و روح آنان بکار میرود و سعی میکند که آنها را افرادی مفید برای نوع و جامعه بار آورد و مسلکی است اخلاقی ( نه سیاسی ) برای پسران و جوانان که باتدبیر مخصوصه که در آن بکار رفته است تا آخر عمر بدان پای بست خواهند بود » و در عبارت دیگر نیز توان این منظور را خلاصه نمود که :  
پیش آهنگی عالی ترین و کامل ترین طریقه تربیت

**پیش آهنگی** است از طرف دیگر پیش آهنگی دارای تشکیلات  
**تربیت است** منظمی است که نیکوئی طرز تشکیلات آن و موافقت

آن با شرایط پسیکولوژیکی و تربیتی هر فرد را بدون زاجر و مانع ظاهری مقید به اطاعت از آن تشکیلات و انتظام کار و پیشرفت و تقویت قوای عقلی و روحی مینماید - در پیش آهنگی رموزی وضع شده است که در قلب و نفس پیش آهنگ ایجاد پاینده و زاجر معنوی مینماید که چون پیش آهنگ کار بدی انجام دهد بخودی خود از سرزنش نفس خویش بـهـذاب است و در اصلاح خویش بی کوشد .

وجود این تشکیلات منظم که در فصول آتی

**پیشاهنگی دارای** کتاب ذکر میشود فوق العاده در انجام این

**تشکیلات است** مقصود مؤثر و بتجربه پیوسته است که وجود

این تشکیلات توسن طبع بعضی از جوانها و

پسرانی را که طبعاً شرور بوده اند رام و مطیع ساخته و ادار باطاعت از مقررات اخلاقی پیش آهنگی کرده و لااقل در مزاج آنها تعدیل حاصل نموده است

بسیار اسباب تاسف است که اکثر مدارس پیش آهنگی عقیده موجوده دنیا عقیده و مسلک اخلاقی (پرنسپ) و مسلک اخلاقی است به جوانان نمیدهند. هر انسان متمدن باید صاحب يك عقیده و مسلک اخلاقی ثابتی باشد که خویش را مقید به آن شمارد و همیشه بدان عقیده وفادار بوده ابن الوقت نباشد و عقاید اساسی خود را که شالوده زندگی و حیات او است تغییر ندهد آدم بی عقیده و مسلک مانند عمارتی است که شالوده بنای آن بروی آب و باد گذاشته شده باشد و چنین عمارت را بقا و دوام و ثباتی در برابر حوادث نیست و همانطور که سکنای در چنین عمارتی قابل اعتماد نیست شخص بی پرنسپ نیز بهیچوجه قابل اطمینان و اعتماد نمیباشد - پیش آهنگی در آغاز جوانی در بدو طراوت زندگی در آن هنگامی که لوح دل طفل از نقشهای کثیف حوادث پاك و سینه اش تابناک است بهترین مسلک های اخلاقی را باو تسلیم نموده در قلب او به ودیعه میگذارد و منتخب صفات نیک را که شرایط بهترین زندگیا است بدو تسلیم میکنند - پیش آهنگی در بهترین مواقع زندگی این وظیفه مهم را ادا مینماید هنگامی که فرزند انسانی مسلک میدهد که بر لوح سینه اش هیچگونه نقشی دیده نمیشود و احتمال قوی دارد که این نقش تا بلحد بر آن سینه باقی ماند و کالنهش فی الحجز از حوادث دهر مصون ماند

اگر بتاریخ و فلسفه پیدایش تصوف و باحوال  
تصوف عهد متصوفین مراجعه کنیم متوجه میشویم که منظور  
الکتریک این طبقه تصفیه قلوب و تهذیب نفوس بوده است

و جای شبهه نیست که این منظور منظور بسیار مقدسی است - مخصوصاً  
اگر کسی از رموز و رسومات و آداب معموله متصوفین قدری اطلاع  
داشته باشد میفهمد که مؤسسين انچه افکار عالی داشته و چه منظور  
مهمی را تعقیب میکرده اند و باچه تدابیری از قبیل القائنات بوسیله  
مراسم و تشریفات مخصوص و غیره نفوس را اصلاح میکرده اند -  
بمرور زمان بر این منظور مقدس شاخ و برگهایی افزوده شده صورتی  
نامطبوع بخود گرفته و باگذارش دور ان و تغییر عصر و دوره تغییر  
شکل داده و از موافقت و مطابقت با اوضاع عصری خارج شده است

در پیش آهنگی بعضی تشریفات و مراسم از قبیل مراسم سو کند  
پیش آهنگی و غیره مشاهده میشود که فی الحقیقه بی شباهت بمراسم اولیه  
تصوف نبوده افکاری روحانی در جوانان ایجاد قاب و باطن او را تصفیه میکنند  
ولی اهمیتش این است که در عین حال جنبه کوشش و سعی و عمل و  
جدیت را با کمال سختی در جوان حفظ نموده و تقویت میدهد

این است هنر بزرگ پیش آهنگی، لهذا میتوان پیش آهنگی را  
یک نوع تصوف عملی مناسب عهد الکتریک نیز تعبیر و تفسیر نمود  
مزیت دیگری نیز که این طریقه بر طریقه قدیم دارد این است که تصوف  
قدیم با اشخاص بالغ و معمولاً مردان معمر و اشخاصیکه در سنین متوسط  
هستند سروکار داشت ولی پیش آهنگی یعنی تصوف جدید از آغاز  
جوانی و از هنگامیکه مشاعر طفل رو به نمو میگذارد یعنی از سن هفت

سالگی شروع میشود و مسلم است که تربیت نهال تازه موافق میل و دلخواه باغبان بمراتب سهل تر از تربیت درخت بوده بهتر میسر است - درخت اگر کج باشد بسهولت راست نشود و اگر برای راست کردن آن تلاش بعمل آید بزودی بشکنند ولی نهال جوان قابل ارتجاع و قابل همه نوع تربیت است. تصوف قدیم تدریجا اشخاص را به انزوا و گوشه گیری از خلق و بالنتیجه به کم کاری یا بیکاری و ژولیدگی میکشانید ولی این مرام جدید بعکس در عین حال که تصفیه روح و باطن را با کمال شدت عهده دار است جوانان را وادار به کار و کوشش و عمل مینماید از اینجهت میتوان گفت پیش آهنگی نواقص تصوف قدیم را برطرف نموده و انرا بطریقی مناسب عصر امروز اصلاح کرده و وسیله ایست برای تصفیه روح و باطن اشخاص که باعمل و کوشش توأم میباشد

و در واقع بین این دو منظور عالی را که در قدیم متباین یکدیگر میدانستید جمع نموده است - تصفیه باطنی بمفهوم قدیم مستلزم آن بود که شخص کمتر دنبال کار رود زیرا تقلا و کوشش زیاد علامت حب دنیا و حب جاه بود ولی تصوف امروز می باید توأم با عمل باشد و هیچ مانعی ندارد که شخص هم در تهذیب نفس اقدام کند و هم تقلا برای حیات نماید و ترقی جو و تعالی طاب باشد.

تربیت پیش آهنگی تمام این مقاصد عالی را در یکجا جمع نموده و در بر دارد و همه را با تدابیر لازمه در حد اعتدال نگاه میدارد بطوریکه شخص جنبه افراط و تفریط اختیار ننماید و همیشه توازن قوای عقلی و فکری و روحی خود را محفوظ دارد و عضوی مفید برای اجتماع باشد.



اولین روزی که طفل نامزد پیش آهنگی میشود به

او القاء مینمایند که باید اقل روزی يك كار نيك بکند  
و همیشه بجستجوی کسی باشد که محتاج به کمک  
است - تعاون و کمک اولین ماده سرلوحه مرام پیش  
آهنگی است هر پیش آهنگی به نقاط دنیا مسافرت  
کند در هر سن که بوده باشد بمجردیکه در میان جمعیت علامت پیش-  
آهنگی ( که در فصل خود ذکر میشود ) بدهد رفقای خود را  
می یابد و پیش آهنگان آن مملکت هر گونه مساعدت و کمکی  
بخواد بلاعوض به او مینمایند پس ، از این لحاظ نیز میتوان پیش آهنگی  
را بنام يك مجمع تعاون و کمک و يك جمعیت برادری تفسیر و معنی  
نمود - برای نمونه در ذیل يك صفحه از دفتر ثبت اعمال نيك يكماهه  
يك پیش آهنگ را نقل و درج مینمائیم

( فهرست کارهای نيك روزانه يك پیش آهنگ در يك ماه )

» ۱ ماه برای مریض همسایه دوا خریدم

۲ » دو طفل سگی را آزار میکردند جلو گیری نمودم

۳ » پول به فقیر مستحق دادم

۴ » پول » » »

۵ » شخصی غریب راه را گم کرده بود او را به محل مقصود

راهنمایی کردم

۶ » پول بفقیر مستحق دادم

۷ » - طفلی به آب انبار افتاد او را نجات دادم

۸ » - حمالی خسته شده بار خود را زمین گذاشته بود به او

کمک کردم که آنرا حمل نماید

۹ ماه - اسب گداری زمین خورده بود به راتنه - كمك نموده  
اسب را از زحمت رهانیدم

۱۰ - آب به سك دادم

۱۱ - خرده نان به گنجشك ها دادم

۱۲ - از مريض همسايه احوالپرسی کردم حالش بهتر بود -  
امروز ديگر نتوانستم کاری بکنم

۱۳ - امروز نیز خیلی بد شد که فراموش کردم کار نیکی  
انجام دهم

۱۴ - سه گنجشك در دست پسری مجبوس بود هر سه را به نیت  
کار نيك سه روز خریده آزاد کردم

۱۵ - دست کور را گرفته از جای خطر ناك خیابان عبور داده  
بمحل مقصود رهبری نمودم

۱۶ - در محلی حریق واقع شده بود از مامور اطفائیه که در  
آنجا بود سؤال کردم اگر ممکن است مرا در اطفاء حریق شرکت  
دهد موافقت نکرد غمگین شدم پس پول به فقیر دادم

۱۷ - به خادمه خانه برای غذا دادن و شستشوی برادر شیر  
خوار کوچكم كمك نمودم

۱۸ - به مادرم در کار های خانه كمك کردم

۱۹ - به سك نان و آب دادم

۲۰ - به گنجشكها ارزن دادم

۲۱ - » » -

۲۲ ماه - زیر بغل پیرزنی را گرفته از پله های عمارت خانه

طیب بالا بردم

۲۳ - چندین سنك از میان جاده برداشته در کناری گذاشتم

۲۴ - سیم برق باره شده بود مدتی در آنجا ایستاده اطفال و

عابرین را از نزدیک شدن به این خطر جلوگیری کردم تار فیک پیش

آهنگم عبور کرد وظیفه خود را به او سپرده رفتم و به اداره چراغ

برق و به بلدیّه و کمیسر پلیس تلفون نمودم

۲۵ - به سگهای کوچ که نان دادم

۲۶ - به مستحق پول دادم

۲۷ - به گربه را از آزار چند طفل رها نمودم

۲۸ - برای خادمه خانه دوا خریدم

۲۹ - به مادرم کمک کردم

۳۰ - مادرم را محرك شدم بوسیله من برای يك خانواده

فقیر غذا فرستاد

۳۱ - به هم کلاسی خود که چندی مریض و غائب بود برای

تحصیل دروس کمک نمودم

اینك ملاحظه کنید تمرین اطفالی که در سنین دوازده تا هیجده

میباشند بدینگونه اعمال نیک چه تاثیرات عمیقی در تزکیه باطن آنان

دارد و اینگونه تمرین چه مردانی خیر و مهربان و نوع دوست بار میآورد

که همیشه در جستجوی کار نیک و کمک بسایرین میباشند ، همان

مردانی را بار میآورد که وجود آنان موجب بسط صالح و آرامش و

باعث افتخار عالم بشریت است زیرا منظور اصلی از حیات اگر جز

نیکویی و خدمت بخلاق باشد آن حیات را لذت و مزیتی نبوده حیاتی است

حیوانی و غیر جاودانی و حیات حیوانی را در عالم وجود قدر و قیمت چندانی نیست.

علت مهم تاثیر تربیت پیش آهنگی در جوانان پیشاهنگی برای اطفال يك چیز است - بیش آهنگی اقتضای مزاج و بصورت يك نوع طبیعت و میل اطفال را در سنین رشد بدست بازی است آورده تمام عملیات و مقاصد خود را با همان مقتضیات وفق داده و آمیخته نموده است - میل

اطفال و جوانان بیش از همه چیز به بازی است اطفال فوق العاده به بازی علاقه دارند - اگر اطفال و جوانان را آزادی داده باختیار خویش بگذارید هرگز بامیل برزوی کرسی کلاس ساکت و آرام نمینشینند آنها میل دارند پرنده بجهند بدوند بچندند بگویند و بازی کنند - این است آمال طفل و چنین است اقتضای روح اطفال و پسران - تدریس و تعلیم جامدی که آمیخته به شیرینی های بازی و آزادی نباشد در مذاق روح طفل از حنظل تلخ تر است پیش آهنگی این نکته را بخوبی تشخیص داده و این نکته را سر فصل و اساس تدابیر عملی خویش قرار داده و تمام تعلیمات و عملیات پیش آهنگی را بصورت بازی در آورده یا بابازیهای جدی آمیخته نموده است و رویهمرفته انرا بصورت يك بازی در آورده است لهذا بازی یکی دیگر از تعاریف و عناوین پیش آهنگی قرار میگیرد و آنرا بازی پیش آهنگی یا Game of Scouting گویند - بهمین لحاظ است که اطفال و جوانانی که وارد بیش آهنگی میشوند انرا از صمیم قلب دوست دارند زیرا موافق با مزاج و طبیعت و روح آنان است جوانان به شرایط و سوار کنندگان و منش این مسلك و نادار میباشند و هنگام مردی و ورود با اجتماع و در سنوات بعد تاهنگام پیری یادهای دوره

بازی پیش آهنگی شیرین ترین خاطرات و اشتغالات آنها را تشکیل میدهد و در عین حال بواسطه تمرین و ممارست و هم بواسطه علاقه و محبتی که به آن خاطرات دارند تعلیمات اخلاقی پیش آهنگی تابا محدود مد نظر آنها بوده و سعی میکنند که آن تعلیمات را رعایت نموده بکار بندند

پیش آهنگی در نظر اطفال و جوانان بصورت اما برای مربیان يك بازی شیرین و مطبوع است اما در همان شغلی بزرگ و وظیفه حال برای مربیان و معلمین پیش آهنگی يك جدی و بسیار مهمی است شغل بزرگ و وظیفه جدی و بسیار مهمی است - هر رئیس رسد پیش آهنگی برای ساعات تعلیمات پیش آهنگی که بنام جلسات رسد خوانده میشود باید قبلاً تهیه پروگرام و نقشه کار بنماید که چقدر از مدت تعلیمات را به بیان و صحبت و چقدر را به تعلیمات عملی و چقدر را به بازی و تفریحات مفیدی که هر يك حاوی منظور و مقصدی میباشد اختصاص دهد و چگونه این مجمع نشاط و شادمانی را اداره کنند پس در همان حال که برای جوانان صورت بازی را دارد برای مربی و معلم حالت يك امر جدی را خواهد داشت اما چون جوان کم کم به سن رشد رسید خودش بدون القاء غیر بخودی خود احساس میکند که این بازی، چند ساله در وجود او صورت يك امر جدی را بخود گرفته حس میکند که عضو مجمعی از بزرگترین مجامع جوانان دنیا بوده و آن مجمع بزرگ چندین ملیونی و هم اجتماع و نوع و مبین انتظاراتی از او دارد و باید وظیفه خود را به نوع ادا نماید - این القاءات و تمرینات چند ساله در او ملکه راسخه شده ابتدا صورت بازی و تفریح را داشته اینک بدون آنکه خودش

پی برد صاحب مسلک و عقیده اخلاقی است و روح و عقل او بطرف تکامل می‌رود

از خصایص مهمه پیش آهنگی آنکه معلم و مربی پیش آهنگی معلمین و اعضاء مدیره مؤسسه را بیش از پیش آهنگان راهم اصلاح می‌کند تحت تأثیر قرار می‌دهد و این نکته بتواند به تجربه رسیده است که اشخاصی که ریاست یا معاونت يك رسد پیش آهنگی را قبول کرده و چندی موافق با این طرز و طریقه تربیت با اطفال کار کرده‌اند اغلب عادات سخیفه از قبیل سیمکار و الکل و حتی معایب اخلاقی از قبیل دروغ‌گوئی یا مداهنه یا دوروئی را ترك گفته و بلا اراده نفس خویش را بطرف اصلاح سوق داده‌اند

در اغلب ممالك خارجه مؤسساتی است بنام های مختلفه از قبیل Pelmanism و اسپیریتم و الیزم Spiritualism و غیره که منظور آنها تقویت قوای عقلی و دماغی و روحی اشخاص است این مؤسسات برای کمک به ترقی معنوی اشخاص بالغ است و هر کدام مبلغ معینی برای مراحل مختلف خود آ بونه دارد که به اقساط یا قبلا از مشترك و داوطلب قبول آن سیستم اخذ می‌نمایند و با کاتبه نیز برای شهرهای دور دست دستورهای کتبی می‌فرستند شاید بعضی از این مؤسسات هم حقیقه منظورشان کمک باشخص و تقویت قوای اشخاص از قبیل حافظه و هوش باشد و تنها منظورشان استفاده مادی باشد

اگر چنین باشد در میان این مؤسسات مؤسسه پیش آهنگی تنها، مجمع و مؤسسه ایست که از تمام اینگونه مجامع تأثیرش در اشخاص بالغ و بزرگ که در پیش آهنگی بهر عنوان که بوده باشد شرکت دارند شدیدتر و بیشتر و در عین حال هیچگونه استفاده مادی نمی‌خواهد فقط

لازم است اشخاصی که مایل به تقویت قوای خویش میباشند یا تقاضای در قوای خویش اعم از عقلی و روحی مانند حافظه و هوش و سرعت انتقال و بدینی و تنه خوئی و غیره مشاهده میکنند برای رفع آن تقاضا بمؤسسه پیش آهنگی بشتابند و به دستجات پیش آهنگیان سیار که مخصوص اشخاص به سن بالاتر از ۱۸ ساله است ملحق گردیده و باریاست بامعاونت يك رسد پیش آهنگی را قبول نمایند ولی البته برای قبول چنین وظیفه مهمی باید ابتدا يك دوره از کلاسهای تربیت معلم پیش آهنگی را که در حدود ده تا ۲۰ جلسه دو ساعتی طول میکشد دیده و یاد در یکی از اردوهای پانزده روزه یا یکماهه معلمین پیش آهنگی شرکت کرده باشند

بسیار فرق است مابین گفتار و عمل - میان قول و فعل - در مدارس اعم از دبستانها و دبیرستانها و نیز در دانشکده ها در رشته های معین ساعانی

پیش آهنگی تئوری اخلاق تدریس نمیکند  
تدریس اخلاق میشود حال میخواهیم بدانیم این تدریس علم اخلاق که انرا تدریس تئوری اخلاق باید نامید تأثیری در اصلاح و تقویت قوای عقلی و روحی و محصل علم اخلاق مینماید یا نه باینمعنی که اگر ما روزی يك ساعت در کلاس تمام اقوال فلاسفه و حکماء و اشعار شعرا را راجع بلزوم کمک بنوع یا اطاعت از اشخاص واجب الاداعه یا صرفه جوئی یا ادب بخوانیم سبب میشود که شخصی نوع پرست، مطیع، صرفه جو و مؤدب شویم. متأسفانه چنین نیست و دلیل آن تجربه است و تصور نمیرود که این حقیقت را منکری باشد

در پیش آهنگی بانکه منظور اصلی تفریه روح و تهذیب باطن و اصلاح اخلاق است هر گز تئوری اخلاق تدریس نمیشود مخصوصاً

در جلسات تعلیمات پیش آهنگی صحبت زیاد و ایراد نطق های طولانی. در موضوعات اخلاقی ممنوع است - در پیش آهنگی عملاً تعلیم اخلاق. میشود و در واقع پیش آهنگی معلم و محل تجربه و عمل به اخلاق است چگونه عملاً تعلیم اخلاق میشود؟

اولاً عملیات مربی پیش آهنگی و رئیس رسد که در ساعات خارج از کلاس مانند يك برادر بزرگتر معاشرت با پیش آهنگان دارد نمونه و سرمشق اخلاقی پیش آهنگان است و چون طبع اطفال بسیار مقلد است هر چه که او میکند بلافاصله تقلید نموده و گام بجای گام معلم میگذارند - ثانیاً معلم پیش آهنگی بوسیله مختلفه مراقبت باحوال و رفتار پیش آهنگان دارد و آنها را بطریق مستقیم هدایت نموده از رفتن براه خطا باز میدارد

ثالثاً بواسطه اینکه معلم پیش آهنگی اطفال را همراه خود در کوچه و بازار و چرا بگردش میبرد در این گردش ها با اتفاقات و وقایع پیش بینی نشده بسیار برخورد میکنند که سلوک معلم در برابر آن وقایع نمونه و سرمشق اخلاقی پیش آهنگ میشود و عمل باخلاق در دماغ و روح پیش آهنگ نفوذ و رسوخ نموده تکرار آن تدریجاً جزء سرشت او میشود باین معنی که معاشرت خارج از وقت کلاس و در میان اجتماع و خارج از مدرسه فرصت بسیار و وقت بیشمار بدست معلم برای تربیت طفل میدهد

معلم در کوچه به کوری تصادف میکند دست او را گرفته رهبری مینماید

معلم به شیخی که به سببی مجروح گردیده یا غشوه به او دست



داده است در محلی بر میخورد مریض را معالجه موقتی نموده و نزد طبیب هدایت میکند.

معلم حیوانی را دچار رنج و آزار اطفال کوچه گرد می بیند حیوان را رهائی داده اطفال را نصیحت میکنند

معلم شخصی را در صحرا یا کوچه محتاج به کمک یا راهنمایی می بیند فوری کمک میکند و هزارها از این وقایع در زندگی روزمره در جلو اشخاص میاید - پیش آهنگیان همراه معلم مزبور هستند تمام این وقایع را می بینند هیچ لازم نیست معلم برای آنها خاضعیت این عمل را تشریح کند و فلسفه بگوید یا اشعاری از بزرگان شعرا شاهد بیاورد نفس عمل نیک مانند آفتاب درخشان و معرف خود بوده مفسر فایده و خوبی خود میباشد - اطفال هوشیار و دقیق تئوری اخلاق نخوانده عمل باخلاق را عیان مشاهده کرده بچشم خویش می بینند اهمیت و خاصیت آن در ذهن ساده آنها نقش می بندد و در آتیه تقلید مینمایند و باینوسیله ما مالک مردانی پا کدل ، خوش قلب ، نیک نفس و خوش نیت و دوستدار نوع و مفید بحال اجتماع میشویم و داشتن این گونه اشخاص بهترین سرمایه های يك ملت متمدن بمعنای واقعی بوده روح ملیت آن ملت را زنده نگاه میدارد

از همین نکته اخیر پی به اهمیت و عظمت این نهضت تربیتی و

اخلاقی خواهیم برد

چیزی که هست معلم پیش آهنگی در تصادف و برخورد به وقایع و اتفاقات باید دارای هوش و سرعت انتقال و سرعت قضاوت باشد و در يك طرفه العین قضاوت نماید که بابر خورد به این واقعه چه باید بکند و چه سلو کی بنماید

بمورد نیست برای مثال سرگذشت کوچکی که در طی تربیت عده از پیش آهنگان برای یکی از مربیان پیش آهنگی پیش آمده است در اینجا نقل شود

روزی با عده از پیش آهنگان که در يك صف طولی يك به يك پشت سر یکدیگر حرکت میکردند طرف عصر از گردش روزانه مراجعت می نمود عبور آنها از راه باریک جلو باغی افتاد که در دامنه کوهی مصفا واقع شده بود مربی پیش آهنگی در انتهای صف حرکت میکرد هنوز نفر اول صف پیش آهنگان به بیست قدمی درب باغ نرسیده بود که چند نفر که از رفتار و صدا و هیاهوی آنها معلوم شد که مسلماً از اشخاص عیاش و بدکار هستند از درب باغ خارج شده در دو طرف راه ایستادند مربی پیش آهنگی بغوریت متوجه گردید که عبور این دسته از میان این اشخاص مصلحت نبوده و مشاهده این منظره برای پیش آهنگان مناسب نیست - چون راه منحصر بفرد بود مراجعت آنها هم ممکن نبود - مربی به آخرین نفر آهسته گفت که به نفر جلو خود بگو که تا فرمان ثانوی داده نشده است سرها را پایین انداخته بلند نکنند و به گفتش خویش نظر نمایند و این پیغام را نفر به نفر به سرعت تا اولین نفر جلو برسانند

عده پیش آهنگان از شصت نفر متجاوز بود - بسرعت این پیغام آهسته و بدون سروصدا بگوش تمام افراد رسید - سرها بزیب آمد و تپاسی از راه تا آنجا که بکلی از منظره دور گشتند بلند نگشت مربی میتواند بخواتنده اطمینان دهد که پیش آهنگان قیافه و صورت آن اشخاص را ندیدند تا تمام صف عبور کرد اما آن اشخاص بقدری منفعّل و از رفتار خویش شرمند شدند که چون اواخر صف محاذی آنها

رسید قهقهه و خنده و صدای آنان مبدل به يك سكوت عمیق و درد ناك گشت - مشاهده کردند که شصت و چند نفر جوان حقیقه کف نفس نموده از دیدار آنان چشم پوشیده و چشم پوشیدند -

ملاحظه این منظره آنها را دچار بهت و حیرتی شدید و عمیق نمود و در واقع تازیانه تنبیهی بود که بدوش آنان نواخته شد و برای پیش آهنگان دستور عملی و تجربی برای حفظ عفت و پاکی چشم و فکر بود

نظیر این واقعه بسیار است و هر شخص در هر روز به چند واقعه از این نوع برخورد میکند و تصادف با این وقایع بدست رئیس رسد پیش آهنگی فرصت مغتنمی برای تربیت عملی و تجربی پسران میدهد

مردمان کوهستان و ساکنین صحرا و جنگل معمولاً

صحرا و کوه و جنگل به پیش آهنگی کمك میکند  
مردمانی شجاع، متکی بنفس، صریح اللهجه باک و شریف و دارای صفات مردی و مردانگی هستند

دلیل این حقیقت علاوه بر تجربه بسیار

هویدا است که نور، هوای آزاد و لطیف در تقویت تمام قوای انسانی از قوای بدنی و عقلی و روحی موثر است.

گردش در هوای آزاد و صعود از کوهستان طبیعت انسانی را بطرف علو و بلندی میکشاند - نور آفتاب دل را میگشاید و موجب سرور و انبساط قلب میشود.

مؤانست و معاشرت با موالید طبیعت انسان را از خستگی و کسالت مغرورقی در محیط مصنوعی شهرستان بیروون آورده از قیدهای خسته کننده رهائی بخشیده وسیله استراحت و آرامش روح و فکر انسان است

از همین لحاظ است که گردشهای در هوای آزاد وزندگی اردوئی در پیش آهنگی جای عمده و مهمی را دارا است و صحرا و کوه و جنگل نیز بمنظور پیش آهنگی کمک میکنند علاوه تفریحاتی که در زندگانی روزانه یا هفته‌گی اردوئی در صحرا و کوه و جنگل در پیش آهنگی تعیین شده است بشمار و هریک از این تفریحات و بازی‌ها يك منظور مهم و يك یا چند فایده در برداشته چیزی به پیش آهنگ میاموزد

تعلیم اغلب کارها و فنونی که در زندگی هر شخص پیش میاید و برای شخص مورد احتیاج است در گردش روزهای تعطیل و در اردوهای پیش آهنگی انجام میگردد - و جنگل و کوه و صحرا جاهای مناسبی برای اینگونه تعلیمات بوده و وسائل اینگونه تعلیمات را موجود و حاضر دارد و لهذا به قسمتی از منظور پیش آهنگی کمک میکنند

یکی از مواد تعلیمات پیش آهنگی آتش افروزی است در برابر باد فقط باد و کبریت که پیش آهنگ باید فقط بالاستعمال دو کبریت در برابر باد آتش روشن نماید - بیان این که این کار یکی از مواد تعلیمات و امتحانات پیش آهنگی است در نظر هر خواننده ممکن است عجیب آید و این عمل را بسیار ساده و کودکانه نگردد اما از خواننده این سطور يك خواهشی میکنم که پس از قرائت این سطور از اطاق به صحن حیاط خانه خود قدم گذاشته چند قطعه هیزم ( بدون خارهای خشك و چیزی نظیر آن ) بدست گرفته سعی کند با پنج تاده کبریت آتش روشن نماید - چون هنگام عمل رسید متوجه میشود که همین چیزی که بنظر ساده آمد چندان هم ساده و آسان نبوده محتاج به تمرین و عمل است - همین کار هزاران مرتبه در زندگی هر شخص در سفر در حضر در گردش در باغ در ییلاق در صحرا در کوهستان مورد

احتیاج میشود و بسیار اتفاق می افتد که چند چوب کبریت بیشتر موجود نیست انسان در جاهائی گرفتار میشود که هر دانه کبریت قیمتی بسزا دارد گاهی لازم میشود در زیر باران و برف آتش افروزد و خود وعده را گرم کند و طبخ نماید و اگر اندکی غفلت کنند یا از عهده این کار بر نیاید و کبریت با تمام رسد ممکن است چند نفر تلف شوند - در این گونه موارد است که اهمیت همین کار ساده که

**پیش آهنگی فنون**  
زندگی را می آموزد بعنوان مثال و نمونه ذکر کردیم معلوم و از اینجا واضح

میگردد که پیش آهنگی علاوه بر تربیت اخلاقی آنچه

را که مربوط باحتیاجات زندگی است نیز می آموزد و درسطور آتی در این ماده بخصوص بیشتر صحبت داشته میگوئیم که پس از طی درجه اول امتحانات پیش آهنگی بهر پیش آهنگ چندین فن از فنون ساده آموخته میشود که هم در زندگی عادی او را بکار آید و هم در مواقع تك ممکن است از دانستن آن فنون استفاده نموده از دسترنج خویش اعاشه نماید

**سن پیش آهنگی**  
سن پیش آهنگی بمعنی اعم چنانچه در ذیل

توضیح میگردد از هفت سالگی شروع میشود ولی از جانب دیگر انتهائی ندارد یعنی تا آخر عمر ادامه می یابد و عبارت دیگر پیش آهنگی نه تنها برای پسران و جوانان بلکه برای مردان و پیران نیز میباشد و چون ذیلا تقسیمات ادوار و شعب پیش آهنگی را بیان کنیم این معما برای خواننده حل میشود

**ادوار و شعب**  
**پیش آهنگی**  
تشکیلات پیش آهنگی پسران بمعنی اعم به سه شعبه یا سه دوره تقسیم میشود

( اول ) مخصوص سن هفت سالگی است تا ۱۲  
یعنی چون طفل از هفت پا به سال هشتم گذاشت

**شیر بچگان**

میتواند در این جمعیت وارد شود و چون دوازده را با تمام رسانید باید از این مجمع خارج و داخل مجمع دوره ثانی شود این جمعیت را بزبان انگلیسی Wolf cubs یعنی گرگ بچگان و بزبان فرانسه Louveteaux گویند ولی در فارسی نام شیر بچگان بدان داده شده است (دوم) از ابتدای سال سیزدهم شروع میشود و به پیش آهنگان

اتهای سال هیجدهم خاتمه می یابد و در این شش سال جوان در تشکیلات این مجمع وارد و در تحت تربیت قرار گرفته است این جمعیت را بزبان انگلیسی Boy scouts و بزبان فرانسه Éclaireurs و هم Scout و در فارسی نام پیش آهنگی (بمعنی اخص) برای آن وضع گردیده است.

سیاران (سوم) تشکیلات Rover scouts روراسکوت

است که در فرانسه آنرا Routiers گویند و در

فارسی نام (پیشاهنگان سیار) بدان داده شده ولی مأخذ و منشاء وضع این نام در فارسی درست نیست و بنظر نویسنده این نام مناسب و دلچسب نمیباشد و تا حین تحریر این سطور هم کلمه مناسبی بنظر نرسید اینک منظور و مفهوم این کلمه یعنی Rover را برای خوانندگان یان میکنیم و منتظریم که ارباب فضل و دانش فکر نموده کلمه فارسی مناسب مقصود پیدا کنند منظور از کلمه (رور) در اینجا مفهوم واقعی خود یا اقل از دیک بمفهوم خود (طالب) است باصطلاح عرفا و متصوفین - یعنی کسی که طالب و در جستجوی حقیقت باشد بعلاوه مقصود کسی است که در تفحص و جستجو است برای یافتن راه سعادت و برای نمو قوای عقلی و روحی و تقویت قوای درونی خویش جستجو و گردش مینماید - کلمه سیار معنی تحت الفظی Rover میباشد ولی منظور از آن همان است که ذکر شد - ابتدا بنظر نویسنده این سطور رسید که همان کلمه طالب را اختیار

نمائیم و بگوئیم پیش آهنگ طالب (بعوض پیش آهنگ سیار) ولی بجتهائی این کلمه نیز خوب نمی چسبد و باید بجستجوی نام دیگری برخاست و فعلا تا نام دیگری انتخاب نشده است در این کتاب در مورد لزوم همان پیش آهنگ سیار یا کلمه سیار را بکار میبریم. باید این نکته را متوجه بود که کلمه پیش آهنگی را در اینجا گاهی بمعنی اعم استعمال نمودیم که شامل هر سه گونه تشکیلات باشد و گاهی بمعنی اخص که منظور تشکیلات دوره ثانی است.

تشکیلات پیش آهنگان سیار برای جوانان از سن هیجده به بالا است و شباهت تام و تمام به پیش آهنگی معمولی سن دوره دوم دارد و مردان به هر سنی که باشند میتوانند از نعمت آن برخوردار شده جزء رسدهای پیشاهنگان سیار شوند و در عملیات هفتگی واردوها و گردشهای رسدها و جوخه ها شرکت نمایند.

در واقع مابین تشکیلات و طرز عملیات پیش آهنگان معمولی و پیش آهنگان سیار فرقی نیست و تنها فرق در سنین آنهاست و افرادی که در سنین مابین ۱۲ و ۱۸ میباشند حق شرکت در رسدهای سیار را نداشته و افراد بالاتر از سن ۱۸ نیز حق ورود به دستجات پیش آهنگان را ندارند مگر اینکه عنوان معلم یعنی رئیس رسد یا معاون رسد را داشته باشند اشخاصی که سنشان از ۱۸ متجاوز است علاوه بر طریق فوق که مثل افراد پیشاهنگ جزء رسدهای سیار شده خود را تحت تربیت پیشاهنگی قرار دهند. طریق دیگری نیز برای شرکت در پیش آهنگی و ایجاد وسایل نمو عقلی و روحی و تقویت قوای درونی خویش دارند و آن چنین است که در صورتیکه صلاحیت داشته باشند و مجامع

و شورا‌های پیشاهنگی صلاحیت آنان را تصویب نماید در دستجات شیربچه‌گان یا رسد‌های پیش آهنگان سمت معلمی یعنی ریاست رسد یا معاونت رسد را قبول و اختیار نموده مربی يك رسد پیش آهنگی شوند و تربیت عده را بر عهده گیرند و باید دانست که برای خود افراد و از نظر منافع معنوی آنان اتخاذ این طریقه مفید تر و مؤثر تر از طریقه اولی است

**پیش آهنگ منفرد** يك نوع پیش آهنگی دیگر نیز وجود دارد بنام لون اسکوت (One scout) یا پیش آهنگ منفرد و این تعبیه برای کسانی است که مجال یا وسیله شرکت منظم در رسد‌های سباز را نداشته و طریق ثانی را نیز نمیتوانند اختیار کنند و مایل اند بطور آزاد و هنگام فرصت تبعیت از دستور و مرام و عملیات پیش آهنگی نموده نواقص فکری یا اخلاقی خویش را بر طرف کرده در اصلاح نفس خویش بکوشند. برای این طبقه کتابهای مخصوص تدوین شده و در امریکا مجله مخصوص بزبان انگلیسی نشر میشود بنام One scout که آبونه شده و نیز باؤسسه پیشاهنگی مکاتبه نموده و نام خویش را ثبت و بوسیله مکاتبه برای تقویت خویش اخذ دستور مینمایند. پیرانی نیز که در سنین جوانی پیش آهنگ بوده اند بوسیله قبول عضویت افتخاری میجامع پیش آهنگی و عضویت هیئت‌های مدیره رسد خدمات مهمه به پیش آهنگی مینمایند و از انجام اینگونه خدمات لذت میبرند اما تشکیلات شیربچه‌گان از تشکیلات پیش آهنگی ساده تر و تعلیمات آن نیز مختصر و مناسب سن کودکان است و عملیات این دوره باقتضای سنین هفت تا دوازده وضع گردیده است

و چون منظور ما از تدوین این کتاب نشر اطلاعاتی راجع به پیش



آهنگی بمعنی اخص یعنی دوره دوم است لهذا در مورد تشکیلات و تعلیمات شیرچنگان و سباران پیش از این سخنی نرانده به بیان همین مختصر که ذکر گردید اکتفا میکنیم و باید دانست که اهمیت تشکیلات پیش آهنگی دوره دوم که مخصوص پسران از سن ۱۲ تا ۱۸ است از سایر ادوار تشکیلات پیش آهنگی بیشتر و بیش از سایر انواع مورد توجه متصدیان امور پیش آهنگی و مربیان و مردم میباشد زیرا سنین فوق در پسران کمال اهمیت را داشته دوره انقلاب مهمی در عمر جوان است و سنی است که تمام قوای خفته پسران بیدار شده و قوا و احساسات جدیدی نیز شروع با ظهور ویدایش میگردد و این سنین را باید سنین خطر جوانان نامید و در این سنین است که باید پدران و مادران معلمین و مربیان فوق العاده مراقبت نموده و در تربیت پسران دقیق و بیش از همه وقت سعی باشند

اینک برای اطلاع خواننده این مقدمه که پدران و مادران و معاین پیش آهنگی باشند خلاصه از اصول تشکیلات و تعلیمات پیش آهنگی را ذکر میکنیم و دیگر هر جا نام پیش آهنگی را ذکر نمودیم منظور همان دوره دوم است

**خلاصه از اصول دوره پیش آهنگی** هر پسر که واجد شرط سنی باشد پس از جلب رضایت پدر و تصدیق مدیر مدرسه بر صلاحیت اخلاقی، بمعرفی بکنفر پیش آهنگ برئیس یک رسد پیش آهنگی و تسایم تقاضا نامه کتبی وارد رسد پیش آهنگی شده او را در جلسات رسد ( یعنی ساعات تعلیمات پیش آهنگی که معمولاً هفته یک یا دو جلسه و در هر جلسه از یک ساعت و نیم تا دو ساعت است ) اجازه ورود داده و در یکی از جوخه های رسد جای میدهند رئیس رسد او را بهر هنر و سواد و جوخه

معرفی کرده سر جوخه قدیمی تعلیمات لازمه درجه سوم پیش آهنگی را به او میدهد و مواد این تعلیمات و شرح آن در فصل خود در کتاب ذکر شده است - این شیخ را در اینموقع نامزد پیش آهنگی گویند نامزد پیش آهنگی پس از اخذ تعلیمات درجه سوم خود را برای امتحان حاضر میکند - امتحان از نامزد نه تنها منحصر به مواد تعلیمات است بلکه امتحانات اخلاقی در اثنای چند هفته اول نیز بعمل میاید باینمعنی که رئیس رسد در جلسات پیش آهنگی در خلال تماس این فرد با سایر افراد مراقب حالات او است که به مواد سو گند و منش پیش آهنگی عمل کند مثلاً مطیع باشد مؤدب باشد و رعایت مقررات و نظامات را بنماید و رئیس رسد و همچنین سر جوخه و رهنما که پیش آهنگان قدیمی میباشند او را مراقب بوده نصیحت میکنند و از رفتن براه خطا باز میدارند نامزد پس از گذراندن امتحانات درجه سوم در يك جلسه رسد با مراسم خاصی که مخصوص انجام سو گند در آن رسد است و این مراسم بطرق مختلفه انجام میگيرد (چنانچه در محل خود ذکر خواهد شد) سو گند پیش آهنگی را در حضور رفقای رسد خود یاد نموده متعهد می شود تا آخر عمر نسبت ب مواد سو گند وفادار باشد

مواد سو گند و منش پیش آهنگان ایران که از تصویب انجمن مرکزی پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران گذشته و برای پیش آهنگی پسران ایران رسمیت دارد چنین است :

(مواد سه گانه سو گند پیش آهنگی)

من بشرف خود سو گند میخورم که :

۱ - وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه و میهن انجام داده بمقررات منش پیش آهنگی اطاعت کنم .

- ۲ - همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم ،  
 ۳ - تن خود را توانا - روان خود را بیدار - و منش خود را  
 پاك نگهدارم . ( تذبذبه منظور بدن و روح و عقل است )  
 ( سوگند پرچم ایران )

من باین پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و وطن محبوبم  
 است سوگند وفاداری یاد میکنم ، زنده باد شاهنشاه پاینده - باد وطن ،  
 برقرار باد پرچم . -

### ( دوازده منش پیشاهنگی )

۱ - دیانت - شرافت پیشاهنگ باید قابل اعتماد باشد و در صورتیکه  
 آن را با دروغ و خیانت و سستی در انجام وظیفه آلوده و لکه دار نمود  
 باید نشان و علائم پیشاهنگی را رد نماید .

۲ - شرف - پیشاهنگ باید نسبت بخدا خاشع و بنوامیس مذهبی  
 خود معتقد و صمیمی بوده عقاید دیگران را نیز محترم شمارد و در تقوی  
 و پرهیزکاری سعی کامل داشته و بکوشد که دیگران را نیز بتقوی و  
 پرهیزکاری هدایت کند .

۳ - اخلاص - پیشاهنگ باید نسبت بشاهنشاه مملکت صمیمی و  
 وفادار بوده و بقوانین مملکتی سر تسلیم فرود آرد

۴ - پاک و راستی - پیش آهنگ را باید گفتار و کردار و پندار  
 پاك و بی آلاش باشد و همیشه راستگو و صریح اللهجه بوده از دروغ و  
 مداهنه پرهیز جوید .

۵ - ادب - پیشاهنگ باید نسبت به همه کس بالخصوص نسبت به  
 زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد و با مردم بمهر و محبت و حسن  
 معاشرت رفتار کرده از آزار مردم احتراز واجب شمرد همچنین باید

که حیوانی را نیازارد بلکه سعی کند که آنها را از مهالك و مخاطرات نجات داده و حفظ نماید .

۶ - اطاعت - پشاهنك باید از اولیاء و رؤساء و آموزگاران خود اطاعت و تمکین داشته باشد .

۷ - یاری - پشاهنك باید همیشه برای نجات در ماندگان و كمك بآسیب زدگان آماده باشد و از ضعفاء و بیچارگان حمایت و دستگیری کند  
۸ - برادری - پشاهنك باید نسبت به عموم مردم نظر دوستی و با پشاهنكگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

۹ - نیکوکاری - پشاهنك باید هم خود را مصروف به اعمال حسنه ساخته و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لا اقل يك کردار نيك از او ناشی شود .

۱۰ - شجاعت - پشاهنك باید در برابر مخاطرات قوی دل و نیر و مند و برد بار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نمایند و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید و تخویف دشمنان در ارکان عزم و اراده توانای او خلل نینداخته و شکست و مغلوبیت او را سست و نومید نسازد و از انجام وظیفه باز ندارد .

۱۱ - خوشروئی - پشاهنك باید همیشه بشاش و بانشاط بوده او امر مرجوعه را با نهایت گشاده روئی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را با نشاط و خوشروئی تاقی کند .

۱۲ - صرفه جویی - پشاهنك باید قدر وقت و قوه و مال خود را نيك دانسته و هريك را بجا و بموقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصاد را اختیار کرده از افراط و تفریط پرهیز و سعی نماید که حتی المقدور لوازم و احتیاجات خود را بوسیله صرفه

جوئیهای بموقع شخصاً تهیه کند و بتواند در مواقع لازمه بارباب استحقاق کمک کند .

قبصره - پیشاهنگ میتواند در مقابل کار و خدمت مزد بگیر دولی از قبول انعام متنوع است .

چنانچه ملاحظه می کنید هر کس موفق شود در حیات خویش این اصول را سرمشق خود قرار داده کوشش و جهد نماید که از این دستورهای اخلاقی تبعیت کند زندگانش قرین سعادت و مسرت ولذت است و معنی خوشبختی هم همین است - باید دانست که پیشاهنگ سوگند یاد می کند که باتمام قوا مجاهدت و کوشش نماید که بدین مواد عمل کند یعنی اعلی درجه جهد خویش را برای عمل به این مواد بکار برد

نامزد پیش آهنگی را پس از گذراندن امتحانات درجه سوم و بجا آوردن مراسم سوگند پیش آهنگی پیشاهنگ درجه سوم گویند و مجاز به استعمال لباس و علائم پیش آهنگی و نشان مخصوص درجه سوم میباشد - پس از آن شروع به اخذ تعلیمات درجه دوم پیشاهنگی مینماید - برای اخذ تعلیمات درجه سوم و درجه دوم و درجه اول مدت محدودی وضع شده است و باختیار پیشاهنگ و بسته با استعداد و مقدار کار او است مثلاً تعلیمات درجه سوم را ممکن است در چند روز یا در چند ماه باتمام رسانید ولی یکی از شرایط نیل بدرجه دوم آن است که یکماه از تاریخ انجام مراسم سوگند بگذرد و در این یکماه عملیات و رفتار و خدمات پیش آهنگ رضایت بخش باشد

پیش آهنگ پس از گذراندن امتحانات درجه دوم موفق به اخذ نشان درجه دوم و مجاز به استعمال آن میشود و پس از آن شروع به

اخذ تعلیمات درجه اول نموده پس از گذراندن امتحانات این درجه پیش آهنگ درجه اول شمرده میشود و نشان درجه اول را استعمال مینماید - پس از طی این سه درجه درجاتی عالی تر مقرر شده است که اصول و کلیات آن یکسان ولی طرز عمل یا نام آن در محالک مختلفه مختلف است .

برای هر يك از فنون و کارهایی که در زندگی روزمره و عادی مورد احتیاج است از قبیل طبّاحی ، رخت شوئی ، بنائی . عکاسی . اتومبیل رانی فنون دستی مانند مشبك یا منبت کاری و بعضی از صنایع ظریفه و فنون مفید که تعداد آنها بالغ بر یکصد است در پیش آهنگی نشانهای خاصی وضع و مواد مخصوصی برای تحصیل آن فن و گذراندن امتحان آن مقرر گردیده است و پیش آهنگ پس از نیل به درجه اول از میان یکصد فن مختلف هر کدام را که بخواهد و موافق ذوقش باشد انتخاب و در آن ماده کار میکنند و امتحان آن ماده را نزد رئیس رسد میگذرانند ( توضیح آنکه يك نفر رئیس رسد البته از یکصد فن آگاه نیست لهذا برای تعلیمات مربوطه بفنونی که خود از آنها آگاه نیست و همچنین برای امتحان نمودن آن مواد از پیش آهنگان رسد ، از رفقای خود که در آن فن بخصوص تخصص دارند استمداد مینماید ) و این نشان هارا نشان شایستگی در فنون گویند

در انگلستان بالاتر از درجه اول پیش آهنگی يك درجه دیگر موجود است و هر پیش آهنگ که به آن درجه نائل شود او را کینگز اسکوت King's Scout یا پیش آهنگ پادشاه گویند و در ایران این درجه را پیش آهنگ ممتاز گفته اند و برای اخذ این درجه پیش آهنگ باید ده نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نماید

در امریکا مافوق درجه اول پیش آهنگی سه درجه است  
 اول پیش آهنگ ستاره Star Scout و آن هر پیش آهنگ درجه  
 اول است که پنج نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد  
 دوم پیش آهنگ حیات Life Scout و آن هر پیش آهنگ درجه  
 اول است که ده نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد  
 سوم پیش آهنگ عقاب Eagle Scout و آن هر پیش آهنگ درجه  
 اول است که بیست و یک نشان از نشانهای شایستگی اخذ نموده باشد  
 در ایران هنوز بطور رسمی وثاقت تصمیمی در مورد درجات مافوق  
 درجه اول پیش آهنگی گرفته نشده و همچنین نام این درجه معلوم  
 نگردیده است ولی بنحو موقت اداره پیش آهنگی مرکزی در سال  
 جاری مقرر داشته است که هر پیش آهنگ درجه اول که بازده نشان  
 شایستگی اخذ نماید به درجه پیش آهنگ ممتاز نائل گردد و لذا در دفتر  
 رسمی عضویت وطنی درجات پیش آهنگی پیش آهنگان که طبع رسیده  
 است صفحه (۵) برای همین مقصود منظور گردیده و به همین طریق  
 تنظیم شده است .

اینک فهرستی از مواد تعلیمات سه درجه پیش آهنگی با خلاصه از  
 فوائد هر یک برای روشن نمودن ذهن خوانندگان درج مینمائیم

### مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

#### ۱ - دانستن سبب و منش ۱۲ گانه پیش آهنگی

شرح این ماده قبلا ذکر گردید و خلاصه دستورهای اخلاقی  
 که برای حصول سعادت و موفقیت در زندگی ابشاء بشر لازم است در  
 خلال این مواد وندرج است .

۲ - معنی و تاریخچه پرچم مقدس وطن - قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی و سرود پرچم

برای آبادی و ترقی ملك و مملكت و استقلال و حیات هر قوم باید ابناء آن مملكت و اعضاء آن قوم وطن پرست باشند - برای تحريك و تقویت حس وطن پرستی در افراد و سائل مختلفى موجود است بکى از بهترین و سائل انجام مراسم مخصوص و احترام به پرچم و شاه و سرودهای ملی و شعارهای ملی است - پرچم نماینده عظمت و مظهر استقلال مملكت است - هر فردی از افراد مملكت باید بیرق مملكت را بشناسد و آنرا احترام کند - باید سرود ملی را بخواند و هنگام خواندن آن به هیجان آید و حرکت خون در عروقش سریع گردیده گرم حرارت وطن پرستی شود - اینگونه افراد حیات و استقلال و سعادت مملكت و ابناء مملكت را تامین خواهند کرد - پیش آهنگی این منظور را بحد اعلی و بنحو اکمل انجام میدهد و بوسیله مراسم و تمرینات مخصوصی که دارد اطفال و جوانان را وطن پرست تربیت میکند

### ۳ - دانستن ۹ قسم گره

علاوه بر اینکه دانستن اقسام گره يك نوع تفنن و تفریح مفید است که هوش را نیز بکار میاندازد و تقویت میدهد انواع گره ها در زندگی مفید و همیشه مورد احتیاج است در سفر در حضر در گردش در خانه اکثر محتاج به بستن گره ها با طناب میشویم و بهره داشتن از این فن بسیار مفید است .

### ۴ - علائم و مخابره با سوت ، با چوب و بادست ،

تعلیم این ماده هوش و حافظه و سرعت انتقال قوه تمیز و تشخیص و توجه و تمرکز قوای دماغی را در پسران تقویت مینماید



بعلاوه در زند گپهای اردوئی پیش آهنگان و در گره دُشها و در بازبها و در بسیاری از عملیات بکار رفته و مفید واقع میشود  
 ۵ - دانستن آداب هفت گانه پیش آهنگی

منظور از آداب هفت گانه پیش آهنگی رموز و علائمی است که در میان افراد این مجتمع میباشد و همه افراد این مجتمع دنیائی با این رموز آشنا هستند - کلیه این رموز و آداب وسیله الفناء بنفس است برای تزکیه باطن و هر کدام از این آداب در مواقع مختلفه يك موضوعی را بیاد پیش آهنگ میاورد و او را متوجه اطاعت از مقررات سو گند و منش پیش آهنگی یا خدمت بدیگران مینماید - آداب هفت گانه پیش آهنگی چنین است

علامت پیش آهنگی - سلام پیش آهنگی - طرزدست دادن در پیش آهنگی - شعار پیش آهنگی - روش پیش آهنگی - معنی و مفهوم و رموز نشان پیش آهنگی - معنی و مفهوم لباس پیش آهنگی  
 علامت پیش آهنگی بادست راست داده میشود و طریقه آن در

فصل خود ذکر خواهد شد - هر گاه مثلا پیش آهنگ در میان يك جمعیت کثیر ناشناس در شهری که غریب است علامت پیش آهنگی دهد فوری رفقای خود را با این علامت پیدا میکنند - يك سوت مخصوصی هم هست که بادهان نواخته و نوت موسیقی آنها در محل خود درج میکنیم این سوت را نیز همه پیش آهنگان دنیا میشناسند و میتوان در مورد فوق استعمال نمود - علامت پیش آهنگی در موقع بجا آوردن مراسم سو گند نیز داده میشود .

سلام پیش آهنگی طرز مخصوص دارد که در فصل خود ذکر میشود و معنی و مفهومی دارد که بر اداری و کمک و سه ماده سو گند را

بیاد آورده و نشانی از وفاداری به سوگند است - سلام در پیش آهنگی.  
 بمنزله تعارف و اظهار ادب و احوالپرسی است لهذا بزرگتر هم ممکن  
 است بکوچکتر سلام دهد - سلام پیش آهنگی به شاهنشاه به پرچم به  
 افسران پیش آهنگی و به برادران پیش آهنگ داده میشود

طرز دست دادن پیش آهنگی بادست چپ است و بطریق  
 مخصوصی انجام میگردد که در فصل خود ذکر میشود تعبیری که برای  
 آن میشود این است که اول دست چپ به قلب نزدیک تر است و این  
 نشانی از اخلاص و برادری است ثانیاً چون بادست دادن معمولی تفاوت  
 و امتیاز دارد این تفاوت و امتیاز بخودی خود دو پیش آهنگ را متوجه  
 میدارد که هر دو عضو یک مجمع بزرگ برادری و جزء بزرگترین  
 تشکیلات برادران پسران و جوانان میباشند و باید بیکدیگر کمک نمایند  
 شعار پیش آهنگی این جمله است

« امداد باش » یعنی آماده باش برای خدمت به مملکت و وطن.  
 و ابناء نوع و مقاومت بامشکلات و این جمله در روی نشان پیش آهنگی  
 نقر شده است.

روش پیش آهنگی این است « روزی یک کار نیک بنما »

هر پیش آهنگ موظف است روزی او لا یک کار نیک بنماید -  
 صبح که از خواب برمیخیزد در گوشه دستمال گردن پیش آهنگی  
 که بگردن می آویزد گرهی می بندد و این بجهت یاد آوری پیش آهنگ  
 است به انجام کار نیک و چون کار نیک را انجام داد انرا میگذاید  
 مگر آنکه اراده داشته باشد که پیش از یک کار نیک انجام دهد - هر پیش  
 آهنگ باید دفتر یادداشت کوچکی در بغل داشته باشد بنام دفتر ثبت  
 کارهای نیک و بومیه و کارهای نیک را که انجام میدهد در آن ثبت

نماید ولی پیش آهنگ ممنوع از آن است که دفتر کار نیک خود را به دیگران ارائه دهد ( مکر برئیس و اولیاء پیش آهنگی و پدر و مادرانهم در موقعی که از طرف آنان جداً مطالبه شود ) برای اینکه نیکوهای او بی‌ریا باشد و برای انجام کار نیک لاف و گراف نزند یعنی کار نیک را به نیت تظاهر و خود نمائی انجام ندهد - چرا که انجام وظیفه انسانیت نباید باعث لاف زدن و ادعا کردن گردد .

**معنی و مفهوم و رموز نشان - در محل خود بتفصیل ذکر خواهد شد ( به فصل نشان مراجعه شود )**

**مفهوم لباس -** چون به هیچ فردی تا سو گند پیش آهنگی را در جلو جمعی از پیش آهنگان و افسران قدیم بجانیاورد اجازه پوشیدن لباس داده نمیشود و پیش آهنگان و مردم از این نکته مستحضراند ، لهذا پیش آهنگ هنگامیکه در لباس پیش آهنگی باشد میداند که همه متوجه این نکته بود و صاحب لباس را شخصی شریف و امین و کمک کار میشناسند لهذا از او انتظار مساعدت و خوبی و امانت دارند و این نکته از نظر بسیکولوژی خیلی مهم است زیرا پیش آهنگ چون در این لباس باشد همیشه این لباس را مانع کج روی خویش و اتخاذ راه ناصواب دانسته خودش بنفسه زاجر و مانع خویش میگردد و این القاء بنفس او را بطرف خوبی و اصلاح نفس میکشاند و چون میداند که دیگران متوجه او بوده و انتظار نیکو و امانت و شرف دوستی از او دارند سعی میکند شریف باشد و این سعی ، ممارست و تمرین گردیده تدریجاً او را اصلاح میکند چنانچه اشاره شد چون نامزد پیش آهنگی مواد

تعلیمات درجه سوم را بخوبی امتحان دهد در محضر  
پیش آهنگان رسد خویش حاضر شده سو گند

سو گند  
پیش آهنگی

پیش آهنگی یاد میکند آنگاه ازان تاریخ پیش آهنگ رسمی شمرده شده عضو مجمع بزرگ پیش آهنگی میشود

مراسم سو گند بقدری در پیش آهنگی مهم است که اهمیت آنرا نمیتوان در این سطور تعریف نمود - در انجام مراسم سو گند مشروط بدینکه جدی و صحیح و بانظم انجام گیرد و از طرف رئیس رسد خوب اداره شود و رئیس رسد شخصاً بدان معتقد بوده حین انجام مراسم وظیفه خود را بطور جدی و خوب انجام دهد، تأثیر هیجان آوری است که پسران و جوانان و حتی مردان را منقلب و حقیقتاً حالی بحالی میکند و یک حالت روحانی غیر قابل وصفی بآنها دست میدهد - جوان پیش آهنگ ممکن است بعدها همه چیز را فراموش کند اما تأثیر آن دقایق انجام مراسم سو گند بشرط آنکه خوب انجام شود تا آخر عمر در او باقی است و هیچ فرد پیش آهنگی آن دقایق سراسر هیجان و انقلاب و آن آفات روحانی را فراموش نمینماید.

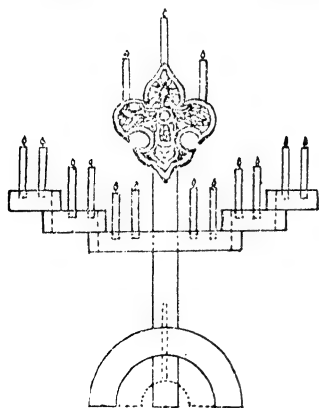
مراسم سو گند ممکن است باشکال مختلفه انجام گیرد و اینک ذیلاً یکی از اقسام سو گند را برای وضوح و اهمیت امر در نظر خواننده ذکر میکنیم

باید دانست که نامزد پیش آهنگی باید تاحین انجام مراسم بکلی از طرز مراسم بی اطلاع و بیخبر باشد و رئیس رسد نقشه انجام مراسم را با او دیگری نگوید و حتی اشخاصیکه وظائفی در ان مراسم دارند چند دقیقه قبل از انجام مراسم مستحضر گردند و پیش آهنگان دیگر نیز نباید در طرز مراسم با نامزد سخنی رانند - فقط وظیفه نامزد این است که عبارت سو گند پیش آهنگی را خوب بخاطر سپرده و از حفظ داشته باشد . این قسم سو گند را که ذیلاً ذکر میگردد چندی قبل در اولین

رسد افسران پیش آهنگی دختران در طهران ( که عنوان کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران را داشت ) انجام دادیم و فوق العاده در افراد و اصلاح آنان مؤثر گردید - و از افراد پیش آهنگ گذشته حاضرین و تماشاچیان که عده ای از مروجین و طرفداران پیش آهنگی و ناظر این منظره بودند میگفتند فی الحقیقه بکلی خود را باخته و فراموش نموده و در این مدت که در حدود ربع ساعت یا بیست دقیقه بطول انجامیده بود خویش را در يك دنیای روحانی دیگر یافتیم که غیر قابل وصف و شب تا فردای آن روز خویش را تحت تأثیر شدید و عمیق این منظره میدیدیم

### یکی از اقسام مراسم سوگند پیش آهنگی

این طرز مراسم بهتر آن است هنگام غروب و اول شب که هوا



ش ۱

تاریک است انجام گیرد و برای این طرز مراسم بسیار مفید است که شمعدانی را که با کمال سهولت بوسیله پیش آهنگان مطابق شکل سمت چپ ساخته شده است بکار برد - مقتضی است هر رسی يك شمعدانی مطابق این نقشه داشته باشد این شمعدان خود زبان گویا است ارتفاع آن در حدود يك متر

تا يك متر و نیم بالای آن نشان پیش آهنگی که با سایقه خاصی رنگ گردیده نصب است - ۱۲ شمع کوچک که روی چوبهای افقی روشن

میشود نشانی از ۱۲ ماده منش و ۳ شمع بزرگ بالای نشان نشانی از سه ماده سو گند پیش آهنگی است - پیش آهنگان ممکن است در رنك کردن این شمعدان سلیقه مخصوصی بخرج دهند مثلاً چهار قطعه چوب کوتاه افقی را بچهار رنك بیرق جوخه ها و پایه یعنی میله قائم و میله افقی وسط را برنك بیرق رسد تلویین نمایند

رئیس رسد همه را از اطاق مخصوص جلسه خارج نموده چراغ ها را خاموش میکند و مأمور شمعدان قبلاً شمعدان رادر وسط اطاق جلسه گذاشته است - (اگر اطاق جلسه وسیع باشد بسیار مفید است که فقط پدران پیش آهنگان و اعضاء هیئت مدیره و اعضاء مؤسسه پیش آهنگی و در صورت امکان يك رسد پیش آهنگی قدیمی را که همه سو گند یاد نموده باشند دعوت نمود که بعنوان تماشاچی حاضر بوده و هنگام انجام مراسم پا ایستاده باشند) - رهنمای رسد نامزد پیش آهنگی را با طق دیگری در نزدیکی برده چشم او را با دستمال می بندد - رئیس رسد فرمان میدهد «رسد پیش آهنگی وارد شوند» در جلو افراد رسد پیش آهنگی بکنفر پیش آهنگ بایک شمع در دست وارد و در عقب او بکنفر بیرق مقدس وطن را (برچم سبز و سفید و قرمز و شیر و خورشید در وسط) در دست دارد و تقریبکه دنبال او حرکت میکنند بیرق مخصوص رسد را در دست دارد و افراد رسد يك بيك بدنبال بكد بگر قرار گرفته با طاق وارد میشوند - مأمور روشن کردن شمع های شمعدان در عقب شمعدان و دو نفر برچم دار باد و نفر دیگر بعنوان حافظین بیرق در دو طرف اند و يك خط چهار نفری تشکیل داده جلو شمعدان رو برئیس و معاون رسد میایستند سایر افراد بدور آنها چرخ زده يك دایره تشکیل میدهند بطوریکه روی افراد بداخل دایره:

باشد - در عقب سر مأمور شمعدان طبال و یکنفر ویولونیست از خود پیش آهنگان ( در صورتیکه داشته باشند ) میایستند - اینک رئیس رسد فرمان خبردار داده همه بحالت خبردار میایستند و مأمور شمعدان با شمععی که در دست دارد پانزده شمع شمعدان را روشن نموده همراه روشن کردن هر يك از شمعها از ابتدا مواد سو گند و بعد منش را تکرار میکند مثلاً میگوید « من باشرف هستم » و باروشن کردن شمع دیگر میگوید « من بادیات هستم » الی آخر ( در این قسمت ممکن است طریق دیگر نیز عمل نمود که مأمور شمعدان ساکت باشد و به مجردیکه یکی از شمعها روشن شد تمام افراد رسد باهم بگویند باشرف هستیم الی آخر ) - پس از روشن شدن شمعها رئیس رسد فرمان عقب گردد میدهد افراد دایره عقب گردد نموده دست یکدیگر را میگیرند بطوریکه روی آنها بطرف خارج واقع شود اینک طبال چند دقیقه طبیل ریز مینوازد - رهنما که در اطاق دیگر است بشنیدن صدای طبیل دست نامزد یا نامزدان پیش آهنگی را گرفته آهسته باطاق جلسه آورده در خارج دایره جلو رئیس رسد میایستد

( اگر رسد طبال ندارد شبپورچی باشپور نغمه مینوازد و اگر رسد شبپورچی نیز ندارد رئیس آهسته میگوید « آماده » همه پیش آهنگان با صدای بلند همصدا میگویند « آماده » بطوریکه رهنما در اطاق دیگر بشنود )

اگر رسدی شمعدان ندارد ممکن است يك یا چند شمع در وسط مجمع روشن نمود و یا چندین چراغ قوه دستی پیش آهنگان را در مرکز دایره روی یکدیگر گذاشت که نور آنها تشکیل يك کانون نورانی دهد

در این هنگام اگر رسد و یولو نیست دارد مقتضی است در آن حالت سکوت بقدر دوسه دقیقه يك نغمه ملایم و کوتاهی با و یولون بوسیله و یولو نیست رسد نواخته شود

سپس رئیس رسد سؤال میکند: «رهنما! همرا شما کیست؟» رهنما جواب میدهد: «نامزد پیش آهنگی... است که آرزومند است به جگرگه ما وارد شده پیش آهنگ شود. از آزمایش اولیه خوب بیرون آمده ولایق ورود به جگرگه است»

رئیس رسد (خطاب به رهنما): «چشمش را باز کن»

رهنما چشم نامزد پیش آهنگی را می‌گشاید

رئیس رسد خطاب به (نامزد): «ای نامزد پیش آهنگی! شما از تاریکی به نور مقدس پیش آهنگی هدایت شده نغمه روحانی پیش آهنگی را شنیده و اینك در جلو خویش برادران رسد.... (چندم) پیش آهنگان ایران را در يك دایره نگسیختنی و يك حلقه ناشکستنی که حافظ پرچم مملکت و مدافع رسد خویش میباشند مشاهده میکنند (این بیان حقیقتاً وصف منظره ایست که در جلو نامزد پس از گشودن چشم مرئی میگردد) - اینك شما شخص خارج از دایره و بیرون از جرگه چگونگی میتوانید در این دایره مسدود و متصل برادری راه یابید؟» اینك سر جوخه همان جوخه که نامزد پیش آهنگی در آن جای خواهد گرفت و جزء تقرات دایره است میگوید: «آقا! جوخه..... دایره را وسیع تر نموده آقای.... نامزد پیش آهنگی را پذیرفته و در میان خود جای میدهد» رئیس رسد (خطاب به سر جوخه): «بسیار خوب سر جوخه! اما ملتفت باش که در این عمل از هرجهت از نامزد پیش آهنگی ضمانت میکنی»



اینک رهنما دست نامزد را گرفته سر جوخه مزبور دست راست خود را انداخته رهنما و نامزد وارد دایره شده رهنما نامزد را جاو رئیس رسد میاورد .

رئیس رسد به پیش آهنگان فرمان میدهد : « عقب گرد » پیش آهنگان دست یکدیگر را رها کرده عقب گرد میکنند و روی آنها بطرف پرچم واقع میشود - رئیس رسد میگوید : « ای نامزد پیش آهنگی ! - شما را اجازه ورود به این جرگه داده اند که بدین وسیله عضو بزرگترین تشکیلات برادری پسران و جوانان دنیا شوید - اینک بادست چپ خویش پرچم مقدس وطن را گرفته بادست راست علامت پیش آهنگی را بنمائید و سوگند پیش آهنگی را یاد کنید » در این هنگام پرچم دار پرچم را مایل میکند تا نامزد بتواند آنرا بگیرد و نامزد بادست چپ پارچه پرچم را گرفته و بادست راست علامت پیش آهنگی میدهد - در این موقع همه پیش آهنگان علامت میدهند و همراه سوگند یاد کردن نامزد تمام آن کلمات را آهسته در قاف تکرار مینمایند - نامزد پیش آهنگی با صدای بلند سوگند پیش آهنگی را یاد نموده دستها را پائین میاندازد

رئیس رسد میگوید : « کجا باید نشان پیش آهنگی که علامت

مخصوص پیش آهنگان است برای این نامزد تحصیل نمود ؟ »  
یکی از پیش آهنگان از افراد دایره ( که قبلاً رئیس رسد آهسته با او صحبت داشته و آگاه است و حتی الامکان باید یکی از دوستان نامزد بوده یا در نظر او محترم باشد و حتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول و دوم باشد و باید فی الحقیقه نشان خود را به نامزد ببخشد و پس نگیرد ) جاو آمده سلام میدهد و میگوید :

« آقا من اجازه میخواهم که نشان درجه سوم خود را به برادر خود این نامزد پیش آهنگی تقدیم کنم » (اگر نشان موجود نباشد این عمل را بادستمال گردن میتوان انجام داد بطوریکه پیش آهنگ دستمال خود را به نامزد جدید بخشیده و به گردن او ببندد)

رئیس رسد با اشاره سر قبول میکند و پیش آهنگ جلو نامزد آمده نشان را به سینه یا به یقه نامزد نصب میکند (بهرتر آن است که در این مراسم پیش آهنگان همه ملبس بلباس پیش آهنگی بوده و نامزد ملبس به لباس سیویل باشد و نامزد باید سر برهنه باشد)

رئیس رسد خطاب به نامزد پیش آهنگی کرده میگوید :

« ای نامزد پیش آهنگی ! شما اینك مالك يك نشانى هستيد كه يك پیش آهنگ شریف قبل از شما با کمال احترام و شرف انرا بکار برده زیب سینه خود داشته است و این علامت برادری و نشان اعتماد ما بشما است - با اجازه که از طرف مجمع برادران پیش آهنگی به من داده شده است شما را به درجه سوم پیش آهنگی نائل ساختم »

پس رئیس رسد بادست چپ خود به پیش آهنگ جدید دست داده سر جوخه از صف بیرون آمده دست او را گرفته در صف جای میدهد اینك فرمانده فریاد شادی رسد از صف خارج و بوسط دایره آمده میگوید « بافتخار پیش آهنگ جدید .... » و رسد فریاد شادی میکشد

(تنبیه - هر رسد پیش آهنگی يك یا چند فریاد شادی که انرا بزبان انگلیسی Yell میگویند و بمنزله هورا و فریاد شادمانی مخصوص رسد است مخصوص بخود وضع مینماید و در فصل خود ذکر خواهد شد) بلافاصله رئیس رسد فرمان صف برهم میدهد - پرچم دار و حافظین پرچم با صف حرکت کرده بیرق را در محل خود ضبط

مینمایند ولی سایر افراد صف را برہم زدہ ہمگی بہ پیش آہنک جدید دست دادہ تبریک میگویند و اگر بدران و سایر اعضاء پیش آہنگی و رسد دیگری از پیش آہنگان ناظر و تماشاچی باشند ہمہ بدور پیش آہنک جدید جمع شدہ دست میدہند و تبریک میگویند

(تنبیہ - این مراسم را برای چند نفر نامزد پیش آہنگی نیز میتوان در یک جلسہ انجام داد در اینصورت در موقع یاد کردن سوگند تمام آنہا بادت چپ پردہ پرچم را گرفتہ بادت راست علامت دادہ و یک یک پی در پی سوگند یاد میکنند و در تمام این مدت افراد رسد علامت پیش آہنگی میدہند و دست چپ را بالا نگاہ میدارند)

این یکی از اقسام مراسم سوگند بود و بعضی از اقسام دیگر انرا در فصل خود متذکر خواهیم شد - ہر کس کہ این سطور را بخواند و وضعیت انجام این مراسم را در نظر تجسم دہد حتماً متاثر میگردد تاچہ رسد کہ عمل بہ این مراسم را مشاہدہ کنند و با ہمین احساس میتوانند پی برد کہ تاثیر این جلسہ در پسران و جوانان کہ ذہن انہا سادہ و عاری از ہر گونه نقش میباشد تاچہ پایہ است .

### مواد تعلیمات درجہ دوم پیش آہنگی

پیش آہنک پس از ادای سوگند شروع بہ اخذ تعلیمات درجہ دوم مینماید اینک فہرستی از مواد مزبور را برای اطلاع خوانندہ درج میکنیم و بوجہ اختصار از ذکر توضیح تفصیلی در فوائد ہر یک از این مواد صرف نظر مینمائیم - اجمالاً اینکہ اولاً ہر یک از این مواد در زندگی عملی مورد احتیاج بودہ ثانیاً در ہر یک از این مواد یک منظور اخلاقی یا تربیتی یا فکری و عقلی مندرج است

۱ - یکماہ خدمت رضایت بخشی بعد از نیل بدرجہ سوم

## ۲ - عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

(تعلیم این ماده بخصوص برای خدمت به خالق است - هر کس در زندگی روزمره به حوادثی از قبیل حریق و غریق، تصادم اتومبیل و مجروح و مارگزیده و غشوه و صدها از این قبیل برمیخورد و بسا اتفاق میافتد که دسترس به طبیب نیست و تا طبیب برسد کار از کار گذشته و شخص مبتلا بدروء حیات گفته نوشدارو پس از مرگ سهراب باشد در پیش آهنگی تمام این تعلیمات را به پیش آهنگ داده و او را برای علاج اینگونه حادثات حاضر میکنند و البته منظور از تعلیم این ماده این نیست که پیش آهنگ طبیب شود - پیش آهنگ شخص مبتلارا از مرگ نجات داده تا موقع ورود طبیب او را پرستاری میکند و از خطر بی احتیاطی یا اشتباه یا جهالت اطرافیان رهایی میدهد

۳ - جلوگیری از مخاطرات - قواعد اصلی حفظ صحت - احتیاطات لازمه در زندگی - تعلیماتی که در این ماده داده می شود از این قبیل است :

سفید کردن ظروف مسی برای جلوگیری از مسمومیت غذا - در دسترس نگذاشتن و علامت گذاشتن بر شیشه های محتوی دواهای سمی که بجهت بی احتیاطی اعضاء خانواده و اطفال سبب هلاکت کسی نشود - احتیاطات لازمه برای جلوگیری از افتادن اطفال در حوض خانه یا پرت شدن از پنجره و ایوان - راه رفتن در دست چپ خیابان که روبروی وسائل نقلیه آینده واقع شوند - احتیاطات لازمه در مورد چراغ های نفتی و در مورد الکتریک و صدها از این نوع

۴ - یکی از دو قسم مخابره (سمافور یا موریس)

مخابرات مزبور ممکن است بایک یادویرق باماشین ، باجراغ در شب ، با نور افکن در روز و با دود نیز انجام گیرد و در عملیات پیش آهنگی مورد احتیاج بوده و مفید است بعلاوه در تعلیم این ماده منظور تقویت هوش و سرعت عمل باصره و سامعه و تمرکز قوای دماغی نیز میباشد .

### ه - راه یابی و پی رانی و مخابرات زمینی

پی رانی در میان طوایف صحرا نشین و جنگلی و کوهستانی از فنون مهمه ولذت بخش است - تمرین در این ماده برای تقویت قوای دماغی و نمو قوای هوش و دقت بسیار مفید بوده و پیش آهنگ را دقیق وهوشیار میکنند و بوسیله این فن خدمات مهمه میتواند انجام دهد علت بسیاری از جنایات و قتلها را در ممالك دیگر پیش آهنگان کشف نموده وجانی را یافته و از این راه خدماتی کرده اند .

۶ - قدم پیش آهنگی (بیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)  
این کار از گرگ تقلید شده است که چند قدم میدود و چند قدم راه میرود وانرا (گرگ لکه) یا (لکه گرگ) گویند و خاصیت آن این است که بدینوسیله میتوان مسافتی بعید را بدون خستگی بیمود  
۷ - امتحان هوش وحافظه ( بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۲۴ شئی را بیاد آورد ) -

این ماده مخصوص تقویت هوش وحافظه وقوه مشاهده Observation است که بعضی بخصوص فاقد این قوه اخیر میباشد وچندین طریق ان در محل خود ذکر خواهد شد

ملاحظه شده است که شخصی را چند مرتبه از کوچه های معینی عبور داده به خانه معلومی برده اید معهذ دفعه دیگر ان خانه را نیافته است و

شخص دیگر بهکس پس از یکمرتبه عبور و مشاهده محل خانه را بخوبی میشناسد - بعضی اشخاص شاید نتوانند بگویند اطاق نشیمن آنها در خانه که یکسال است سکنی دارند چند درب دارد یا وضعیت فلان مکان که بهممانی رفتند چگونه بود اینگونه اشخاص را فاقد قوه مشاهده گویند و بوسیله تعلیم و تمرین در این ماده این نقص را مرتفع نموده و این قوه را در اطفال تقویت مینمائیم .

#### ۸ - آتش افروزی فقط باد و کبریت

از خاصیت و نتیجه این ماده قبلا چند کلمه ذکر شده است

#### ۹ - طبخ طاس کباب

طبخ این غذا و آسان و ساده و نایب در ایران خیلی معمول و جاری است

#### ۱۰ - عمل قطب نما و شناسائی شانزده جهت

#### ۱۱ - طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی و ساختن اشیاء

#### کوچک با چاقو و تبر

#### ۱۲ - داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (اقلایه ریال)

وضع این ماده برای آن است که پیش آهنگ عادت به صرفه جوئی و ذخیره نماید و این عادت سبب شود که بعدها که در اجتماع وارد شده صاحب شغلی میگردد تمام عایدات خود را خرج نموده برای روز مرض و پیری اندوخته نماید که احتیاج پیدا نکنند و عاجز و سائل نشود

پیش آهنگ پس از دادن امتحانات مواد این درجه مجاز به استعمال

نشان درجه دوم شده و شروع به اخذ تعلیمات درجه اول مینماید

#### مواد تعلیمات و امتحانات درجه اول پیش آهنگی

#### ۱ - شنا ( اقلایه پنجاه متر )

علاوه بر اینکه شنا قوی است مفید که در زندگی برای هر انسانی

و احب میباشد بهترین ورزشها و لذت بخش ترین تفریحات مفید است

۲ - نوع دوم مخابره (سما فور بامورس)

۳ - ۲۰ کیلومتر مسافرت (رفتن و برگشتن بدون توقف

زیاد و نوشتن راپورت و شرح مسافرت و خلاصه از آنچه که دیده است)

۴ - علاج حادثات غیر متوقعه (مانند حریق و غریق و غیره)

و بقیه پرستاری و معالجات اولیه تا رسیدن طبیب بتفصیل

۵ - دانستن ده نوع طباطبی (در موقع امتحان دو نوع طباطبی

بانتخاب معلم عملاً از پیش آهنگ امتحان میشود)

۶ - نقشه خوانی و نقشه کشی (در امتحان این ماده پیش آهنگ

نقشه قسمتی از محله خویش یا قسمتی از صحرا و جنگل یا بیلاق را با

دقت باید ترسیم نماید)

۷ - دانستن یکی از کارهای دستی مانند نجاری یا حلبی

سازی یا مشبك کاری یا منبت کاری و غیره (برای امتحان این ماده

پیش آهنگ باید نمونه کوچکی از یکی از اشیاء خانه را بانتخاب خویش

ساخته به معلم ارائه دهد)

۸ - تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحت

و تعداد اشیاء

این ماده در زندگی روز مره مورد احتیاج است در خانه در

کوچه و خیابان در بازار ، هنگام خرید بارچه و اشیاء ، در گردشها و

در مسافرت ، تخمین نزدیک بحقیقت و دقیق مسافات و ارتفاعات و اوزان

و احجام و مساحت و تعداد اشیاء محل ضرورت واقع میشود و در تخمین

های مزبور رموز و قنونی بسیار ساده و آسان بکار میرود که پیش آهنگ

با کمال سهولت نزدیک بحقیقت تخمین مینماید و در فصل خود ذکر خواهد شد.

۹ - داشتن اطلاعاتی از طبیعت ( حیوان و نبات و ستارگان ) منظور از این اطلاعات کسب معلومات و اطلاعات علمی یعنی مثلاً دانستن تشریح و فیزیولوژی دقیق نبات یا حیوان یا دانستن علم هیئت نیست. بلکه مقصود اطلاعات تجربی و مفید و اطلاعاتی است که در زندگی بکار آید. مثلاً پیش آهنگ باید چند صورت از صور مهمه فلکی و ستاره قطبی را بشناسد. که در مسافرتها بوسیله صور مزبور جهات را بیابد و مقصد را پیدا کند و هکذا موارد استعمال بعضی از نباتات مفید را با انتخاب خویش معلوم نموده و بداند و در تحصیل این ماده باید شخصاً در احوال چند حیوان و چند نبات که خودش انتخاب مینماید دقت نموده یعنی ساعاتی چند در هفته صرف مشاهده احوال خود حیوان کند نه اینکه کتاب حیوان شناسی یا گیاه شناسی را گشوده مطالعه نماید.

در پیش آهنگی همه تعلیمات بر اساس تجربه و عمل باید گذاشته شود و تدریس تئوری و نطق و صحبت های طولانی و ایراد خطابه ممنوع است.

۱۰ - تعلیم و رسانیدن یک نامزد پیش آهنگی را بدرجه سوم در عمل به این ماده پیش آهنگ مواد درجه سوم را نیز خود دوباره تمرین نموده و تعلیمات اخلاقی آن بیادش آمده بدان عمل میکنند و در قیادت و رهبری دیگری به راه صواب نیز شرکت مینماید و در این حال عقیده و ایمان خودش نسبت به مرام مقدسی که اختیار کرده است. افزوده میگردد.

۱۱ - داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (افزاده ریال)



منظور از این ماده آن است که پیش آهنگ عادت به صرفه جوئی نماید و از عایدی خویش همیشه مبالغی را برای روزهای تنگ کنارگذارد

پیش آهنگ پس از گذراندن امتحانات این درجه موفق به اخذ نشان درجه اول پیش آهنگی گردیده و از پیش آهنگان درجه اول همیشه در بعضی از مؤسسات پیش آهنگی برای نیل بدرجه دوم و درجه اول نیز يك نوع سوگند تعبیه شده است که تقریباً تکرار و تجدید سوگند درجه سوم است باجزبی اضافات برای اینکه عهده یک به بسته است تجدید نماید و این گونه سوگند برای پیش آهنگ عنوان یادآوری را دارد که باید پیمان خود را فراموش ننموده نسبت به هد خویش وفادار باشد

### نشانه‌های شایستگی در فنون

چنانچه قبلاً اشاره شد بسیاری از فنون عادی ساده است از قبیل صحافی، رخت شویی، اتو زنی، بعضی از فنون مشکل نیز مانند خیاطی بنائی و غیره که در زندگی روزانه مورد احتیاج هر شخص بوده و انسان صاحب هر شغل و مقامی هم که باشد چنانچه اطلاعاتی ساده از این گونه فنون داشته باشد در زندگی او اطلاعات مزبور بسیار مفید واقع شده از همه جهه هم از نظر مادی و صرفه جوئی و هم از نظر بصیرت و انجام عمل بنحو احسن و اکمل و هم از نظر سرعت در عمل و موفقیت و صرفه وقت او را کمک میکند - در پیش آهنگی این فنون را جمع آوری و طبقه بندی نموده و برای تحصیل هر يك مواد ساده و تعلیماتی سهل و حنفید تعیین کرده اند و پیش آهنگ پس از طی درجه اول پیش آهنگی از میان یکصد فن مختلف هر کدام را که مطابق ذوق و سلیقه و موافق میلش باشد انتخاب نموده يك یادو یا چند هفته در آن کار میکند و آن

ماده را مطابق دستوری که در فصل خود ذکر خواهد شد امتحان می‌دهد و موفق به اخذ نشان مخصوص آن فن می‌گردد - بیش آهنگ علاوه بر اینکه مواقع فراغت خود را بصورت تفریح و بازی صرف کسب فنون مفیده نموده اغلب ممکن است به یکی از آن فنون علاقه مند شده دنبال آنرا گرفته در آن فن شخصی مهم و ذی فن گردد و از این طریق نیز اشخاص عملی مفید برای جامعه تربیت کرده ایم

نشانهای مزبور را نشانهای شایسته‌گی در فنون نام گذاشتیم و تعداد آنها بالغ بر یکصد است و ما ذیلا اسامی بعضی از آنها را ذکر میکنیم: نشان صحی - هوا نوردی - نقاشی - معماری - مجسمه سازی - مشبك کاری - منبت کاری - ورزشکاری - زنبیل سازی - تربیت زنبور عسل - تربیت کرم ابریشم - آهنگری - قایق رانی - صحافی - شیپورچی - طباحتی - چادرزنی و اردوزنی - قایق سازی - نجاری - منشی گری - دوچرخه سواری - تربیت حیوانات اهلی - نشان الکتریسیته (برق شناسی) - نشان مهندسی - زراعت - اطفاء حریق - ماهی گیری - جنگل بانی و چوب شناسی - نشان ترحم به حیوانات - باغبانی - گل کاری - جراحی - اسب سواری - مترجمی - اتوزنی و رخت شوئی - سراجی - نشانه زنی بوکس و اسکریم - بنائی - فلز کاری - نشان معدنچی - موسیقی طبیعت شناسی - رهنمائی و راه یابی - بی رانی - عکاسی - اتومبیل رانی - اوله کشی - آبیاری و علم میاه - تربیت حیوانات خانگی - فن چاپ - حروف چینی - صحیه عمومی - نشان نجات غریق - ماهی گیری - دریاه شناسی - مخبرات بایرق - ستاره شناسی - سیاحتی - شناگری - خیاطی - نشان تلگرافچی - انبارداری و مباشرت - نگاهبانی - دیده بانی و ریا - آب و هوا شناسی - علم تلگراف بی سیم - علاج حادثات غیر منتظره ... وغیره

از آنچه که در مواد تعلیمات پیش آهنگی در  
 سطور قبل اشاره گردید ممکن است در نظر  
 خواننده چنین مجسم شود که پیش آهنگی علمی  
 است از علوم و مانند سایر علوم باید در کلاس تدریس شود لذا با

پیش آهنگی علم  
 (سیانس) نیست



(ش ۲) پیش آهنگی علم (سیانس) نیست

وجود آنکه این نکته قبلاً اشاره شده است باز تکرار و تأکید میشود  
 که پیش آهنگی علم یعنی سیانس Science نیست و پیش آهنگی  
 برای پسران يك نوع بازی مفید است - مجله اسکوتر انگلیسی  
 منطبعه لندن این حقیقت را بصورت يك کاریکاتور مجسم نموده و چون  
 این تصویر بسیار ظریف ترسیم شده و این منظور را بخوبی تجسم میدهد  
 عیناً در اینجا نقل نمودیم  
 اینك ممكن است شخص غیر مطلع با خرده گیر اظهار نماید که

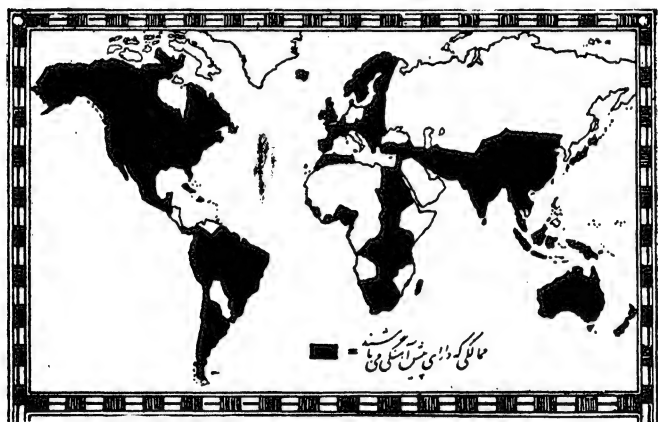
خودما اقرار کرده ایم که بیش آهنگی بازی است و چون کلمه بازی در اذهان عمومی در مملکت ما فعلاً معنی کوچک و سستی داشته و اعمالی که بدانها کلمه بازی اطلاق گردد حقیر شمرده میشود و کودکانه تلقی میگردد، این بازی نیز مقام خود را به خواننده که مایل بفهم منظور و مقصود بیش آهنگی است حالی نماید لهذا این نکته را اشاره میکنیم که در نظر روشن فکرترین مردم ملل متمدنه این عصر و مطابق پسندیده ترین فلسفه امروز، حیات و زندگی بازی شمرده میشود و بر حیات کلمه بازی اطلاق میگردد و زندگی را فلاسفه و علمای انگلیسی زبان Game of life یعنی بازی زندگی اصطلاح نمایند

نژاد انگلیسی و امریکائی که، مطلقاً زندگی را بازی میشمارد و راستی کسانی که زندگی را خیلی جدی و سخت بگیرند بخویش سخت گرفته و لذتی که باید، از زندگی حاصل نمیکند و چون مطابق این اصطلاح حیات را يك نوع بازی گرفتیم انگاه بیش آهنگی را اگر يك نوع بازی مفید تفسیر کنیم برای آن شأن و مرتبتی قائل شده ایم

اما این بازی در عین حال در معنی و باطن متنها درجه جدی است زیرا بانی اساس و شالوده روحی و اخلاقی پسران و جوانان سروکار داشته مردان آتیه را تهیه میکنند

هر مرام و هر مسلک و هر نوع از انواع تربیت دنیا به بیش آهنگی مخالفینی در دنیا پیدا کرده است، اما بیش آهنگی چگونه نظر میکند در ممالک متمدنه و اقوام تربیت شده يك نفر مخالف ندارد - بیش آهنگی چون مربی حقیقی پسران مردم است مردم دنیا آنرا فوق العاده دوست دارند و از هر جهت این مؤسسه را

تقویت نموده و کمک میکنند - علاوه بر آثار مشهودی که از ترقیات سریع روحی و معنوی و عقلی پسران خود مشاهده میکنند پیش آهنگی را يك روزنه امیدی برای تأمین صلح عمومی عالم می پندارند - نویسنده خود بعضی از اولیاء اطفال و پسران رادیده ام که از جهت شدت حیرتیکه از ملاحظه تغییرات و انقلابات روحی که در پسر خود دیده اند در وصف پیش آهنگی راه اغراق و مبالغه بعموده میگویند پیش آهنگی در باره پسر ما معجزه کرده است فی الحقیقه هم اگر رئیس رسد پیش آهنگی درست انجام وظیفه نماید تأثیر سریع این طریقه تربیت در تغییر اطفال حیرت بخش است -



ش ۳

از نقشه فوق بخوبی مفهوم میشود که پیش آهنگی چگونه بسرعت در مدت بیست و هفت سال دنیا گسترش یافته و در تمام اطراف و اکناف جهان بسط یافته يك مجمع برادری بزرگ و عظیمی در دنیا تشکیل داده است - در نقشه ذیل قسمتهای سیاه ممالکی است که دارای

پیش آهنگی هستند و میتوان گفت امروز تقریباً تمام ممالك متعدده دنیا از نعمت این مؤسسه مفید بر خور دار میباشند و اغلب ممالکی که در نقشه سفید دیده میشود پیش آهنگی را رفورم نموده و از جهات مختلف تغییر شکل داده و بکار میبرند ولی چون اسم آنها در ثبت بین المللی نیست لهذا در نقشه سفید نشان داده شده است .

امروز هشتاد و سه مملکت از ممالك دنیا دارای تشکیلات پیش آهنگی میباشند عده پیش آهنگان فعلی دنیا ( غیر از شیرچگان و سیاران ) قریب دو میلیون و نیم است یعنی روزی دو میلیون و نیم کار نیک در دنیا انجام میگیرد و دو میلیون و نیم جوان طرفدار صلح و آرامش بوده بیشه خویش را خدمت بنوع قرار داده و در جستجوی کسی هستند که محتاج به کمک باشد .

فی الحقیقه هیچ طریقه و عقیده هر گز بدین سرعت در دنیا نشر و رواج نیافته است سرعت پیشرفت پیش آهنگی از ارقام ذیل بخوبی مفهوم میگردد که از سال ۱۹۲۲ تا سال ۱۹۳۵ یعنی در ظرف ۱۳ سال يك میلیون و نیم بر عده پیش آهنگان افزوده شده است این تعداد غیر از شیرچگان و سیاران و معلمین و سرپرستان پیش آهنگی و پیش آهنگی دختران است تعداد پیش آهنگان انگلستان امروز ۸۶۸۴۳۱ و عده

پیش آهنگان ممالك تابعه انگلیس ۴۸۰۳۷۹ نفر و عده پیش آهنگان اتا زونی با سیاران ۱۳۷۶۰۰۰ نفر است - در انگلستان تا بحال ۱۷۷۶ نفر بوسیله پیش آهنگان از غرق نجات داده شده و ۱۹۵ نفر دیگر بوسیله پیش آهنگان از مرگ رهایی یافته اند عده سیاران انگلستان ۳۸۹۲۷ نفر است شعار سیاران « خدمت نما » است

مطابق احصائیه در سال ۱۹۳۵ عده تابعین و طرفداران پیش آهنگی

در دنیا بالغ بر پنج ملیون بوده است

پیش آهنگان فرانسه به چند شعبه تقسیم میشوند و قسمت پیش آهنگی بمعنی اخض یعنی دوره دوم که مابین سن ۱۲ و ۱۸ باشد نیز چنانچه اشاره شد در آن مملکت بدو شعبه دیگر منقسم گردیده است یکی Eclaireurs و دیگری Scout عده اکلرور فرانسه در سال ۱۹۳۵ سیزده هزار نفر بوده است و عده کلیه اطفالیکه در فرانسه در تحت تربیت انواع شعب پیش آهنگی میباشند دو میلیون است

در مورد پیش آهنگی با اینکه نهضت جوانان

و تازه ایست در هر زبان از السنه حیه کتابهای  
مطبوعات  
پیش آهنگی  
متعدد نوشته شده و بطبع رسیده است - در شهر

های عمده مدارس و کلاسها و دوره های مخصوص برای تربیت معلم پیش آهنگی دایر شده است بهترین و مهمترین این کلاسها در انگلستان محل پیدایش اولیه این نهضت میباشد و چند سال پیش نیز يك باب مدرسه عالی در بروکلین امریکانام دانشگاه پیش آهنگی (اونیورسیته پیش آهنگی) تاسیس شده است

در تمام السنه حیه مجلات و اوراق متعددی ماهیانه و هفتگی راجع به پیش آهنگی نشر میشود که مجلات خاصه پیش آهنگی است بعلاوه چون مردم علاقه به این امر دارند و روز بروز بر علاقه مردم بدین مؤسسه افزوده میشود قسمتی از ستونهای جرائد و مجلات عمومی ممالك اختصاص به نشر اخبار پیش آهنگی و گراورهای عملیات و اخبار اردوهای پیش آهنگی داشته و مردم از مطالعه اینگونه اخبار لذتی بسزا میبرند

اشخاص مهم و بزرگ مملکت غالباً لباس یکتفر پیش آهنگ را پوشیده برای تشویق پسران خودشان و بالتلیجه برای تهیه مردان خوب

برای فردای مملکت بمیان پیش آهنگان و به اردو ها و به جشن ها و مؤسسات پیش آهنگی آمده در عملیات و مراسم معموله شرکت نموده پیش آهنگان را تقدیر مینمایند

پیش آهنگان نیز باز این تشویقات خدمات مهمه با اجتماع نموده و مینمایند و از احصائیه که در این مقاله راجع به عملیات پیش آهنگان یک مملکت در یک مدت قلیل درج خواهد شد معلوم میشود که این افراد جوان و بیگناه متصدی چه خدمات بزرگی ممکن است بشوند

از عملیات هفته گوی و گذارش اردو های پیش آهنگی اغلب کارخانجات فیلم برداری فیلم برداشته در سینما ها بمعرض نمایش میگذازند و این خود علامت علاقه و میل مردم به این طبقه جوان و عملیات این افراد پاکدل و خدمتگذار است .

در اینجا برای اطلاع بعضی از خوانندگان و مخصوصاً مر بیان پیش آهنگی که مایل به کسب اطلاعات روزمره مربوط به این مؤسسه در دنیا باشند و نیز بخواهند اطلاعات جدیده فنی کسب نمایند نام و ادرس بعضی از مجلات پیش آهنگی را که بزبان انگلیسی و فرانسه و عربی در آمریکا و انگلستان و فرانسه و مصر نشر میگردد درج مینمائیم

( فهرست بعضی از مجلات پیش آهنگی پسران در دنیا )

بزبان فرانسه ماهیانه Le journal des Eclaireurs - ( ۱ )

ماهیهان بزبان فرانسه Le chef - 8, Rue Bossuet, paris - ( ۲ )

مجله رسمی پیش آهنگی فرانسه ماهیانه

( ۳ ) - Scout - 66, ter rue saint-D dier paris



بزبان انگلیسی (در انگلستان و آمریکا)

مجله ماهیانه بین‌المللی پیش آهنگی است که بزبان انگلیسی و فرانسه در لندن منتشر میشود.

(۴) - Jamboree

25 Buckingham palace Road London, S. W. ۱.

مجله رسمی ماهیانه ذیل برای مربیان پیش آهنگی در لندن منتشر میشود

(۵) - The Scouter آدرس مانند فوق است

(۶) - The Scout هفتگی در لندن منتشر میشود

مجله رسمی ماهیانه برای مربیان در نیویورک منتشر میشود

(۷) - Scouting

2, Park avenue - Newyork

ماهیانه به آدرس فوق در نیویورک منتشر میشود.

(۸) - The Scout Executive

مجله ماهیانه به آدرس فوق در نیویورک منتشر میشود

(۹) - Boys' Life

در مصر بزبان عربی نشر میشود الکشافه (۱۰)

در خاتمه این مقال که منظور ازان تعریف و بیان مقصود پیش آهنگی برای اولیاء اطفال میباشد چند مقاله مختصر و بعضی اطلاعات و احصائیه‌های مربوط به پیش آهنگی را برای مزید اطلاع خوانندگان ترجمه و درج مینمایم مقاله مختصر ذیل را لارڈ بادن پاول مل مؤسس و رئیس کل پیش آهنگی دنیا در تحت عنوان (از دست پسر خود چه کنم) مینویسد

« از دست پسر خود چه کنم؟ »

بسیاری از پدران که بجتهاتی از تربیت پسران خود عاجز بوده یا بواسطه کثرت اشتغال به تربیت اولاد خویش نمیرسند همیشه بدوستان خود شکوه نموده و خود بخود گاهی این جمل را تکرار نموده می گویند که :

( « از دست پسر خود چه کنم؟ - نمیدانم تکلیف من با این پسر

«چيست؟ وبا اوچه معامله انجام دهم؟»

این فراز غالباً سر فصل تفکرات شبانه روزی و تأثرات دائمی پدران را تشکیل داده و آنها را دچار اندوه مینماید.

اینك جواب اینگونه پدران در این جمله نهان است كه :  
 «پسر تو باید پیش آهنگ شود و پسر خود را به پیش آهنگی بفرست»  
 فی الحقیقه پدر بودن خود مسئولیتی است بزرگ و هر کس  
 كه پدر يك بسری باشد مسئولیتی مهم و وظیفه عظیم در گردن دارد  
 پدران اغلب ملاحظه میکنند كه عملیات تحصیلی و مدرسی و كار  
 های كласی فرزند خوب و رضایت بخش است ولی انكه آنها میخواهند  
 نیست، و آن پسر غیر از آن است كه آنها میطلبند - آری علم بطریقه  
 زندگی صحیح و دانستن رموز حیات از خوب انجام دادن وظائف درسی  
 و كلاس برای جوان هیچوقت حاصل نميگردد و این دو موضوع  
 ربطی بیکدیگر ندارد.

پسر از خواندن و نوشتن زبان و از دانستن علم حساب مرد مستقل  
 زندگی نشده حوائجی را كه برای كامیابی و موفقیت و برای اخذ  
 طریقه و مسلك لازم است بچنگ نمیآورد.

لهذا بلا فاصله این امر در نظر محقق میگردد كه علاوه بر كار  
 مطالعه و مدرسه و سر و كار با كتاب و لابراتوار كه در چهار حصار  
 مدرسه انجام می گیرد تعلیمات دیگری نیز برای پسران مورد لزوم میباشد  
 كه باید خارج از چهار حصار مدرسه انجام گیرد.

مدرسه البته تا آنجا كه ممكن است و در ساعاتیكه اختیار اطفال  
 و پسران را در دست دارد مجاهدت در تعلیم داشته و در تربیت آنها نیز  
 ممكن است بكوشد ولی در خلال ساعات اضافی خارج از چهار حصار

مدرسه است که برای تعلیم و تمرین مواد ذیل توجه مخصوص لازم خواهد بود و در حقیقت آنچه که برای کامیابی و موفقیت و برای هردی بهتمام معنی لازم است در تحت چهار عنوان ذیل مندرج میباشد :

۱ - اخلاق - و آنرا تفسیر میکنیم بشرف دوستی ، اعتماد بنفس ، نشاط ، بردباری و صبر ، مغرور و خود پرست و از خود راضی و لوس نبودن و ضبط نفس

۲ - چابکی و زرنگی و چاره جویی - و دانستن رموز کار هائیکه در زندگی روزمره لازم و مورد احتیاج است مانند طبخ ، شنا دوچرخه سواری ، اسب سواری و بعضی از صنایع و هنرهای یدی

۳ - حفظ صحت بدن و نمو طبیعی - علم باینکه چگونه خود را سالم و تندرست و بحال اعتدال مزاج و از حیث مشاعر و احساسات نیز بحال اعتدال نگاهدارد و دانستن قواعد اجتناب از خطرات و محتمل الوقوع مانند حریق و غرق و غیره و جلوگیری از آنها و دانستن معالجه حوادث محتمل الوقوع مانند مار گزیدگی و عقرب گزیدگی و نظائر آن .

۴ - مفید بودن بحال دیگران و کمک بسایرین - و داشتن عشق انجام وظیفه نوعی

باید دانست که عمده شرور و فسادى که در طبایع اطفال و پسران ظاهر میشود از ساعاتى است که در مدرسه نبوده و خارج از مدرسه میباشد و هر چند بعضى ظاهرأ تصور میکنند که تمام اوقات طفل را تحصیل و مطالعه اشغال کرده است ولى چون وارد محاسبه اوقات يك طفل شویم معلوم میشود که هر طفل چقدر ساعات اضافى آزاد دارد که غیر مفهوم بوده و آشکار نیست

اینک ذیلا صورت تقریبی تقسیم ساعات هفتگی هر محصل را

مذکر میشود

### ساعات کار در یک هفته

در مدرسه	خواب	تغذیه	ساعات اضافی
۴۰ ساعت	۷۰ ساعت	۸ ساعت	۵۰ ساعت

هر چه هست از این پنجاه ساعت اضافی است و اغلب سر نوشت و تقدیر طفل بر پایه طرز گذراندن این ساعات گذاشته شده و در این ساعات آزاد است که اطفال با کمال آزادی اخلاق و رفتاری که شالوده زندگی آنان را در آتیه تشکیل میدهد کسب نموده و اکثر طریق خطا اختیار میکنند - پس ما باید این پنجاه ساعت را بدون این که به آزادی طفل لطمه وارد آید بطرز صحیح و مناسبی اداره نموده بکار اندازیم و سعی کنیم بیدی صرف نشود - هر پدر باید همیشه در این فکر باشد که این پنجاه ساعت و این مدت متعادی طفل صرف چه اعمالی میشود و چگونه آنرا میگذرانند

پنجاه ساعت برای يك پسر وقت خیلی زیادی است که فکر و قوای باطنی و مشاعر او به حالت آزاد بکار افتاده هر طریقی را که باید بگیرد و در شئون زندگی مردی او دخیل خواهد شد میگیرد و بدنبال آن میرود. ما باید این ساعات را بوسائلی تحت اختیار خویش آورده بدون آنکه با آزادی او صدمه زند باتدبیر عملی او را به انجام کارهای خوب و مفید که بصورت تفریح بوده و مورد علاقه و میل و مطابق باغرائز فطری او باشد واداریم - یعنی تربیت را بلباس بازی در آوریم و بصورت بازی و تفریح تعلیمات لازمه زندگی را به طفل بدهیم - اطفال و پسران بیش از هر چیز به بازی علاقه و میل دارند و ما باید منظور خویش را از طریق میل و علاقه آنان انحام دهیم و در مورد چهار شرط کامیابی که ذکر گردید

اورا به تمرین واداشته اخلاق لازمه يك انسان مفید را در او ایجاد و تقویت نمائیم .

پیش آهنگی طریقه ایست که تمام این مقاصد را بنحو  
اکمل انجام میدهد»

مقاله بادن پاوئل تا اینجا تمام میشود - حال ملاحظه فرمائید آیا بهتر است که طفل را در این ساعات اضافی با اختیار خودش گذاشته اورا خودسرانه بطرف کوچه ها و خیابانها رها کنیم یا اینکه اورا يك مؤسسه عظیم که دارای تشکیلات است و تمام اوقات فراغت او را تحت دستور صحیح اداره مینماید و در اینجا عده از مربیان مجرب مراقب او میباشند بسپاریم ؟

تعلیمات سوئی که جوانان در کوچه و معابر از عابریین و اشخاص بی سرو پا و ولگرد اخذ مینمایند بقدری مؤثر است که هزاران درس اخلاق و تعلیمات مدرسه نمیتواند انرا زایل نموده و با آن مقابله کند . زیرا در معابر و خیابانها اطفال تعلیمات بنحو آزاد اخذ مینمایند ولی در مدرسه و خانه تعلیمات مقید است و طفل و جوان همیشه از قید فرار میکنند و با آزادی سروکار دارد اگر شما یکی از دوستان خودتان مثلاً صحبت از ترحم بحیوانات نمائید و از مزایای آن بگوئید و طفلی حاضر باشد و بشنود و روی سخن شما مستقیماً با او نباشد تأثیرش دوصد برابر آن است که مستقیماً به خود طفل روی کرده نصیحت نمائید . در صورت ثانی اکثر نصایح را با تردید و بدبینی تلقی مینماید و چون خود را در هر مرحله از مراحل سنی عاقل و کافی میشمارد نتیجه این نصیحت را حاصل به نقص خود نموده طبعاً خوشش نمیاید چاره نیست این طبیعت فطری بشری است که هیچکس خوشش نمیاید نقص و عیبش را به خودش

بگوئید - مردان و عقلا و فلاسفه هم مشمول همین حقیقت اند و اگر در ظاهر تصدیق و اظهار مسرت نمایند ریا است و در دل گوینده را مبعوض دارند و گوینده در نظر آنها آدمی بد جلوه کند ، اما در صورت اول شنیدن عیب ازار بحیوانات و توصیف از ترحم بحیوانات قوه انتباه طفل را تحریک میکند که چیزی کسب نماید و بعکس حالت مذکور در باطن خوشحال میشود که گوهری یافته و برگنجینه رموز و علوم و مخزن عقل خویش افزوده . سرور میشود از اینکه در ان مجلس حاضر بوده و این نصیحت مفید را شنیده و بالطبع سعی میکند به حیوانات آزار نرساند - در تربیت اطفال و جوانان رعایت این نکته خیلی مهم است و پیش آهنگی در خلال آزادیها بدون آنکه تحکم کند یا مستقیما نصیحت نماید یا معایب اخلاقی طفلی را باو بگوید موارد عمل به اخلاق در جلو او خلق میکنند و در راه او میگذارد و ذوق و عقل سلیم و غریزه طبیعی طفل را آزاد میگذارد که راه صحیح را برای معامله با آن پیش آمد پیدا کند و مربی پیش آهنگی ناظر این عملیات میشود اگر طفل بخطا رفت با ملایمت و آرامی در لباس تفریح و بازی دست او را گرفته بطریق مستقیم هدایت میکنند - اینکه گفتیم موارد عمل به اخلاق در جلو او خلق میکنند این مسئله کاری مشکل بنظر نیاید - زیرا مربی عده از اطفال را همراه خویش به کوچه ها و خیابانها و خارج شهر میبرد . طبیعت و تصادفات هزاران موارد عمل در جلو آنها ایجاد مینماید مثلا مربی کوری را در کوچه می بیند دست او را شخصا گرفته هدایت میکند پسران عینا عمل به اخلاق را می بینند دفعه دیگر خودشان بدون اشاره یا نصیحت یا القاء مربی تکرار میکنند ، از طرف دیگر در اجتماع موسساتی موجود است که نه تنها

شرکت جوانان در آن موسسات بلکه اطلاع آنها از وجود چنان موسسات نیز باعث اضطراب و آزار روح و فکر آنان بوده پسران را بطرف اعوجاج و کجی میکشاند از آن قبیل است کافه‌ها، گردشگاه‌های عمومی و سینماهایی که فیلمهای عشقی و دزدی و جنایت و حيله و مکر و خدعه را نمایش میدهند - مخصوصاً این قسمت اخیر بالای جان اطفال و پسران و دختران است و هزاران پسر و دختر ممکن است بواسطه يك جلسه رؤیت یکی از این فیلمها گمراه شده در وجود آنها يك انقلاب و يك آتشی برپا شود که خرمن وجود و روح آنان را بسوزد و خاکستر نماید نه مدرسه و نه خانه هیچ يك قادر به جلوگیری اطفال از شرکت در اینگونه جاهای نامناسب و حفظ آنها از اینگونه خطرات عظیم نیستند و تنها پیش آهنگی است که میتواند پسران را از اینگونه خطرات که عده آنها بسیار و از چپ و راست در سر راه جوانان و بانتظار آنان نشسته است مصون دارد.

دیده میشود که بعضی اطفال تقلید مردان را نموده روزهای تعطیل بایکدیگر جمع شده یکدسته و يك نيك کوچکی تشکیل داده برای گردش و گذرانیدن روز بباغ و صحرا و بیلاق میروند، این نتیجه ذوق و غریزه طبیعی طفل است و این عمل مطابق با مذاق او است ولی اینگونه جلسات و دوره های اطفال که آزاد و بدون سرپرست اداره میشود بسیار مضر و غالباً به نتایج سوء و شوم منتهی می گردد. پیش آهنگی عین همین عمل را که مطابق میل طفل است انجام میدهد اما تحت دستور و پروگرام منظم و صحیح و تحت نظر یک نفر سرپرست مجرب که تمام احوالات روحی هر طفل و اعمال او را تحت نظر میگيرد.

ومراقبت دارد و همان وجود سرپرست بدون القاء و بیان و موعظه يك مانعی است که اطفال را از اتخاذ طریق ناصواب باز میدارد

در یکی از اوراق مطبوعه در انگلستان ضمیمه رسالات پیش آهنگی شرحی تحت عنوان « دوازده دلیل برای اینکه پسر تو باید پیش آهنگ شود » خطاب به اولیاء مینویسد که ذیلاً آنرا ترجمه میکنیم :

دوازده دلیل برای اینکه پسر تو باید پیش آهنگ شود

۱ - پیش آهنگی اوقات زیادی پسر تو را گرفته و در عوض اینکه اوقات مزبور بیهوده صرف شود در میان يك جمعیت صحیح المزاج و سالم برای کسب صحت و توانائی و فهم صرف میگردد

۲ - پیش آهنگی به پسر تو اخلاق و صفات پسندیده و علمی سلوک میآموزد که سرمایه کامیابی و موفقیت در هر کار است

۳ - پیش آهنگی افراد متمم بدن بمعنی صحیح و اتباع مفید برای مملکت بار می آورد .

۴ - پیش آهنگی به پسر تو فرصت خدمت و انجام وظیفه نوعی میدهد که در راه خدا و برای همسایه و به نوع خدمت و کمک کند و این است پایه و اساس و منظور دیانت .

۵ - پیش آهنگی به پسر تو چندین فن و صنعت میآموزد که در مواقع تنگ او را بکار آید و علاوه بر اینکه از اینگونه اشتغالات لذت میبرد کارهای دستی و هنرهای یدی او (مانند مشبك کاری و غیره) برای خانه و فامیل او هم مفید است .

۶ - پیش آهنگی به پسر تو حسن شرف خواهی و فضیلت صداقت و وفاداری میبخشد - او تو را در موقع تنگ ترك نمیکند، کمک تو است و هیچوقت به تو دروغ نمیگوید .



۷ - پیش آهنگی پسر تور را متکی بنفس بار میآورد بطوریکه تقادر بدفاع وحفظ خویش وقادر به کمک به دیگران است .

۸ - پیش آهنگی به پسر تو صحت ونیرو میبخشد . در هوای آزاد ، در گردشها يك صدای روحانی از تن درست وبدن سالم خویش میشوند که صدای قاب وفکر سالم است .

۹ - پیش آهنگی از میان مواهب طبیعت ان موهبت را به پسر تو میبخشد که درست موافق با استعداد ومطابق باذوق وساختمان او است وهمان شغلی که مناسب وسزاوار او است بدست میآورد . ( در انگلیسی ضرب المثلی است که در اینمورد ذکر میشود ودر اصل مقاله ذکر شده است : « سوراخهای مربع مناسب میخهای مربع است » )

۱۰ - پیش آهنگی به پسر تو نشاط میبخشد که سرمایه حیات است ودر خلال دوستیها و برادریها ودر میان شادمانیهای طبیعت کسب نشاط وشادمانی میکنند .

۱۱ - پیش آهنگی پسر تور را بلند نظر نموده به او وسعت صدر میدهد ودائره بینائی ونظر انداز او را میگشاید زیرا شعب آن در هر مملکت متمدنی موجود وروابط برادرانه وتماس دوستانه با سایر ممالک دارد .

۱۲ - پیش آهنگی از يك پسر يك مردمی سازد و پسر تور را يك مرد بتمام معنی تبدیل میدهد وهمان نوع مردی بار می آورد که تو آرزو میکنی .  
وظائف پدر هر پیش آهنگ

هر پدری که پسرش عضو موسسه پیش آهنگی است برای اینکه پسر بخوبی از نعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار شود لازم است وظائف ذیل را انجام ومراعات نماید :

۱ - به عملیات پیش آهنگی پسرش اظهار علاقه نماید و حقیقه علاقه مند شود

۲ - مراقبت نماید که پسرش در تمام جلسات تعلیمات رسیدی

و کنفرانسهای پیش آهنگی و مشق‌ها و عملیات شرکت کند

۳ - بعضی مواقع هنگام تشکیل جلسات رسد برای دیدن رسد

پیش آهنگی که پسرش در آن عضویت دارد رفته رئیس رسد و اعضاء هیئت مدیره را که برای تربیت پسرش صرف وقت نموده و علاقه به خرج میدهند بشناسد و با آنها آشنا شود

۴ - پسر را برای تهیه امتحانات مواد تعلیمات پیش آهنگی کمک

کند و این عمل برای پدر نیز خالی از تفریح نبوده صورت تفنن دارد.

۵ - فراموش نکند و همیشه بخاطر داشته باشد که نهضت

پیش آهنگی اساساً از صمیم قلب علاقه به تربیت پسران داشته و برای کسب منافع مادی و شخصی کار نمیکند - کلیه مربیان و رؤسا و معاونین رسد های پیش آهنگی و رؤسای پیش آهنگی ابالتی در دنیا افتخاری و بدون حقوق کارهای پیش آهنگی را انجام میدهند.

۶ - مراقبت نماید که پسرش سوگند و منش پیش آهنگی را

همیشه بخاطر داشته و سعی کند مواد سوگند و منش را بمورد عمل گذارد

۷ - پسر خود را چون از نظر صحی و تاب تحمل پیاده روی

بسن مقتضی رسید تأکید و تشویق شرکت در گردشهای ایام تعطیل و اردوهای پیش آهنگی نماید

باید دانست که داشتن لباس مخصوص يك شرط

تذکر مخصوص  
و مربیان پیش آهنگی  
در مورد لباس  
اساسی در پیش آهنگی نیست. پیش آهنگی تربیت  
است نه اتحاد شکل لباس. اتحاد شکل لباس فرع است

لهذا هیچ رئیس رسد پیش آهنگی نباید پسری را

بگناه اینکه قادر به تهیه لباس نیست از شرکت در عملیات و ورود به مجمع پیش آهنگی محروم دارد. پیش آهنگی به لباس نیست به آنرا که باطن است لهذا نباید پیش آهنگ را برای نداشتن لباس در جلو افراد دیگر خجل نمود و از این مقوله در حضور رفقای صحتی داشت - در عین حال وظیفه رئیس رسد و هیئت مدیره است که در مورد پیش آهنگانی که لباس ندارند اقدام و ابتدا تحقیق و جلب توجه پدر و اولیاء آنها را بنمایند و آنها را در صورتیکه قادر باشند تدریجاً برای تهیه لباس و لوازم پیش آهنگی پسر خود حاضر نمایند و در صورتیکه هیئت مدیره رسد پیش آهنگی حقیقه تشخیص داد که پدر پیش آهنگ شخصی فقیر است بوسائل ممکنه از قبیل جمع اعانه و غیره بهر طریق که ممکن و صلاح باشد بدون آنکه پیش آهنگ بفهمد و خجل شود لباس او را تهیه نماید و این خود یکی از وظائف حتمیه هیئت مدیره رسد پیش آهنگی است . در خاتمه این مقال مندرجات يك صفحه دیگر از اوراق ضمیمه رسالات پیش آهنگی را که تحت عنوان « آیا میدانید که ... » حاوی اخباری و ارجاع به پیش آهنگی است ذیلاً ترجمه مینمائیم :

### آیا میدانید ؟

که تنها در انگلستان ۸۶۸۴۳۱ پیش آهنگ ( غیر از شیر بچگان و سیاران ) وجود دارد ؟

که در دنیا در حدود دو میلیون و نیم پیش آهنگ ( غیر از شیر بچگان و سیاران ) وجود دارد ؟

که در ممالک تابعه انگلیس ۴۸۰۳۷۹ پیش آهنگ وجود دارد یعنی اقلاً روزی ۴۸۰۳۷۹ کار نیک انجام میگیرد ؟

که در ممالک تابعه انگلیس ۴۱۸۴۳ نفر مرد و زن بلا عوض

وقت خود را صرف تربیت پیش آهنگان و شیرچکان نموده بنحو داوطلب و افتخاری عهده دار خدمت ریاست رسدهای پیش آهنگی و شیرچکان میباشند و ۱۸۶۳۹ نفر بطرق دیگر مانند عضویت هیئت مدیره و غیره بدین مؤسسه خدمت مینمایند ؟

که ۱۷۷۶ نفر تا بحال بوسیله پیش آهنگان انگلیس از غرق و از میان حریق نجات داده شده یعنی پیش آهنگان ۱۷۷۶ نفر را از مرگ رهایی داده اند ؟

که پیش آهنگان ۱۹۵ نفر دیگر را بوسائل دیگر از مرگ نجات داده اند ؟

که کلیه ادارات پیش آهنگی لندن را رؤسا و اعضاء افتخاری اداره مینمایند ؟

که در صدها وقایع پیش آهنگان به پلیس کمک کرده و شرح این وقایع کمک های پیش آهنگان در رکورد بادی ( ثبت بلدی ) ثبت است و در چهل مورد از موارد مزبور تحصیل جوایز و مدال نموده اند ؟ که علاوه بر ارقام فوق ۴۸۷ پیش آهنگ از جهت شجاعت و تهور موفق باخذ جوایز و مدالهای رسمی شده اند ؟

که تا بحال ۲۲۶۴ مدال ناجی حیات باضافه عده زیادی تصدیقنامه و جوایز از طرف مجمع شاهنشاهی طرفدار بشر به پیش آهنگان اهداء شده است ؟

که تا بحال ۱۴۰۰۰ مربی و رئیس رسد پیش آهنگی تقریباً از چهل مملکت مختلف دنیا در گیاول پارک مرکز تعلیم و تربیت معلمین پیش آهنگی در انگلستان اخذ تعلیم نموده اند ؟

که ۳۲۰ نفر از معلمینی که در گیاول دوره کلاس معلمی پیش آهنگی

را گذرانده اند فعلا در انگلستان و ممالك دیگر به تربیت معلمین پیش آهنگی مشغول اند ؟

که ۳۸۹۲۷ نفر از جوانان فعلا در تشکیلات سیاران انگلستان شرکت داشته و شعار آنها این است « خدمت نما » ؟

که گیلول بازك علاوه بر اینکه مرکز تربیت معلم پیش آهنگی است جایگاه اردوی هزاران پیش آهنگ مخصوصاً پیش آهنگان قسمت های فقیر شهر لندن نیز میباشد و روز های تعطیل محل تفریح آنان بوده و نظائر این باغ برای اردوهای پیش آهنگی و تفریح پیش آهنگان بسیار است ؟

جمهوری دنیا در اصطلاح پیش آهنگی اجتماع عده از

پیش آهنگان دنیا را در يك محل جمهوری

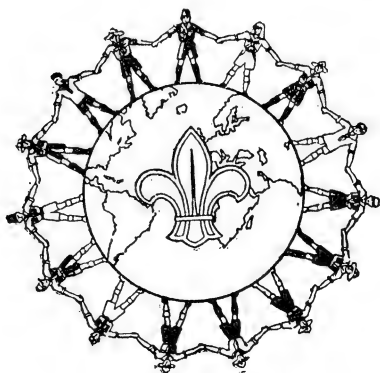
دنیا نامیده اند Jamboree جمهوری دنیا چهار سالی یکمرتبه ( نظیر المپیک بین المللی ) در یکی از پایتخت های ممالك معظمه انجام میگیرد و در واقع اجتماع بین المللی پیش آهنگی است - در این اجتماع مدت دو هفته ( ۱۴ روز ) پیش آهنگان اعزامی از تمام ممالکی که دارای پیش آهنگی بوده و در جمهوری شرکت نموده اند مصاحبت و معاشرت داشته در جنگل یا باغ بزرگی چادر ها برپا شده و بشکل زندگی اردوئی برادر وار با یکدیگر بسر میبرند و این چهارده روز تحت پروگرام مخصوص با کمال مسرت و خوشی پایان میرسد هر روزی و هر ساعتی بنحوی میگذرد و رسد های پیش آهنگی ممالك نمایشهائی مختلفه از عملیات پیش آهنگی و آداب ملی مملکت خویش داده ، مجالس کنفرانس و مشاوره نیز برای پیش آهنگان و ما بین افسران

پیش آهنگی دائر می گردد و پس از ۱۴ روز با تجدید عقد اخوت و دادن دست برادری از یکدیگر جدا شده هر دسته بوطن خود میشتابد در خاتمه هر جمهوری چندین کتاب محتوی اطلاعات ایام جمهوری نشر میشود - در جمهوری جراید یومیه نیز حاوی اخبار روزانه و پروگرامها در اردو نشر می گردد .

آخرین جمهوری در سال ۱۹۳۳ (دو سال قبل) در هنگری تشکیل گردیده و پیش آهنگان سی و دومت مختلف دنیا مدت شانزده روز با یکدیگر بسر برده در میان این هیاهوی عجیب و گری برادری جوانان ملل مختلفه، آتیه روشن دنیای بشریت و امید صالح عمومی عیان مشاهده گردید و خواننده میشد

جمهوری قبل از آن در سال ۱۹۲۹ (شش سال قبل) در برکنه انگلستان در ارو پارک Arrow park منعقد و در این جمهوری بزرگ پنجاه هزار

پیش آهنگ از چهل و دومت مختلف شرکت نموده ۴ روز با یکدیگر بسر برده و بعملیات پیش آهنگی در خشکی و دریا اشتغال داشتند . این جمهوری بزرگ و اجتماع حیرت انگیز



ش ۴

سرگذشت های مبسوط دارد که در راپورتهای و کتب منتشره آن سال مندرج است -

در آغاز این جمهوری شاهزاده ویلز ولیعهد انگلستان حامل پیغام و ابلاغیه پادشاه انگلستان برای پيش آهنگان دنیا که مبنی بر خوش آمد و خیر مقدم و دعای خیر درباره آنان بوده است گردیده شخصاً بالباس یکنفر پيش آهنگ باردوی بزرگ پنجاه هزار نفری آمده ابلاغیه را اعلام و چندی در اردو بسر برده و بایش آهنگان آمیزش نموده است. در این جمهوری عده کثیری از سیاحان و جریده نگاران و علاقه مندان پيش آهنگی از اطراف و اکناف عالم برای تماشای این مجمع شتافتند و تمام بزرگان انگلستان و مصادر امور برای تشویق پيش آهنگان نیز از اردو دیدن نموده و شرکت کردند.

در همین جمهوری مستر متیو رشیف مبلغ ده هزار لیره انگلیسی (قریب يك میلیون ریال) بنام جاودانی و برای بقاء ابدی مؤسسه پيش آهنگی و مخارج جمهوری و نشر و ترویج پيش آهنگی به ولیعهد انگلستان تقدیم نموده که در تحت نظر بادن پاوئل رئیس کل پيش آهنگی بمصرف مزبور برسد - مسترویت ۵۰۰۰ لیره (نیم میلیون ریال) سر جر میه کل من ۱۰۰۰ لیره (صد هزار ریال) بمؤسسه اهداء نموده و جوایز و اعانات بسیار دیگر نیز داده شد.

از وقایع تاریخی این جمهوری آنکه در حدود یک میلیون و ربع پيش آهنگان حاضر جمهوری و غائبین از ممالك مختلفه هر کدام يك بنی انگلیسی (چند شاهی) روی هم گذاشته و از جمع این وجوه جزئی مبلغ هنگفتی تهیه و يك اتومبیل کالسکه را لژ رایس که از بهترین اتومبیل های آن روز بود و يك کامیون را لژ رایس بضمیمه چکی بمبلغ ۲۸۰۰ لیره انگلیسی و تصویر نقاشی بسیار عالی از بادن پاوئل بعنوان

نشانی از احساسات بیش آهنگان دنیا بوسیله کریستیان هولم رئیس پیش آهنگی دانمارك بنمایندگی تمام پیش آهنگان دنیا و مراسله تشکری بامضاء نمایندگان ممالکی که در جمهوری شرکت کرده بودند به لاردا بدن پاوهل رئیس پیش آهنگی دنیا و فامیلان تقدیم نمودند



ش ۵ اتومبیل رالز را بس و کامیون آن که از طرف پیش آهنگان دنیا در جمهوری سال ۱۹۲۹ در بر کهند بوسیله پرداخت نفری چند شاهی به سر دادن پاوهل رئیس کل پیش آهنگی تقدیم شد در مجاورت اتومبیلها بادن پاوهل و خانمش در جایگاه نطق و خطابه در حال نطق و تشکر ارهده به پیش آهنگان ملاحظه میشوند

در جلو اتومبیل نشان پیش آهنگی را نصب و انرا با افتخار از روز تاریخی رال جم Roll Jam یعنی رالز رایس جمهوری نام گذاشته بودند رئیس کل پیش آهنگی با فامیلش در میان هلمله و شادی پنجاه هزار پیش آهنگ به جایگاه نطق که اتومبیل های مزبور در جلو آن قرار گرفته بود صعود نموده ابتدا خودش و بعد خانمش که رئیس پیش آهنگی دختران دنیا است نطق بر حرارتی مبنی بر تشکر از احساسات



پیش آهنگان ایراد نموده و در نطق خویش میگوید: « من غنی ترین اشخاص دنیا هستم اما نه از جهة اتومبیل و بول و بعقیده من غنی ترین شخص آن نیست که بیش از همه پول داشته باشد من غنی هستم از اینکه محبت هزاران دل‌های پاك و احساسات شور انگیز سرمایه حیات و زندگی مرا تشکیل داده و برای من ثروت جاودانی و ابدی میباشد »

لقب ریاست پیش آهنگی دنیا Chief Scout عنوانی است افتخاری که بازاء خدمات این مرد بزرگ از طرف تمام ممالك دنیا به بادن پاوهل داده شده و تمام ممالکی که از نعمت این طریقه تربیت و اصلاح جوانان برخوردارند اطلاق این لقب را به بادن پاوهل تصویب نموده اند و الا مداخله در امور اداری و تشکیلات پیش آهنگی ممالك دیگر ندارد و ریاست شورای ککل پیش آهنگی انگلستان نیز با امیرکانات (دوک کانات) است.

این خدمتگذار بشر از اشخاصی است که در حیات خودش قدر زحماتش شناخته شده و مورد تقدیر و تحسین مردم دنیا واقع گردیده بهترین مناصب و افتخارات را تحصیل نموده لقب لاردی نیز باو داده شده و بالاترین مراتب احترامات واقعی بدون تزلزل و غیر قابل زوال را در دنیا داراست - در بیان مقام و اهمیت او کافی است که سال گذشته در عمارت گیلدهال لندن با حضور رئیس بلدیة و رئیس مذهبی ککل و عده از رجال بزرگ انگلستان و وزراء مختار به منصب فریمن لندن رسیده Freeman یعنی لقب مرد آزاد شهر لندن به مشارالیه داده شده و هدایائی نیز به او تقدیم گردید.

جمہوری سال ۱۹۲۴ در کپنہال تشکیل گردیده است در هر مملکت نیز جمہوری داخلی از ایالات و ایالت خود تشکیل.

میدهند یا چند مملکت مجاور که از جهتی مانند مذهب و غیره اتحاد و اشتراك داشته باشند نیز ممکن است جمهوری تشکیل دهند .

مثلا اخیراً از روز هشتم تا شانزدهم ژانویه ۱۹۳۶ در ایست لندن ( بندری است در افریقای جنوبی در قسمت دماغه امید در ساحل اقیانوس هند ) يك جمهوری ملی افریقائی برای پیش آهنگان سیاه پوست تمام ممالك افریقای جنوبی تشکیل گردیده و متجاوز از سه هزار پیش اهنك در این جمهوری شرکت نموده - لار دبادن باوول و خانمش و دو دخترش نیز بدین جمهوری دعوت شده و شرکت کردند - مطابق اطلاعاتی که در مجلات پیش آهنگی اخیر ملاحظه شد برای تشکیل این جمهوری سیاه بوستان ساکنین افریقای جنوبی ماه ها زحمت کشیده و برای تهیه اغذیه هزاران نفر که در این مجمع شرکت میکنند تحمل رنج نموده تا ۳۱ دسامبر ۱۹۳۵ معادل طول ۱۰ میل سوساژ ( روده که از اغذیه انباشته شده است ) ۲۵۰۰۰ عدد تخم مرغ ۳۰۰۰۰ عدد نان ۲۰ گاو ۵۰ گوسفند ۸۰۰۰ رطل کره ۸۰۰۰ گالن شیر و چندین تن سبزی و میوه تهیه گردیده و انواع وسائل راحتی برای تماشاچیان و اشخاصی که از نقاط مختلف دنیا برای دیدن این جمهوری بدانجا می آیند از قبیل دكا كین، كافه ها، پست، تلفون، میدانها و زمینهای بازی و غیره فراهم شده است

هر چند این اطلاعات مختصر نمیتواند روحیه را که در جمهوری دنیا حکمفرماست برای خواننده حکایت کنند و شنیدن غیر از دیدن است . مع هذا میتوان تا درجه قیاس نمود که این اجتماع بزرگ که در آن جوانهایی از امریکا، از سیلون سرانديپ، از چین و از تمام انواع و طوایف

بشری از همه اکناف جهان برای دادن دست اتحاد و تحکیم مراتب مودت و برادری مسافاتی بعید را پیموده در یکجا جمع میشوند و با یکدیگر غذا خورده اختلاط و آمیزش نموده و بازی میکنند چه تأثیرات عمیقی در روح و فکر آنان داشته و بالاخره به این نتیجه میرسیم که با نشر و توسعه این طریقه تربیت، صلح عمومی عالم امکان پذیر و رواج آن، زندگی انسان را روشن و درخشان و قرین آرامش و سکون خواهد نمود و روزی به از این در پیش خواهیم داشت

خلاصه از تاریخچه ریشه واصل پیدایش پیش آهنگی را میتوان قاسیس پیش آهنگی از گفتار بادن باوئل مؤسس پیش آهنگی که در در دنیا و اساس پنجمین را پورت سالیانه مجمع پیش آهنگی پیدایش آن نشر یافته است و ذیلا ترجمه میشود معلوم نمود

مینویسد: «اساس این فکر یعنی تربیت پسران بطریق پیش آهنگی در سال ۱۸۸۴ (۵۲ سال قبل) به من دست داده و هنگامی که رئیس رژیمان (فوج) بودم این طریقه را در مورد افراد جدیدیکه وارد خدمت نظام میشدند بکار بردم - در سال ۱۸۹۷ (۳۹ سال قبل) تجدید نظر و اصلاحاتی این طریقه را در مورد سربازان جوان گارد در آگون پنجم تجربه نمودم - در ان موقع در طرز تربیت سربازان اصول معموله چنان بود که از روز اول او را تحت دیسیپلین و انتظام و سلسله عملیات نظامی و مشق و غیره قرار دهند و این عمل لازم شمرده میشد من در عمل ملاحظه کردم بهتر است که ابتدا غرائز اخلاقی را در آنها تقویت داده بعد به اجرای اصول نظامی پردازیم - هنگامیکه بوظن (انگلستان) مراجعت نمودم در سال ۱۹۰۲ (۳۴ سال قبل) کتابی نوشتنم «راهنمای پیش آهنگی» (در این موقع منظور از

پیش‌آهنگی افرادی بودند از قشون که برای اکتشافات و کشف مواقع دشمن پیشاپیش قشون حرکت می‌نمودند و لفظ اسکوت به آنها اطلاق می‌شد - مؤلف) که مخصوص سربازان نوشته شده و برای پسران مناسب نبود مع هذا در مدارس و در بعضی مؤسسات مربوط به ترقی پسران



ش ۶ لارد بادن پاول رئیس پیش‌آهنگی دنیا ( از روی تصویر ترسیم داوید جگر که درجه پوری ۱۹۲۹ به بادن پاول اهداء شده است )

این کتاب را در تعلیم بکار میبردند. - در سال ۱۹۰۷ اردوی کوچکی از پسران تشکیل داده و تجاربی از طرز پیش آهنگی دران اردو نمود (منظور از کلمه اردو هر جا در این کتاب استعمال شود اردوی جنگی و نظامی نیست و مقصود اردوهای تربیتی پیش آهنگی است که انرا نیز Camp میگویند - مؤلف) - در سال ۱۹۰۸ (بیست و هشت سال قبل) کتاب مزبور را با تجدید نظر کلی برای پسران نوشته و بطبع رسانیدم - در این طبع نیز هنوز منظور ما نبود که پیش آهنگی را يك موسسه جدا و مستقلی برای پسران بشماریم و موسسه جدا گانه بدین نام داشته باشیم بلکه مقصود این بود که مؤسساتی که برای تربیت پسران وجود داشت از قبیل بریگاد پسران، طبقه دوم مجمع جوانان مسیحی Y.M.C.A. و مجمع C.L.B. و غیره این نظریات و عقاید را در مؤسسات خویش بکار برده و از آن استفاده نمایند - ولی طولی نکشید که عده کثیری از مردان و پسران در خارج تشکیلات مذکور، این طریقه را دوست داشته اخذ نموده و چنان بدان گرویدند که ما مجبور شدیم انرا تمرکز داده برای اداره کردن و مراقبت ان نظاماتی وضع و اداره ترتیب دهیم - این اداره را ابتدا سه نفر من و ماثور مککلارن و خانم ماکدونالد بعنوان ارکان اداری تشکیل میدادیم و محل آن اطاقی بود که ارتور پیرسن که ما را در این منظور تقویت مینمود بما داده و ولارد استراتکونا نیز برای اینکه ما پهای خویش ایستاده و قائم بالذات باشیم مبلغ پانصد لیره بما هدیه نمود - این نهضت بخودی خود روبه نشر و نمو گذاشت و چنان بسرعت پیش رفت که در سال ۱۹۱۰ (بیست و شش سال قبل) ارتش را ترك گرفته و شخصاً ریاست و قیادت این موسسه را بعده گرفتیم - این لباس امروزی پیش آهنگان دنیا از هر جهة عیناً

نظیر لباسی است که من در سال ۱۸۹۷ در کشمیر میپوشیدم - این  
برك سه شاخه را ابتدا من علامت پیش آهنگان (كشافین مواقع دشمن)  
گارد در اگون بنجم قرار داده بودم و نقشه انرا از علامت روی تقطه  
شمالی قطب نما گرفتم که در نقشه ها نیز ترسیم شده است - مرام و نظامنامه  
تشکیلات پیش آهنگی را شورائی که در ۱۹۱۰ تشکیل گردید وضع  
نمود و بلافاصله پادشاه این موسسه را حمایت نموده و ولیعهد نیز ریاست پیش-  
آهنگی ویلز Wales را قبول فرمود - و بالاخره قائدین بزرگ مذهبی  
و مصادد امور معارفی و مصادد امور مهمه مملکتی همه بحمایت ما  
برخاسته و بعضویت شورای پیش آهنگی وارد و بماملحق گردیدند -  
در نهضت پیش آهنگی علاوه بر مقاصد عالیه که ما در تهیه افراد خوب  
داشته و باتمام موسسات تربیتی يك منظور و هدف را تعقیب مینمائیم  
تربیت مدرسه را نیز کمک میکنیم لهذا وظیفه ما تماس کامل بامقامات  
معارفی دارد»

از بیان بادن باوئل اساس پیدایش پیش آهنگی معلوم و آشکار  
میگردد ولی فکر اصلی او که ابتدا بتربیت سربازان بوده است چگونه  
تبدیل به اعمال این طریقه در مورد پسران گردیده تاریخچه دارد که  
قابل ذکر است .

مشارالیه هنگامی که فرمانده ارتش انگلیس در جنگ ترانسوال  
بود در اثنای جنگ مشاهده میکند که سربازان انگلیس زیاده تلف گردیده  
و مانند بومی ها تاب مقاومت بدستختی هارا نداشته و صفات و سجایای  
خیر ادا انگلیسی را که عبارت از ثبات و عزم و استقامت و فعالیت باشد از کف  
داده اند - ملاحظه میکند که بومیهای سیاه پوست با فقدان وسائل تمدن  
و نداشتن آلات و تسهیلات سربازان انگلیسی اغلب فاتح گردیده و شجاعانه

می جنگند - بادن باوول از ملاحظه این احوال بسیار متاثر گردیده ب فکر فرو میرود که علت این مسئله را در یابد و پس از مطالعات چنین نتیجه میگیرد که تمدن جدید و زندگی شهری و پیشرفت صنایع و قنون و اختراعات و سهولت وسائل حمل و نقل انسان شهر نشین را بطرف تبلی و کسالت کشانیده و بالتیجه فاقد عزم و اراده و قوه مقاومت با مشکلات گردیده سجایا و صفات مردی را از کف داده اند و هر چه که به تمدن بمعنی مزبور نزدیکتر گردد و زندگی او بیشتر قرین آسایش شود علاوه بر کسالت و تبلی بهمان نسبت پیشرفت ، بیشتر حیل و گریز ممتنع ، حرص گردیده متانت و جرئت و استقامت را از کف میدهد - مشارالیه در احوال قبایل وحشی مطالعاتی بعمل آورده میدید که این قبایل وحشی همیشه جسور و شجاع بوده در بیابانها و جنگلها و صحرایا و کوهها لخت و عریان بدون خانه بدون پل و اثاثیه و دستکاه و تجمعات و بدون وسائل زندگی مینمایند - ملاحظه کرد که در هر یک از قبایل برای آزمایش مردی و مردانگی امتحاناتی مخصوص معمول است که چون پسران به سن معین رسیدند باید از عهده آن امتحانات بر آیند تا عضو قبیله شمرده شوند و بتوانند در میان آن اجتماع جائی برای خویش بدست آورند و اگر از عهده آن امتحان بیرون نیایند باید معدوم گردیده و کشته شوند مثلاً طایفه از وحشیهای استراليا چون طفل بسن رشد رسید بعضی دندانهای او را میکشند و در اثنای این عمل جوان نباید اظهار تالم و درد نماید . زولو ها چون طفل به سن رشد رسید او را لخت کرده تیر و کمائی داده او را در جنگلهای مخوف و هولناک رها میکنند و جوان تا یک ماه حق مراجعت ندارد و اگر یک نفر او را ببیند جوان بقتل میرسد . در این یکماه باید شخصاً با قوه جسارت و عزم و شجاعت در جنگل در

«اطلاعات این صفحه از رساله پیش آهنگی آقای امین اقتباس و تلخیص شده است»

میان حیوانات درنده بسر برده خویش را حفظ کنند و غذای خود را نیز بدست آورد و چون بعد از یکماه سلامت مراجعت نمایند بکنفوز از افراد قبیله محسوب است.

در ایران قدیم نیز برای آزمایش مردی امتحاناتی بود. و هر مرد باید دارای شرایط سه گانه ذیل باشد

اولا اسب سوار خوبی باشد

ثانیا تیر انداز خوبی باشد

ثالثا راستگری بوده در پندار و گفتار و کردار پاک باشد

بدن پاوهل در مراجعت به انگلستان برای یافتن علاج اساسی و جلوگیری از خطرانی که تمدن در بر دارد مشغول مطالعه و فکر میشود و برای ازدیاد اطلاعات و یافتن راه چاره مشغول مطالعه استاتستیک ها و احصائیه های مدارس و موسسات دیگر میگردد و احصائیه سنوآت مختلفه را مورد مقایسه قرار میدهد از ملاحظه و مقایسه احصائیه های مرضا و اشخاص ناقص الخلقه در مدارس و غیره وحشت میکنند و ملاحظه مینمایند که نژاد انگلیسی روز بروز از هر جهة بطرف انحطاط میرود. قدها نسل بعد نسل کوتاه تر، عده اطفال ناقص الخلقه مثلا آنها که دندان شان کج یا سینه هاشان تنک یا معایب بدنی دیگر دارند سال بسال بیشتر و احصائیه ها منظره موحشی را از آتیه بنظر می زنند و بارواج الککل و مسکرات و نجشا و ازدیاد امراض خانمان بر انداز تناسلی نژاد بشری درست راه انقراض را می بینند. اشارتیه بالاخره راه علاج را چنین می یابند که باید نهضتی در طرز تربیت نسل و جوانان ایجاد کرده تربیت صحیح را با اسلوبی مؤثر از بدو طفای شروع نمود و باید فعلا از مردان امروز صرف نظر نموده در اصلاح نژاد اقدام نمود. نسل جدید کوشید - پس طبقه اسکوتیزم (پیش آهنگ) را بنابر



حال پسران وضع نموده چند نفر از آنان را چنانچه خودش در مقاله خویش اشاره میکنند با این اسلوب تحت تربیت قرار داده نقشه خود را در مورد آنها - بمعرض تجربه میگذارد و نتیجه عالی میگیرد - طولی نمیکشد که مردم و مؤسسات تربیتی و مدارس از نتیجه این تربیت عملی و منطقی آگاه شده و در نتیجه تأثیراتی که اولیاء در اطفال خود مشاهده میکنند طرفدار و حامی قوی این طریقه شده در حقیقت تادرجه احتیاج و انتظار و تشنگی عمومی بوجود چنین طریقه، این مؤسسه را ایجاد نمود، در مدارس رواج مییابد و سرعت روبه نمو و نشر میگذارد و در سال بعد بممالك دیگر سرایت میکند تا بدانجا که امروز تقریباً تمام ممالك دنیا از فایده آن بهره مند گردیده و جوانان را به ورود در این مؤسسه ترغیب و تشویق مینمایند

پیش آهنگی در سال ۱۹۰۸ در کانادا تأسیس شده - بعد از انگلستان و ممالك تابعه آن مملکت شیلی اولین مملکتی است که در سال ۱۹۰۷ پیش آهنگی را قبول نموده و جاری ساخته است - در سال ۱۹۰۹ ممالك آلمان و سوئد و فرانسه و نروژ و هنگری و مکزیک و شیلی و آرژانتین و سنگاپور و هندوستان دارای تشکیلات پیش آهنگی بوده اند ،

( این تاریخچه مختصر عیناً از روی اطلاعات

خلاصه تاریخچه  
پیش آهنگی ایران  
مندرجه در شماره های سال اول و دوم مجله تعلیم و تربیت ( سال ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ ) که مجله رسمی

وزارت معارف بوده و شش شماره پیش آهنگی که در سال ۱۳۰۶ تحت مدیریت آقای امین زاده نشر یافته است بخاطر ذکر خبری از

سالفین و برای قدر شناسی از خدمات پیشقدمان این امر پسندیده بدون هیچ گونه مداخله نلخیص می گردد)

اولین و قدیم ترین اثری که از نام پیش آهنگی و استعمال کلمه مزبور در مطبوعات ایران مشاهده میشود مقاله ایست که تحت عنوان (جوانان پیش آهنگ - الکشافه - Boy Scout) بامضاء آقای میرزا علی اصغر خان حکمت وزیر معارف امروز که در آن موقع سمت ریاست تفتیش وزارت معارف را داشته اند در شماره ۳ و ۴ مجله تعلیم و تربیت (مجله رسمی وزارت معارف) مورخه خرداد و تیر ۱۳۰۴ صفحه ۳۴ مندرج میباشد - در این مقاله خلاصه از معنی و مفهوم این لفظ جدید ذکر و کلمه پیش آهنگ را نویسنده مقاله بمعنای اسکوت Scout انتخاب و پیشنهاد نموده مختصری از تاریخچه تشکیلات آنرا در دنیا ذکر مینمایند. و در ابتدای مقاله نیز اشاره شده است که مقدمات تشکیل آن در بعضی از مدارس شروع شده است - نظر بجامع بودن اطلاعاتیکه در این مقاله مختصر درمورد پیش آهنگی مندرج است قسمتی از آنرا عیناً در ذیل نقل میکنیم :

« این تشکیلات ابتداء در انگلستان برای يك قسم تربیت اخلاقی و اجتماعی و تمرین صفات و ملکات حمیده ما بین جوانانیکه دوره تحصیلات ابتدائی خود را طی کرده اند تأسیس گردید و عبارت بود از اردوهای کوچک نظامی که در روی اصول نظامی تشکیل شده و در عین حال علاوه بر مشق نظامی و ورزش و بازیهای تفریحی تعلیمات مذهبی شدیدی نیز وسائل تربیت فوق الذکر بودند - قدیمترین موسسه که از این نوع تشکیل شد در سال ۱۸۸۳ در شهر گلاسگو بود که به (برینگاد جوانان Boys' Brigade) نامیده میشد از آن تاریخ بعد چندین

مؤسسه دیگر با اختلاف در سنوات از ۱۸۹۱ الی ۱۸۹۹ و بعد از جنگهای ترانسوال در آن مملکت بظهور رسیدند که بیشتر جنبه نظامی داشتند تازه تر از همه این مؤسسات تشکیلات « جوانان پیش آهنگ - بای اسکوت » میباشد که بدون مشق نظامی برای تربیت جوانان و آشنا کردن آنها به اصول سعی و عمل و اعتماد به نفس و تعاون و معاضدت بایکدیگر تاسیس شده است در حقیقت یک اردوی روحانی و اخلاقی است که همراه اردوهای جنگی و نظامی بوجود آمده . مؤسس این اردو یکی از ژنرالهای مهم انگلیسی است موسوم به سیر بادن پاول Sir Baden powell شعار هر یک از این جمعیت این دو کلمه است: « وظیفه خود را نسبت بخدا و وطن خود بجا خواهم آورد . دستگیری و مساعدت بادیگران را بهر قیمتی باشد فروگذار نخواهم کرد . قانون جمعیت را اطاعت خواهم نمود ( منظور مواد منش است ) اما از تاریخ تاسیس تا کنون روز بروز برونسعت دائره مؤسسه مزبوره افزوده شده و از انگلستان بامریکا و سایر ممالک نفوذ نموده است و حتی در مدارس دخترانه نیز شروع بششکیلاتی شبیه آن نموده اند احصائیه اخیر انگلستان عدد افرادی که در این جمعیت وارد شده اند متجاوز از ۲۰۰۰۰۰ جوانان را ثبت میکنند در امریکا ۴۵ جمعیت که عدد آنها بالغ بر چندین میلیون جوانانست تاسیس شده است

طرز تربیت و رویه که در پرورش افراد در آن مؤسسه بعمل میآید بطوریکه جوانان را برای انجام مهام زندگانی قادر ساخته و ضروریات حیوة را در سایه همت و اقدام خودشان فراهم مینمایند . جوانانیکه وارد این مؤسسه میشوند از هر طبقه و رتبه که باشند باید

بشرافت خود سو گزند یاد نمایند که طبق قوانین جمعیت رفتار نمایند و سرلوحه این قوانین عبارتست از «نافع و مفید بودن و بدیگران یاری کردن» در این تشکیلات جوانانرا مقدمات بعضی صنایع ضروری مانند نجاری - آهنگری - خیاطی - طباطبی و غیره میآموزند که در اردوهای مخصوص آن صنایع را برای رفع حوائج خود بکار میبرند اهمیتی که آموختن این صنایع در آتیه زندگانی جوانان دارد محل انکار نیست و علاوه در پروگرامهای مخصوص علاوه بر صنایع لازمه مقدمات بعضی علوم نیز تدریس میشود که در حقیقت علم را با عمل آمیخته و بچوانان آموخته اند و بالاخره این مؤسسه جوانانرا بکار کردن و سعی و کوشش و نیکوکاری و کم آزاری و اطاعت و اعتماد بر نفس تربیت مینماید»

دومین اثری که در مجله مزبور بنظر میرسد شرحی است که در صفحه ۱۵۷ به بعد شماره ۳ و ۲ مورخه اردی بهشت و خرداد ۱۳۰۵ تحت عنوان ( جشن و نمایش پیش آهنگان پایتخت ) مبنی بر راپرت جشنی که در ۱۳ تیر ۱۳۰۵ در دارالفنون در تحت ریاست مرحوم نصیرالدوله وزیر معارف وقت منعقد شده است مندرج و پروگرام عملیات پیش آهنگان را شرح داده است ( معلوم میشود شماره مجله مزبور بعد از ۱۳ تیر نشر یافته است ) و مجلس مزبور با مراسم افراشتن بیرق و خواندن سرود و توزیع مدال و جوایز از طرف وزیر معارف بمعلمین پیش آهنگی و تقدیر از رحمت آقای امین زاده رئیس پیش آهنگی خاتمه یافته است

سومین اثری که در مجله مزبور دیده میشود شرحی است که در شماره ۴ مورخه تیر ۱۳۰۵ در قسمت رسمی در صفحه ۲۱۴ درج

و مینویسد که پروگرام و دستور تعلیمات مدرسه دارالمعلمین ورزش در چهل و نهمین جلسه شورای عالی معارف مورخه ۴ شبه ۱۵ تیر ماه ۱۳۰۵ تصویب رسید و بعد مواد تعلیمات را شرح داده و در ذیل ماده چهارم که شامل صورت تقسیم ساعات است در فقره ۸ مینویسد (پیش آهنگی یک ساعت فقط در سال اول) و نیز در جزء شرح مواد تعلیمات مدرسه در تحت عنوان قسمت پیشاهنگی قسمتی از مواد تعلیمات پیش آهنگی را که باید تعلیم شود شرح داده و چنین بر می آید که تعلیم پیش آهنگی را به حصاین این مدرسه اجباری نموده و جزء مواد تعلیمات قرار داده اند - و نیز در صفحه ۲۲۲ همین شماره متحدالمالی تحت نمره ۱ مورخه ۲۱ فروردین ۱۳۰۵ ملاحظه می شود که از طرف وزارت معارف اداره تفتیش خطاب بر رؤسای مدارس صادر و دستور تعلیم پیش آهنگی را داده خلاصه این دستور آن است که پیش آهنگان مدارس موقتاً هفته دو روز بعد از اختتام دروس تحت نظر معلم پیش آهنگی باید به تمرین و ممارست پرداخته و از آقای میرزا احمدخان امین زاده اخذ تعلیمات نمایند آنچه از مندرجات شش شماره مجلات پیشاهنگی که در تیر و آذر و دی و بهمن و اسفند ۱۳۰۶ و فروردین ۱۳۰۷ به مدیریت آقای امین نشر یافته است بر می آید پیشاهنگی ایران در اوان سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه پهلوی در زمان کفالت وزارت معارف آقای نظام لدین خان حکمت ( مشاور الدوله وزیر فعلی پست و تلگراف ) از طرف وزارت معارف تشکیل و ریاست آن بهمه آقای میرزا احمدخان امین معروف بامین زاده که از فضلا و از جوانان حساس وطن پرست بوده است واگذار و در ۱۲ آذر ۱۳۰۴ ابلاغیه رسمی مبنی بر واگذاری ریاست پیشاهنگی بآقای امین از طرف وزارت معارف صادر

و در ۱۱ اسفند همان سال متحدالمالی از طرف وزارت معارف حاوی

دستور تاسیس پیش آهنگی  
به مدارس صادر و ابلاغ  
گردیده - و در اداره  
تفتیش وزارت معارف شعبه  
بنام پیش آهنگی دائر  
نموده و آقای امین امور  
اداری پیشاهنگی را در  
انجا انجام میداده مجمعی  
نیز بنام انجمن پیش آهنگی  
بریاست آقای میرزا علی  
اصغر خان حکمت برای



(ش ۷) آقای میرزا احمد خان امین

مؤسس اولیه پیش آهنگی ایران  
آهنگی تاسیس گردیده انجمن مزبور اساسنامه تحت چهارده ماده  
برای تشکیلات پیش آهنگی ایران تهیه و تدوین نموده است که در  
صفحه ۷۱ شماره ۳ مورخه دی ماه ۱۳۰۶ مجله پیش آهنگی مندرج  
است - در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۰۴ پیش آهنگیان مجلس جشنی در  
دارالفنون منعقد ساخته و نمایشهائی داده اند - در تاریخ ۱۲ تیر ماه  
۱۳۰۵ نیز چنانچه اشاره شد مجلس جشن دیگری بوسیله پیش آهنگیان  
در دارالفنون دائر گردیده است در این موقع در بعضی از ولایات نیز  
پیش آهنگی دائر و شروع گردیده است و خلاصه آنکه آقای امین با  
حرارت و جدیتی با کمک و مساعدت وزارت معارف و عده از معارف

دوستان پیش آهنگی را ترویج نموده و مرحوم نصیرالدوله نیز پیش آهنگی را تقویت کرده و پیش آهنگی ایران رسماً به مجمع بین المللی پیش آهنگی در لندن بوسیله تلگراف معرفی و در دنیا برسمیت شناخته شده است ولی عمر پیش آهنگی دوامی نیافته نظر بفراموش نبودن زمینه پیشرفت و فقدان معلم و عدم آشنائی اولیاء اطفال به (ایده) و منظور پیش آهنگی و عدم اقبال عمومی تقریباً پیشرفت پیش آهنگی تانه ماه بعد از تأسیس ادامه داشته و مطابق آنچه که از مندرجات شماره ۲ مجله پیش آهنگی مورخه آذرماه ۳۰۶ صفحه ۳۶ برمیاید پیش آهنگی از تیرماه سال ۱۳۰۵ بعد دچار بحران گردیده و تدریجاً رو با انحطاط و خاموشی گذاشته است

از سال دوم بعد وزارت معارف دیگر هیچ گونه مداخله در امر پیش آهنگی ننموده و محل اداره پیش آهنگی از وزارت معارف خارج و برای این منظور عمارتی اجاره شده فقط ماهی مبلغ یک هزار ریال برای اجاره خانه محل اداره و حقوق مستخدم و مخارج روشنائی از بودجه وزارتى تا اواسط سال قبل (۱۳۱۳) کارسازی شده است

آقای امین چندی بعد ایران را ترك گفته و به عراق مسافرت نموده و کفالت پیش آهنگی را در غیبت خویش به عهده آقای جالینوسی واگذاشته تقریباً سه سال قبل مسافرتی بطهران نموده و در سفر اخیر از ریاست پیش آهنگی مستعفی گردیده و ریاست را به آقای سیدرضه خان اخوی که از جوانان اصیل و از فامیلی نجیب است واگذار نموده و مشار الیه نیز در این سنوات اخیر با کمک چند نفر دیگر از جوانان علاقه مند به پیش آهنگی در مرکز و در بعضی از ولایات برای حفظ

بنام و حفظ بقایای مؤسسه و برای جاو گزیری ارگمانی و انحلال مطلق آن مجاهدی مینمودند

در سال قبل ۱۳۱۳ ترویج پیش آهنگی مورد

توجه و مخصوص ذات اعالی حضرت همایون شاهنشاهی  
قرار گرفته وزارت معارف امور اجرای منویات  
تشکیلات جدید

ملو کانه شده باحیاء این مؤسسه مفید و مربی

همت گماشته مصلحت چنان دید که طرح شالوده جدیدی از نورپرد و بنائی  
تتازه گذارد و تشکیلات پیش آهنگی را از سر گرفته با مطالعه کامل و  
اسباب جمع تجدید نماید

انجمنی بنام انجمن تربیت بدنی و پیش آهنگی در تاریخ بیست  
و هشتم فروردین ۱۳۱۳ تحت ریاست آقای سمیعی (ادیب السلطنه)  
رئیس تشریفات سلطنتی وعضویت آقای جم وزیر داخله وقت و  
رئیس الوزراء امروز و آقای حکمت وزیر معارف و عده از محترمین  
و مصادر امور مهمه در مرکز تشکیل و اساسنامه برای انجمن مزبور  
تحریر و تدوین نموده مرام انجمن را ترویج پیش آهنگی و ورزش و  
نشاط و سرپرستی از موسسات ورزشی و پیش آهنگی قرار داد شعب این  
انجمن را نیز در ولایات در تحت ریاست والی یا حکمران مت هر محل برای تاسیس  
و ترویج و تقویت و حمایت از پیش آهنگی و موسسات ورزشی تشکیل دادند.

انجمن مرکزی در مهر ۱۳۱۳ مستقر توماس رگیبسن  
Thomas R. Gibson امریکائی متخصص پیش آهنگی و تربیت بدنی  
را از امریکا استخدام و بایران جلب نموده از دیماه سال ۱۳۱۳ مقدمات  
احیاء و تاسیس پیش آهنگی جدید ایران در تحت ریاست عالی و الا  
حضرت همایون ولایت عهد به اقدام وزارت عارت فراهم و شروع



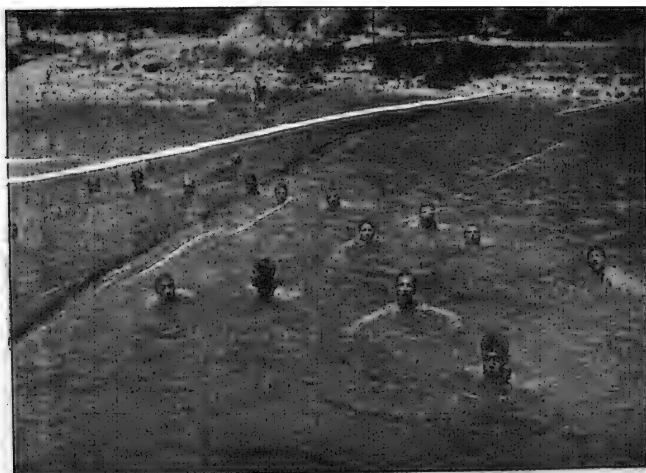
گرددیده و در روز تاریخی سوم اسفند ۱۳۱۳ عده از پیش آهنگان  
جدید مرکز پیش ارتش در حضور اعالی حضرت هماونی دفایه دادند .  
منظر یه یا باغ نظر با احتیاج اولیه این موسسه به تهیه و تربیت  
پیش آهنگان معالین پیش آهنگی انجمن لازم دید که کلاسی  
ایران بشکل اردوی تابستانی پیش آهنگی برای این  
منظور تشکیل دهد لهذا باغ بزرگ منظر یه را که در شمیران طهران  
واقع و محلی بسیار وسیع و مساحت آن در حدود یک مایون متر مربع  
( باغ مزبور هنوز مساحت نشده ولی طول آن تقریباً در حدود یک کیلو متر و نیم  
و عرض آن در حدود ۶۰۰ متر است ) و اغلب نقاط آن بصورت جنگلی  
طبیعی بوده دارای استخری بزرگ جهة شنا و دارای انواع امكنه



(۸) دور نمای عمارت منظر یه که در تابستان جایگاه هیئت رئیس و  
دفتر اردوی معالین پیش آهنگی بود

که سزاوار و مناسب عملیات پیش آهنگی است می باشد ابتدا

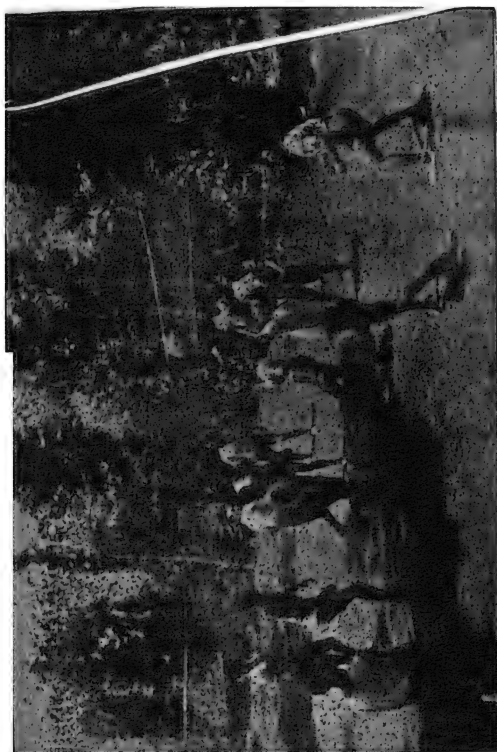
اجاره نموده و بعد از تابستان وزارت معارف آنرا برای همین منظور خریداری کرده و برای تعمیر آن مشغول اقدام میباشند که بصورت يك يارك بزرگ عالی در آید و در ایلام تابستان برای کلاسهای ورزشی و اردوهای پیش آهنگی بیش آهنگان و معلمین پیش آهنگی مورد استفاده واقع شود و حقیقتاً باعث کمال افتخار و مسرت است که پیش آهنگان ایران اینك صاحب يك چنین مکان عالی و خوش آب و هوا و مساعد برای عملیات پیش آهنگی میباشند و نظیر سایر يارك هائی که



(ش ۹) منظره قسمتی از استخر بزرگ شنا - عده از معامین در حال شنا مشاهده میشوند در ممالك دیگر برای پیش آهنگان تهیه شده است مانند گیلوول يارك در انگلستان در آتیه میباید این باغ را باغ پیش آهنگان ایران نامید باغ منظریه در کنار رودخانه خشک و در دامنه کوه و قسمتی از آن در آغوش يك دره افتاده در این باغ چند استخر و انواع تلها و جاباهای طبیعی برای زندگی اردوئی در جنگل و صحرا و کوه وجود

دارد - چند چشمه آب گوارا در جانب فوقانی این باغ از دامنه کوه اشکار میگردد و این باغ را مشروب می نماید - در قسمت فوقانی آن عمارتی زیبا واقع شده است که در تابستان گذشته مرکز اداری اردوی پیش آهنگی و محل دفتر و جایگاه هیئت رئیسه بود .

کلاس تربیت معلمین پیش آهنگی از تاریخ اول تا پانزدهم



(۱۰) عدم از معلمین در زمینش والی بال که در وسط باغ تهیه شده بود  
بنازی و تقویت اشتغال دارند

مهر داد ماه ۱۳۱۴ بشکل اردوی شبانه روزی دایر و مخارج این اردو

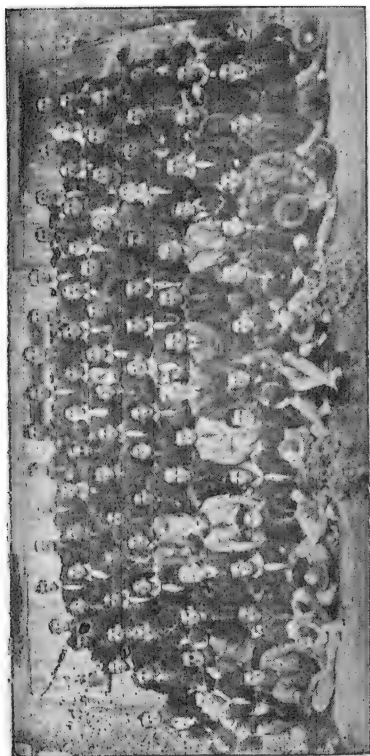
از صندوق انجمن تأدیه شده هشتاد و چهار نفر از آموزگاران دبستانها و دبیران دبیرستانهای مرکز و ولایات (۴۰ نفر از مرکز و ۴۴ نفر از ولایات) مدت پانزده شبانه روز تحت تعلیم قرار گرفته با اصول عملیات پیش آهنگی بسران و طرز عملیات اولیه آشنا گشته - عصر روز پانزدهم مجلس جشنی در منظر به منعقد و اعضاء انجمن و عده از اعضاء وزارت معارف و عده از محترمین و ارباب جرائد بدان مجلس دعوت شده. معلمین پیش آهنگی خلاصه از عملیات پانزده روزه را بمعرض نمایش گذاشته در خاتمه مجلس جشن که به محلی مصفا در بالای تپه مشرف بمنظر به بدور محل آتش اردو و حلقه درویشان (اصطلاحی است در پیش آهنگی که در محیل خود ذکر خواهد شد) انتقال یافته بود. تصدیقنامه های دوره ابتدائی تعلیمات پیش آهنگی از طرف آقای رئیس انجمن به معلمین داده شده این عده ریشه و مایه تاسیس پیش آهنگی جدید ایران را تشکیل دادند.

در خلال مدت تابستان اغلب نظامات قواعد و مواد تعلیمات پیش آهنگی با اقتضای محیط ایران وضع و تدوین گردید.

در تاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱۴ متحدالمانی مبسوط و مشروح حاوی دستور کافی در جزئیات امور و طریقه تاسیس پیش آهنگی در مدارس و طرز اداره آن از طرف وزارت معارف صادر و بمدارس مرکز و ولایات ابلاغ و در ابانماه ۱۴ نیز اوراق و مطبوعات و کارتها و دفاتر عضویت پیش آهنگی بتمام ولایات ارسال گردید.

اوراق و دستورهای جایی ارسالی بنحوی تنظیم شده بود که سوابق امور پیش آهنگی مدارس مانند سابق از میان نرود و کلیه عملیات و پیشرفت پیش آهنگان متکی باسناد و دلایل بوده ثابت بماند و علیهذا پیش آهنگی براساسی متین استوار گردد.

از طرف انجمن پیش آهنگی مرکزی نیز دستور کافی به انجمن



(۱۱) هیئت معلمین مدارس مرکزی و ولایات که در اولین کلاس اردوئی پیش آهنگی ایران در تابستان ۱۳۱۴ در منظر به شرکت نمودند - هیئت رئیس در وسط دیده میشوند

های ولایات برای تقویت و حمایت از پیش آهنگی صادر گشت در اغاب ولایات ولایه و حکام ریاست افتخاری پیش آهنگی را قبول نموده کلاس های فرعی تربیت معلمین پیش آهنگی در ولایات نیز تحت نظر معلمینی که در اردوی منظر به شرکت داشتند تشکیل گردیده و فعلا مشغول کار می باشند. مدارس مرکزی و ولایات نیز عموما شروع به تاسیس پیش آهنگی

نموده در دبستان یا دبیرستان اعم از دولتی یا ملی اقلایک رسد پیش آهنگی تشکیل داده و تحت نظر یک نفر از معلمین همان مدرسه مشغول اخذ تعلیمات می باشند. هر رسد پیش آهنگی در تحت قیادت یک هیئت مدیره مخصوص بخود اداره میشود و رئیس هر مدرسه عنوان ریاست هیئت مدیره را دارد. در تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۳۱۴ عده از پیش آهنگان مرکزی

مجلس جشنی بمناسبت تصادف باروز تولد والا حضرت همایون ولایت عهد در دانش سرای عالی پاداشتند وعده کثیری از خانم‌ها و آقایان دعوت شده با حضور هیئت دولت و مدعوین نمایشاتی از عملیات پیش آهنگی داده و تلگراف تبریکی نیز به سویس به پیشگاه والا حضرت مخابره نموده جوابی نیز از سویس مبنی بر تشویق و اظهار مسرت از تبریک پیش آهنگان واصل گردید

در تاریخ ۱۶ دیماه ۱۴ دومین دوره کلاس تربیت معلمین پیش آهنگی پسران در دانش سرای عالی تشکیل و شروع بکار نموده تا چهار ماه ادامه خواهد داشت و در حدود نود نفر از آموزگاران دبستانها و دبیران دبیرستانهای مرکز تاجحال در کلاس مقبور شرکت نموده و تحت تعلیم می باشند

از مهر ماه ۱۳۱۴ اداره جداگانه در وزارت معارف بنام اداره پیش آهنگی و تربیت بدنی دائر و این موسسه کلیه امور پیش آهنگی ایران را اداره مینماید

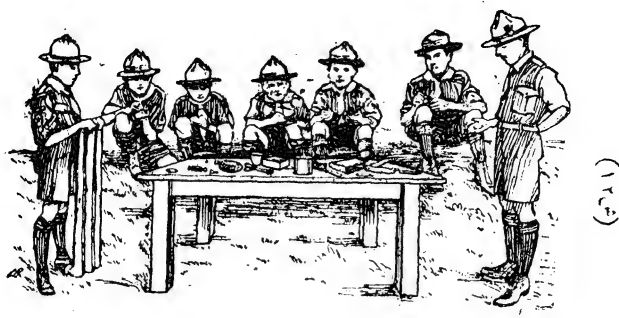
قاسم پیش آهنگی پیش آهنگی دختران که در ایران سابقه نداشت دختران نیز اخیراً شروع گردیده ریاست عالیّه پیش آهنگی دختران ایران را والا حضرت شاهدخت شمس بهلوی قبول فرموده اند. در مرداد ماه ۱۴ کلاسی در مرکز نیز برای تربیت معلمات پیش آهنگی دختران در یکی از مدارس دختران تشکیل و بعد از چندی محل کلاس به کانون بانوان تبدیل یافته بر تعداد ساعات و ایام تعلیم در هفته نیز افزوده شده تاجحال در حدود شصت نفر از معلمات دبستانها و دبیرستانهای دولتی و ملی دختران طهران تحت تعلیم میباشند

و هر يك از این افراد مامور تشكيل يك رسد ۲۲ نفری پیش آهنگی در مدارس دختران گردیده از اوایل دیماه ۱۴ تشكيل رسدهای پیش آهنگی دختران نیز در تحت نظر و دستور اداره پیش آهنگی بمران در وزارت معارف اداره می شود و در عین حال تشکیلات این موسسه و رسدهای این دو شعبه هیچگونه ارتباط و اختلاطی بایکدیگر نداشته مطابق اصول پیش آهنگی هر شعبه در تحت نظامات و قواعد خاص بخود اداره می شود و پس از تکمیل این موسسه در مرکز، بولایات نیز سرایت خواهد کرد.

با توجه مخصوص شاهنشاه و بامجاهدتی که از طرف انجمن مرکزی و وزارت معارف و اولیاء امور در مرکز و علاقه و جدیتی که از انجمن های ولایات و معارف ولایات در سایر نقاط ایران مشهود میگردد، این موسسه با سرعت رو به نمو و ترقی است و امید آن است که پیش آهنگی ایران عنقریب با پیش آهنگی سایر معالک برابری و همسری نماید

کاین هنوز از نتایج سحر است  
ب بازار کاد

باش تاصبح دولت بدید



## فصل اول

طریقه تاسیس و اداره کردن رسد های پیش آهنگی در مدارس

این فصل را باید مدیر هر مدرسه و اعضاء هیئت مدیره رسد و بخصوص رئیس و معاونین هر رسد پیش آهنگی، قبل از تاسیس رسد بدقت مطالعه نمایند

رسد پیش آهنگی يك گروه کامل پیش آهنگی تشکیل می شود  
چهارمست ؟ از (۱) يك بسته شیر بچگان (۲) يك رسد پیش

آهنگی (۳) يك دسته سیاران و این سه دسته را رویهمرفته يك گروه پیش آهنگی نامند ولی ممکن است کلمه گروه را در بعضی مواقع به دو دسته از دستجات مزبور نیز اطلاق نمود .

پس رسد پیش آهنگی یکی از شعب و دستجات گروه پیش آهنگی است که در تحت نظر یکنفر رئیس رسد و اقلاً یکنفر معاون رسد اداره می شود

فایده معاون رسد آن است که رسد هرگز از فعالیت نیفتد و در صورت غیبت رئیس معاون انرا اداره نماید .



(تنبیه - (۱) هر گروه پیش آهنگی یکنفر رئیس گروه دارد و معمولاً رئیس رسد پیش آهنگی میتواند تصدی ریاست گروه را هم در همان حال داشته باشد (۲) - چون هنوز تشکیلات شیر بچکان و سیاران در ایران دائر نشده است صحبت از گروه و وظایف رئیس گروه مورد ندارد)

هر رسد کامل پیش آهنگی از چهار جوخه تشکیل می شود و عده هر جوخه از ۶ نفر است تا ۸ نفر و سر جوخه و معاون جوخه جزء عده مذکور میباشند (تنبیه - ممکن است رسد کامل نباشد ولی اقلاً وجود يك جوخه هشت نفری شرط تشکیل رسد است)

در پیش آهنگی تشکیلاتی از حیث جمعیت و دستجات ، بالاتر از رسد وجود ندارد ( باستثنای گروه که آنهم تأثیری در تشکیلات پیش آهنگی ندارد ) و رسد در پیش آهنگی واحد تشکیلات شمرده می شود و هیچ رسد پیش آهنگی نمیتواند بیش از سی و دو نفر عده داشته باشد اگر بالفرض عده پیش آهنگان يك مدرسه به سی و پنج نفر رسید ممکن است بلافاصله آن رسد را به دو قسمت نموده دو رسد تشکیل داد مشروط بر اینکه هر رسد یکنفر رئیس و یکنفر معاون داشته باشد و رئیس و معاون رسد که از افسران پیش آهنگی هستند باید از معلمین مدرسه باشند و نباید به محصلین سمت ریاست یا معاونت داد و عبارت دیگر کور دیگر را عواکش کور دیگر نمود - رئیس رسد لازم است این نکته را مراعات نموده و اگر ملاحظه کرد که یکی از شاگردان بسیار لایق و از حیث اخلاق و لیاقت و قابلیت قیادت و نیک نفسی سرآمد سایرین است او را رهنمای رسد قرار دهد - رهنمائی رسد سمتی است بالاتر از سر جوخه و این فرد در جوخه ها عضویت ندارد و نظارت در تمام

جوخه های رسد دارد و در واقع رهنما عملاً معاون دوم یا سوم رسد است ولی ظاهراً جزء افسران پیش آهنگی شمرده نشده و حق پوشیدن لباس افسران را ندارد و فقط علامت رهنما را که در محل خود ذکر خواهد شد بروی بازو نصب مینماید - پس معلوم شد که عده افراد هر رسد باراهنما میتواند به سی و سه نفر بالغ گردد .

و اما جوخه در پیش آهنگی رل مهمی را بازی میکند و وظیفه مهمی را داراست - جوخه در پیش آهنگی واحد کار و عمل محسوب میگردد یعنی در تمام عملیات پیش آهنگی و مسابقه ها و تمرینات هر جوخه بمنزله يك عضو فعال بمیدان میآید و کار میکند - در پیش آهنگی مسابقه فردی نیست و خیلی نادر است - مسابقه ها همیشه مابین جوخه ها انجام میگردد و این اصول افراد را باشتراك مساعی و کار کردن بنفع دیگران و بنفع سایر افراد جوخه عادت داده و بالاخره حس کمک بنوع در آنها تقویت و عمل کمک و کار کردن بنفع سایرین که اساس تربیت پیش آهنگی است در آنها عادت می شود .

معمولاً تشکیل جوخه های متخصص در پیش آهنگی مفید است مثلاً يك جوخه را تشویق به تمرین به نواختن آلات موسیقی نمایند و افراد این جوخه متخصص در این فن شوند که بتوانند در مواقع ضرورت تشكيل يك ارکستر یا موزيك پیش آهنگی ( معروف به بالبان ) دهند

در تجربه مشاهده شده است که جوخه های شش نفری بهتر از جوخه های هفت و هشت نفری کار میکنند و نتایج بهتری از حمایت آنان حاصل می شود .

هرگاه رسدی بیش از سه جوخه یعنی چهار جوخه داشته باشد وجود یک نفر معاون دوم حتی الامکان ضروری است و در آن صورت هر دو جوخه را یکی از معاونین مراقبت خواهند نمود.

**اولین وظیفه** فرض میکنیم شما خواننده این سطور یک نفر **رئیس رسد** معلم مدرسه بوده و هیچ اطلاعی از پیش آهنگی نداشته اینک مایلید يك رسد تاسیس و ریاست انرا قبول نمایید -- ابتدا مقدمه این کتاب را که در معنی و مقصود و مفهوم پیش آهنگی در ۹۹ صفحه تحریر شده است بدقت مطالعه کنید - ثانیاً متن این کتاب یعنی فصول دنباله این فصل را بخوانید تا بدینوسیله بدوآ به اصول پیش آهنگی آشنا شوید - در اثنای خواندن همیشه این نکته را در نظر داشته باشید که منظور از خواندن این کتاب کسب علم نیست بلکه خواننده باید بخیال تفنن و تفریح این کتاب را مطالعه و این خیال را همواره بخویش القاء نماید

ثالثاً - پس از قرائت کتاب حتی الامکان بایکی از رؤسای ولایتی یا ایالتی پیش آهنگی بایکی از افسران مجرب بایکی از رؤسای رسد آزموده مصاحبه و ملاقات نموده قراری بگذارید که چند مرتبه در جلسات تعلیمات رسدی او حاضر شده عملیات او را مشاهده نمایید و باطرز کار و اداره کردن جلسات پیش آهنگی آشنا شوید - اگر ممکن داشته باشید چند هفته معاونت یکی از رسدهای قدیمی را قبول نمایید بسیار مفید است

**تعیین محل جلسات** چون احساس نمودید که بقدر کافی اطلاعات لازم را برای تأسیس و اداره کردن رسد پیش آهنگی اخذ کرده و تصمیم به تأسیس رسد نمودید محل تشکیل

جلسات ( در این کتاب هر جا جلسه رسد گفته شود منظور تشکیل جلسه شور و مشاوره بمفهوم می که کلمه جلسه در اذهان دارد نیست بلکه مقصود همان جلسات تعلیمات و عملیات پیش آهنگی است که هفته يك یادومرتبه تشکیل می گردد ) را تعیین و در مدرسه اطاقی را باین کار اختصاص داده برای تشکیل جلسات رسد آماده نمائید بطوریکه جلسات رسد همیشه در این اطاق تشکیل گردد و این اطاق مخصوص رسد پیش آهنگی مدرسه باشد و البته تا آنجا که ممکن است اگر اطاق مزبور از نور و حرارت بقدر کفایت بهره داشته و اطاقی آبرومند بوده اثاثیه کافی داشته باشد و حتی الامکان بوسیله بیرقها و تصاویر و تابلو های پیش آهنگی با کمال سابقه تزئین شده باشد مفید و مؤثر است .

قبول و تعیین عده در تشکیل بدوی رسله های پیش آهنگی این نکته  
از اصول اساسی و ضروری بوده و کمال اهمیت را  
و تعلیم آنان دارد که ابتدا با عده قلیلی شروع بکار نمائید .

هر گاه رسد در خوران باشد که بتوان عده آنرا به ۲۴ یا ۳۲ رسانید ابتدا باید فقط هشت نفر داوطلب پذیرفته تاجندی ( اقلایکماه ) با همان هشت نفر کار کرد و بعد بتدریج بر عده افزود و افراد دیگری پذیرفته وارد نمود و برای تعیین داوطلبهای اولیه لازم است از چندی قبل از شروع مدیر و ناظم مدرسه در کلاسها و در جلسات عمومی کتفرانسها و اجتماعات محصلین مکرر اشاراتی از فوائد پیش آهنگی نموده و توضیحاتی داده و بمحصلین مژده دهند که عنقریب این مؤسسه در مدرسه دائر و از نعمت آن برخوردار خواهند شد بعد هنگام شروع بکار ، از میان محصلین ، داوطلب پیش آهنگی بخواهند

اگر عده داوطلبهای حائز شرایط بیش از هشت نفر میباشند در جلسه هیئت مدیره رسد در اطراف آنها مشاوره نموده هشت یا ده نفر

را که از سایرین از جهت اخلاق و لیاقت و هوش و قابلیت قیادت اصلح بنظر می آیند انتخاب نموده پذیرند و بسایرین وعده دهند که بعداً در جرگه پیش آهنگی پذیرفته خواهند شد هنگام انتخاب این عده باید در نظر داشت که در آئیه نزدیکی بعضی از این افراد سر جوخه و معاون جوخه خواهند شد و سر جوخه ها در پیش آهنگی وظائف مهمی دارند و لیاقت سر جوخه ها یکی از شرائط اصلیه است لهذا باید لایق ترین افراد را در ابتدا انتخاب نمود .

پس از انتخاب این افراد شروع به تربیت و تعلیم آنان نموده مواد درجه سوم را بآنها تعلیم داده پس از اتمام امتحان مواد مزبور مراسم سو گند پیش آهنگی را در حضور شما بصورت آبرومندی بجا آورند (رجوع شود به صفحه ۱۴) و آن وقت بآنها اجازه پوشیدن لباس و استعمال دستمال پیش آهنگی دهید .

مبادا قبل از گذراندن امتحان تمام مواد و بجا آوردن سو گند، اجازه پوشیدن لباس دهید که جداً منافی مقصود و اصول پیش آهنگی بوده نقص غرض کرده اید

زیرا این لباس و دستمال و علامات مخصوص افرادی است که سو گند یاد نموده در این جرگه وارد شده و پذیرفته شده اند و نشانی خاص از سو گند آنها است بعلاوه مخالفت با این اصل تأثیر سوء در اطفال داشته در ذهن آنها راسخ میشود که رئیس رسد خود پای بند هیچگونه نظام و قانون و مسلکی نبوده و اعتقاد به پیش آهنگی و آنچه می گوید ندارد و همچنین عدم رعایت سایر مقررات و تبعیض و استثناء قائل شدن در مورد بعضی از افراد کاملاً عقیده و ایمان اطفال را متزلزل نموده روحیه آنها را خراب میکند

در امتحان مواد سخت گیری کنید و سست نگیرید موضوع ورود

به جرگه و شرائط آنرا خودتان خیلی جدی تلقی کنید و در نظر اطفال آنرا جدی نشان دهید.

بس از اینکه این افراد امتحانات خود را گذرانده و سو کنند یاد نمودند تقاضا نامه تأسیس رسد پیش آهنگی را (که بنام نمونه نمره ۱ در پیش آهنگی ایران چاپ شده است) نوشته و تکمیل نموده بامضاء رئیس و اعضاء هیئت مدیره رسانیده بداره پیش آهنگی بفرستید و کارت های پیش آهنگان را از اداره اخذ نموده به آنها تسلیم کنید و يك نسخه اجازه نامه تأسیس رسد را اخذ و در مدرسه ضبط کنید - در جوف کارتها دفاتر عضویت و شرح طی درجات پیش آهنگی است که باید بمرور چون پیش آهنگان بدرجات بالا تر نائل آیند تاریخ امتحان و نيل به درجات در آن درج و بامضاء رئیس رسد و رئیس پیش آهنگی ایالتی یا ولایتی برسد

نمونه صفحات دفتر عضویت و شرح طی درجات در اینجا طبع میشود که ملاحظه نمائید - در فوق هريك از این صفحات اسم و نام فامیلی پیش آهنگ را بنویسید

در جلو هر ماده در ذیل جدول تاریخ امتحان، تاریخ امتحان آن ماده را مرقوم داشته مقابل آن در ذیل ستون اعضاء ممتحن امضا نمائید.











## فصل اول

.....

.....

صفحة الاحتفاظ

SECRET

.....

صفحه پاداش

در امتحانات مواد که بوسیله رئیس رسد بعمل میاید بهتر آن است که یک نفر از اعضاء هیئت مدیره حاضر باشد تاریخ بجا آوردن سوگند را نیز در محل خود در دفتر عضویت مرقوم دارید

برای ثبت تاریخ امتحانات و نگاه داشتن سواد مندرجات دفتر عضویت در مدرسه ( زیرا ممکن است یک نفر پیش آهنگ کارت خود را مفقود نماید لذا باید سواد مندرجات آن در دفتر پیش آهنگی مدرسه موجود باشد ) دفتری ترتیب دهید که صفحات آن جدول کشی شده باشد و در طرف راست هر صفحه اسامی پیش آهنگان و در قسمت فوقانی هر صفحه مواد امتحانات و تاریخ بجا آوردن سوگند و نیل بدرجات مرتبا نوشته شده و مرتبا تاریخ امتحانات و پیشرفت هر پیش آهنگ در آن ثبت گردد در صفحه بعد نمونه از این جدول را ملاحظه خواهید کرد تقریبا در حدود دو ماه که از تاریخ تاسیس اولیه رسد ( یعنی از ابتدای قبول داوطلب ) گذشت شروع به پذیرفتن عده اضافی نمائید و بر حسب اقتضا هشت نفر دیگر یا بیشتر پذیرفته برسند ملحق نمائید و اینک هنگام آن است که چند نفر را بسمت سر جوخه و معاون جوخه انتخاب نمائید



## دفتر ثبت امتحانات و شرح درجات طی آهنگی پیش آهنگان رسد پنجم طهران دبیرستان

نمره ترتیب	۱	۲	۳
اسم و نام فامیلی	نام و نام خانوادگی	مصطفی	
نمره هویت			
اسم پدر			
سال تولد			
محل تولد			
آدرس خانه			
شرح امتحانات درجه سوم	سوگند	۱۴۰۱۰۰۶ (امضاء)	۱۴۰۱۰۰۸ (امضاء)
	منش	« ۱۴۰۱۰۰۶	« ۱۴۰۱۰۰۸
	معنی و تاریخچه پرچم	« ۱۴۰۱۰۰۶	
	قواعد احترام بنام و پرچم	« ۱۴۰۱۰۰۸	
	سرود ملی	« ۱۴۰۱۰۰۸	
	سرود پرچم	« ۱۴۰۱۰۰۸	
	۹ قسم کرم	« ۱۴۰۱۰۰۶	
	علائم باسوت	« ۱۴۰۱۰۰۸	
	علائم باجوب و بادست	« ۱۴۰۱۰۰۸	
شرح امتحانات درجه دوم	آداب هفت گانه	« ۱۴۰۱۰۰۶	
	تاریخ بجا آوردن مراسم سوگند و نیل بدرجه ۳	۱۴۰۱۰۰۲۸ (امضاء)	
	یکماه خدمت		
	عملیات صحیح		
	پرستاری مریض		
	جلوگیری از مخاطرات		
	قواعد حفظ صحت		
	احتیاطات در زندگی		
	مخاربه مورس با سلاور		

**انتخاب سر جوخه‌ها**  
اکثر مقتضی چنان و بهتر آن است که از ابتدای کار سر جوخه تعیین و انتخاب نشود - از اوایل

در هر جلسه رسد و یا در هر هفته یکی از افراد را موقتاً بدین سمت تعیین نمایند و مخصوصاً افرادی را که سنشان از سایرین بیشتر است تعیین نموده آزمایش کنید - تقریباً بعد از یکماه یا شش هفته میتوانید بخوبی قضاوت نمایید که شخصیت کدام يك از افراد بیشتر و کدام يك بنحویطبیعی قابلیت قیادت داشته یعنی دارای غریزه فطری ریاست میباشند - و چون این چند نفر بامنظور و (ایده) پیش آهنگی تادرجه آشنا شده و یقین کردید که مقصود را درك کرده دیگر مبهوت و متحیر نیستند و معنی پیش آهنگی را فهمیده و مشغول تهیه خویش برای تعلیمات درجه دوم میباشند، موقع آن است که چند نفر نامزد جدید را وارد نموده بر تعداد نفرات بیفزائید -

از میان چند نفر اولی دو نفر را که از همه بیشتر صمیمی و فعال تشخیص دادید سمت سر جوخه داده و تعلیم مواد درجه سوم را به نامزدان جدید بعهدہ معاون جوخه‌هائی که انتخاب مینمائید واگذارید - طریقه دیگر که آزمایش آن نیز مانعی نداشته و مفید می باشد آن است که برای انتخاب سر جوخه (یا ابتدا نظر داده و یا ندهید) از پیش آهنگان رأی مخفی گیرید که خودشان قائد خرد را انتخاب نمایند ولی باید قبلاً بانها حالی نموده باشید که ممکن است آن فردی که بانتخاب حائز اکثریت است مورد تصویب شما واقع نشده و موافق بانتخاب او نباشید

پس ممکن است سر جوخه را بدو طریق انتخاب نمود یکی آنکه رئیس رسد انتخاب نماید دیگر آنکه برأی مخفی افراد واگذار

شود و در صورت ثانی رئیس رسد مختار در قبول یا تغییر آن شخص خواهد بود

### قریبت افراد

چنانچه اشاره شد برای جلوگیری از تعطیل و وقفه که باعث سردی و برودت افراد در کار خواهد شد باید از ابتدا یک نفر معاون داشته باشید که هنگام غیبت های غیر منتظره شما بعزت کسالت یا سبب دیگر رسد را اداره نموده افراد را مشغول دارد. همیشه در آغاز جلسه برای آنکه غریزه جرئت را در خود بیدار نموده و بالتبع به خوب کار کنید جلسه را با صحبت افتتاح نموده قدری در مورد پیش آهنگی و فوائد آن یا توضیح یکی از مواد سوگند و منش خیلی باختصار بحث و قدری در مورد تشکیلات رسد (عده رسد - جوخه رئیس رسد - معاون - سر جوخه ها و معاونین و افراد و رهنما) و وظائف و خصوصیات هیئت مدیره یا شورای سر جوخه ها بیان نمائید

برای پسران توضیح داده و در ذهن آنها وارد نمائید که پیش آهنگی در عین حال که برای شما موجب نشاط و سراسر بازی و تفریح و خرسندی است یک جنبه جدی نیز در بردارد.

از ابتدا در این نکته تأکید و در حالی نمودن آن پسران اصرار نمائید که اشخاص مسامحه کار و اشخاصیکه شانه از زیر کار و انجام وظیفه خالی نموده و از کار فرار میکنند مورد احتیاج نمیشوند و هر فردی میباید خویش را برای انجام خدمتی بجهت ترقی و آبرومندی رسد خود حاضر و آماده کند و در طریق پیشرفت رسد و جمعیت خویش بکوشد.

از بیانات طولانی و صحبت های مفصل و ایراد نطق و خطابه احتراز جوئید - و خیلی زیاد خود را جدی و سخت نگیرید - همیشه

در صحبت باطفال و پسران این اصل مهم را رعایت نمائید که کلیه بیانات و صحبتها و تجسمات مطالب مختصر و کوتاه باشد بجهت آنکه موجب خستگی و سلب علاقه یا قلت درجه میل اطفال نشود.

چند هفته اولیه را صرف تعلیم مواد درجه سوم و واداشتن افراد بعمل بآن مواد نمائید.

سو گند پیش آهنگی را شخصاً خود شما با کمال اهمیت باید برای آنها بیان نموده وهر ماده آنرا در یکی از جلسات توضیح دهید و بعد از آن تدریجاً علامات ورموز پیش آهنگی، معنی و تاربخچه پرچم و موارد استعمال گره های درجه سوم و چوب و دستمال پیش آهنگی را بیان نمائید.

هیچگاه بدون نقشه کار و بدون پروگرام وارد جلسه رسد پیش آهنگی نشوید همیشه شب قبل از جلسه يك ساعت در خانه صرف نموده يك پروگرام خوب ولذت بخش که مجموعه از بازی و تعلیمات و عملیات و سرودها و از هر جهت متنوع باشد تنظیم نموده بروی کاغذ آورید و وقت و مدت تقریبی عمل بهرماده را در نظر گیرید.

نکته مهم - تهیه پروگرام جلسات

هر رئیس رسد که قبلا پروگرام جلسه خود را طرح نموده و بدون نقشه وارد میدان شود جلسه او مانند کشتی بی سکان که باختیار امواج حوادث واگذار شده باشد تابع تصادف است و چنین جلسه اغلب سرد و بی روح گذشته نه حسن بدایت و نه حسن ختام دارد و حرارت و گرمی در آن نبوده نتیجه سوء خواهد داد.

در تهیه پروگرام و اداره کردن جلسه نکات ذیل را همیشه ملحوظ دارید :-

مواد پروگرام متنوع باشد .

هیچ ماده مدت مدیدی رادر پروگرام اشغال ننماید وانجام آن

به سی دقیقه نرسد

در هر جلسه چیزهای تازه بمیان آورید و از تکرار بازیها و عملیات

گذشته صرف نظر کنید

عملیات را حتی الامکان بصورت بازی و مسابقه بین جوخه ها

در آورده ایجاد رقابت ننمائید .

استفاده از حس رقابت افراد اصل مهمی برای پیشرفت رسد است .

و در تمام جزئیات حتی تمرین در انجام مواد سوگو کنند و عمل نمودن

بمواد منشی نیز میتوانند بین جوخه ها ایجاد رقابت نموده معلوم کنید

کدام جوخه بهتر آن عمل را انجام داده است

در امتحانات از طریق های معمول در مدارس اجتناب نموده

امتحانات را نیز غالباً بصورت بازی و مسابقه بعمل آورید

دو ساعت جلسه را همیشه با عمل و پیشروی بگذرانید و مدام در

فعالیت باشید و اطفال را چنان سرگرم نگاهدارید که تفهمن این دو

ساعت چگونه گذشت و مانند ساعات کلاس برای استماع صدای زنك

تفریح یا زنك خروج از مدرسه دقیقه شماری ننمایند بلکه هنگام ختم

جلسه از اتمام زمان متأسف باشند

جلسه را همیشه بوقت مقرر شروع و در وقت معین خاتمه دهید

خیلی تحکم نکنید و حکم زیاد ندهید . يك چند حکم معدود بدهید

که عملی باشد و طوری کنید که آن احکام محترم شمرده شده و از

طرف اطفال اطاعت شود



هیچوقت بیش از بیست دقیقه صحبت و نطق ننمائید .

در موقع بیان و نطق حتی الامکان تصاویر و نقشجات و تابلو سیاه و ترسیمات بکار برید .

در اثنای جلسه مراقب باشید که تمام اطفال بجلسه و عملیات توجه کامل داشته حواس و فکرشان جای دیگر نباشد  
طرز تربیت طوری باشد که در اثنای جلسات هر يك از پسران یا به تعلیم و یا بتعلم مشغول گردد .

لازم مشغول نمودن اطفال بکارهای خسته کننده اجتناب ننمائید  
هیچ جلسه بیش از دو ساعت طول نکشد

پروگرام جلسه را شخص خودتان تهیه ننمائید - مضر است که  
دیگری برای شما پروگرام تهیه کند  
پروگرامها باید باقتضای فصول و مواقع فرق داشته باشد مثلا  
يك پروگرامی که در فصل زمستان تهیه گردیده استعمال آن در فصل  
تابستان نتیجه صحیحی نخواهد داشت .

اینك نقشه کلی و عمومی پروگرام جلسات رسد پیش آهنگی  
و تقسیم اوقات جلسه را ذیلا درج و در مورد هر قسمت توضیحاتی نیز  
میدهم ولی الزامی نیست که رئیس رسد موبمو تبعیت از این نقشه نماید  
هنگام ضرورت ممکن است مواد را مقدم و مؤخر نموده و یا حذف یا  
بر آن اضافه نماید .

دستور کلی پروگرام جلسات رسد در داخل مدرسه

( دو ساعت مدت جلسه رسد را به شش مرحله بنحو ذیل تقسیم می کنیم )

مرحله (۱) - عملیات قبل از جلسه ۱۰ تا ۲۰ دقیقه

» (۲) - مراسم افتتاح جلسه و بیان اخطارهای لازمه ۱۵ تا ۲۰ »

- مرحله (۳) - جلسات خصوصی جوخه ها ۳۰ تا ۴۰ دقیقه
- » (۴) - جلسه عمومی رسد ۲۰ تا ۳۰ »
- » (۵) - اخطارهای لازمه و مراسم ختم جلسه ۲۰ تا ۳۰ »
- » (۶) - جلسه ارکان رسد ۲۰ تا ۳۰ »
- ( یعنی رئیس و معاون، سر جوخه ها و منشی و مباشر )

۱۰۰ تا ۱۵۰ دقیقه

جمع

### شرح مرحله (۱) - عملیات قبل از جلسه

(۱) دقایق قبل از تشکیل جلسه را معمولاً باید بازیهای مفید و لذت بخش صرف نموده و در هر جلسه یکی دو نوع بازی جدید بکار برد؛ برای آنکه افراد بعشق شرکت در آن بازیها، بوقت حاضر شده دیر نیایند و بداندند که اگر دیر بجلسه آیند از شرکت در آن بازیها محروم میمانند

هنگام باز شدن درب اتاق جلسه بلافاصله باید بازی را شروع نمود و معمولاً در ابتدا باید بازیهای را بکار برد که چون افراد به تدریج وارد شوند بتوانند در آن شرکت نموده و بدون اختلال بمجرد ورود، به بازی ملحق شوند مانند داج بال و چندین بازی دیگر که در فصل خود ذکر خواهد شد و این بازیها را بازیهای قبل از افتتاح جلسات رسد گوئیم

باید کاری کرد که حتی الامکان در ابتدای افتتاح تمام افراد در اتاق جلسه حاضر بوده و در وقت معین جلسه بامراسم مخصوص افتتاح شود و این مراسم پس از چندی باید تغییر نماید و زیاد تکرار نشود - این گونه مراسم را بر حسب اقتضا و بمناسبت وضعیت اتاق و مدرسه میباید رئیس رسد ابداع و وضع نماید و بطرق مختلف میتوان

جلسه را افتتاح نمود از قبیل افراشتن پرچم مقدس میهن و خواندن سرود پرچم - یا اینکه یکنفر از پیش آهنگان پرچم مقدس را از اطاق دیگر برداشته باد و نفر حافظ پرچم وارد شده همه برخیزند و سلام پیش آهنگی دهند و چون پرچم دار در صدر مجلس رسید ایستاده همه افراد باهم سو گند پرچم را ادا کنند و پرچم را در صدر اطاق در جائی قرار دهند بعد همه بنشینند - و یا هر يك از افراد یکی از مواد منن را بگویند مثلاً اولی بگویند ( ما با شرف هستیم ) و نفر دیگر بگویند ( ما پرهیزگار هستیم ) ..... تا آخر و صدها نوع دیگر که رئیس رسد با قدری تفکر ابداع مینماید و درج جزئیات این موضوع ضرورتی ندارد .

چنانچه محل مجلس مناسب عملیات و بازیهای خارج از اطاق نباشد قبل از افتتاح باید بازیهای مخصوص داخل اطاق و حل معما و بازیهای تفریحی و گفتن قصص و حکایات مختصر و بازیهای شعبده با ریسمان و طناب و چوب کبریت و دستمال و غیره را انجام داد .

بازیهای قبل از جلسه را حتی الامکان باید معاون یارهنما اداره نماید و رئیس رسد در این هنگام وقت خود را صرف مکالمه و صحبت بایک یا بعضی از سر جوخه ها یا راهنما یا معاون در مورد پروگرام و نقشه آن روز یا مصاحبه با بعضی از افراد در مورد امور مربوطه به آنها بنماید .

### مرحله دوم - مراسم افتتاح جلسه ( ۱۵ تا ۲۰ دقیقه )

منشی رسد مراقب وقت بوده چند دقیقه قبل از موقع افتتاح رئیس رسد را یادآور میشود - اگر رئیس رسد اطفال را سرگرم بازی دید و ملاحظه کرد که از آن بازی سرور و بدان مشغول اند

نباید بسبب رسیدن وقت، نشاط اطفال را برهم زند و باید پس از چند دقیقه در موقعی مناسب و بنحو صحیحی به بازی آنها خاتمه داده جلسه را افتتاح نماید

۲ - در این هنگام معاون یا رهنما بوسیله سوت جمع یا شیپور افراد را مجتمع میسازد و رئیس رسد مراقبت میکنند که افراد فوری به صدای سوت جمع شده بحالت جدی بیرون آیند

۳ - در رسدهای قدیمی معاون یا رهنما و در رسدهای جدید رئیس رسد قیادت انجام مراسم را خواهد نمود .

۴ - مراسم افتتاح را زود بزود تغییر دهید زیرا اطفال از تکرار یکنوع فورمالیته خسته و بیزار می شوند - باید دانست که منظور از مراسم افتتاح بحالت جدی آن است که اطفال به نحوی از انحاء احترامی به پرچم و یا به منش و سوگند پیش آهنگی و به مظاهر و میهن و شعارهای ملی بجا آورند

مواد سوگند و منش را در تمام جلسات در مراسم افتتاح تکرار نموده و زیاد استعمال نکنید زیرا قدر و قیمت آن در نظر اطفال تنزل میکنند

۵ - بلافاصله بعد از انجام مراسم افتتاح مقتضی است یکی از عملیات ذیل را بجا آورند

خواندن سرود - فریاد شادی ( هر رسد و نیز هر جوخه برای خود يك نوع فریاد شادی مخصوص ( بجای هورا ) که مجموعه از صداهای مختلف و دست زدن و گاهی ضمیمه با حرکات مخصوص از دست است تهیه مینماید چنانچه در محل خود ذکر خواهد شد )

بازیهای اجتماعی ، مشق های رسدی ، بازیهای تقلیدی ، بازیهای رقابتی ، بازیهای شیرین کاری و غیره

۶- در اینموقع یکی از اعضاء هیئت مدیره یارئیس رسد یا یکی از طرفداران پیش آهنگی که حاضر باشد ممکن است صحبت مختصری در موضوعات اخلاقی مربوط به پیش آهنگی یاد ر فایده یکی از عملیات پیش آهنگی بنماید

۷- در خاتمه این مرحله وقبل از آنکه اطفال از جلسه خارج شده تشکیل جلسات مخصوص جوخه دهند مقتضی است منشی پروگرام آن روز را برای اطفال بخواند - سر جوخه ها البته قبلا از پروگرام مسبوق شده اند

#### مرحله سوم - جلسات جوخه ها ( ۳۰ تا ۴۰ دقیقه )

در جلسات اوایل تاسیس و تشکیل رسد ، این مرحله را باید مهمترین مراحل جلسات پیش آهنگی دانست و حدا کثر وقت را بدان تخصیص داد - هر جوخه در يك زاویه اطاق و یا در اطاقهای دیگر و یا در خارج اطاق جلسه خود را تشکیل داده در موضوعات مربوطه به جوخه خود از قبیل تعیین نام جوخه ( که نام یکی از حیوانات خواهد بود و البته انتخاب آن حیوان باید متکی بدلیلی صحیح باشد مثلاً يك جوخه نام شیر را انتخاب میکند بدلیل آنکه شیر شجاع است پس آن جوخه خود را شجاع خوانده ومظهر شجاعت شیر میشمارد ) و تعیین صدای افراد جوخه ( که لامحاله صدای همان حیوان است ) وتعیین رنگ بیرق مخصوص جوخه وطرح صورت حیوان وتعیین شکل بیرق و ابداع فریاد شادی مخصوص جوخه وغیره صحبت خواهند کرد و در این مدت رئیس رسد از جوخه به جوخه دیگر رفته بدون آنکه وارد صحبت آنها شود ومداخله در کار آنها نماید نواقص کار و تصمیمات آنها را یاد داشت نموده بعداً در جلسه سر جوخه ها بدون ذکر اسمی از اشخاص مطرح میکند و در واقع بدین طریقه سر جوخه ها را چنان تربیت

مینماید که بتوانند جوخه خود را مستقلاً اداره نموده فکر کنند و تصمیم گیرند و عمل کنند و اخذ نتیجه نمایند.

جلسات جوخه نیز باید تحت پروگرامی باشد که قبلاً سر جوخه تهیه کرده است و چنانچه رئیس رسد نیز قبل از تشکیل جلسات جوخه ها وظائفی به جوخه ها محول و دستوری داده است که باید شور شود بر مواد پروگرام افزوده میگردد.

بعضی از موضوعاتی که باید در جلسات جوخه طرح و حل شود ذیلاً اشاره می شود - وظائف جوخه ها و کارهایی که بدانها محول شده است - وجوهی که برای مخارج معین لازم است - راجع به حضور و غیاب - رسیدگی به پیشرفت افراد جوخه در اخذ تعلیمات و گذراندن امتحانات پیش آهنگی - مذاکره در موضوع هدیه جوخه ( پروژه جوخه منظور از پروژه جوخه تهیه يك چیزی است مانند تابلو مجموعه گره ها، یا تابلو نقاشی مربوط به امور پیش آهنگی یا ساختن شمعدان یا ساختن کلکسیون تمبر یا نباتات یا اشیاء دیگر و نظائر آن که در رسده همیشه مورد استفاده باشد و برای تهیه چنین چیزی باید تمام افراد جوخه در ساختن آن شرکت نمایند و هر يك روی آن کار کنند نه اینکه به کارگر خارجی دستور تهیه آنرا داده و خریداری نمایند در حقیقت این شیئی تقیس را جوخه به رسد پیش آهنگی خود هدیه میدهد) - راجع بانجام کار نيك از طرف جوخه مانند دستگیری به فامیای فقیر و محتاج یا نجات دادن شخص مبتلا و امثال آن - پیدا کردن موارد عمل به مواد سوگند و منن پیش آهنگی - تهیه تئاتر های مختصر بی صدا یا با صدا برای ارائه و نمایش در محضر افراد رسد - تمرین عملیات پیش آهنگی و مواد امتحانات درجات مختلفه پیش آهنگی از قبیل آتش افروزی -

گروه بندی قطب نما و تمرین مواد مزبور بوسیله مسابقه بین افراد - تفریحات - از قبیل نوبادهای شادی و بازیهای تفریحی - انجام صنایع یدی و غیره و غیره.

مرحله ۴ - جلسه رسد بعد از جلسات جوخه ها (۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

منظور از این مرحله تکمیل تعلیمات و عملیات مرحله قبل یعنی جلسات جوخه ها است لهذا عملیات آن منوط و مربوط به عملیات مرحله مزبور است - این جلسه مقتضی است با بازیها و مسابقه ها (یعنی بازیهای رقابتی بین جوخه ها) یا سرودها و عملیات جوخه شروع شود یعنی چند دقیقه آن اختصاص به این یابد که هر جوخه سرود خود را بخواند یا نمایش خاصی از خود دهد

در این مرحله ماهی یک مرتبه مقتضی است هر يك از افراد پیشنهادی را جمع به پیشرفت رسد دارد مطرح و اظهار نماید و در صورتیکه قابل توجه باشد در جلسه ارکان رسد در آن موضوع مذاکره بعمل آید.

هر گاه موضوعات جوخه ها طوری باشد که تکرار و بیان آن در این جلسه ضرورتی نداشته باشد این مرحله را ممکن است صرف بازیها و تعلیمات مواد درجات پیش آهنگی نمود.

مرحله ۵ - اخطارهای لازمه و مراسم ختم جلسه (۵ تا ۱۰ دقیقه)

رئیس رسد باید مراقب وقت بوده و در این مرحله کلیه دستورهای که میخواهد در مورد جلسات بعد و وقت جلسه و گردش ایام تعطیل و وظایف جوخه ها و افراد و غیره بدهد با کمال وضوح بیان نماید و این نکته را همواره متوجه باشد که اطفال سئوالاتی دارند که باید بدقت جواب دهد و در بیان جواب عجله ننماید - منشی باید دستورها را بریکورقه یادداشت نموده بفوریت ورقه مزبور را بر تابلو اعلانات که در مدخل اطاق واقع است نصب نماید - بعد از آن باید رئیس رسد جوخه کشیک را تذکر دهد - وظیفه جوخه کشیک از زمان ختم این جلسه تا ختم جلسه آتیه

رسیدگی بانجام وظایف هفتگی و حاضر کردن اطاق جلسه است برای عملیات جلسه آتیه یا تهیه وسائل روز گردش

در خانمهای این مرحله باید مراسمی برای ختم جلسه نظیر مراسم افتتاح جلسه بعمل آید ولی البته همان مراسم تکرار نشود و با آن اختلاف داشته باشد. فرقی که هست مراسم ختم ممکن است جدی بوده و یا قدری

جنبه نشاط و خنده داشته باشد مثلاً سرودی تفریحی خوانده شود -

یا این که اطفال چند مرتبه دور زده آهنگ سرودی را همصدا با سوت (بوسیله لبها) بنوازند - یا پرچم را فرود آورند و اگر وقت تنگ باشد

یا گفتفا شود باین که رئیس رسد بگوید «پیش آهنگ خدا حافظ» یا «شب بخیر» همه سلام داده همصدا بگویند «شب بخیر» یا «آماده»

و یا رئیس رسد یکمرتبه بگوید «پیش آهنگ آماده» همه همصدا بگویند «آماده - آماده - آماده» (۳ مرتبه) و هیکذا - در این موقع افراد

(غیر از سرجوخه ها و مباشر و منشی) جوخه کشیک و در بعضی رسدها

مباشر رسد مشغول تنظیم اطاق و جمع آوری اشیائی که مورد استعمال

بوده است گردیده اثاثیه اطاق را بصورت اول در آورده مرتب مینمایند

(۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

مرحله ۶ - جلسه از کان رسد

این جلسه از رئیس و معاونین و رهنما و مباشر و منشی و سرجوخه ها

تشکیل میگردد (هنگام لزوم ممکن است معاونین جوخه ها را هم

دعوت نمود) و منظور از آن تهیه نقشه پیشرفت رسد و عملیات و تعلیم

دادن مواد درجات بالاتر به پیش آهنگان و تدارك و سائل گردش و

تشکیل اردو برای رسد و حل بعضی از مشکلات کار رسد است و در

صورت اقتضا و عدم احتیاج ممکن است از پروگرام حذف شود.

يك نقشه کلی و مختصر از پروگرام جلسات برای هدایت

رؤسای رسد در صفحه مقابل قرسیم میکنیم که همیشه برای تهیه

پروگرام بدان مراجعه نمایند



## نقشه کلی پروگرام جلسات ( برای هدایت رؤسای رسد )

نوع مواد	مواد	يك باجند از این مواد را در هر مرحله انتخاب نمائید
کار و تفریح تعلیم « کار	بازیهای آزاد در تحت نظر سر جوخه ها . امتحانات مواد تعلیمات درجات از پیش آهنگان مطالعه کتب و مراجع به مجلات و مطبوعات پیش آهنگی . جمع آوری دیون . . .	قبل از جلسه
القاء و تربیت - تنفس » » » » » » » » »	شیپور جمع - مراسم افراشتن پرچم . . تفتیش لباس و نظافت افراد . . . قرائت راپورت کارهای نیک یومیه . . تکرار و تذکار مواد سوگند و منش .	مراسم افتتاح ( ۵ تا ۱۰ دقیقه )
کار	شیپور جمع حل بعضی از موضوعات ابلاغات و اخطارات -	کار ( ۵ دقیقه ) ( ممکن است حذف شود )
تعلیم	صف بستن - حرکات صفی - مشقهای باجوب پیش آهنگی - مشقهای مخبره با بیرق - وغیره	مشق پیش از ۱۵ دقیقه نباشد - ممکن است حذف شود
تعلیم » » کار و تفریح »	تعلیمات رسدی (وسیله رئیس یا معاون رسد) یا متخصص در يك رشته ) تعلیمات جوخه (وسیله سر جوخه یا متخصص) بازیها و مسابقه ها بازیهای تفریحی - امتحانات مواد .	تعلیمات ( ۱۰ تا ۴۵ دقیقه )
تفریح و کار اغلب تعلیم	مابین پیش آهنگان مابین جوخه ها - بازیهای تعلیمی ( که منظوری را بیاموزد )	بازیها و مسابقه ها ( ۱۰ تا ۳۰ دقیقه )
کار تفریح القاء - تربیت - تنفس » » » » » »	دستور ها و ابلاغات برای آئیه . . . فریاد های شادی - سرودها . . . مراسم فرود آوردن پرچم . . . بعدا آوردن مراسم سوگند تکرار و تذکار مواد سوگند و منش . . .	مراسم ختم جلسه ( ۵ تا ۱۰ دقیقه )
کار »	صحبت و مشاوره با سر جوخه ها و وظیفه داران رسد مانند رهنما و مباشر و منش جاسات هیئت مدیریت رسد . . .	جلسه از کان رسد

اینک برای اینکه ذهن مریبان پیش آهنگی بیشتر با مسئله طرح پروگرام رسد آشنا شود ذیلا صورت پروگرام یکی از جلسات رسد اول دوره کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران را که بوسیله نگارنده تهیه و اجرا شده است عیناً در اینجا برای نمونه نقل و درج میکنیم و البته مابین پروگرام جلسات پیش آهنگی پسران و دختران و همچنین میان پروگرام جلسات تربیت معلم یا معلمه با پروگرام جلسات افراد قدری فرق خواهد بود.

پروگرام جلسه رسد ۱ در روز یکشنبه ۲۳ آذر ۱۳۱۴

### ۱ - قبل از جلسه

(۱) - امتحانات از مبتدیان

(۲) - رسیدگی به جوخه های زنبور و شیر در مورد کارهای اختصاصی

و تهیه هدایای جوخه

(۳) - تعلیم به طبالها

(۴) - رسیدگی به دسته ارکس و سرود

### ۲ - مراسم افتتاح جلسه

افراشتن پرچم مقدس در فضا - خواندن سوگند پرچم - سرود درفش حرکت به صف بدخل اطاق جلسه

### ۳ - دستورها و اطلاعات

(۱) - بیانی از مفهوم و معنی پیش آهنگی

(۲) - راپورت منشی راجع به غائبین جلسه قبل و استفسارات غیبت

(۳) - راپورت جوخه ها راجع به غائبین این جلسه

(۴) - انتخاب رهنمای رسد بارأی علنی افراد

(۵) - تعیین سر جوخه جوخه زنبور

(۶) - تغییر مباشر بارأی علنی

(۷) - استفسار راجع به تهیه پرچم رسد که بکجا رسیده و جمع آوری

مخارج آن بوسیله معاون و راجع به بیرق جوخه پرستو

(۸) - استفسار راجع بلباس افراد

(۹) - دستور به سر جوخه ها و معاونین و مباشر و منشی راجع

به نصب علامات مخصوص روی بازو

(۱۰) - جوخه بلبل که مشغول است نمایش تفریحی برای رسد

تهیه نموده بدهد چه کرده است ؟

(۱۱) - آیا جوخه های بلبل و پرستو افراد جدید خود را

تعلیم داده اند ؟

(۱۲) - تعیین پروژه ها و هدایای جوخه های بلبل و شیر و پرستو

از میان پیشنهاد های ذیل ( ساختن کلکسیون البسه مردانه از قدیم تا

بحال - ساختن کلکسیون تمبر - ساختن کلکسیون انواع بافتنی ها و

هنر های یدی با ابریشم و کرک و نوار و قیطان )

۴ - تعلیمات ( در داخل اطاق جلسه )

(۱) - تمرین سرود جدید پیش آهنگی دختران

(۲) - تعلیم طریقه ساختن دکمه پیش آهنگی با قیطان یا طناب و

ساختن گره دستمال گردن

(۳) - تمرین سرود درفش

(۴) - نوشتن فهرست مواد تعلیمات درجه ۲ پیش آهنگی و

توضیح مختصری از هر ماده

(۵) - تعلیم قطب نما

(۶) - تمرین فریاد های شادی نمره ۱ و نمره ۲ و نمره ۳

مخصوص رسد

(۷) - بازی هوش با بلبل

(۸) - خلاصه دستور تخمین مسافات و اوزان و ارتفاعات (۱) گز  
مجال باشد )

(۹) - تمرین فریادشادی تقلید لکوموتیو - تمرین فریادشادی دستک

(۱۰) - سرود کبوتر

۵ - تعلیمات ( در فضای آزاد )

(۱) - مشق های صفی

(۲) - بازی دستمال را بردار

۶ - جلسات خصوصی جوخه ها

کارهای خصوصی جوخه ها - تعیین پروژه جوخه

۷ - جلسه عمومی

(۱) - رسیدگی به پروژه های پیشنهادی هر جوخه و تصویب آن

(۲) - تعیین جوخه کشیک و مراسم تحویل کشیک

(۳) - تذکر به هیئت ارکس برای تشکیل جلسه تمرین

(۴) - مراسم ختم جلسه بوسیله فریادشادی نمره ۳ و فریاد (آماده)

۸ - جلسه ارکان رسد

(۱) - تذکر به مباشر راجع بوظائف او قبل از افتتاح و بعد از

ختم جلسه و توضیح در طرز تهیه دفتر اموال

(۲) - تذکر به منشی راجع بوظائف منشی

(۳) - مذاکره با هر سر جوخه راجع به عملیات خصوصی آن جوخه

(۴) - تذکر راجع به پروژه های جوخه ها

مشق های صفی مورد استعمال مشق های صفی در پیش آهنگی

فقط در مواقع جشن ها یاادفیه ها یاانجام بعضی

مراسم است و لذا نباید وقت زیادی از جلسه را صرف این کار نمود و

چنانچه در بیان توضیحات راجع به پروگرام ذکر گردید در حدود

ده دقیقه تاریخ ساعت کافی است و البته این ماده جزء حتمی از پروگرام نبوده ممکن است در بعضی از جلسات حذف شود - توضیح آنکه اطفال معمولاً از کارهای یکنواخت و کارهایی که باید در آن جدی و بیحرکت باشند انزجار دارند و خسته میشوند لذا در بعضی از جلسات ربع ساعت برای تعلیم این ماده کفایت میکند - نکته دیگر آنکه در تعلیم حرکات مشق‌ها نباید خیلی سخت‌گیری نمود و مقتضی است قدری آزادتر و بطور طبیعی حرکات را انجام دهند.

### بازیها

بازی در پیش‌آهنگی مرتبه بلند و مهم دارد و اساس تعلیمات پیش‌آهنگی بر بازی گذاشته شده

تربیت بصورت تفریح یعنی آن چیزیکه طبع اطفال و پسران بدان متمایل است انجام میگردد - رئیس رسد باید در این ماده زیاده‌کار نکند کتب بازی را مطالعه نماید - بادوستان مشورت کند و از هر کس در هر جای بازی مفید و شیرین را میدانند طریقه بازی را اخذ و درک نموده در رسد خود بکار برد - يك بازی را هرچه هم شیرین باشد زیاد تکرار ننمائید که اطفال از تکرار خسته میشوند

در مورد پروگرامی که قبلاً تهیه مینمائید این نکته را در نظر داشته باشید که در اثنای جلسه بر حسب اقتضا قابل تغییر است و بعضی مواد را میتوانید حذف نموده یا موادی بر آن بیفزائید. منظور از تهیه پروگرام آن است که بدون نقشه و فکر به جلسه نیامده باشید

### انتظام

برای حصول انتظام در رسد و در جلسات و کسب موفقیت نکات و شرائط ذیل را قویاً رعایت نمائید

۱ - متین و در عقیده راسخ و ثابت باشید

۲ - امین و پاکدل باشید

- ۳ - بیغرض و بیطرف بوده در مورد احدی تبعیض قائل نشوید
- ۴ - تا هر اندازه ممکن است کمتر حکم بدهید ولی و اگر حکمی دادید سعی کنید افراد آنرا با سرعت و با حرارت انجام داده و در انجام اوامر همیشه با قدم دو کار کنند و بهلاصحت و سرفی عمل نمایند - ( و برای پیش آهنگ باید همیشه يك اشاره و يك حرف بس باشد )
- ۵ - در موقع مشق جدی و محکم باشید - ولی در غیر موقع مشق و هنگام تفریح آنها را آزاد گذاشته اجازه دهید که بگویند و بخندند و جیغ و داد نموده و دنبال یکدیگر بدوند و خودتان نیز تادرجه در صورت امکان و در حدود معینی با آنها شرکت در تفریح نمایید

با مراعات چند شرط فوق در عین حال که همیشه انتظام و ( دیسپلین ) در رسد شما برقرار است ، افراد شما را از صمیم قلب دوست داشته و مرید شما هستند و اطاعت آنها از نظر احترام و ارادت و صمیمیت است نه از ترس - احترام کنید از اینکه اطفال از شما بترسند و از ترس اطاعت نمایند

**اوقات جلسات** تعیین اوقات جلسات رسد منوط به مقتضیات محیط رسد مدرسه و شهر و شرائط محیطی است - بعضی رسدها هفته یکمرتبه و بعضی بیش از یکمرتبه تشکیل جلسه میدهند و بعضی رسدها ممکن است صبح ها یا عصرهای جمعه نیز علاوه بر جلسات ایام هفته جلسه داشته باشند - بعضی رسد ها جمعه ها یا در جمعه های متناوب به گردش میروند - در ایران بمناسبت اقتضای پروگرام دروس کلاس بهتر آن است که هر رسد هفته يك یا در صورت ضرورت دو جلسه داشته باشد و جلسات مزبور طرف عصر بعد از تعطیل کلاسهای مدرسه در روزهای ثابت هفته از یکساعت و نیم تا دو ساعت مقرر گردد -

هنگامیکه جوخه‌ها قدری ترقی نمودند ممکن است علاوه بر جلسات هفتگی رسد جوخه‌ها نیز جلسات مخصوص جداگانه داشته باشند در تعیین اوقات جلسات رسد نکات ذیل را رعایت نمایید

۱ - بهیچوجه اوقات دروس کلاس مدرسه را تصاحب ننمایید و وقت کلاس را به جلسات پیش‌آهنگی ندهید

۲ - مدت جلسات رسد را از کساعت و نیم تا دو ساعت قرار دهید

۳ - اطفال را تا دیر وقت نگاه ندارید مخصوصاً هنگامیکه

خارج از شهر می‌باشید و بگردش رفته‌اید - عدم رعایت این نکته باعث آزار ورنجش پدر و مادر و موجب عدم رضایت آنها خواهد شد - همیشه در وقت معین صف بر هم داده افراد را مرخص نمایید اعم از اینکه تمام مواد پروگرام شما بموقع عمل گذاشته شده یا نشده باشد

علاوه بر جلسات فوق چنان معمول است که هر

جلسات روحانی رسد پیش‌آهنگی يك نوع جلسه دیگر در موعد (حلقه درویشان)

معینی مثلاً ماهی یکمرتبه فقط بخاطر القاء بنفس

و تمرین مواد سوگند و منش و بمنظور تقویت قوای روحی و تصفیه

قلوب افراد تشکیل میدهد - در بعضی ممالک این جلسه با انجام بعضی

مراسم مذهبی توأم است و بوسایل مختلفه از قبیل افروختن شمع و روشن

نمودن آتش و خواندن سرودهای روحانی و نواختن آلات موسیقی

و نظائر آن انجام میگردد .

بطور کلی یکی از وسائل مهم این امر مسئله حلقه درویشان

است - این اصطلاح را در انگلیسی Council ring گویند و ترجمه

تحت اللفظی آن میشود حلقه شور ولی چون در همان زبان این مفهوم

را نداشته و مقصود از آن جرگه برادری و حلقه اخوت است و چون

در انجام این مراسم روح برادری و اخوت در افراد تقویت شده همه گرم این احساس شیرین میگردند و لذا شباهت تامی به حلقه های درویشان قدیم که همین منظور را داشته است دارد ، نامیدن آن به حلقه شور مناسب نبود و لذا در اردوی تابستانی منظر به آنرا حلقه درویشان نامیدند و یکی از دوستان نام جرگه یاران را پیشنهاد نموده است اینک پس از بیان اجمالی از طریقه انجام مراسم این جلسه انتظار داریم هر کس نام بهتری بنظرش میرسد پیشنهاد نماید

این قسم مراسم بیشتر در اردوهای هفتگی یا ماهیانه پیش آهنگی در بیلاقات و جنگل و کوه ها معمول میشود و در این مورد جای مناسبی مثلا تلی را اختیار و بوسیله حفر گودال و سنگ چینی مکان آتش و جایگاه و محل نشستن پیش آهنگان را بشکل دایره ترتیب میدهند بدین طریق که دایره ترتیب داده در روی محیط دایره زمین را قدری حفر مینمایند که پیش آهنگان بدور دایره نشسته پای خود را در آن حفره بگذارند - و در وسط دایره گودال کوچکی برای افروختن آتش حفر نموده و دور آنرا سنگ چینی مینمایند

این عمل در صحن مدرسه ، در صحرا در کوه و در همه جا قابل اجراست ولی البته حفر گودال ضرورتی ندارد .

قبلا چند نفر از پیش آهنگان مقداری هیزم در گودال وسط قرار داد و حاضر مینمایند .

هنگامیکه آفتاب غروب نموده هوا قدری تاریک شد همه بدور دایره حلقه زده آتش را با مراسم خاصی که انواع بسیار دارد ( رئیس رسد خود میتواند بفکر خویش طرح مراسم نماید ) روشن میکنند -



در اینجا برای مثال یکی از مراسم را که در اردوی منظریه به پیشنهاد  
و طرح نویسنده اجرا و مؤثر گردید درج مینمائیم

همه افراد دور دایره حلقه زدند ( البته بجز چند نفری که عامل  
عمل بودند سایرین از نقشه کار خبر نداشتند ) محل حلقه درویشان  
بالای تلی مصفا در دامنه کوه و مشرف بباغ منظریه واقع و دور نمای  
شهر بواسطه چراغهای الکتریک هویدا بود - در این تاریکی هنگامی  
که دلها می طپید از قدری دور در دامنه کوه ناگهان آتشی پیدا شد  
( یکی از پیش آهنگان حامل مشعلی بود که همانجا روشن کرده و  
بطرف تپه حرکت نمود - این مشعل از قدری پارچه و ریسمان آلوده  
به نفت باسانی تهیه و بالای قطعه چوبی نصب شده بود )

یکی از افراد جمعیت ( که قبلا با و دستور داده شده بود ) فریاد

کرد - « سیاهی کیستی ؟ »

جواب رسید - « برادر شما و حامل نور مقدس پیش آهنگی  
می باشم . » دلها طپیدن گرفت .

مشعل دار نزدیک و نزدیکتر شده از تپه بالا آمد نزدیک جمعیت  
رسید - جمعیت را شکافته وارد دایره شد و بطرف جایگاه آتش رفته  
خرمن بزرگ هیزم را مشتعل نموده و گفت - « با این مشعل نور مقدس  
پیش آهنگی را بجمع برادران آورده دل آنها را برافروختم که دلها  
دیگر را برافروزند »

همه در يك حالت بهت و سکوت عمیق مشاهده گردیده در تحت يك  
تأثیر روحانی از خود بیخود شده بودند شعله آتش از خرمن هیزم زبانه  
کشیده نور قرمز آن بصورتها تافته يك مجمع روحانی را مجسم مینمود  
ناگهان سه نفر از دامنه تپه صعود نمود سه مشعل در دست داشتند

که روشن نبود - این سه نفر وارد حلقه شده يك يك مشعل خود را به آتش شعله خرمن وسط روشن نموده اولی گفت « باروشن کردن این مشعل ماده اول سو کنند پیش آهنگی را بمجمع برادران آورده بشرافت خویش سو کنند یاد میکنم که وظیفه‌ام را نسبت بخدا و شاه و وطن انجام داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت نمایم » دومی بهمین طریق ماده دوم و سومی ماده سوم را بیان نمود و این سه نفر بدور خرمن آتش قرار گرفتند - در این هنگام دوازده نفر دیگر از پائین تپه بفواصل متساوی ( بروی اشعه دایره ) بالا آمده حلقه را از اطراف شکافته داخل دایره شده يك يك مشعل خود را با آتش وسط روشن نموده اولی گفت :

« منش اول یعنی شرف را بمجمع برادران آوردم - پیش آهنگ باشرف است »

و هکذا دومی و سومی تا نفر دوازدهم که ماده دوازدهم منش را بیان نمود . آنگاه این شانزده نفر دستهای چپ را در کمر یکدیگر حلقه نموده رقص متین و ملایمی که عبارت از حرکت بطور حلقه بدور خرمن آتش بود نموده سرود آتش را که در آخر کتاب ذکر خواهد شد و بسیار مؤثر است خواندند

پس از خاتمه سرود نفر اول اظهار کرد - نور پیش آهنگی در دل ما افروخته شد و اینک باطراف ایران و اکناف جهان پراکنده میشوند تا این نور را در دل دیگران نیز بفروزیم و قلوب سایرین را نیز بابتو این نور مقدس روشن سازیم و این شانزده نفر بامشعلهای روشن که در دست داشتند همه در يك زمان از میان افراد دیگر که تعداد آنها بهفتاد نفر میرسید از دایره خارج شده از تپه همه در یکزمان با کمال

آهستگی فرود آمده بدامنه تپه رسیدند - این افراد هر يك دستمال پیش آهنگی خود را مانند پیشانی بند بدور پیشانی بسته سر های آنها برهنه بوده و دور تادور سر در اطراف دستمال ردیف بر گهای بلند اوقایا نصب نموده و سر آنها شبیه بسوخ پوستان جنگلی امریکا شده این حالت آنها را افرادی ساده و شجاع مانند بومیان جلوه داده و بر تأثیر منظره در قلوب ناظرین میافزود

این تپه که جز مشتی خاك و سمنك نبود در نظر هر ناظری صورت عالی ترین مجمع روحانی و مرکز فرشتگان آسمانی جلوه گر شده فی الحقیقه هم در آن دقایق در فراز این فضای كوچك فرشتگان پرواز میگردند - هر چه بود در آن ساعت روح شیطان از محیط این ناحیه دور بود شعله خرمن آتش در وسط مجمع بالای تپه آسمان زبانه میکشید و در اطراف دامنه تپه شانزده مشعل روشن دیده میشد و حقیقت تأثیر این منظره و این مراسم را جز بدیدن نتوان درك نمود

در این موقع با افراد اشاره شد که در جای خود بنشینند - همه نشستند - افراد پائین تپه مشعل ها را در خاك دفن و خاموش نموده مراجعت کرده جزء افراد دیگر نشستند

پس از آن تفریحات شبانه مطابق پروگرامی که قبلاً تعیین شده بود شروع گردید - این تفریحات عبارت بود از گفتن قصه ها ( مثلاً چند نفر برخاسته قصه های مختصر و مفید و شیرین گفتند ) - نواختن ویولون - خواندن سرود - انجام بعضی بازیها و مسابقه های تفریحی پیش آهنگی که دو یا چند نفر در میان حلقه در کنار آتش انجام داده و سایرین تماشا و تفریح مینمودند -

خواتنه باید این نکته را متوجه و ملتفت باشد که این مراسم یعنی



ش (۱۳) حقه در ویشان — «شبا همیشه آتش اردو روشن است»  
(مقل از کتاب دوايده آل تصنيف ژوفری الوز)

اجتماع بدور آتش و خواندن سرود و انجام این رسوم را بتازگی در ایران اختراع نکردیم بلکه در تمام ممالك دنیا در پیش آهنگی این عمل جاری بوده و هست و از رسوم جاریه پیش آهنگی است چنانچه در گراور فوق که در تحت عنوان (شبا همیشه آتش اردو روشن است) در یکی از کتب پیش آهنگی نشر شده است و از صدها تصاویر نظیر آن که موجود است هویدا می باشد - ملاحظه شعله آتش زیاد بالطبع ایجاد هیجان ملائم روحی در اشخاص نموده يك حالت روحانی دست میدهد و انسان را بر ادبی و باکی دل و بساطت درون دعوت مینماید - گوئی که میخواهد غرائز حیوانی و ضلالت را هر چه که هست بسوزد و دل را بفرزند و هیچکس ننکمر

این حقیقت حسی نمیتواند بشود در پیش آهنگی از تمام غرائز و احساسات طبیعی بشری در اطفال و پسران بنفع آنها و بخاطر تقویت قوای روحی آنها استفاده میشود و از این غریزه حسی نیز بدین طریق که اشاره گردیده استفاده شده است.

برای روشن شدن ذهن رؤسای رسد پیش آهنگی اینک پروگرام دوشب از حلقه های درویشان اردوی تابستانی منظریه را ذیلا درج میکنیم  
دستور حلقه درویشان رسد ۲ اردوی منظریه

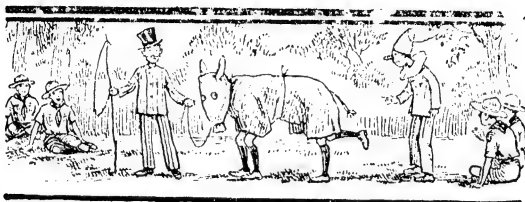
- ۱- مراسم افتتاح - افروختن سه شمع هر يك بایك ماده سو کند
- افروختن دوازده شمع هر يك بایك ماده منش - افروختن آتش (ما با این آتش باك شعاعه عشق وطن را در قلب جوانان پيش آهنگ تحريك میکنیم)
- ۲ - عطسه پهلوانی ۳ - حکایت ۴ - سرود ۵ - مسابقه خوردن
- ۶ - رقص از گگی ۷ - بازی ۸ - حکایت ۹ - نطق ۱۰ - حیوان وحشی
- ۱۱ - سرود مای ۱۲ - خاموشی

پروگرام حلقه درویشان رسد سوم سران

پیشاهنگی منظریه - ۱۴۰۲۵ ر

- ۱ - افتتاح - افروختن آتش با مشعل ها - سرود آتش و رقص آتش - نشر منش پيش آهنگی به اکناف جهان .
  - ۲ - ارکس بیابان ۳ - بازی مار ۴ - رقص کوهستانی ۵ - جنگ خروس ۶ - حکایت ۷ - گردن کشی ۸ - سرود ۹ - گرد باد ۱۰ - درس آواز ۱۱ - مشت زنی غول بیابان ۱۲ - ارکس طویله ۱۳ - عبور خر کریم ۱۴ - باغ وحش - سرود خنده ۱۵ - خاتمه - سرود ملی
- توضیح بعضی از این اسامی در فصل بازیها داده خواهد شد مثلاً عبور خر کریم چنان است که قبلاً سرخری با پارچه و کاه ساخته صورت

و چشم‌الاغ بروی آن نقش نموده انرا بر سر چوبی قرار داده و دوتقر در عقب آن قرار گرفته بدن را خم نموده چوب را بدست گرفته و روی بدن آنها بتوی بزرگی آویخته و چون راه روند دو پای نفر جلو چون دست خر و دو پای نفر عقب چون دو پای خر جلوه کند چنانچه از شکل معلوم میشود و خر را مهار نموده مهار خر را بکنفر دیگر در دست



(ش ۱۴)

میکبرد و خر را در داخل حلقه بدور آتش گردانیده و سایرین دستک زده و شعری میخوانند تاخر عبور نموده خارج شود و ممکن است خر نیز صد ادهد و لگد اندازد! - نیز ممکن است حکایت مختصری ترتیب داد که نگاهبان و مهاردار خر بگوید و باحرکات و عملیات خر توأم باشد. تهیه لباس پیش آهنگی یکی از مسائل مشکله رسد

تهیه لباس  
پیش آهنگی  
است - و هر رسد بدین اشکال مصادف خواهد شد  
در هر صورت تهیه لباس افراد و متحدالشکل

نمودن همه و حل مشکلاتی که دست میدهد در دست تدبیر رئیس رسد و هیئت مدیره رسد است و رای تهیه لباس افراد بر حسب اقتضا لامحاله باید بیکدی از طرق ذیل عمل نمود :

(۱) اول آنکه هر پیش آهنگی شخصاً لباس خود را تهیه نماید

( منظور این است که بوسیله اولیاء خویش تهیه نماید ) - در این صورت

اصرار نمایند که تمام لباس را یکمرتبه تهیه و حاضر کنند - ایرادی که بدین طریقه وارد می باشد فقط این است که لباسها از يك پارچه و يك رنگ و از يك جنس تهیه نشده اتحاد شکل حاصل نشود .

(۲) کلیه لباسها از صندوق رسد خریده شده و تهیه گردد - اعمال این طریقه مناسب و مفید نیست و معمولاً باعث تولید زحمت گردیده - به علاوه مخالف منظور و روح منش نهم یعنی صرفه جوئی است - ولی در موارد نادر بکار بردن این طریقه لازم میشود .

(۳) قسمتی از لباس از قبیل کلاه و نشان از محل صندوق رسد تهیه و داده شده و بقیه را پیش آهنگ تهیه نماید - این طریقه مفید است - و چون ملاحظه نمودید که يك یا چند نفر از پیش آهنگان فقیر بوده قادر به تهیه لباس نیستند بطور خصوصی و بدون سر و صدا از صندوق رسد به آنها کمک کنید ولی در انجام این کار لازم است مبلغ خیلی جزئی مثلاً اقلاً يك دهم یا يك بیستم قیمت شیئی را از او دریافت دارید برای اینکه پیش آهنگ به اخذ شیئی بدون عوض و بمقت عادت ننماید و بهمان اندازه که وجه پرداخته است در خرید لباس و کلاه خود شرکت کرده باشد (۴) لباس پیش آهنگ از صندوق رسد تهیه و تسلیم گردد و پیش آهنگ مبلغی مساعد داده بقیه را به اقساط هفتگی تا مدتی معین پرداخت نماید - و در اینصورت البته باید با اجازه و موافقت کتبی ولی طفل اقدام به این عمل شود .

(۵) کاری به پیش آهنگ محول شود و به ازاء اجرت آن کار لباس برای او تهیه شود باینمعنی که از دسترنج خود لباس تهیه نماید - اعمال این طریقه در صورت امکان بسیار مفید است .

ودر هر صورت چنانچه قبلاً نیز اشاره شده به پیش آهنگ تانمواد امتحانات درجه سوم را نگذرانیده و سوگند یاد ننموده است اجازه پوشیدن لباس ندهید.



(ش ۱۵) گردش پیش آهنگان

در این فصل تمام نکاتی که باید در يك کتاب عملیات خارج از شهر مفصل ذکر گردد تلخیص شده و باختصار گردش - اردو و بحسب گنجایش فصل برای راهنمائی رئیس رسد ذکر میشود لذا مورد ندارد که بنفصیل از نتایج و فوائد و ضرورت و اهمیت گردشها و اردوهای پیش آهنگی ذکر کنیم همینقدر میگوئیم که در تربیت پیش آهنگی نباید از انجام این قسمت مهم و ضروری غفلت نمود و باید از ابتدای تأسیس رسد گردشها را مخصوصاً جزء پروگرام ثابت ماهیانه وارد کرد - خارج شدن از شهر بحالت اجتماع و گردش در هوای آزاد جنگل و صحرا و کوهستان تأثیر مهم در تربیت قوای فکری و روحی و بدنی پیش آهنگان دارد - زندگی اردو نیز یکی از میوه های شیرین و پر منفعت درخت تربیت پیش آهنگی بوده و برای تکمیل این تربیت لازم و ضروری است و بسیاری از تعلیمات است که باید در گردش و اردو داده شود.

در این مبحث فقط بذکر خلاصه از نکات لازمه که باید در



گردشها مراعات شود اکتفا نموده و شرح تفصیلی گردشها را در جدول خود بیان میکنیم

از ابتدا از طی مسافات بعید و گردشهای طولانی جداً اجتناب نموده اطفال را خسته نکنید - در اینجا موضوع هنر نمایی در طی مسافات زیاد نبوده و حکایت مسابقه پیاده روی و مسابقه سرعت نیست بلکه گردشها چندین منظور دیگر در بردارد که از این منظور عالی تر است - لهذا ابتدا به گردشهای کوتاه رفته تدریجاً بر طول راه بیفزائید - مخصوصاً برای طی ۲۰ کیلومتر مسافت که جزء امتحانات درجه اول است هیچ پیش آهنگی نباید بدون تهیه مقدمات اقدام کند و باید بوسیله گردشهای کوتاه تر تدریجاً خود را عادت دهد - پیش آهنگانی را که در اردو شرکت مینمایند باید قدری در طبخ و نقاشی خوانی و بعضی رموز زندگی اردو قبلاً تمرین داده آشنا نمود - قبل از گردشهای طولانی حتی الامکان خوب است پیش آهنگ باطیب فایلی مشورت نموده معاینه صحیح نمایند

گردشهای مقدماتی چند قسم است که انواع آن در صورت اقتضا و امکان باید در پروگرام عملیات رسد جای داده شود

- گردشهای کوتاه صبح یا عصر - (معدد)
- گردشهای کوتاه شبانه - (معدد)
- گردشهای طولانی عصرهای تعطیل - (معدد)
- گردشهای طولانی روزانه - (معدد)
- گردشهای شبانه که سه نفر بسه نفر و چهار نفر بچهار نفر به فواصلی که یکدیگر را نبینند ولی صدای یکدیگر را بشنوند باهم زندگی کنند - (معدد)

در تمام این گردشها آنها را در فن مشاهده و در فنون زندگی اردوئی تمرین و تعلیم دهید.

در گردشها هر جا که منزل نموده توقف گردیند دستور دهید که هیچکس حق ندارد از دایره مثلاً بشعاع ۵۰ متر یا ۷۰ متر بدون اجازه دورتر رود برای اینکه همه در صدارس شما بوده بمجرد اینکه اراده نمودید آنها را برای انجام عملیاتی یا منظوری جمع کنید بشنیدن صدای سوت جمع شوند - در گردشها همه را چنان عادت دهید که بفکر یکدیگر بوده افرادی که چابک تر هستند بدون توجه و اعتنای با افراد کوچکتر و ضعیف تر خیلی جلو نرفته و فاصله زیاد از رفقای خود پیدا نکنند - زیرا عادت باین کار آنها را بی فکر و خودپرست و بی ملاحظه بار می آورد - مگر اینکه خود شما عمداً عده را بسبب منظوری جلوتر از سایرین اعزام دارید.

همیشه یکنفر از افسران مانند معاون و یا یکنفر از افراد برجسته مانند رهنما یا یکی از سر جوخه ها را مسئول قرار دهید که بدنبال سر آخرین نفر حرکت نماید تا در صورت وقوع اتفاقی از قبیل کسالت یکی از افراد در صدد چاره بر آید و بنفرت جلو اطلاع دهد.

اشیاء سنگین و بی مصرف حمل نکنید و اگر اشیائی همراه دارید حمل آنها بدوش یک یا دو نفر تحمیل نشود - اینجا موردی است که افراد را بکمک یکدیگر تشویق نموده در تقویت این غریزه تمرین دهید.

لازم نیست در تمام مدت گردش همه را بصورت صف حرکت دهید - کارهای (فرمالیته) برای اطفال خسته کننده است - آنها را آزادی داد اغلب صف برهم دهید تا با یکدیگر صحبت داشته سرودخوانده

و به آزادی حرکت نمایند و بدین طریق دیر تر خسته میشوند  
در گردشهای یکروزه در محل توقف هنگام صرف غذا همه  
را در يك مكان خیلی نزدیک یکدیگر مجتمع سازید و در آن هنگام  
آنها را آزادی دهید که بر حسب میل خویش رفقای خود را انتخاب  
و دسته های چهار و پنج و شش نفری یا در صورت امکان بیشتر تشکیل  
داده بایکدیگر در همان مكان صرف غذا نموده در غذا های یکدیگر  
شرکت کنند

اگر در گردشهای یکروزه بنابر این نیست که در محل توقف  
طبخ اغذیه بعمل آید و اطفال باید غذای خود را در شهر حاضر نموده در  
کوله پشتی یا کیف همراه بیاورند ، در این صورت اطفال را تشویق نمائید  
که حتی الامکان غذا های ساده و ارزان همراه داشته باشند و از آوردن  
غذاهای گران اجتناب نمایند زیرا عدم مراعات این نکته باعث خجالت  
و اندوه افراد فقیر می گردد .

در موقع صرف غذا بگوئید و بخندید و سبب شوید که غذا را با نشاط  
و شادمانی صرف نمایند

برای گردش نیز مسائند جلسات رسد باید از دو روز قبل  
بروگرمای تهیه کرده و روی کاغذ آورده باشید که در آنروز راهنمای  
شما باشد و الا ممکن است بعضی قسمت های روز سردی و برودت  
بگذرد و اطفال لذت نبرند و از گردش آنروز راضی نباشند - صورت  
الوازم عمومی روز گردش را نیز قبلا تهیه نمائید ( از قبیل تبر ، قطب نما  
و غیره ) در صورت لزوم

اینک برای مزید اطلاع خواننده يك پروگرام بنحو نمونه در  
اینجا ذکر و درج می گردد :

## پروگرام يك روز گردش

ساعت ۷ صبح - اجتماع در دبستان ..... و خروج از شهر به فوریت  
از ساعت ۷ تا ۹ - گردش در صحرا و در راه و چند مرتبه استراحت  
ساعت ۹ صبح - ورود به جایگاه - منزل گرفتن و تهیه و تنظیم  
محل توقف - آتش افروزی

ساعت ۹ و نیم (در صورت لزوم و امکان) افزایش برچم رسد به  
برچم مقدس (توضیح آنکه در گردشها ضرورتی ندارد که در راد برچم  
را با جوب حرکت داد - در صورت لزوم ممکن است یرده برچم را تا نموده  
همراه داشته باشند و در جایگاه برافرازند)

ساعت ۱۰ - تعلیمات و امتحانات عملی، پی رانی و مخابرات  
زمینی - مخابره - قطب نما - طریقه استعمال تبر و غیره  
ساعت ۱۱ - سرود و بازی

ساعت ۱۱ و نیم - صرف نهار - امتحانات آتش افروزی و طباطبی  
ساعت نیم بعد از ظهر تا ۱ بعد از ظهر تنظیم ظروف و جایگاه از  
مازاد غذا - استراحت - گفتن قصص و حکایات بدور آتش اردو -  
صحبت و بیانات رئیس رسد

از ساعت ۱ تا ۴ بعد از ظهر - عملیات بعد از ظهر

(۱) انواع بازیهای پیش آهنگی (بفصل بازیها رجوع شود)

(۲) انواع مسابقه ها و بازی های رقابتی پیش آهنگی

(۳) تعلیمات پیش آهنگی - (تعلیمات نشانهای شایستگی - تخمین

مسافات و غیره - مخابره - اطلاعاتی از طبیعت)

(۴) صعود از تپه و عملیات منفرد

در اثنا: سرودها - و فریاد شادی و غیره

ساعت ۴ بعد از ظهر - حرکت بطرف شهر  
 ساعت ۵ تا ۵ و نیم بعد از ظهر - ورود بمدرسه و فریاد شادی و  
 شتافتن بمنازل

اگر محیط مناسب بوده و اقتضا داشته باشد و چنانچه در صورت  
 امکان اطفال از اولیاء اجازه داشته باشند که شب ساعت ۹ و نیم بعد از ظهر  
 به منزل مراجعت نمایند مفید است که به پروگرام مزبور بشرح ذیل  
 موادی افزوده شود :

ساعت ۵ و نیم بعد از ظهر - صرف شام  
 ساعت ۶ و نیم » - تطهیف محل اردو  
 ساعت ۶ و ۴۵ دقیقه - حلقه درویشان - بازی - حکایات -  
 سرود - تفریحات

ساعت ۷ و ۴۵ دقیقه بعد از ظهر - حرکت بطرف شهر  
 ساعت ۹ و نیم بعد از ظهر - وزود بشهر و مدرسه و حرکت  
 بطرف خانه

هنگامیکه سرجوخه ها انتخاب و تعیین  
 گردیدند مجمعی مرکب از مربیان  
 پیش آهنگی رسد و سرجوخه ها و رهنما تشکیل دهید بنام هیئت افتخار  
 این هیئت فقط در موضوعاتی مشاوره مینمایند که مربوط به کسب احترام  
 و افتخار برای آن رسد پیش آهنگی است و البته وجود این هیئت بجهت  
 تهیه نقشه پیشرفت و پروگرام آتیه رسد برای رئیس رسد کمک  
 مؤثری خواهد بود .

قسمت مالی رسد سعی کنید حتی الامکان رسد همیشه  
 قائم بذات بوده بر پای خود بایستد

هر پرسی در هفته یا ماه مبلغ خیلی خیلی مثلاً چند شاهی بعنوان آئونه یا اعانه بصندوق رسد بپردازد - برای ازدیاد عایدی صندوق و سائل دیگری نیز در ممالك دیگر بگذازد میرود از قبیل کنسرت ، نمایش ورزش کارهای دستی و هنرهای یدی پیش آهنگان که باید در مملکت ما بر حسب اقتضای محیط هر طریقی را که صلاح باشد قبول و اقدام والا ترک نمود \*

بطور کلی مقضی نیست اتکاء رسد از حیث امور مالی بجمع اعانات باشد  
اگر کسی بخواهد اعانه برسد بدهد باید با اطلاع هیئت مدیره رسد یا گروه و میخارج آن باید با اختیار آنان باشد اما عایداتی را که فقط از اعانات پیش آهنگان حاصل شده است میتوان با اجازه هیئت افخار بمصرف رسانید

**تجصیل اجازه تاسیس رسد** برای انجام وظایف اداری و تحصیل اجازه تاسیس رسد باید بدین نحو اقدام نمود که مدیر مدرسه قبلاً با رئیس پیش آهنگی ایالتی مکاتبه یا مصاحبه نموده اجازه شروع بکار را اخذ و بلافاصله به تاسیس رسد اقدام و بمجردیکه اولین دسته نامزدان پیش آهنگی ( مثلاً هشت نفر ) امتحانات درجه سوم را گذرانیده و سوگند بجا آورند دو ورقه تقاضا نامه تاسیس رسد را ( که بنام نمونه نمره ۱ خوانده میشود ) تکمیل نموده بضمیمه دفاتر عضویت به اداره پیش آهنگی ایالتی بفرستند - اداره پیش آهنگی ایالتی دو ورقه مزبور را به اداره مرکزی میفرستد - اداره مرکزی ذیل یکی از این اوراق را که بمنزله اجازه نامه رسمی تاسیس رسد است امضا و مهر نموده بضمیمه کارت به تعداد پیش آهنگانی که در صفحه ۴ آن ورقه صورت داده شده است به مرکز ایالت فرستاده رئیس پیش آهنگی ایالتی صفحه ۲ دفاتر ( ذیل صفحه امتحانات درجه سوم ) را

۱۰. مضامین و ضمیمه کارت ها که بمنزله جلد دفاتر است باید یک ورقه مزبور به مدرسه میفرستند و در دفتر مدرسه ضبط میشود.

پس از آن هر گاه عده اضافی امتحانات درجه سوم را تمام نمودند رئیس رسد فقط دو ورقه صفحه ۴ نمونه نمره ۱ را تکمیل نموده موافق همان جریان فوق الذکر اقدام مینماید.

هنگامیکه پیش آهنگ امتحانات مواد درجه دوم یا اول را میگذرانند ارسال دفاتر به مرکز مملکت لازم نیست و فقط رئیس پیش آهنگی ایالتی ذیل صفحات ۳ و ۴ دفتر عضویت را امضا و مهر میکند.

اوراق تقاضا نامه سالی یکمرتبه در تاریخ معین (فعلا چون پیش آهنگی در ایران فقط مخصوص محصلین مدارس است تاریخ مزبور اول مهر هر سال قرار داده شده است که مصادف با افتتاح مدارس میباشد و در این تاریخ میتوان افراد رسد پیش آهنگی هر مدرسه را مشخص نمود و اگر تغییراتی از حیث انتقال و ترك تحصیل و غیره در مدرسه رخ داده است منظور داشت) باید تجدید شود یعنی دو ورقه دیگر از نمونه نمره ۱ تکمیل شده به مرکز ارسال شود تا اگر تغییری در احصائیه پیش آهنگان هر مدرسه رخ داده است مشهود گردد و کارتهای عضویت یعنی فقط جلد دفاتر نیز تجدید میشود و ای دفاتر بحال خود باقی و همیشه نزد پیش آهنگان است - توضیح آنکه کارتهای سنوات سابق نیز همیشه نزد پیش آهنگان باقی مانده و محتاج به عودت دادن به اداره پیش آهنگی نیست و در واقع اسناد سنوات متوالی خدمت در پیش آهنگی است.

آنچه که برای یک نفر مربی مبتدی پیش آهنگی در مورد تاسیس و اداره کردن يك رسد بنظر می رسد باجمالی بیان گردیدیم معذرت در عمل مشکلاتی

مشکلات  
غیر منتظره

ممکن است پیش آید که پیش بینی نشده و انتظار آنرا نداشته باشیم۔  
 هر رئیس رسد میباید همیشه منتظر چنین مشکلاتی باشد ولی باید بداند که  
 مشکلات همه قابل رفع و دفع است اما وجود مشکلات بازی پیش آهنگی  
 را بیشتر حالب ولذت بخش مینماید.

در موارد مشکلات غیر منتظره صبر و حوصله داشته هوش و ذکاوت  
 عادی و ذوق سلیم را بکار انداخته مواد سو گند و منش پیش آهنگی را  
 بیاد خویش آورید۔ بارئیس پیش آهنگی ایالتی و با سایر مریان پیش آهنگی  
 که همه مایل بکمک بر فقای خویش میباشند مشورت کنید.

بعد از آنکه قدری تجربه عملی در پیش آهنگی نمودید احساس  
 خواهید کرد که چنانچه در یکی از دوره های کلاس تعلیمات پیش آهنگی  
 اعم از اردوئی و غیر اردوئی شرکت نمائید برای شما مفید است  
 بنا بر این کوشش کنید که این میل و آرزو را بموقع عمل  
 گذاشته در یک دوره تعلیمات و حتی الامکان یکی از اردو های  
 قربیت مریان پیش آهنگی شرکت نمائید

در خاتمه این فصل برای تکمیل اطلاعات خواننده عین سواد  
 متحد المال وزارتى نمرة ۱۸ پ ر ۳۶۴۹۹ - ۱۹۰۳۱۴ را نظر باینکه  
 حاوی دستورهای اداری راجع بدتاسیس رسدهای پیش آهنگی مدارس  
 است و مندرجات صفحه ۱ نمونه نمرة ۱ را که از اوراق رسمی پیش  
 آهنگی ایران است برای مزید اطلاع روسای رسد و برای اینکه  
 دستورهای رسمی همیشه درد سترس آنان باشد درج میکنیم





## متحد المال

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

بتاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱۴

نمره ۱۸ پ/۳۶۴۹۹

تربیت بدنی و پیش آهنگی

### اداره معارف

در تعقیب متحد المال های سال تحصیلی گذشته راجع به پیش آهنگی لازم است به وصول این متحد المال بعموم دبستانها و دبیرستانهای تابعه خود دستور دهید که هرچه زودتر تشکیلات پیش آهنگی را مطابق دستور های ذیل و اوراق ضمیمه در دبستانها و دبیرستانها شروع و تأسیس، جزئیات شرایط و مواد ذیل را ملحوظ و خود آقای رئیس معارف نیز کمال جدیت و مساعدت را در ترویج و توسعه پیش آهنگی نموده وسائل تسهیلات کار را فراهم کنند بمعلمین و کارکنان پیش آهنگی خاطر نشان نمائید که پیش آهنگی طریقه عالی برای تربیت و ترقی جوانان ایران است و فرصتی بدست طبقه منورالفکر که مایل بانجام خدمت بوطن و مسالمت میباشد میدهد و بهمین جهت است که بر حسب امر مامورانه تشکیلات پیش آهنگی در خال عنایت والا حضرت اقدس ولایت عهد قرار گرفته است و اشخاصیکه در ترویج مابین طریقه بذل مجاهدت مینمایند خدمات آنها مورد تقدیر بود و خواهد بود

(۱) — در ایالات و ولایات و شهرها نیز مانند مرکز فعلا انجمن تربیت بدنی سمت سرپرستی و مراقبت و نظارت در امر پیش آهنگی را خواهد داشت و مساعدت های لازم را در موارد مقتضی خواهند نمود - انجمن مزبور با مطالعه و دقت کامل بکنفر شخص طرف اعتماد را که از هر جهت صالح و لایق برای این عنوان و انجام این وظیفه باشد بنام کفیل یارئیس پیش آهنگی برای یکسال انتخاب و به پیش آهنگی ایران در طهران پیشنهاد خواهند نمود و بهتر آن است که عنوان ریاست افتخاری را در محل شخص مهمی مانند حکومت وقت یا دیگری قبول نماید ولی در عین حال رئیس معارف هر حوزه مسئولیت و مداخله مستقیم در امور پیش آهنگی مخصوصا مراقبت در امور اخلاقی و حیثی و تربیتی و ترویجی پیش آهنگان خواهد داشت — رئیس پیش آهنگی مزبور

دفتری در اداره معارف تحت نظر مستقیم شما تشکیل داده دفاتر و اوراق مربوط به پیش آهنگی آن ایالت یا ولایت را در آنجا ضبط و در مواقع لزوم، هفته چند ساعت اختاری در اداره معارف کار خواهد کرد رئیس مزبور بهتر است حتی الامکان از اعضاء عالی رتبه معارف انتخاب شود که نسبت بسائر اعضاء تعلیماتی از حیث مقام اولویت و تقدم داشته و در عین حال شخصی جدی و فعال و علاقه مند بترویج پیش آهنگی باشد و حتی الامکان اطلاعاتی از پیش آهنگی نیز داشته یا لاقول مایل باخذ اطلاعات مزبور باشد

(۲) — هرگاه جلسات انجمن تربیت بدنی بقدر کافی تشکیل نشود و مجال رسیدگی کامل بامور پیش آهنگی را نداشته باشند اقدامی ننمائید که انجمن مزبور يك کمیته فرعی از اعضاء خود و در صورت اقتضا باشرکت چند نفر عضو مفید از خارج تشکیل دهد که در موارد مزبور کمک نمایند و راپورت اقدامات خود را در هر ماه یا پانزده روز بانجمن بدهند

(۳) — دو نسخه از اوراق نمونه نمره ۱ را که مشتمل بر ۴ صفحه است بضمیمه ۱۶ ورقه تقاضا نامه عضویت بالفعل برای هر دبستان یا دبیرستان بانسخه از این متحد المال ارسال و دستور دهید که اوراق ارسالی را باقت مطالعه و مطابق دستور مرقوم شروع بتاسیس لاقول يك رسد پیش آهنگی بنمایند. باین معنی که ابتدا جمعیتی بنام جمعیت مؤسس در دبستان یا دبیرستان تشکیل و جمعیت مزبور در يك جلسه لاقول سه نفر را بنام هیئت مدیره از میان خود انتخاب می کند

لازم است که مدیر دبستان یا دبیرستان عضو هیئت مدیره باشد و هیئت مدیره در جلسه خود يکنفر از معلمین صالح و جدی را که عضو هیئت مدیره نباشد بعنوان ریاست رسد پیش آهنگی آن دبیرستان یا دبستان انتخاب و باین طریق پیشنهاد میکند که صفحات ۳ و ۴ نمونه نمره (۱) را بدقت وبدون قلم خوردگی تکمیل نموده صفحات اول و دوم را نگاه دارند و نسخه دیگر نیز از روی صفحات ۳ و ۴ مزبور خط کشی و سواد نموده یکی از آنها را در آنجا ضبط و سه نسخه دیگر را تاموعدی که از تاریخ وصول این متحد المال بیش از یکماه نباشد بضمیمه اقلا چهار قطعه نمونه پارچه هائی بالوان مختلف که برای دستمال گردن و بیرق مخصوص رسد انتخاب میکنند بوسیله رئیس پیش آهنگی بانجمن پیش آهنگی ارسال دارند و انجمن پیش آهنگی پس از تصویب دو نسخه آنرا بوسیله رئیس پیش آهنگی یا بوسیله رئیس معارف به پیش آهنگی ایران در مرکز ارسال خواهد داشت تا از تصویب پیش آهنگی مرکز

نیز گذشته يك نسخه آنرا پیشاهنگی مرکز امضا کرده عودت دهد توضیح آنکه طول مدت انجام این جریان مانع از انجام عملیات و کارهای پیشاهنگی در دبستان یا دبیرستان نخواهد بود - تعیین نمره رسد، يك دسمال کردن و بیرق رسد را رئیس پیش آهنگی با اطلاع انجمن محلی تعیین خواهد کرد و قطعه از نمونه تصویب شده را برای رسد پس فرستاده و قطعه از آن وحتى الامکان يك نمونه دسمال از پارچه مزبور را بضمیمه دو ورقه تقاضا نامه به مرکز می فرستد. هر گاه بعد از ختم موعدی که برای ارسال تقاضا نامه رسد ها تعیین میکنید افرادی به رسد پیش آهنگی در هر دبستان یا دبیرستان افزوده شدند برای هر چند نفر آنها در اثنای سال باید رئیس پیش آهنگی آن دبستان یا دبیرستان يك ورقه تقاضا نامه دیگر نظیر صفحه ۴ نمونه نمره ۱ از دفتر پیش آهنگی محلی اخذ و تنظیم نموده مطابق دستور فوق به فرستند

(۴) - اولاً هر گاه از آن ایالت یا ولایت اقلاً يك نفر از معلمین (خواه معلم ورزش یا معلم دیگر) در اردوی تابستانی پیش آهنگی مرداد ۱۴ شرکت کرده است بفوریت کلاسی (که اقلاً هفته دو جلسه هر جلسه دو ساعت بعد از تعطیل مدارس دائر شود) تحت نظر خودتان و تحت تعلیم معلم مزبور برای کلیه رؤسای رسد های دبستانها و دبیرستانها تشکیل دهید (در این کلاس از هر دبستان یا دبیرستان اقلاً يك نفر معلم که همان رئیس رسد پیش آهنگی پیشنهادی هیئت مدیره رسد باشد شرکت مینمایند) و معلم مزبور کلیه تعایمانی را که در اردو فرا گرفته است و طرز تأسیس و عملیات و تشکیل جاسات و مواد تعالیم پیش آهنگی را بر رؤسای رسدهای پیش آهنگی بیاموزد و بمجردیکه این کلاس مفتوح و شروع بکار مینماید معلم کلاس را به پیش آهنگی مرکز معرفی و پیشنهاد نمائید چون اداره پیش آهنگی از طرز کار کردن معلمینی که در اردوی پیشاهنگی شرکت کرده اند استحضار دارد بفوریت بشما اطلاع خواهد داد که معلم مزبور صلاحیت تعلیم آن کلاس را دارد یا نه و اگر ندارد چگونه باید اقدام و کلاس مزبور اداره شود و رؤسای رسد یعنی اعضاء کلاس را از حالا حاضر نمائید که در اردوی تابستانی پیشاهنگی سال آتی شرکت نموده و تصدیقنامه فنی پیش آهنگی را اخذ نمایند.

ثانیاً — هر گاه از حوزه شما پیش از يك نفر در اردوی تابستانی شرکت کرده است برای سهولت و پیشرفت در عمل يك نفر از آنها را با شور و نظر پیشاهنگی مرکز بعنوان ریاست کلاس و بقیه را بسمت معاونت آن شخص تعیین نمائید که در انجام عملیات و تعالیم به معلم مزبور کمک نمایند

ثالثاً — هر گاه از آن حوزه هیچکس در اردوی تابستانی شرکت نکرده است حتی الامکان سعی کنید یک نفر از معلمین که سابقه باصول و قواعد و تعلیمات پیش آهنگی داشته باشد این وظیفه یعنی تعلیم عملیات پیش آهنگی را به رؤسای رسد عهده دار شود تا وقتی که کتاب راهنمای پیشاهنگی از طبع خارج و در دسترس معلمین قرار گیرد — در صورتیکه اشکالاتی در عمل پیش آید بوسیله رئیس معارف یا رئیس پیش آهنگی از پیشاهنگی مرکز مستقیماً استفسار نمایند. شهرهایی که نماینده بار دو نفر ستاده باید از حالا مراقب باشند که برای تابستان سال آتی حتماً چند نفر از معلمین جدی را به اردوی پیشاهنگی برای اخذ تعلیمات لازمه اعزام دارند که در سال آتی معلم رسمی پیشاهنگی داشته باشند.

(۵) رؤسای رسد ها در موقع ارسال صفحات ۳ و ۴ اوراق نمونه نمره ۱

به انجمن تربیت بنی محلی، محل رنک، دستمال و محل نمره را خالی گذارند تا رئیس پیشاهنگی محلی با اطلاع انجمن آنها تکمیل نموده با آنها اطلاع دهد.

(۶) ۱۶ نسخه اوراق تقاضا نامه عضویت را که بهر دبستان یا دبیرستان ارسال میدارید برای آن است که هر پیشاهنگ یک ورقه آنها تکمیل نموده به رئیس رسد تسلیم و در دفتر پیشاهنگی دبستان یا دبیرستان ضبط شود — پس از چندی که عدده افراد رسد پیشاهنگی از شانزده نفر تجاوز کرده ۳۲ نفر میرسد و همچنین اگر دبستان یا دبیرستانی بیش از یک رسد تشکیل می دهد در موقع لزوم اوراق اضافی بر حسب تقاضا به آنها تسلیم کنید.

(۷) بهر محصل که بعنوان نازد پیشاهنگی پذیرفته شد و شروع باخذ تعلیمات درجه سوم نمود کناچچه مخصوصی موسوم بدفتر پیش آهنگ (بدون جلد مقوایی) داد میشود که شامل شرح گذراندن مواد امتحان تمام درجات پیشاهنگی خواهد بود. این دفتر شامل هشت صفحه و یک جلد مقوایی می باشد — جلد مقوایی بمنزله کارت عضویت است و چند نمونه از آن ارسال گردیده که فقط برای اطلاع یک نسخه آنها بهر دبستان یا دبیرستان بفرستید — هر پیشاهنگ پس از اخذ کناچچه (بدون جلد) شروع به اخذ تعلیمات و گذراندن امتحانات درجات پیشاهنگی نموده و هر درجه را که میگذراند در ذیل صفحه مربوطه رئیس رسد امضاء نموده و با امضاء رئیس پیشاهنگی نیز رسانیده تسلیم پیشاهنگ مینماید - اوراق مقوایی که بمنزله کارت عضویت و جلد دفتر مزبور می باشد در دفتر پیشاهنگی ایران در مرکز موجود است و پس از وصول نمونه های نمره یک به مرکز، دفتر پیشاهنگی مرکز با اسم و تعداد پیشاهنگانی که در صفحه ۴ نمونه ۱ ثبت گردیده است کارت تهیه و تکمیل نموده با داشتن امضاء و مهر

پیشاهنگی مرکز بوسیله رئیس پیشاهنگی محلی نزد رؤسای رسد میفرستد که به پیشاهنگان تسلیم نمایند و این کارت باید سالی یکمرتبه درمهر ماه تجدید شود لازم است جدولی از اطلاعات ذیل بضمیمه نموده نمره ۱ به پیشاهنگی مرکز فرستاده شود (نمره هویت - اسم پدر و سال تولد و محل تولد هر پیشاهنگ)

رؤسای هر رسد پیشاهنگی این نکته را متوجه باشند که در امتحانات پیشاهنگی دادن نمره معمول نیست فقط ذکر تاریخ امتحان هر ماده و امضاء ممتحن در اوراق مزبور کافی است و برای نگاهداری سواد کارتهای مزبور و ثبت تاریخ امتحانات پیشاهنگان لازم است دفتری سفید مخصوص این کار ترتیب داده برای ثبت امتحانات و سوابق عملیات پیشاهنگان جدول کشی و منظم نمایند - امتحانات مواد تعلیمات درجات پیش آهنگی را از پیشاهنگان ، رئیس هر رسد با حضور اقلا یک نفر از اعضاء هیئت مدیره در روزهای عملیات پیشاهنگی انجام خواهد داد.

(۸) تعلیمات پیش آهنگی باید مطابق اصول و مقرراتی که در اردوی تابستانی به معلمان حاضر در اردو داده شده است در همه جا متحدالشکل انجام گیرد و مطابق همان جزوات و تعلیمات عمل شود و برای اخذ اطلاعات فنی بیشتری قریباً کتاب راهنمای پیشاهنگی طبع و در دسترس کلیه معلمان و پیشاهنگان قرار خواهد گرفت . هرگاه در انشای انجام تعلیمات و عملیات ابهامی برای رؤسای رسد پیش آید بوسیله رئیس معارف یا رئیس پیشاهنگی محل مستقیماً از اداره مرکزی پیشاهنگی استعلام نمایند .

(۹) اوقات کار هر رسد پیش آهنگی اقلا هفته يك روز یکساعت و نیم تا دو ساعت عصرها بعد از تعطیل مدرسه قرار داده شود بعلاوه بعضی ایام جمعه و تعطیل رئیس پیش آهنگی هر دبستان یا دبیرستان عده پیشاهنگان را باید بگردش برده تعلیمات پیشاهنگی را بانها بدهد . در هن کردنش بهتر آن است که مدیر یا ناظم یا یک نفر از معلمان بسمت نمایندگی از طرف مدیر نیز حاضر باشد هر گردش باید يك منظور اصلی دربر داشته و پروگرامی قبلاً برای گذراندن آن روز طرح شود که وقت پیشاهنگان بهدر نرود . گردشها باید منظم مثلاً ماهی دو مرتبه در جمعه های غیر متوالی و اقلا ماهی یکمرتبه در روزهای معین هر ماه انجام گیرد . هر دبستان یا دبیرستان لازم است پروگرام ساعات و ایام و محل تشکیل جلسات هیئت مدیره و جلسات تعلیمات پیشاهنگی را در هفته و ایام گردش را بريك ورقه تنظیم نموده يك نسخه آنرا بضمیمه اوراق تقاضا نامه مزبور بوسیله رئیس پیشاهنگی محل بانجمن ترتیب بدنی محل بفرستد .

(۱۰) بمدیران دبستان ها و دبیرستانها و رؤسای رسد پیشاهنگی دستور

دهید که دستورات و مراسلاتی که از طرف اداره پیشاهنگی مرکز مستقیماً در مورد امور پیشاهنگی و مقررات فنی می‌رسد ملحوظ و مراعات نمایند خود شما نیز در صورت لزوم مستقیماً به پیش‌آهنگی مرکز مراجعه نمایید . رؤسای معارف و مدیران دبستان‌ها و دبیرستان‌ها باید جداً مراقبت نمایند که هیچ‌کس مجلس پیشاهنگی نشود مگر آنکه مطابق مقرراتی که در این متحدالمال و اوراق ضمیمه ذکر شده است اسامی ثبت رسیده باشد . به رئیس پیشاهنگی آن حوزه دستور دهید که در هر سه ماه یکمرتبه راپورت جامعی از وضعیت پیشاهنگی بانظر شما مستقیماً به پیشاهنگی ایران در مرکز ارسال و در هر سال در نیمه دوم خرداد راپورت سالیانه و احصائیه صحیح پیشاهنگان آن حوزه را خود شما بوزارت معارف بفرستید . نتیجه اقدامات خود را هر چه زودتر متنها تا یکماه بعد از وصول این متحدالمال اطلاع دهید .

### وزیر معارف و اوقاف علی اصغر حکمت

( نقل از صفحه ۱ نمونه نمره ۱ تقاضا نامه تأسیس رسد پیش‌آهنگی )  
آگاهی — عضویت هیئت مدیره هر رسد پیشاهنگی نیکو ترین فرصتی است برای خدمت بمیهن و بجوانان میهن

### اطلاعات لازمه

#### برای تأسیس رسد پیشاهنگی

برای تأسیس و ثبت رسمی يك رسد پیشاهنگی در هر دبستان یا دبیرستان باید مطابق مواد ذیل عمل نمود :

۱ — رئیس مدرسه مجمعی بنام جمعیت مؤسس ( يك جلسه و در صورت لزوم دو جلسه ) مرکب از عده ای از معلمین و در صورت امکان چند نفر از اولیاء محصلین و معتمدین یا حضور یکی از اعضاء شورای محلی یا شورای مرکزی پیشاهنگی تشکیل داده مواد و ظایف اعضاء و هیئت مدیره را قرائت و در آن جلسه از میان خویش عده که کمتر از سه نفر نباشد بنام هیئت مدیره رسد پیشاهنگی آن دبستان یا دبیرستان انتخاب و صورت مجلس را با اعضاء همه میرساند . ( و رئیس مجسم مزبور راپورت تشکیل جلسه را در قسمت فوقانی صفحه ۳ این ورقه درج نموده اعضاء مینمایند ) صورت مجلس و اسامی اعضاء جمعیت مؤسس در صفحه اول دفتر خلاصه مذاکرات هیئت مدیره نیز ثبت و با اعضاء عموم اعضاء جمعیت مؤسس میرسد .

۲ - هیئت مدیره رسد که بطریق فوق انتخاب میشود اولین جلسات خود را تشکیل داده - اول - اوقات منظم تشکیل جلسات را که اقلاً باید ماهی یک مرتبه باشد تعیین مینمایند - دوم - یک نفر رئیس از میان خویش انتخاب میکنند - سوم - مواد و وظائف اعضاء و هیئت مدیره را که در ذیل درج است قرائت مینمایند - چهارم - یک نفر از آموزگاران یا دبیران را که از هر حیث طرف اعتماد کامل باشد بعنوان ریاست رسد پیشاهنگی انتخاب و در صورت امکان دو نفر دیگر از معلمین را بعنوان معاونین رسد تعیین میکنند (رئیس رسد در پیشاهنگی مهمترین وظایف را عهده دار است لهذا باید انتخاب او با کمال دقت و توجه بعمل آید - تصویب مقام مزبور بعده شورای مرکزی پیشاهنگی با قاعده مقام آن در طهران است - فعلاً تصویب مقام مزبور بعده اداره پیشاهنگی طهران بر گذار است) - پنجم - صفحه ۳ این ورقه را بدقت پر نموده امضاء مینمایند و برای تحصیل اجازه رسمی تأسیس رسد بوسیله شورای ولایتی یا ایالتی یا محلی به اداره مرکزی پیشاهنگی میفرستند - ششم - صفحه چهارم این ورقه را رئیس رسد بدقت پر نموده سپس این ورقه بداره مرکزی ارسال میشود .

تنبیه - ۱ - رئیس و معاونین رسد نمیتوانند از اعضاء هیئت مدیره باشند - ۲ - صفحه ۴ این ورقه زمانی باید پر شده ارسال گردد که اقلاً هشت نفر از محصلین آن مدرسه داوطلب پیشاهنگی باشند و تقاضای نامۀ رسمی آنها به هیئت مدیره رسیده باشد - ۳ - هر رسد در ابتدای تأسیس مقتضی است بیش از ۶۶ نفر پیشاهنگ نداشتۀ باشد و بعد تدریجاً عده را به ۳۲ نفر رسانند - ۴ - در جاهائیکه شورای محلی وجود نداشته باشد این ورقه مستقیماً از طرف رئیس هیئت مدیره رسد به اداره کل پیشاهنگی طهران ارسال میگردد .

### (وظایف هیئت مدیره هر رسد پیشاهنگی)

- ۱ - انتخاب رئیس و معاونین رسد و پیشنهاد بداره مرکزی در ابتدای تأسیس و اداره کردن رسد در موقع استعفا یا کسالت و غیبت رئیس و معاونین .
- ۲ - نظارت در عملیات رسد و رئیس و معاونین رسد و مشاوره با آنها در مورد پروگرام و تنظیم و پیشرفت رسد .
- ۳ - ایجاد تسهیلات لازمه برای تشکیل جلسات رسد (منظور از جلسات رسد ساعات کار و عملیات پیشاهنگان است در هر هفته) تعیین رئیس دیگری برای رسد هنگام استعفا یا تنقیر رئیس رسد و تعیین محل جلسات و تهیه اطاق پیشاهنگی در هر مدرسه و تهیه لوازم عملیات پیشاهنگی .
- ۴ - جدیت و اقدام در تشکیل اردوی پیشاهنگی در تابستان برای رسد -

که هر پيشاهنگی افلا يك هفته در اردو بسربرد و تهيه محل اردو و مساعدت به رئيس رسد برای تهيه لوازم اردو .

۵ - دقت در پروگرام عمليات رسد بطوريكه بامنظور اصلي پيشاهنگی و نظامات پيشاهنگی وفی دهد و كمك به رئيس رسد در مواقع لازمه برای اداره كردن رسد .

۶ - مراقبت در انجام مقررات و قواعد پيشاهنگی از طرف رئيس و معاونين رسد و مراقبت در صحت امتحانات درجات پيشاهنگی پيشاهنگان و كمك به رئيس رسد برای انجام امتحانات مزبور .

۷ - تشويق و ترغيب بمران ورود در درجه پيشاهنگی و انجام تمايلات لازمه برای نشر و ترويج پيشاهنگی بوسيله ملاقات و مصاحبه با اولياء و مكاتبه و ايجاد كنفرانس ها و مجالس نطق و خطابه و مناظره و درج مقالات مربوط به پيشاهنگی در جرائد و مجلات وغيره .

۸ - تصويب بودجه و مراقبت در امور مالی و جمع و خرج رسد و توجه ازاموال و اثاثيه رسد پيشاهنگی و اقدامات مفيده برای ازدياد عايدات و افزايش موجودی صندوق رسد .

تذنيه - اعضاء هيئت مديره رسد در مدتيكه عضو هيئت مديره می باشند از افسران پيشاهنگی محسوب و ميتوانند لباس افسری پيشاهنگی را بپوشند .





### ضمیمه فصل اول

هنگامیکه این فصل تحت طبع بود حسب پیشنهاد نگارنده بچهار ذیل تجدید نظر و اصلاحاتی در مواد سوگند و منش پسران پیش آهنگ ایران از طرف انجمن مرکزی ترتیب بدنی بعمل آمده و موادی که در جلسه ۲۴ دیماه ۱۴ از تصویب انجمن گذشته و رسمیت یافته است ذیل درج میگردد:

اولا - نظر باینکه عین مواد منش را پیش آهنگان باید کلمه به کلمه از حفظ داشته باشند و مواد سابق طولانی بود مواد مزبور برای سهولت حفظ کردن تلخیص گردید

ثانیاً - در مواد تفصیلی سابق ( برای مطابقت با مواد بین المللی و بجهت رفع چند مورد ابهام که در آن موجود بود ) قدری اصلاح و جرح و تعدیل بعمل آمده مقرر گردید این شرح تفصیلی عنوان توضیح و تفسیر مواد اصلی را داشته باشد و فقط موافق آن به پیش آهنگان تعلیم و برای آنها توضیح داده شود

ثالثاً منظور از ماده (۳) سوگند این است که پیش آهنگ سه چیز را که اساس زندگی او است بدن ( - عقل - روح ) تقویت داده و در باره این سه توجه نماید ولی ماده سابق چنین بود « تن خود را توانا - روان خود را بیدار و منش خود را پاک نگهدارم » روان و منش منظور اصلی را که عبارت از عقل و روح باشد نمیرسانید لهذا بدین نحو تغییر نمود « تن خود را توانا - خرد خود را بیدار و روان خود را پاک نگاهدارم »

سوگند پسران پیش آهنگ ایران

من بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ - وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه و میهن انجام داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت کنم

۲ - همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم

۳ - تن خود را توانا - خرد خود را بیدار - و روان خود

را پاک نگهدارم

## دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

( که باید کلامه بکلامه از حفظ نمایند )

۱ - شرف وامانت - پیش آهنگ امین است و شرافت پیش آهنگ  
تقابل اعتماد است

۲ - پاسداری - پیش آهنگ در برابر زحمت و تربیت اولیاء و  
مهربان و آموزگاران و هم نسبت بوطن خود قدردان و وفادار و اصول  
پیش آهنگی را پاسدار است

۳ - یاری و نیکوکاری - پیش آهنگ بدیگران کمک نموده  
و سعی میکند که هر روز لااقل يك کار خوب انجام دهد

۴ - برادری - پیش آهنگ دوست همه و برادر پیش آهنگان  
دیگر است

۵ - ادب - پیش آهنگ مؤدب است

۶ - شفقت ب حیوانات - پیش آهنگ آسایش حیوانات را رعایت  
نموده و بی سبب در پی آزار آنها برنماید

۷ - اطاعت - پیش آهنگ نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع  
و فرمانبردار است

۸ - خوشروئی - پیش آهنگ خوشرو و خندان است

۹ - صرفه جوئی - پیش آهنگ صرفه جو است

۱۰ - پاکی و راستی - پیش آهنگ در پندار و گفتار و کردار

پاك است

۱۱ - پرهیزکاری - پیش آهنگ باتقوی و پرهیزکار است

۱۲ - سمجاعت - پیش آهنگ از هر جهت قوی و دلیر است و

از هیچ پیش آمدی ترس نداشته و نومید نمیشود

## شرح مواد دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

( که باید تعلیم و توضیح داده شود )

۱ - شرف وامانت - پیش آهنگ باید امین بوده شرافت پیش آهنگ باید قابل اعتماد باشد و در صورتیکه آنرا با دروغ و خیانت و سستی در انجام وظیفه آلوده و لکه دار نمود باید نشان و علائم پیش آهنگی را رد نماید

۲ - پاسداری - پیش آهنگ باید قدر کمک و محبت را شناخته نسبت بخدا و شاه و میهن و خویشان و مریدان و اشخاصی که باو کمک کرده اند پاسدار باشد

۳ - یاری و نیکوکاری - پیش آهنگ باید کمک بدیگران را بیشه و اساس عقیده خود قرار داده همیشه هم خود را مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و کمک به آسیب زدگان آماده باشد و از ضعف و بیچارگان حمایت و دستگیری کند و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لا اقل يك کار نيك انجام دهد - پیش آهنگ میتواند در مقابل کار و خدمت مزد بگیرد ولی از قبول انعام ممنوع است

۴ - برادری - پیش آهنگ باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی و بابیش آهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

۵ - ادب - پیش آهنگ باید نسبت به همه کس بالخصوص نسبت ببنیان و کودکان و پیران مؤدب باشد و با مردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده از آزار مردم احتراز واجب شمرد

۶ - شفقت ببهیوانات - پیش آهنگ باید که آسایش حیوانات را رعایت نموده و آنها را بی موحبی نیازارد بلکه سعی کند که آنها را از مهالك و مخاطرات نجات داده حفظ کند

- ۷ - اطاعت - پیش آهنگ باید از اشخاص واجب الاطاعه مانند اولیاء و رؤساء و آموزگاران و مربیان خود اطاعت و تمکین داشته قوانین مملکتی را نیز محترم شمرده و بمقررات قانونی سر تسلیم فرود آرد
- ۸ - خوشروئی - پیش آهنگ باید همیشه بشاش و بانشاط بوده اوامر مرجوعه را بانهایت گشاده رویی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را بانشاط و خوشروئی تلقی کند
- ۹ - صرفه جویی - پیش آهنگ باید قدر وقت و قوه و مال خود نیک دانسته و هر يك را بجا و موقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصاد را اختیار کرده از افراط و تفریط پرهیز و سعی نماید که حتی المقدور لوازم و احتیاجات خود را بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصان تهیه کند و بتواند در مواقع لازمه باب استحقاق کمک کند
- ۱۰ - پاکیزگی و راستی - پیش آهنگ را باید گفتار و کردار و پندار پاک و بی آلاش باشد و همیشه راستگو و صریح القلب بوده از دروغ و مدهانه پرهیز جوید
- ۱۱ - پرهیزکاری - پیش آهنگ باید باتقوی و پرهیزکار باشد و به نوامیس الهی و عقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد
- ۱۲ - شجاعت - پیش آهنگ باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرومند و برد بار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید و تخویف دشمنان در ارکان عزم و اراده توانای او خلل نینداخته و شکست و مغلوبیت او را مست و نومید نسازد و از انجام وظیفه باز ندارد



## فصل دوم

### مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

برادر عزیز من ! ای نامزد پیش آهنگی !

میخواهی بسلامتی وارد پیش آهنگی شده پیش آهنگ شوی چند کلمه از پیش آهنگی شنیده ای - اما حقیقت آنرا هنوز ندیده ای - این همان است که تو میطلبی و دوست داری - انواع تفریحات و بازی های مفید برای تو فراهم است - در عین حال هیچ لطمه بدرس و تحصیلات تو وارد نخواهد ساخت بلکه تو را بهتر آماده کار میسازد - اگر از حالا با خلوص و ارادت و ایمان وارد این جرگه شوی خوشبخت و سعادتمند و از زندگی خویش راضی و مسرور خواهی بود - تردید نداشته باش - بنظر تردید باین مؤسسه نگاه کن - تو اینک میخواهی عضو بزرگترین تشکیلات پسران در دنیا شوی که عده آن بالغ بر چند ملیون است با ورود باین جرگه علاوه بر تفریح و خوشی و تقویت بدن و تربیت عقل و روح چندین ملیون تن تو را برادری خود پذیرفته و تو را چون خویش شرافتمند و نوع پرست شمرده بتواضع دارند - پس قلب و روح خویش را بآبک نگاه داشته ثابت قدم ، جدی ، وظیفه شناس ، شجاع و شریف باش ، - و

اینک قبل از شروع باخذ تعلیمات سر گذشت این دویش آهنگ را بشنو!



(ش ۱۷) ژاک کرنول پیش آهنگ فداکار دارای لقب .c. v

(۱) این پیش آهنگ دریائی درجه اول ژاک کرنول Jack Cornwell کانادائی است که در راه انجام وظیفه در سن شانزده سالگی مقتول و نام او در قلوب پیش آهنگان دنیا تا ابد جاویدان و سرمشقی برای پیش آهنگان است .

در جنگ بزرگ دریائی موسوم به جنگ هارنرریف که در روز اول ژوئن ۱۹۱۶ مابین آلمان و انگلیس در ساحل ژوتلاند بوقوع پیوست این پیش آهنگ شجاع با موافقت مادرش شخصاً داوطلب انجام وظیفه در راه وطن گردیده مایل میشود بماده اول سوگند پیش آهنگی

عمل نماید و لذا تقاضای رجوع خدمتی میکند - کسی پیش آهنگ را بچنگ دعوت نمیکند و این پیش آهنگ را نیز کسی نخواسته بود - خودش در اثر هیجان و احساسات باک خویش مایل باین کار گردیده بود - بمشارالیه مأموریتی داده میشود که در موقعیت مشهود و مرتفعی آن مأموریت را انجام دهد و تا خبر ثانوی نرسد از محل خویش حرکت ننماید در نزدیکی و اطراف او یکدسته ده نفری افراد توپخانه بوسیله توپها مشغول آتش بوده اند - در همان ابتدای تیرگی بزرگ اصابت نمود و مجروح میشود دلی تا آخر جنگ با کمال قوت قلب و شجاعت آرام و خاموش و بیصدا ایستاده فرار نمیکند تمام توپچی هائی که در اطراف او بوده اند با شتمنای دو نفر پی در پی مقتول میشوند و این بسر رسید که در سن ۱۶ سال و نیم بوده است از جای حرکت نکرده و حتی خویش را مخفی نمینماید و در جلو باران آتش و گلوله بدون اعتنا ایستادگی مینماید و بالاخره در اواخر جنگ مزبور از پای میافتد .

ادمیرال سردا ویدیتی فرمانده بحریه در ابلاغیه خود شرح بمسوطی از رفتار عجیب و شجاعت این پیش آهنگ درج و فوق العاده از مرگ و اظهار تألم میکند و تمام مردم و سربازان خطاب کرده میگوید : « رفتار او را سرمشق قرار دهید » مادر ژاک میگوید : « این پسر بقدری به پیش آهنگی علاقه و محبت داشت و بقدری از داشتن نشانهای پیش آهنگی افتخار میکرد که حدی نداشت و تعلیماتی که از پیش آهنگی گرفته بود در همه حال او را بکار آمده و در خدمت بوطن نیز او را مفید گشت » نشان V.C. که عالی ترین نشانهای شجاعت در انگلستان است Victoria Cross از طرف پادشاه آن مملکت به مادر این پیش آهنگ بیاد این دلیری و مردانگی اهداء گردید و در نهضت بزرگ

پیش آهنگی کانادا يك نوع نشان بنام ( نشان پیش آهنگی کرن ول ) از آن تاریخ تهیه و به نشانها افزوده شده و تحت شرایط مخصوصی به بعضی از پیش آهنگان داده میشود

پیش آهنگان باید از این پیش آهنگ شجاع سرمشق گرفته - در مواقع سخت با احساسات باك و باهیجان بطرف مشکلات بشتابند و سختیها را استقبال نمایند و از خطر و سختی نترسند هر سختی که برای خود آنها یا رفقا و هموطنان و وطنشان پیش آید برای دفع آن از جان و دل بکوشند و از کوشش و مجاهده فروگذار نمایند.



(۲) در بیست و پنج سال قبل روزی از روزها شهر لندن را مه غلیظی فرا گرفته ، وسائل نقلیه از حرکت افتاده ، چراغهای کوچه ها روشن بود مع هذا کسی کسی را ندیده عابرین در خطر مصادمه با یکدیگر بودند .

(ش ۱۸)

شب فرا رسید و بیم خطر برای عابرین

بیشتر شد . ویلیم د . بويس w.D.Boyce روزنامه نگار و سیاح امریکائی از اهل شیکاگو در شهر قدیم لندن در جستجوی آدرس محلی بود که یافتن آن مشکل و با وجود مه غلیظ میسر نبود .

در این هنگام پسری باو نزدیک شده پرسید :

« اجازه میدهید خدمتی و کمکی بشما انجام دهم » بويس محلی را که در جستجوی آن بود اظهار داشته - پسر سلامی داده جلو افتاد و گفت « همراه من تشریف بیاورید » .

پسر سیاح را بمحل مقصود رسانید سیاح بر حسب معمول دست

بطرف جیب برده يك شلینگ ( پول انگلیسی ) پسر هدیه نمود -



پسر بلادرنك خود را عقب کشیده اظهار کرد : « خیر آقا ! من پیش آهنگ هستم و پیش آهنگ بازاء ادب و تواضع خویش پول نمیگیرد و دریافت انعام نمیکند »

سیاح را حالت بهت و حیرت دست داده آنچه مشاهده کرد خلاف معمول و خلاف انتظار بود بانهایت تعجب گفت : « چه می گوئید ؟ »  
پیش آهنگ گفته خود را تکرار نموده اظهار داشت : « آیا شما از پیش آهنگی اطلاعی ندارید ؟ »

سیاح گفت : « چیزی نمیدانم و این لفظ را نشنیده ام قصه آنرا بیان کن »

پسر قدری شرح داده و گفت :

« اداره آنها خیلی نزدیک است آقا. و مفتخرم که راه اداره را بشما نشان داده شمارا باریس خود آشنا کنم »

سیاح چنان متحیر گردیده و شیفته کشف این معما گردید که کار خود را فراموش نموده شایق گشت که ابتدا این معما را حل و بعد بمحل مقصود رود - پس باتفاق پیش آهنگ بدفتر لاردا بدن پاوال مؤسس پیش آهنگی رفته و در آنجا با کمال مسرت از او استقبال گردیده قصه نهضت جدید پیش آهنگی را برای او شرح دادند - بویس قویاً بهیجان آمده و این مسئله چنان تأثیر شدیدی در روح و فکر او نمود که مدتی در لندن صرف کسب اطلاعات مربوط به پیش آهنگی نموده و نسخ تعلیمات آنرا بدست آورده بامریکا هدیه برد - در ۸ فوریه سال ۱۹۰۹ بعد بویس بكمك عده دیگری که به تربیت و توجه بحال اطفال اهمیت میداده و علاقه بتهیه متمدنین خوب و اتباع مفید داشتند پیش آهنگی بامریکا تأسیس نمودند و این روز بنام روز تأسیس پیش آهنگی امریکا نامیده شده و همه ساله در این روز جشن می گیرند

ای پسر جوان ملاحظه کن که کارنیک روزانه و انجام وظیفه یک پیش آهنگ سبب تأسیس و تشکیل پیش آهنگی امریکا و نشر این نهضت در یک مملکت وسیع و ممالک وسیعه دیگر گردیده و موجب تربیت ملیونها پسران گردید

برادر من !

این پیش آهنگ اسم خود را به سیاح نگفت برای اینکه ریا نکرده و از خود برستی و تعریف خویش دوری جسته باشد -  
پیش آهنگ چون کمکی بشخص ناشناس بنماید یا کار نیکی انجام دهد و از او پرسند « شما کیستید ؟ » جواب میدهد :  
« من پیش آهنگ هستم »

اسم خود را نمی گوید و در واقع مزدی را که بازاء خدمت داده شده یعنی تقدیر و تشکر و رضایت قلبی که از طرف شخص مورد کمک بعمل آمده است تنها برای خود نگرفته بتمام رفقا و برادران پیش آهنگ از آن تقدیر و امتنان سهم داده و این مزد را میان ملیونها پیش آهنگ تقسیم نموده است

آیا لذتی بالاتر از این هست ؟

اینک اگر میخواهی چون پیش آهنگ اولی شجاع و چون پیش آهنگ دومی وظیفه شناس و کمک کار بنوع باشی و اگر میخواهی از زندگی خویش لذت برده و بهترین و نیکوترین تفریحات مفید را داشته باشی با کمال ایمان و عقیده به پیش آهنگی گردیده آن را دوست بدار علاقه مند باش و مطابق دستور فصول آتی این کتاب رفتار کن .

انشاء الله موفق و کامیاب باشی



شرح امتحانات من

ایش آهنگ درجه سوم

اسم و نام فامیلی

نشان درجه سوم	
مرد و نشان	بانج نشان
۱	دانش منی که کند و نشن ۱۲، گانه پشاهی
۲	منی و تاریخچه پریم مقدس وطن - قواعد احترام پشاه
۳	پریم - خواندن سه روزی و مرد پریم
۴	دانش ۹ قسم کرد
۵	عالم و غایب با سوت ، با چوب و با دست
	دانش آداب بنت گانه پشاهی
	درام سوگند پشاهی را در تاریخ
	امضاء رئیس رسد
	امضاء مدرّس پشاهی
	دانشی ایاتی مغنی



اینک امتحانات درجه سوم را باتمام رسانیدم

وصفحه فوق بامضاء رئیس رسد نیز رسید حال

هنگام آن است که بدون فوت دقیقه برای نیل

بدرجه ۲ واخذ نشان درجه دوم مجاهده نمایم

## شرح مواد تعلیمات درجه سوم

برای اینکه پسری بزرگه پیش آهنگی پذیرفته شود باید سن او کمتر از ۱۲ سال تمام نباشد - اما سن تنها شرط ورود باین بزرگه نیست - مهتر از همه چیز سوگند و منش پیش آهنگی است - نه اینکه فقط مواد سوگند و منش را بداند و از حفظ بخواند بلکه بمقررات آن عمل نماید و چون مواد درجه سوم را علماً و عملاً امتحان داد و سوگند یاد کرد مجاز به پوشیدن لباس پیش آهنگی و استعمال نشان درجه سوم در پیش کلاه است

## ماده اول

دانستن معنی سوگند و منش ۱۲ گانه پیش آهنگی

(۱) سوگند پسران پیش آهنگ ایران

بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ - وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه

و وطن انجام داد بمقررات منش پیش آهنگی را اطاعت کنم

۲ - همیشه بمردم و بنی نوع خود

یاری و مدد کاری کنم

۳ - تن خود را توانا - خرد خود را

بیدار - و روان خود را پاک نگهدارم

سوگند جوانان آتنی در قدیم

جوانان آتنی بابتخت یونان در قدیم نیز

سوگندی یاد مینمودند که خلاصه آن چنین بود :

« ما هرگز موجب تئک و باعث رسوائی

شهر و وطن خود نخواهیم شد و بسبب جبن

و ترس و یا قلب و خدعه ، خیانت بوطن خویش

سوگند جوانان آتنی قدیم نخواهیم کرد .



(ش ۲۱) همیشه در موقع  
سوگند علامت پیش آهنگی

نشان دهید



(ش ۲۲)

ما در راه غایت آمال و مقدسات میهن هم تنها و هم با جماع  
می جنگیم .

ما قوانین شهر را محترم شمرده و از آن اطاعت میکنیم  
ما این شهر را نه اینکه تنها کوچکتر از آنچه که هست و اگذار  
باخلاف نخواهیم کرد بلکه بزرگتر و بهتر و بمراتب زیباتر از آنچه  
که بدست ما سپرده شده است به نسل بعد خواهیم سپرد «

## اما در ایران قدیم

در ایران قدیم نیز پسران سه ماده ذیل را تعلیم میدادند و در  
حقیقت شرائط مردانگی و وسیله آزمایش مردی بود  
يك پسر ایرانی قدیم باید :

اول - اسب سوار خوبی باشد

دوم - تیرانداز خوبی باشد

سوم - راستگو بوده در پندار و گفتار پاك باشد

حال تو هم ای پسر پیش آهنگ ایرانی میباید شعار ملی و  
اجدادی خود را حفظ نموده چون پسران قدیم وطنت در پندار و  
گفتار و کردار پاك باشی



### دوازده منش: سران پیش آهنگ ایران

این خلاصه را پیش آهنگ باید اکامه بکامه حفظ نموده شرح و توضیح آنرا که در صفحات بعد مندرج است نیز بیاموزد و بخاطر بسیاری بدن مواد عمل نماید)

۱ - شرف و امانت - پیش آهنگ امین است و شرافت پیش آهنگ

قابل اعتماد است

۲ - پاسداری - پیش آهنگ در برابر زحمت و تربیت اولیاء و مرییان و آموزگاران و هم نسبت بوطن خود قدردان و وفادار و اصول پیش آهنگی را پاسدار است

۳ - یاری و نیکوکاری - پیش آهنگ بدیگران کمک نموده و سعی میکند که هر روز لااقل يك کار خوب انجام دهد

۴ - برادری - پیش آهنگ دوست همه و برادر پیش آهنگان دیگر است

۵ - ادب - پیش آهنگ مؤدب است

۶ - شفقت ب حیوانات - پیش آهنگ آسایش حیوانات را رعایت نموده و بی سبب در پی آزار آنها برنماید

۷ - اطاعت - پیش آهنگ نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است

۸ - خوشروئی - پیش آهنگ خوشرو و خندان است

۹ - صرفه جوئی - پیش آهنگ صرفه جو است

۱۰ - پاکی و راستی - پیش آهنگ در پندار و گفتار و کردار پاک است

۱۱ - پرهیزکاری - پیش آهنگ باتقوی و پرهیزکار است

۱۲ - سجاات - پیش آهنگ از هر جهت قویدل و دلیر است و

زهیچ پیش آمدی ترس نداشته و نومید نمیشود

## شرح مواد دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

(این مواد از طرف مربی توضیح داده شده

و مربی امثله متعدد بران ذکر می کند)

۱ - شرف و امانت - پیش آهنگ باید امین بوده شرافت پیش آهنگ باید قابل اعتماد باشد و در صورتیکه آنرا با دروغ و خیانت و سستی در انجام وظیفه آلوده و لکه دار نمود باید نشان و علائم پیش آهنگی را رد نماید

### (ش ۲۳) منش اول - شرف و امانت

مادر پدر و همه مردم با امانت و شرافت پیش آهنگ اعتماد دارند - اشیاء و بسته و امانات خود را با کمال اطمینان بدو میسپارند و پیش آهنگ بدون آنکه دست بزند و فکر خطا بنماید بدانها مسترد میدارد یا بمحل مقصود میرساند



۲ - پاسداری - پیش آهنگ باید قدر کمک و محبت را شناخته نسبت بخدا و شاه و میهن

و خویشان و مریان و اشخاصی که باو کمک کرده اند پاسدار باشد

### (ش ۲۴) منش دوم - پیش آهنگ نسبت بوطن پاسدار

و شعائر ملی و وطنی را احترام می کند - چون پرچم مملکت را در حال افراشتن بیند سلام میدهد و احترام می نماید و اگر در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را از سر برداشته بحالت ادب می ایستد



### ۳ - یاری و نیکو کاری - پیش آهنگ

باید کمک دیگران را پیشه و اساس عقیده خود

قرار داده همیشه هم خود را مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات

درماندگان و کمک به آسیب زده گان آماده باشد و از ضعفا و

بیچارگان حمایت و دستگیری کند و کوشش نماید که در عرض شبانه

روز لا اقل يك كار نيك انجام دهد - پيش آهنگ ميتواند در مقابل  
كار و خدمت مزد بگيرد ولى از قبول انعام ممنوع است (رجوع



(ش ۲۵) همنش سوم - پيش آهنگ بديگران كمك ميكند

۱ - اين پيش آهنگ بزن رخت شوى كمك نموده ماشين رخت شوى را براى او گردش ميدهد

۲ - چنبه شخص لنگ را گرفته برايش حمل ميكند و او را در حرکت كمك مينمايد

۳ - اشياء سنگين را از اين زن دهقانى گرفته كمك مينمايد

شود به گراورش ۱۸ و شرح صفحه ۱۶۴ راجع به پيش آهنگ انگليسى  
كه چگونه از سياح امريكائى انعام نگرفت و همين عمل سبب ايجاد نهضت  
بيزرگ پيش آهنگى در امريكا گرديد )

۴ - برادري - پيش آهنگ بايد نسبت به عموم مردم نظر دوستى  
و با پيش آهنگان بالخصوص چنبه برادري داشته باشد





ش (۲۶) منش چهارم

پیش آهنگ دوست همه است

۱ - سگ را از آزار اطفال بی تربیت کوجهرهائی داده اطفال را نصیحت میکنند

۲ - دست طفلی را گرفته از خطر مصادمه درشکه نجات میدهد

۳ - به پیرزن خدمتکار کمک نموده پاهای او را جاروب میکند

۵- ادب - پیش آهنگ باید به همه کس خصوصاً زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد



ش (۲۷) منش پنجم

پیش آهنگ مؤدب است

۱ - نسبت بزنان آشنا رعایت ادب را نموده سلام میدهد

۲ - زیربازوی خانمی را که می خواهد از پاهای او رود گرفته کمک می کند

و بامر دم بمهر و محبت و حسن معاوَره رفتار کرد و از آزار مردم احترام از نماید  
 ۶ - شفقت ب حیوانات - پیش آهنگ باید که آسایش حیوانات را رعایت نموده و

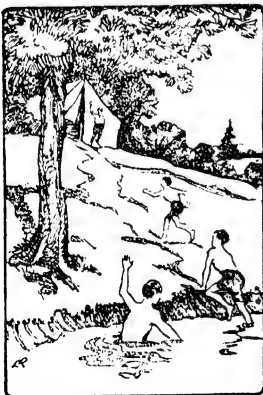
(ش ۲۸) منش ششم



پیش آهنگ ب حیوانات شفقت میکند

- ۱ - به اسب آب میدهد و از اینکار لذت میبرد
  - ۲ - بر زخم دست سگ مردم گذاشته جراحات او را می بندد و از این عمل مسرور میگردد
- آنهارا بی موجب نیاز در سعی کند که آنهارا از مهالك و مخاطرات نجات دهد  
 ۷ - اطاعت پیش آهنگ باید از اشخاص و احب الاطاعه مانند اولیاء و

(ش ۲۹ و ۳۰) منش هفتم



پیش آهنگ مطیع و فرمانبردار است

- ۱ - هنگامیکه گرم بازی است مادرش او را صدا میکند فوری بازی را ترک گفته بطرف مادر میشتابد
- ۲ - در رود خانه سر گرم شنا میباشد افسر پیش آهنگی با سر جوخه آنهارا از خیمه گاه جدا میکند لذت شنا و بازی را ترک گفته فوری از آب خارج شده به خیمه گاه می شتابند

روضاء و آموزش گاران و مربیان خود اطاعت و تمکین داشته قوانین مملکتی

(ش ۳۱) منشی هشتم  
پیش آهنگ خوشرو  
و خندان است  
پیش آهنگ عبوس  
و ترش رو نیست



را نیز محترم شمرده و  
بمقررات قانونی سر  
تسلیم فرود آرد .

۸ - خوشروئی پیش-  
آهنگ باید همیشه بشاش  
و با نشاط بوده او امر  
مرجوعه را با نهایت

گشاده روئی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده  
مشکلات را با نشاط و خوشروئی تلقی کند

۹ - صرفه جوئی - پیش آهنگ باید قدرت و قوه و مال خود را



(ش ۳۲) منشی نهم

پیش آهنگ صرفه جو است

۱۰ - پیش آهنگ بولهای اضافی خود را خرج نکرده بیاک می سیارد که در روزهای تنگ او را  
بکار آید و هم میتواند بوسیله آن مرام خود را انجام داده یعنی بمحتاجین و بینوایان کمک کند

نیک دانسته و هر يك را بجا و موقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصاد را اختیار کرده از افراط و تفریط پرهیزد و سعی نماید که حتی المقدور لوازم و احتیاجات خود را بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصانیه کند و بتواند در مواقع لازمه بآبواب استحقاق کمک کند

۱۰ - پاکی و راستی - پیش آهنگ را باید گفتار و کردار و پندار پاک و بی آلاش باشد و همیشه راستگو و صریح اللهجه بوده از دروغ و مداهنه پرهیز جوید

۱۱ - پرهیزکاری - پیش آهنگ باید باتقوی و پرهیزکار باشد و به توأمیس الهی و عقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد

۱۲ - شجاعت - پیش آهنگ باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرومند و بردبار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید و تخویف دشمنان در ارکان عزم و اراده توانای او خلل نینداخته و شکست و مغلوبیت او را سست و نومید نسازد و از انجام وظیفه باز ندارد

تبصره (۱) نامزد پیشاهنگی نباید بحفظ کردن عبارات سوگند و منش اكتفا نموده در موقع امتحان بدون توجه بمقصود بخواند بلکه باید مقصود و مفهوم مواد سوگند و منش را بخوبی درک نموده و عمل نماید و توضیح دهد و برای هر ماده از مواد دوازده گانه منش پیش آهنگی بتواند چند مثال بزند که چگونه بدانها عمل خواهد کرد و فوائد هر ماده را نیز بیان کند - مربی باید بتعلیم این قسمت اهمیت مخصوص داده مواد منش را برای نامزد پیشاهنگی خوب تشریح نماید و در کردارها و در جاسات موارد عمل بمواد را یافته ارائه طریق نماید

تبصره (۲) در مورد ماده (۳) منش، پیش آهنگ باید اعمال نیک یومیه که انجام میدهد در دفتر یادداشت خود ثبت نماید ولی نباید آن دفتر را بخودی

خود برای خود نمائی بکسی ارائه دهد و فقط هنگامی که اولیاء یا افسران پیش آهنگی از او مطالبه مینمایند تسلیم نماید

**تنبیه ۳** درمورد ماده منش پیش آهنگی یعنی صرفه جوئی ازروزی که نامزد پیش آهنگی بعضویت پذیرفته شده ومشغول به تمرین وتحصیل مواد درجه سوم میگردد باید دفتر یادداشت بملی کوچکی تهیه نموده جمع و خرج یومیه خود را که چه مبالغ عایدی روزانه یا هفتگی او بوده و بچه مصرفی رسانیده است منظمآ ثبت و بدین وسیله به نگاهداری حساب جمع و خرج خویش عادت نماید. طرز نگاهداری دفتر یادداشت را معلم باید باو حالی کند - در دفتر مزبور بهتر آن است که پنج جدول ترتیب داده شود (۱) تاریخ (۲) ستون شرح عایدی یا مخارج که ازجه مجلی عایدی داشته یا بچه مصرف رسانیده است (۳) ستون مبالغ عایدات (۴) ستون مبالغ مخارج (۵) ستون موجودی

**تنبیه -** در ذکر شرح مواد تعلیمات درجه سوم در این کتاب همان ترتیبی که در صفحه ۲ دفتر طی درجات و امتحانات پیش آهنگی ذکر شده است رعایت گردیده ولی باید بعد از تعلیم ماده اول (سوگند و منش) ماده پنجم یعنی آداب هفتگانه وبعد از آن مواد ۲ و ۳ و ۴ تعلیم شود

### ماده دوم (از تعلیمات درجه ۳)

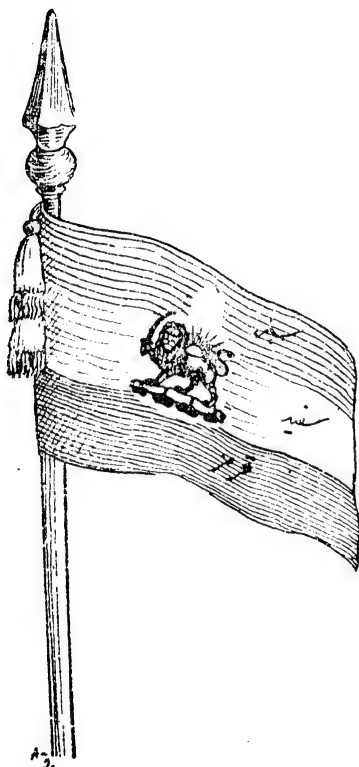
معنی و تاریخچه پرچم مقدس میهن - قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی وسرود پرچم

#### (اول) تاریخچه پرچم رسمی ایران (\*۱)

**تنبیه -** برای پیش آهنگانی که سن آنها قابل است باید خلاصه این تاریخچه با بیانی ساده که درخور فهم آنها باشد ذکر وتوضیح داده شود.

(\*۱) برخی از مندرجات این قسمت (تصفحه ۱۸۴) از رساله تاریخچه پرچم نگارش آقای کسروی تلخیص شده و بعضی عبارات ومطالب عیناً نقل گردیده وبهمنوان پیشنهاد بمعرض مطالعه وفضلا و دانشمندان واسانید تاریخ گذاشته میشود که برای طبع ثانی نظرات خود را با ذکر دلائل رجحان و ذکر اسناد برای تکمیل این مبحث بجهت نگارنده این کتاب ارسال فرمایند

(۱) تهرینی ۲ - پرچم رسمی ایران تشکیل میشود از بارچه برض  
 ۲ و طول ۳ متر (۱۰) مرکب از سه رنگ سبز و سفید و قرمز - سبز در  
 بالا سفید در وسط قرمز در پایین قرار گرفته - در وسط پرچم در روی



بارچه سفید نقش شیری  
 ملاحظه میشود که  
 یکدست خود را بلند  
 کرده و شمشیری  
 بدست گرفته و از پشت  
 شیر خورشید در حال  
 طلوع ملاحظه میشود  
 و مجموعه این نقش را  
 شیر و خورشید گویند  
 که علامت رسمی مملکت  
 ایران و در بالای کاغذ  
 های آدرس دار و پاکات  
 تمام وزارتخانهها و ادارات  
 دولتی نیز ملاحظه میشود  
 و پرچم مزبور را  
 پرچم شیر و خورشید

یا بیرق مقدس میهن اصطلاح کنند . (ش ۳۳) پرچم رسمی ایران

(۱۶) تنبیه . باید دانست که این اندازه پرچم های ادارات دولتی است  
 ولی برای رسدهای پیش آهنگی این اندازه بزرگ است و ۹۰ × ۱۲۰ با ۱۰۰ ×  
 سانتیمتر کفایت میکند

(۲) معنی و مفهوم  
 از پرچم چهار معنی اصلی ذیل مقصود است  
 اول - هر قوم و ملتی که امروز مستقل است

پرچمی بالوان و علائم خاص و مخصوص بخود دارد که آن ملت با آن پرچم شناخته میشود پرچم - علامت استقلال و نشانه آزادی يك قوم و ملت است و آنرا بر فراز عمارات دولتی و بالای کشتیها و در مواقع جشن ها مردم و افراد ملت آنرا زینت خانه ها و عمارات و طاقهای نصرت قرار میدهند .

دوم - درفش در میدان جنگ و در اردو گاه های جنگی به عنوان نشانه فتح و ظفر و امید موفقیت نصب و افراشته شده اولین اقدام لشکر فاتح آن است که پرچم مملکت خود را بالای شهر یا قلعه مفتوح ب اهتزاز می آورد و لشکر دشمن همیشه سعی است که آن پرچم را از آنجا بردارد .

سوم - در مواقع صلح در جشن های بین المللی پرچم دویاچند قوم باشتراك زینت مجالس جشن میگردد و در این هنگام علامت دوستی و مودت ممالك و اقوام است .

چهارم - هر ملت مستقلی در خاك ملت مستقل دیگر نمایندگانی بنام سفرا و قونسولها دارد که در عمارت سکنائی خود در آن مملکت پرچم مملکت خود را بر فراز عمارت می گشایند و گشادن پرچم در خاك قوم دیگر نشانه مودت و دوستی آن دو دولت میباشد .

(۳) تاریخچه مختصر  
 درفش در ازمنه  
 پرچم در ازمنه قدیم بیشتر در جنگها استعمال گردیده و نشانه مردی و مردانگی و مقاومت در مقابل دشمن بوده است و تا پرچم در اهتزاز بوده افراد سپاه پشت به جنگ نمینمودند تمام

توجه ارتش دشمن به فرود آوردن پرچم لشکر میخاصم بود تا بدین وسیله لشکر مخالف را فرار دهد یا مجبور به تسلیم نماید و لذا همیشه در حنك پرچم را پهلوانان و شجاع ترین افراد می سپردند و پرچم داران تا جان در بدن داشتند برای حفظ پرچم مقاومت میکردند و اگر بیرق دار کشته میشد دیگری جای او را میگرفت تا پرچم سرنگون نگردد، و گریند در بعضی جنگها يك یا هر دودست در فشار مقطوع گردیده و درفش را در سینه گرفته است تا سرنگون نشود - از کف دادن درفش تنك شمرده شده و برای لشکر فاتح ربودن پرچم باعث افتخار و سرافرازی بوده است

در زمان اشکانیان در حنك بین کراسوس سردار رومی با سورین، سردار ایرانی رومیها را شکست داده و پرچم رومی بچنك ایرانیان افتاد و در میان تا مدتی مدید شمرنده بوده و در دربار اشکانی برای استرداد درفش تقاضای صلح داشتند و سلاطین اشکانی نمی پذیرفتند

#### (۴) تاریخچه مختصر درفش ایران

در داستانهای ایران قدیم در افسانه ضحاک و فریدون مسطور است که در زمان حکمرانی ضحاک کاوه آهنگر ایرانی که مردی شجاع بوده چرم پاره که هنگام کار بر کمر داشته است بر سر چوب نمود و عدد را بدور خود جمع و فریدون را که از نسل پسر گمان و شاهزادگان ایران بوده، است به تخت سلطنت نشانید و معروف است که بعد ها همین درفش را سلاطین بکار برده و بر آن زر و زیور بسیار افزوده اند.

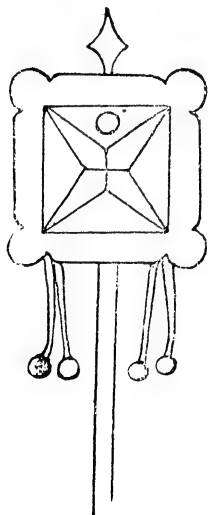
اول - درفش  
داستانی



مطابق اقوال مورخین روم و یونان درفش ایران  
 در آن زمان عبارت از خروس یا عقابی از زر  
 بوده است که بر سر نیزه بلند نصب می کرده اند.

### دوم - درفش در زمان هخامنشی

سوم - درفش در در زمان ساسانیان درفش کاویانی که در فوق اشاره  
 زمان ساسانیان شد یعنی درفش با همان علائم که فردوسی  
 در مورد درفش کاوه آهنگر و در افسانه مزبور یاد میکند معمول بوده  
 است - نقش درفش مزبور بر بعضی سکه های عهد ساسانی باقی مانده  
 و امروز در دست است و در نقوش یکی از خانه ها و عمارات در خرابه  
 های شهر پمپی که از زیر خاک بیرون آمده است و تصویر جنك اسکندر  
 و دارا بر صفحه کاشی کاری روی دیوار آن منقوش است نیز همین  
 درفش پیمایش ارتش دارا دیده میشود.



(ش ۴۳) درفش ایران  
 در زمان ساسانیان

شکل این پرچم چنانچه از تصویر ۳۳ ملاحظه  
 میشود عبارت از قطعه چرمی است بشکل  
 چهار گوش که بر فراز نیزه نصب و نوک نیزه  
 در بالای آن هویدا و چرم مزبور را با جواهرات  
 گرانبها زینت داده و در وسط شکل ستاره  
 چهار بره دیده میشود که میان دو بره فوقانی  
 آن دایره کوچکی واقع است و از پایین چرم  
 چهار ریشه به رنگهای مختلف آویزان میباشد  
 این درفش را فقط در مواقع خطیر و مهم از  
 خزانه بیرون میاوردند و حامل آن باید  
 شاهزادگان بزرگ باشند.

چهارم - درفش ایران بعد از اسلام - بعد از اسلام بمناسبت اینکه درفش سیاه نشان سلسله عباسیان بود درفش سیاه غالباً معمول بوده و بران آیات قرآن مینگاشتند ولی از بعضی اشعار شعرا چنان برمیآید که از قرن پنجم هجری به بعد سلاطین ایران درفشهایی بهالوان دیگر نیز استعمال نموده و بر آن صورت شیر و پلنگ و باز و یا حیوانات دیگر نقش مینمودند چنانچه ناصر خسرو در مدح خلیفه فاطمی گوید (رایت شاهان را صورت شیر است و پلنگ - بر سر رایت او سورة فتح و ظفر است) - مخصوصاً پس از جنگهای صلیبی که مسلمین برسوم اروپائیان آشنا گشته اند نقش و رسم صورت حیوانات را بر بیرق ها و سکه ها از آنها تقلید نموده اند - در قرون مزبور قانون خاصی برای پرچم نبوده و درفشها بالوان و اشکال مختلف بوده است لهذا نمیتوان درفش مخصوصی را برای ایران معلوم نمود .

پنجم - قاریخچه پرچم امروز (شیر و خورشید) - آنچه که در نقوش سکه ها و از بعضی تواریخ مشهود است نقش شیر و خورشید در زمان سلجوقیان پدید آمده است و قاریخچه آنرا ابن عبری مورخ مشهور بتفصیل نگاشته است و مردم ایران از آن زمان این نقش را پسندیده و دوست داشته اند - چون شیر شجاع ترین حیوانات است لهذا شیر نشان دلیری و شجاعت و مردانگی میباشد - خورشید علامت فروغ و نور و روشنائی میباشد و منظور فروغ روح و قلب و باطن است . توأم شدن نقش خورشید با شیر نشانی از آن است که خورشید در آسمان در برج اسد (شیر) میباشد و این خود نوعی تفأل و خوش فالی است که از این نقش برمیآید

از آن بعد پادشاهان آنرا بر سکه ها نقش نموده اند - نخستین

نقش آن بر سکه های زمان سلجوقی است که در دست میباشد مطابق شکل ۳۵ ولی آیا بر بیرقها نیز نقش شده است یا نه درست معلوم نیست از آن بعد در شکل مزبور جزئی تغییراتی یافته در سکه های

مغولی ملاحظه میشود که خورشید به پشت

شیر چسبیده است



پس از مغول چنانچه از این بیت سلمان

ساوچی برمیاید در زمان ایلکانیان این نقش را

در درفشها بکار برده اند

(ش ۳۵) سکه های زمان

سلجوقی که نقش شیر و

خورشید دارد

«خورشید نصرت است بتوفیق کرد گار»

طالع ز شیر رایت جمشید کا مگار»

در زمان صفویه رواج این نقش بیش از پیش و شاه عباس مخصوصاً

آنها پسندیده و روی سکه های مسی نقش کرده و همچنین بر

درفشهای آن زمان نیز تصویر گردیده است دلیل مسئله اخیر آن است

که در زمان شاه سلطان حسین شخصی محمد رضا بیک نام از طرف شاه

بدر بار لوئی چهاردهم پادشاه فرانسه اعزام و با جلال و شکوه زیسته

و تصاویری از او و اطرافیان بر داشته شده که موجود است و یکی از

مؤلفین کتابی اخیراً راجع به محمد رضایک چاپ نموده که حاوی تصاویر

مزبور است و در بعضی از آن تصاویر درفش ایران بالای سر محمد رضا

بیک دیده میشود که بر آن نقش شیر و خورشید منقوش است.

تازمان فتحعلیشاه ایران پرچمی بر نك مخصوص نداشته و بالوان

مختلف بکار میرفته و بر بعضی پرچمها نشانهای دیگر نیز نقش میگردد

در زمان محمد شاه که ایران با اغلب ممالك اروپا روابطی یافت شیر و

خورشید را نشان رسمی قرار دادند و در آن موقع شمشیری نیز بدست

شیر دادند که نشانه آمادگی ایران باشد بحفظ مملکت خویش و این نشان بر بیرقها نیز منقوش گردید

تا سال ۱۲۸۵ که مملکت ایران مشروطه گردید پرچم ایران رنگ خاصی نداشت در آن موقع هنگام تدوین قانون اساسی سه رنگ سبز و سفید و قرمز برای پرچم رسمی ایران انتخاب و شیر و خورشید نیز بطور قانونی رسمیت یافت و رسمیت پرچم مزبور بموجب ماده ۵ قانون اساسی اعلام گردید

ماده پنجم قانون اساسی - «الوان رسمی بیرق ایران سبز و سفید و قرمز و علامت شیر و خورشید است»  
(تنبیه - از اینجا باید را هریش آهنگ باید خوب بداند)

ششم - معنی الوان پرچم رنگ سبز علامت سبزی و خرمی و دلکشی مملکت و نشانه صفای روح و باطن اهالی آن است

رنگ سفید نشان صلح و معنائش این است که مملکت ایران مایل به نشر صلح مابین اقوام بشری بوده صلح طلب و طرفدار آرامش است معنای رنگ قرمز آن است که اگر بحقوق آزادی و استقلال و ملیت ایران تعرضی شود آماده جنگ است و از حق خویش دفاع میکند  
دوم - قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم

(۱) احترام به شاهنشاه

۱ - هرگاه پیش آهنگ در محلی ایستاده و در لباس پیش آهنگی باشد و اعلیحضرت همایون شاهنشاه از آن محل عبور فرمایند چون به هفت قدمی رسیدند پیش آهنگ در حال خبردار سلام پیش آهنگی داده سر را رو بطرف شاهنشاه برگردانیده همراه حرکت شاهنشاه حرکت میدهد و نگاه بصورت شاهنشاه میکند تا وقتی که از هفت قدمی در طرف دیگر بگذرند - اگر پیش آهنگ در لباس پیشاهنگی نباشد کلاه را

باید از سر بر دارد. و طرز بجا آوردن احترام تابع قوانین عمومی مملکتی است  
 ۲ - چون پیش آهنگ در حین عبور به موجب شاهنشاه برخورد  
 نماید در کناری ایستاده جبهه میگیرد یعنی بجز حرکت ایستاده مانند  
 دستور (۱) عمل میکند و اگر در لباس پیشاهنگی نباشد کلاه را از سر  
 برداشته و بجز حرکت خواهد ایستاد

(۳) هنگامیکه پیش آهنگ با لباس پیش آهنگی شرفیاب حضور  
 شاهنشاه شود در تمام مدتیکه در حضور ایستاده است بحالت خبردار و  
 سلام پیش آهنگی خواهد بود و در صورتیکه در لباس پیش آهنگی  
 نباشد کلاه را باید از سر برداشته و موافق مقررات راجع به شرفیابی  
 مردم کشور رفتار نماید.

## (۲) - قواعد احترام به پرچم

### ۱ - سوگند وفاداری به پرچم ایران :

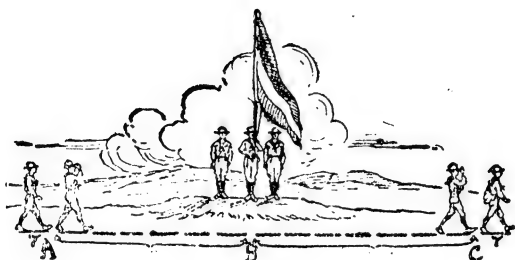
هر پیش آهنگ قبل از آنکه مراسم سوگند پیش آهنگی را  
 بجا آورد در یکی از جلسات، مراسم سوگند وفاداری به پرچم را بجا  
 میآورد بدین طریق که پس از افراشتن پرچم بحالت خبردار و سلام  
 پیش آهنگی جمله ذیل را ادا میکند و یا اگر پرچم قابل حمل و نقل  
 موجود باشد پرچم دار قدری آنرا متعایل نموده پیش آهنگ با دست  
 چپ گوشه برده پرچم را گرفته و بادست راست سلام داده این جمله را  
 ادا میکند . - « من به این پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و  
 وطن محبوبم است سوگند وفاداری یاد میکنم - زنده باد شاهنشاه  
 پاینده باد وطن - برقرار باد پرچم »

۲ - هر گاه پیشاهنگ در محلی ایستاده باشد و پرچم مقدس را  
 از آنجا عبور دهند هنگامیکه پرچم به هفت قدمی رسید پیشاهنگ باید

رو به پرچم در حال خبردار ایستاده سلام پیشاهنگی دهد تا وقتی که پرچم از هفت قدمی بگذرد - سر پیشاهنگ در اثنای حرکت بیرق حرکت نموده همیشه به پرچم نظر مینماید .

تبصره - هر گاه پیشاهنگ در لباس پیشاهنگی نباشد جاو پرچم ایستاده کلاه را با احترام پرچم بر میدارد .

۳ - هر گاه پرچم در محلی ثابت باشد و پیشاهنگ عبور نماید



(ش ۳۶) عبور پیش آهنگ از جاو پرچم ثابت از نقطه

A تا C بحالت سلام و نظر به چپ عبور مینماید

از هفت قدمی پرچم سلام داده سر را نیز رو بطرف پرچم میگرداند تا از هفت قدمی بگذرد مطابق شکل ۳۶

تبصره - هر گاه در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را با احترام پرچم برداشته عبور میکنند

۴ - هنگامیکه عده پیش آهنگ در صف از جلو پرچم ثابت عبور نمایند فرمانده عده نظر بر است یا چپ ( بر حسب مکان پرچم ) داده پیشاهنگان فقط سر را بطرف پرچم گردانیده و فرمانده مطابق ماده ۳ سلام میدهد

۵ - پرچم مقدس را در کوچه و بازار و خیابان نباید جلو رسد

های پیش آهنگی حمل نموده حرکت داد و در جلو رسد ها پرچم مخصوص هر رسد که در محل خود ذکر خواهد شد حرکت داده میشود  
 تقبیه - چنانچه بطور استثنا در بعضی مواقع خاصه لازم شود پرچم مقدس را حرکت دهند باید یکمده حافظ پرچم (گارد) برای آن تعیین نمود که در اطراف آن در صف منظمی حرکت نمایند و هنگامی باید این عمل را انجام داد که اطمینان حاصل شود که غارین و آنها که در راه عبور پرچم هستند آشنا بقواعد احترام به پرچم بوده همه میایستند و کلاه را از سر گرفته و احترامات لازمه را مری میدارند)

۶ - پرچم مقدس را فقط در دفیله جلو شاهنشاه (یا تمشال شاهنشاه در ولایات در مواقع خاصه با حضور نماینده شاهنشاه) میتوان در جلو عده پیش آهنگان حمل نمود و در این صورت پرچم مقدس بشاهنشاه یا به تمشال شاهنشاه سلام میدهد (مطابق قاعده سلام پرچم در حال عبور)  
 ۷ - هر زمان لازم شود پرچم مقدس را حرکت داد یعنی از اطاق مخصوص خارج نمود و نیز هنگام برگردانیدن آن به محل خود و هنگام دفیله که پیشاپیش عده پیش آهنگان در حرکت است باید عده حافظین پرچم (گارد پرچم) همراه پرچم در حرکت باشند - حد متوسط عده حافظین پرچم پنج نفر اند که با شخص حامل پرچم در دو صف سه تفری حرکت و بیرق در دست راست نفر وسط صف جلو میباشد - وحد اقل عده حافظین پرچم ۲ نفر میباشند که با حامل پرچم تشکیل يك صف سه تفری داده و حامل پرچم در وسط دو نفر دیگر حرکت میکنند

حامل پرچم و حافظین پرچم باید از پیش آهنگان صاحب رتبه بوده و حتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول و بالاتر حامل آن باشند  
 ۸ - پرچم مقدس هیچگاه نباید بازمین ملاس شود و باید آنرا

بر زمین گذاشت (در سلام دفیله نیز تقریباً افقی قرار می گیرد و ملاس زمین نمیشود) رعایت این نکته خیلی لازم و مهم است و تماس پرچم بر زمین اهانت پرچم محسوب می گردد

۹ - هرگاه بارچه پرچم کهنه شود نباید آنرا قطعه قطعه نموده و برای کارهای مختلف استعمال نمود در این مورد باید پرچم کهنه را در يك جبهه تخته گذاشته سوزانید

۱۰ - پرچمهای رسد هنگام عبور از جلو پرچم مقدس ثابت بقاعده سلام پرچم سلام میدهد - بیرق رسد بشاهنشاه و نمثال باحضور نماینده شاهنشاه نیز سلام میدهد

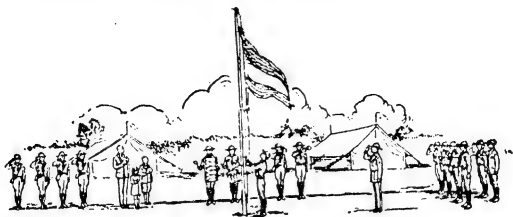
تبصره - طریقه سلام دادن پرچم مانند طریقه سلام دادن پرچم در ارتش ایران است که پرچم بحالت افقی قرار گرفته دست چپ از زیر چوب پرچم و دست راست از بالا چوب پرچم را گرفته و دست چپ در جلو و دست راست در عقب و محاذی بدن قرار می گیرد دست چپ کشیده و مستقیم و دست راست خم و کنار پهلوی راست قرار میگیرد

۱۱ - پرچم مقدس اگر بالای عمارت اداره پیش آهنگی یا جای دیگر نصب باشد در موقع عزاداری آن را پائین آورده در وسط چوب پرچم نگاه میدارند .

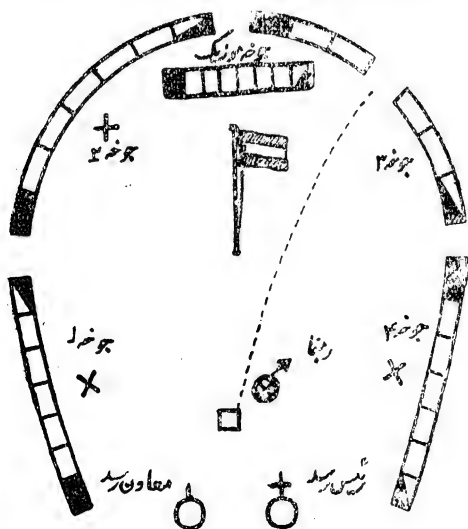
۱۲ - بارچه پرچم مقدس را در موقع فوت اشخاص خیلی بزرگ (کشورای کل مرکزی، تصویب نماید) در موقع انجام مراسم اجتماع بدور مقبره و فاتحه خوانی میتوان بروی مقبره گستر دولی نباید ملاس با زمین شود و اگر سنك مقبره هم سطح با زمین باشد باید بروی مقبره تختی بلند گذاشته پرچم را به روی آن گسترده .



۱۳ - مراسم برافراشتن پرچم مقدس و فرود آوردن آن  
(اولاً) هنگامیکه پیش آهنگان دریکی از مدارس یا در هر محلی



ش ۳۷ منظره‌ای از مراسم افراشتن پرچم در اردوگاه پیش آهنگی  
جشن دارند مراسم افراشتن بیرق همیشه جزء مواد پر و گرام عملیات آنها  
میشود و باید در ابتدای جشن مطابق دستور صفحه بعد بیرق را باهتزاز آورند

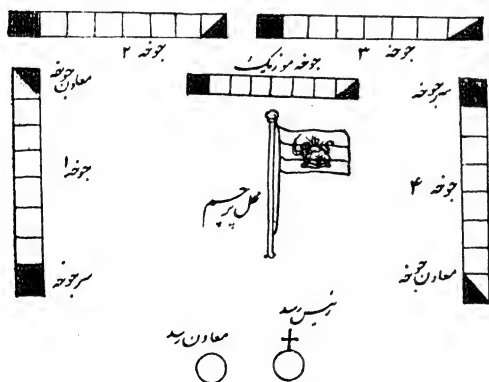


ثانیاً - اوقاتیکه  
پیش آهنگان باردوی  
تابستانی می روند  
محلی مرتفع در  
نزدیکی اردو -  
گاه و چادر  
هایشان انتخاب  
و همه روزه صبح  
اول آفتاب پرچم  
را افراشته و مراسم  
مخصوص را بجا  
آورده و غروب

آنرا با همان مراسم  
پائین می آورند .  
ش ۳۸ طرز ایستادن افراد یک رسد هنگام مراسم افراشتن پرچم مقدس  
(بطریقہ نعل) و انجام مراسم سوگند (که در محل خود ذکر خواهد شد)

(ثالثاً) مراسم تحلیف و سوگند یاد کردن هر پیش آهنگ برای اینکه نائل باخذ نشان درجه سوم شود باید در زیر پرچم افراشته انجام گیرد و اگر وسائل افراشتن فراهم نباشد ممکن است پرچم را پرچم دار و حافظین پرچم وارد نموده مطابق شکل ۳۸ در محل انجام مراسم سوگند قرار دهند

(رابعاً) طریقه افراشتن پرچم آن است که پیش آهنگان بشکل هلال یا نعل یا بصورت چند ردیف (در اینجا دو شکل عمده طرزیستان دور پرچم را مطابق شکل ۳۸ و ۳۹ رسم کرده ایم ولی اکثر بشکل نعل میایستند و در بعضی ممال بشکل نعل را علامت سعادت و خوشبختی می‌شمارند) در اطراف پرچم صف زده رئیس رسد و معاون در محل معین میایستند - پارچه پرچم در پائین چوب پرچم بوسیله



طناب بسته شده است بطوری که یک نفر پیش آهنگ میتواند به سہولت آنرا باز نموده برافرازد. اگر عده پیش آهنگان زیاد باشند

ش ۳۹ طرز ایستادن افراد يك رسد هنگام افراشتن پرچم مقدس (بطریق مربع مستطیل)

ممکن است حرسد ها پشت سر

یکدیگر بترتیبی که ذکر شد بایستند یا هر رسد جای یکی از جوخه ها را در اشکال فوق گیرد - اگر رسد یا عده دارای موزیک است نقرات موزیک

همیشه روبروی رئیس رسد در عقب بیرق و نزدیک به آن در جلو رسد  
 های وسط میایستند - در این موقع رئیس یامعاون و یارهنمای رسد  
 فرمان خبردار داده همه خبردار میایستند و افسران سلام میدهند و دو  
 یاچند نفر پیش آهنگ که در وسط مأمور افراشتن پرچم میباشند باملایمت  
 شروع بافراشتن پرچم مینمایند - هنگام افراشتن پرچم یکی ازچند  
 کاررامیتوان انجام داد - اگر عده موزیک دارای يك یاچند شپورچی  
 است شپور چپان هنگامیکه پرچم بالا میرود شپور مخصوص سلام  
 پرچم را مینوازند - مأمور افراشتن پرچم باید مراقب باشد که پرچم  
 همراه اتمام نوت شپور، بالای چوب پرچم رسیده باشد و بمجردیکه  
 پرچم بالا رسید و شپور تمام شد پیش آهنگان باهم سرود پرچم را با  
 آهنگ مخصوص آن در حالت سلام میخوانند

قبل از خواندن سرود مقتضی است مراسم سوگند وفاداری  
 پرچم نیز بجا آورده شود بدینطریق که رهنما یا یکنفر دیگر قیادت  
 نموده کلمه اول سوگند را گفته و همه همصدا کلمات سوگند وفاداری  
 پرچم را ادا مینمایند بطوری که واضح و مفهوم باشد و بعد بلافاصله بقیادت  
 یکنفر سرود پرچم را شروع مینمایند

پس از ختم سرود - رهنما یا معاون رسد فرمان آزاد داده مراسم  
 خاتمه می یابد و اگر يك یاچند نفر از پیشاهنگان بخواهند مراسم سوگند  
 بجا آورند در اینموقع بجا می آورند .

هرگاه رسد دارای شپور چی نبوده و فلوت چی داشته باشد  
 بجای شپور فلوت زنهار فلوت مخصوص سلام پرچم را مینوازند و بعد از  
 آن سرود درفش مطابق آنچه ذکر شد خوانده میشود  
 هرگاه رسد دارای شپورچی و فلوت چی هیچ کدام نباشد و

طبال داشته باشد در طول مدت افراشتن پرچم طبال طبل متوالی وریز و بدون فاصله مینوازد و بعد از بالا رسیدن پرچم نواختن طبل متوقف و بعداً سرود درفش خوانده میشود

هر گاه رسد طبال نیز نداشته باشد هنگام افراشتن پرچم پیش آهنگان در حال سلام بوده بیحرکت می ایستند و بعد از آنکه پرچم بالا رسید سرود درفش خوانده میشود و بعد از ختم سرود رهنما فرمان آزاد میدهد ممکن است همراه بالا بردن پرچم نیز سرود درفش را ( بجای شبپور یا فلوت یا طبل ) همه باهم خوانده و بعد سو گند و فاداری به پرچم را یاد نمایند مراسم فرود آوردن پرچم نظیر افراشتن آن است بجز اینکه بعد از فرمان خبر دار ابتدا سرود درفش را میخوانند و بعد همراه همان شبپور یا فلوت یا طبل پرچم را پائین میآورند و اگر آلات موزیک نباشد همراه خواندن سرود یا بعد از آن پرچم را فرود میاورند - هنگام فرود آوردن و همچنین موقع تا کردن باید احتیاط نمود که پرچم ملامس زمین نشود

### (سوم) - خواندن سرود ملی و سرود درفش

هر پيشاهنگ بايد سرود پرچم را از حفظ داشته بتواند تنها انرا بخواند  
(۱) سرود رسمی ملی ایران و سلام شاهنشاهی

-۱-

شا هنشه ما زنده بادا	بايد كشور بفرش جاودان
كز پهلوی شد ملك ايران	صد ره بهتر ز عهد باستان
از دشمنان بودی پريشان	در سايه اش آسوده ايران
ايرانيان پيوسته شادان	همواره يزدان بود اورانگهبان

Allegro Moderato

PIANO

The image displays a four-system musical score for the National Anthem of Iran, arranged for piano. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords and moving lines in the right hand. Persian lyrics are written above the vocal line in each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

-۲-

ای پرچم خورشید ایران      بر تو افکن بروی این جهان  
یاد آور از آن روزگاری      کاسود از برق تیغت هر کران  
در سایه ات جان می فشانیم      از دشمنان جهان می ستانیم  
ما وارث ملک کیانیم      همیشه خواهیم وطن را از دل و جان

-۳-

بودیم و هستیم پیر و حق      جز حق هرگز نخواهیم از جهان  
باشه پرستی مملکت را      داریم از دست دشمن در امان  
ما پیرو کردار نیکیم      روشن دل از پندار نیکیم  
و خشنده از گفتار نیکیم      شد زین فضائل بلند آوازه ایران  
تبصره - این سرود دارای سه بند میباشد ولی در موقع خواندن این سرود معمولاً بند وسط را حذف و فقط بند اول و سوم را میخوانند و در صورتیکه بجایانی دقت کافی نباشد همان بند اول خوانده میشود.

هنگامیکه سرود رسمی ایران از طرف هر دسته خوانده یا نواخته میشود پیش آهنگ باید با احترام بحالت خبردار بایستد و اگر لباس پیش آهنگی دربر ندارد قیام نموده کلاه را بردارد و همچنین هنگامیکه از طرف پیش آهنگان خوانده میشود همه باید بحالت خبردار ایستاده باشند - هنگام خواندن سرود پرچم نیز همین مراسم معمول می گردد

۲ - سرود پرچم : (\*)

ای درفش ظفر بخش کاویان      مایه افتخار کشور کیان  
رایت نصرت و رایت شکوه ما      پیش آهنگان با عزم و همت ایران جوان

(\*) آهنگ و کلمات این سرود از آقای جاهد مؤسس سالنامه یارس میباشد.

مملکت ز سبزیّت سبز و خرم است      وز سبیدیت سبید ساحت جم است

سر خیت نشانه زخون پاك ما است

بشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

بشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

## آهنگ سرود پرچم ملی ایران



### ماده سوم - دانستن نه قسم گره

تفصیله : (۱) — در تعلیم ماده ۳ فوق دانستن ۹ قسم گره ذیل مفید است ( مربع - ماهیگیر ، بشکه کش ، شکافدار ، کنده کش ، خفتی ، دو خفتی ، هشتی ، حلقه ای ) لهذا ابتدا طریقه بستن و فوائد همین ۹ قسم گره را ذکر میکنیم و بعد بقیه اقسام گره را شرح میدهم - ولی پیش آهنگ نباید اکتفا بدانستن ۹ قسم گره نموده بلکه بقیه گره های مفید را نیز خوب است که هنگام فراغت از روی اشکالی که در صفحات آتی رسم شده است یاد گیرد .

(۲) - علاوه بر ۹ قسم گره پیش آهنگ باید طریقه بستن سر طناب را نیز بداند و امتحان دهد . « رجوع شود بصفحه ۱۹۷ »

علاوه بر آنکه تمرین در فن گره بندی در مواقع

فایده گره بندی

تفریح یکنوع تفنن و اشتغال مفید و تفریحی میباشد

در تمام مدت عمر در زندگی روز مره مورد احتیاج و ضرورت است تا آنجا

که ممکن است عدم آشنائی به این فن سبب هلاکت کسی گردد. چنانچه در چند سال قبل بجهت شکستن يك پل از یخ در امریکا قطعه یخ مواج بکنفرزن و دو مرد را از آبشار نیاگارا سقوط داده و بهلاکت رسیدند و تنها علت این بود که نتوانسته بودند يك گره صحیح به طناب ببندند هر گره صحیح و بی نقص باید دارای شرایط ذیل باشد

### شرایط گره

(۱) بتوان بسرعت و سهولت آنرا بست

(۲) محکم و قابل استفاده باشد

(۳) بتوان سهولت و سرعت آنرا باز نمود

اصطلاحات  
گره بندی

(۱) انتهای ثابت - طرفی است از طناب که بعضی

اوقات تا آخر کار مورد استعمال نداشته ثابت است

و بعضی اوقات سر دیگر طناب بدوران میگردد.

(۱) سر طناب - طرفی است از طناب که در موقع گره بندی متحرک می باشد



(ش ۴۱) اصطلاحات گره بندی

(۳) - هلال طناب - از خم نمودن طناب مطابق شکل حاصل شود.

بطوریکه انتهای ثابت و سر طناب تقریباً موازی باشد

(۴) - حلقه طناب - چون انتهای ثابت و سر طناب بگد یگر را

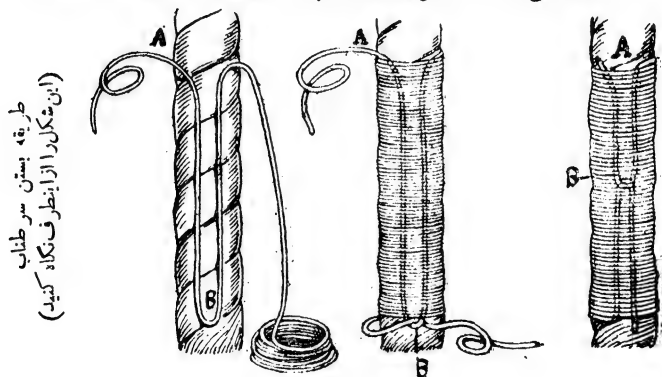
قطع نمایند يك حلقه تشکیل شود که آنرا حلقه طناب اصطلاح کنند



( ۵ ) - گره کور - گرهی است که چون بسته شود باسانی نتوان آنرا باز نمود ( تقبیه - باید دانست که کایه گره های درجه سوم از تر کبب هلال و حلقه باشکال مختلفه تشکیل می یابد - مثلاً گره مربع از دو هلال و گره نساج از يك هلال و يك حلقه و گره شکافدار از دو حلقه و گره « کوتاه کردن » از دو هلال و دو حلقه تشکیل یافته است . )

### اول - بستن سر طناب

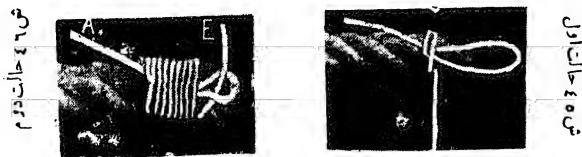
منظور از این کار آن است که سر طنابی که چیده یا بریده شده است ریشه نشده نخ های طناب باز و طناب ضایع نشود برای اینکار اول ریسمان نازک و محکمی را دولا نموده بفاصله چند سانتیمتر از سر طناب مطابق



ش ۴۴ حالت سوم      ش ۴۳ حالت دوم      ش ۴۲ حالت اول

ش ۴۲ و مطابق ش ۴۵ نگاهداشته و بقیه ریسمان را بروی این دو نخ و بدور طناب متوالی می پیچیم تا تقریباً به نیم سانتیمتری سر طناب رسیم و در اینجا در نقطه B يك هلال از آن دونخ موازی اولیه را ازاد گذاشته و سر ریسمان را مطابق شکل ۴۳ و مطابق شکل ۴۶ از داخل هلال مزبور عبور داده اینک ریسمان A را بقوت

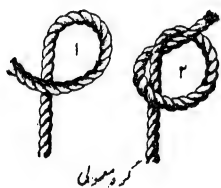
میکشیم و بدین وسیله انتهای ریسمان بجوف و بطرف داخل کشیده شده صورت حالت سوم مطابق شکل ۴۴ را بخود میگیرد و بدین طریق محکم میشود



اینک قسمت زیادی ریسمانهار از طرفین قطع میکنیم و سر طناب بدین ترتیب محفوظ مانده وضایع نمیشود

### دوم - ۹ قسم گره اولیه برای امتحان درجه سوم

گره معمولی - این گره ساده ترین گره ها است همه کس آنرا میشناسد و طرز بستن آن از شکل معلوم است



فایده آن : (۱) مانند فایده بستن سر طناب برای جلوگیری از ریشه شدن سر طناب (۲) جلوگیری از رد شدن طناب از سوراخ یا حلقه فلزی یا حلقه طناب دیگر یا قرقره چوب

ش ۴۷

پرچم و امثال آن میباشد ولی برای منظور اخیر گره هشت بهتر است

مطابق شکل ۴۸ و مورد استعمال آن در بستن سر دو طناب است بیکدیگر و در زخم بندی خاصیتش



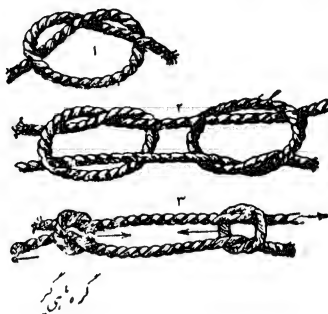
آن است که هر آنچه آنرا بکشیم محکمتر شده و در عین حال  
سهولت باز میشود

اگر این گره را غلط ببندند کور میشود بستن بند کفش و پوتین  
نیز با این گره مفید است

(۲) گره ماهیگیر در میان حفره که در حالت ۳ مطابق شکل ۴۹  
دیده میشود بسته های کوچک و متوسط گذاشته  
دوسر طناب آزاد طرفین را میکشند دو حلقه رو بیکدیگر آمده بسته  
را محکم می گیرند



ش ۵۰



ش ۴۹

این گره را ماهی گیران زیاد استعمال می نمایند

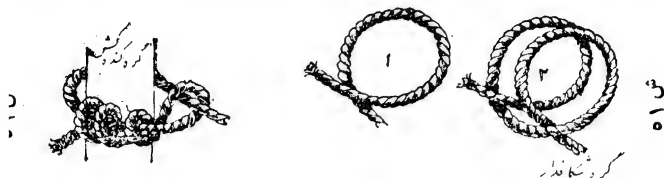
مطابق شکل ۵۰ است بهترین و ساده ترین گره ها است  
(۳) گره بشکه کش که برای حمل بشکه و ظروف استوانه شکل

و همچنین بسته های پستی مانند کتاب و غیره میتوان استعمال نمود -

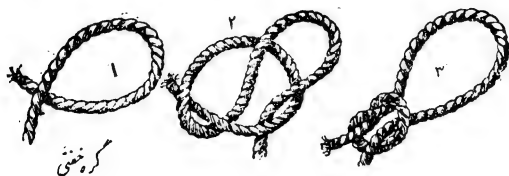
باید دانست که در طرف دیگر بشکه شکل مقابل نیز طنابها عیناً  
حالت همین طرف مرئی را دارند و اگر در يك طرف بعض يك پیچ

دو پیچ در طنابهای متقاطع ظاهر شود گره غلط بسته شده است  
(۴) گره شکافدار مورد استعمال آن زیاد سهولت بسته شده و محکم است

این گره سه قسم بسته میشود و هر يك مورد استعمال خاصی دارد  
اول وقتی که میله عمودی داشته باشیم که يك سر آن آزاد باشد و دو حلقه



را که در حالت ۲ ش ۵۱ دیده میشود از سر آزاد وارد آن نمائیم - دوم بمیله  
افقی که دو انتهای آن آزاد نبوده مثلاً در دیوار باشد - سوم به میله  
عمودیکه دو انتهای آن آزاد نباشد (بیش آهنگ باید هر سه طریقه را بداند)  
(۵) گره کنده کش این گره برای بستن به تنه درخت و کشیدن آن  
روی زمین یا روی آب استعمال میشود ش ۵۲



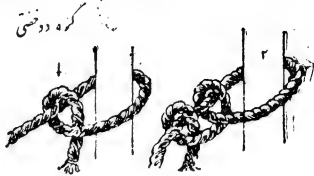
ش ۵۳

(۶) گره خفتی این گره خیلی معمول و موارد استعمال بسیار  
دارد از جمله بستن بندهای کفش و بوتین  
و نیز برای ساختن حلقه که مانند کمند باشد و بخواهند در چیزی

انداخته بعد حلقه را تنك نموده و بوقت ضرورت گشاد نمایند ش ۵۳  
 (۷) گره دوخفتی این گره نیز برای بستن طناب به تنه درخت و  
 میله های استوانه عمودی یا افقی بکار میرود و  
 خاصیت آن این است که حلقه آنرا میتوان بسهولت تنك یا گشاد نمود  
 و در عین حال محکم است . ش ۵۴



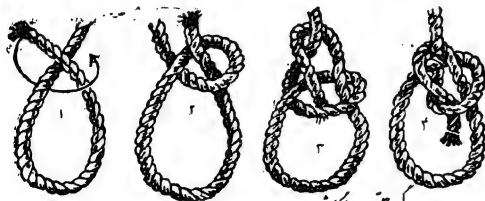
ش ۵۵



ش ۵۴

وجه تسمیه آن این است که بشکل هشت فرانسه  
 (۸) گره هشت (۸) میباشد گرهی است ظریف و قشنگ مورد

استعمال آن در فائده دوم گره معمولی اشاره شده است . ش ۵۵  
 برای ساختن يك حلقه ثابت از طناب بکار میرود  
 (۹) گره حلقه این گره خیلی مهم و موارد استعمال زیاد دارد  
 بطوریکه آنرا آقای گره ها نامند ش ۵۶



گره متحرک یا گره کش

ش ۵۶

این گره محکم بوده سست نمیشود - در مزارع - در کارخانجات و  
 عملیات مکانیکی ، در کارخانجات صنعتی نیز استعمال میشود

برای بستن گردن حیوان سالم ترین گره ها است برای بستن دسته سطل یا دلو و کشیدن آب از چاه نیز بکار میرود مطابق شکل ۵۷

برای انجام این عمل ابتدا حلقه a را ساخته بعد از آنکه انتهای b را یک دور بدور دسته سطل یا گردن حیوان پیچیدید از داخل حلقه a گذرانده بدور قطعه عمودی فوقانی طناب یک مرتبه گردانیده مجدداً آنرا داخل حلقه a نموده محکم بکشید  
اگر خواستید فقط حلقه تشکیل دهید مثلاً برای اینکه پای خود را از داخل آن حلقه گذرانده و آنرا در حلقه انداخته تاب بخورید انتهای b را لازم نیست از دور چیزی بگذرانید



ش ۵۷ مورد استعمال گره حلقه برای کشیدن سطل

با این نوع گره میتوان تاب تهیه نمود و میتوان نیز شخصی را از ارتفاع زیاد سلات با این آورد

ملاحان برای رنگ کردن دیوار حهاز ران خود را در آن نموده خود را از طناب میآویزند و به سهولت بکار خود مشغول میشوند  
این نوع گره را گره خرگوش نیز مینامند از این جهت که حکایت ذیل برای این نوع گره وضع شده است

درش ۵۷ حلقه a را سوراخی بر سطح زمین فرض میکنند و شاخه عمودی فوقانی طناب فرض میکنیم درختی باشد که از کنار سوراخ خرگوش روئیده باشد حال خرگوش b از سوراخ بیرون آمده یکدور از راست بچپ بدور درخت گردش کرده دوباره به لاته خود وارد میشود !

تنبیه - مربیان پیش آهنگی میتوانند با قدری فکر برای بعضی از انواع دیگر گره نیز حکایاتی شیرین وضع نمایند - فایده این حکایات آن است که اطفال اولاد را تنای یاد گرفتن گرهها تفریح مینمایند تا نیا زود تر یاد میگیرند

### سوم - بقیه گره های درجه سوم

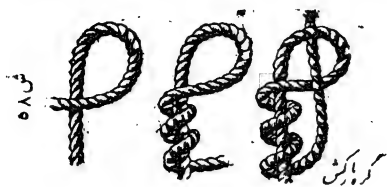
پیش آهنگان میتوانند با اختیار خویش هر يك را که بخواهند در امتحان ۹ قسم گره با بعضی از کرد های فوق با نشانی گره هشت و مربع و حلقه و دو

خفتی تعویض نمایند (

گره بار کش - مورد

استعمال آن در بستن

بارها است ش ۵۸



گره نساج - مورد استعمال آن در بستن دوسر طنابی است که

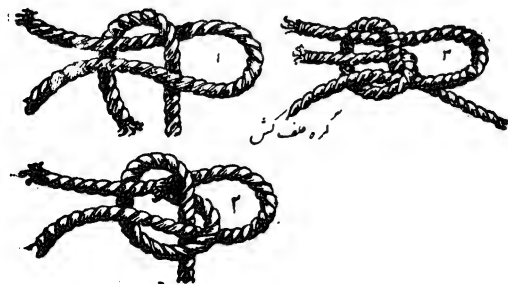
بیک قطر نباشند ش ۵۹



گره علف کش - این گره برای بستن دوسر طناب بار های

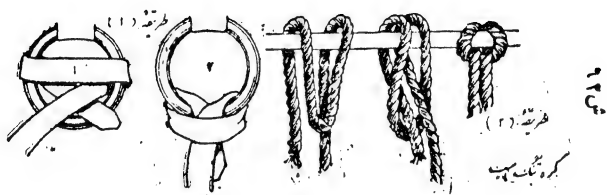
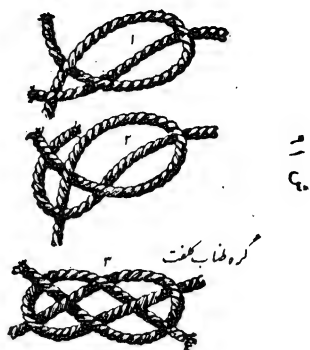
غلات و علف

معمول است

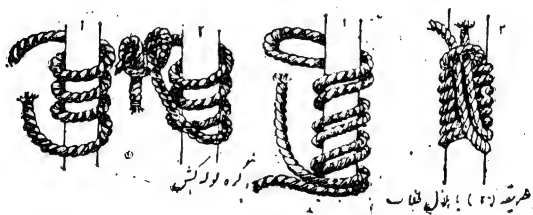


ش ۶۰

گره طناب کلفت - مورد استعمال  
 آن در بستن دو سر طناب های کلفت  
 یاسن-گین و سخت بیکدیگر است ش ۶۱  
 گره تنك اسب - طریقه اول  
 مطابق شکل ۶۲ برای بستن تنك اسب  
 و طریقه ثانی برای محکم نمودن  
 و بستن زین است باسب .



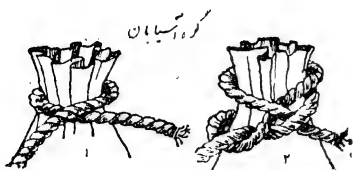
گره لوله کش - طریقه اول باسر طناب ساخته شده و طریقه



ش ۶۳

حوم با هلال طناب تهیه شده است مطابق شکل ۶۳ و مورد استعمال آن در  
 حمل و کشیدن اجسام استوانه شکل است

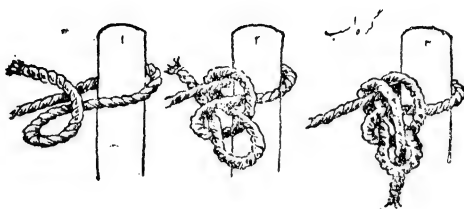




ش ۶۴

گره آسیابان - مورد  
استعمال این گره در  
بستن سر کبسه آرد  
وغلات است خواه در

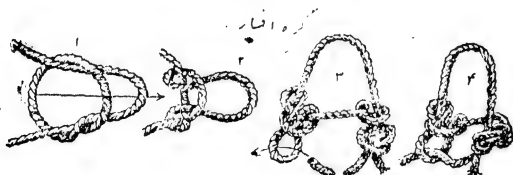
صحرا و خواه در انبار ش ۶۴



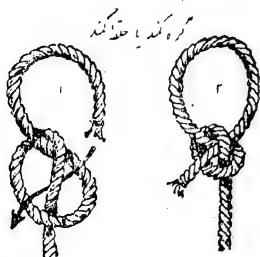
ش ۶۵

گره اسب - این  
گره برای بستن  
افسار اسب بچوب  
یا درخت یا حلقه  
بکار میرود ش ۶۵

گره افسار - بوسیله این گره افساری برای گردن چهار پایان و اغاب نیز



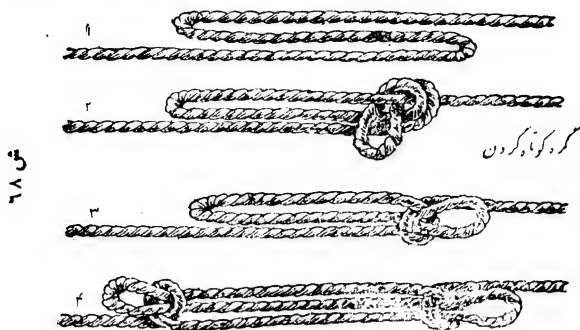
ش ۶۶



ش ۶۷

برای اسب تهیه میشود که بتوان با انتهای  
طناب اسب را به هر طرفی که لازم باشد  
کشید و بدرختی یا چوبی بست ش ۶۶  
گره کمند یا حلقه کمند - بوسیله  
این گره میتوان با یک طناب ساده  
کمندی ساخت ش ۶۷

گره کوتاه کردن - مورد استعمال آن برای کوتاه کردن



طنابی طویل است که لازم شود دوباره آنرا بلندتر نمودش ۶۸

چهارم - بعضی گره های خاریف و مفید

(یاد گرفتن این گره ها اجباری نیست و برای هنگام فراغت مفید است)

۱ - گره های انتهای طناب

گره تاج - سه لای انتهای طناب را تقریباً تا ۸ سانتیمتر باز



ش ۶۹

ش ۷۰

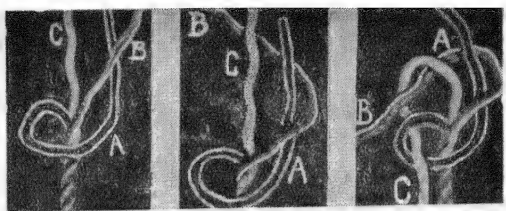
ش ۷۱

نموده مطابق شکل (۶۹) را از میان B و C گذرانده روپائین آورید

بعد مطابق شکل (۷۰) را از میان A و C عبور دهید - بعد مطابق شکل

(۷۱) را از میان حلقه A گذرانده هر لای را مرتباً کشیده و محکم کنید

گره دیواره - مطابق شکل (۷۲) A را از زیر B گذرانیده



ش ۷۲

ش ۷۳

ش ۷۴

و در طرف دست چپ خودتان حلقه مطابق شکل ترتیب دهید  
مطابق شکل (۷۳) B را از پشت ۱ و ۲ مرور دهید - مطابق شکل (۷۴)  
C را بدور B چرخانیده از حلقه A مرور دهید گره را محکم نموده و بکشید



ش ۷۷

ش ۷۶

ش ۷۵

گره تاج و دیواره - مطابق شکل (۷۵) ابتدا گره دیواره زده  
و بعد بالای آن گره تاج را بکار برید

گره دیواره مضاعف - مطابق شکل (۷۶) گره دیواره را  
گشاد بزنید و نخها را نکشید و محکم نکنید و هر نخ را به تعقیب نخ  
مجاور و بهمراهی آن بپیرید تا دوره گردش نخها مضاعف شود آنگاه گره  
را کشیده محکم نمائید .

گره کله - مطابق شکل (۷۷) ابتدا یک گره دیواره و بعد یک

گره تاج بکار برده بعد بطرف بالا کشیده محکم نموده و بعد بطرف پائین کشیده محکم نمائید چنانچه این گره را با نخ های الوان بزنند زیبا می شود

## ۲ - گره های اتصال

اتصال کوتاه - این طریقه برای اتصال و بافتن دوسر طناب است یکدیگر بطوریکه گره برجسته مابین آن ظاهر نشود



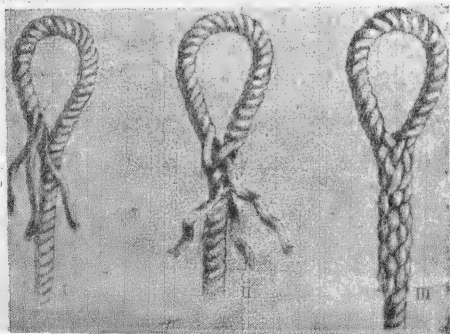
ش ۷۸ اتصال کوتاه یا بافتن دوسر طناب

برای انجام این کار نخهای هر طناب را با نخ های طناب دیگر می بافتد بدین طریق که مطابق حالت <sup>۱</sup> شکل (۷۸) لایه های سرهای هر دو طناب را باز نموده نزدیک یکدیگر می آورند بطوریکه نخهای <sup>۱</sup> و <sup>h</sup> و <sup>c</sup> متناوباً بالای نخهای <sup>d</sup> و <sup>e</sup> و <sup>f</sup> واقع شود - آنگاه دوسر دو طناب را روی یکدیگر فشار میدهند تا نخها خوب جفت شوند و مطابق حالت <sup>۱۱</sup> شکل.

ممکن است موقتاً نخ‌ی در میان بدوران بست تادر اثنای عملیات دیگر از هم جدا نشوند -

حال نخ <sup>a</sup> را در حالت III ملاحظه و فرض نمائید  
این نخ از روی نزدیکترین نخ پیچیده ( یعنی باز نشده ) که مجاور آن است عبور و از زیر نخ دوم مجاور با اولی میگذرد - و بانخهای b و c نیز مرتباً در یک جهت همین عمل انجام می گیرد و با d و e و f از جهت دیگر این عمل شروع میشود و این عمل تکرار میگردد تا مطابق حالت ۱۷ تمام شش نخ آزاد بآیدن بافته طنابها بافته شده و چیزی از آنها بیرون نمانده باشد

چنانچه جنس طناب قدری سخت باشد برای باز کردن راه نخ های آزاد در میان نخهای بافته ممکن است یک میخ بکار برد - باید دانست که محل بافته البته کلفت تر از بدن اصلی طنابها میشود  
**اتصال حلقه** - منظور از این کار ساختن یک حلقه است بر سر



طناب بدون گره و اساس این عمل نظیر اتصال کوتاه است  
سه لای سر طناب را تا ۱۵ الی ۲۰ سانتیمتر باز نموده و آنها را

بطرف بدن همان طناب خم کرده يك حلقه تشكيل داده مطابق حالت ۱ شكل ۷۹ و بهمان طريقه بطور يكه در حالت ۱۱ تصوير شده است عمل نموده پيش ميروند تا آنكه بصورت حالت ۱۱۱ شكل درآيد

۳ - گره هاي مفيد كه در لباس پيش آهنگي بكار ميروند  
گره چپ و راست  
يكي از موارد استعمال اين گره مطابق شكل ۸۰ و شكل ۸۱ در انتهاي دستمال گردن پيشاهنگي

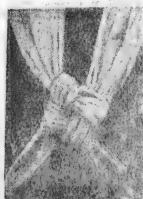
يا انتهاي هر دو دستمال

است از روي شكل

طريقه ساختن آنرا

درك كنيد براي ياد

گرفتن آن ابتدا با طناب



ش ۸۱

ش ۸۰

تعميرين نماييد

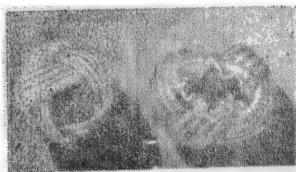
گره ساختن دستمال اين گره را بايد هر پيشاهنگي حتماً ياد بگيرد گردن پيشاهنگي زير ابراي پيش آهنگ ايران چنين معمول شده است و ساختن دكمه كه با خود دستمال در گردن گره نبسته و بوسيله قيطاني باند مطابق دستور ذيل گره ي بشكل يك حلقه ساخته دو انتهاي دستمال را از آن عبور داده حلقه را بالا كشند تا محاذي گودي گردن واقع شود مطابق شكل فوق و

مطابق شكل ۸۲ ميتوان گاهي

نشان پيش آهنگي فلزي خيلى

كوچكي نيز روي آن نصب نمود

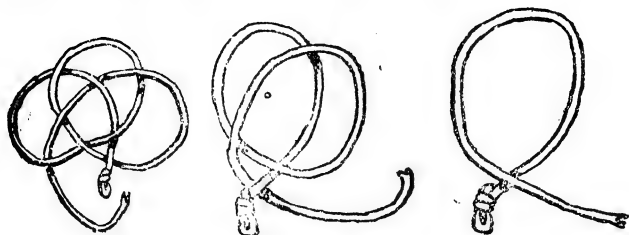
براي ساختن اين گره مرتباً مطابق



ش ۸۲

اشكال ذيل (ش ۸۳ و ۸۴ و ۸۵) عمل نموده تقليد كنيد

چون به حالت سوم رسیدید مانند حالت چهارم انتهای آزاد قیطان را



ش ۸۵ (حالت سوم)

ش ۸۴ (حالت دوم)

ش ۸۳ (حالت اول)

( که در شکل گره ندارد ) مرتباً بدنبال انتهای گره دار برده همراه آن خط سیر قیطان را تعقیب نمایید تا نخها مضاعف و بعد سه لا دیده شوند . مطابق ش ۸۶ اینک قیطانها را يك به يك کشیده و محکم کنید تا بحالت ش ۸۷ در آید و انتهای آزاد آنرا باقیچی قطع نمایید در این صورت با قیطان یکد کمه ظرف ساخته اید - برای ساختن حلقه بجای گره دستمال گردن که اشاره شد لازم نیست آنرا بعد از حالت پنجم به حالت ششم بیرون آورده محکم کنید - در این صورت انگشت را از وسط بیرون آورده



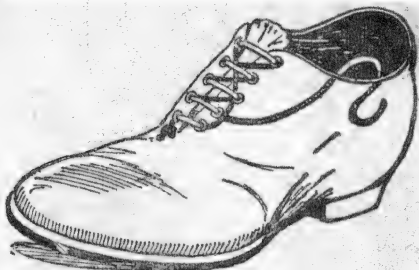
ش ۸۸ (حالت ششم)

ش ۸۷ (حالت پنجم)

ش ۸۶ (حالت چهارم)

شکل يك حلقه بدان بدهید - در تصاویر فوق برای تجسم طرز ساختن این حلقه یاد کمه يك سر قیطان را گره زده و از آنجا شروع بعملیات کرده ایم ولی پس از آنکه این طریقه را یاد گرفتید بهتر آن است که از وسط قیطان شروع بعملیات نموده آنگاه از دو طرف شروع به بافتن کنید تا دو سر قیطان بهم برسند .

بند کفش پيشاهنك شكل ۸۹ زبان گویا است قسمت های سیاه بند چگونه بسته میشود کفش در شکل قسمتهای غیر مرئی است که در کفش میباشد و قسمتهای سفید مرئی است که در خارج کفش میباشد -



ش ۸۹ بند کفش پيش آهنگ چگونه بسته میشود ش ۹۰ طناب کمر هر کس به کفش نگاه میکند هیچ گرهی در آن ندیده و نمیفهمد سرهای بند قیطان کجا است و با این طرز چگونه بسته شده - سعی کنید از شکل طریقه بستن آنرا یاد گیرید خالی از تفریح نیست و برای اشخاص بی سابقه معما میباشد بستن طناب کمر هر پيشاهنگ در حدود يك متر طناب طریف در اغلب مواقع همراه دارد و آنرا به حلقه کمر بند خویش طرف راست می آویزد طریقه بستن این طناب مطابق ش ۹۰ است که بشکل استوانه در میاید

### ماده چهارم

علائم و مخابره باسوت ، با چوب و بادست

(۱) علائم و مخابره باسوت

- ۱ - يك صدای کشیده و بلند - دارای معانی ذیل است - :  
 خاموش باش - خبر دار - گوش بده - متوجه فرمان باش -  
 حاضر باش - نگاه کن بمن یا به اشاره و فرمان من و در قطار آهن  
 - علامت نزدیک شدن قطار است بایستگاه



۲ - دوصدای کوتاه - یعنی : صحیح است - تصدیق یا تصویب میکنیم

۳ - دوصدای کشیده - یعنی : پنهان شوید .

۴ - چندین صدای کشیده متوالی - یعنی - : خارج شو - برو -

جلوتر برو - بیش برو - صف باز شوید - متفرق شوید ،

۵ - چندین صدای کوتاه مقطع متوالی - یعنی : جمع شوید -

بشتابید - بطرف من بیایید .

۶ - دوصدای کوتاه و يك کشیده - برای احضار رؤسای

رسدها و معارین آنها و افسران و مربیان پیشاهنگی است

( ازطرف رئیس مافوق نواخته میشود )

۷ - سه صدای کوتاه و يك کشیده - برای احضار سر جوخه ها است

( از طرف رئیس رسد یا معاون یا هر افسر پیش آهنگی )

۸ - سه صدای کشیده بلند - علامت خطر و وحشت و جاب

توجه مخصوص و کمک خواستن است .

۹ - چندین صدای کشیده و کوتاه و متوالی - یعنی برای

خوردن نهار یا شام حاضر شوید .

۱۰ - يك صدای کشیده و دو کوتاه - یعنی در جای خود

بایستید یا بنشینید و حرکت نکنید .

تذکره مهم : ( ۱ ) پیشاهنگ باید بمجرد شنیدن صدای سوت از

فرمانیکه بوسیله سوت داده شده است فوری اطاعت کند . و هر کاری

که بدست دارد بهر اندازه هم که مهم و فوری باشد ترك گفته فرمان

سوت را اطاعت نماید و همیشه با قدم دو بطرف سوت و برای انجام

فرمان سوت برود .

( ۲ ) در مواقع اجتماع پیشاهنگان و بازی و در گردشها و در اردو

و همچنین در گوجه و بازار و مدرسه و معابر عمومی و در خانه هیچ پیشاهنگی حق ندارد بی‌مورد و بدون سبب سوت بزند . و باید سوت بموقع خود استعمال گردد - برای تمرین و یاد گرفتن علائم فوق باید در مواقع فراغت نامزدان پیشاهنگی با یکدیگر تمرین نمایند (۲) علائم و مخایره بادست

۱ - بشتایید - بسرعت حرکت کنید - دست راست را (بامشت بسته)

بقوت و سرعت بالا برده پائین آورید حالت ۲ شکل ۹۱



۲ - سر جوخه ها دورهن جمع شوید - دست ها را بالای سر

در يك دائره افقی بچرخانید - حالت ۴ شکل ۹۱

۳ - بایستید - دست بالا و کف دست بطرف خارج علامت ایست است

-- حالت ۵ شکل ۹۱

۴ - پیش بروید - دست را از بالای سر (بامشت بسته) پائین

آورید تا باشانه در يك سطح قرار گیرد و در این هنگام دست کاملاً

باز شده باشد حالت ۹ شکل ۹۱

۵ - بسمت معین حرکت کنید - مانند حالت قبل است فقط دست

بطرف مقصود پائین می‌آید و نصف فوقانی بدن نیز بطرف مقصود کمی می‌چرخد

## تعلیم مخابرات ذیل بادت اختیار است

- ۱ - پیاده شوید - یادراز بکشید - بازوها خم - ساعدها چسبیده به بدن دودست را باز نموده و بعد دستها را پائین آورید - حالت ۳ شکل ۹۱
- ۲ - چه می بینید ؟ - کف دست رو بصورت دست را از راست به چپ در جلو چشم قدری حرکت دهید حالت ۶ شکل ۹۱
- ۳ - می بینیم - دودست را بلند کرده بامشتهای بسته بطوریکه موازی نباشد بالای سر نگاهدارید یعنی آنکه منظور است دیده می شود حالت ۷ شکل ۹۱ ( بدون چوب )

- ۴ - نفر رسید - هر دو دست را بلند نموده موازی و کف دست را بطرف جلو ساکن نگاهدارید حالت ۸ شکل ۹۱
- (۳) علائم و مخابره با چوب

- ۱ - آماده برای مخابره با چوب - پاها را با اندازه نیم قدم باز کرده چوب را با دو دست گرفته چسبیده به بدن نگاهدارید - دست ها کشیده و مستقیم باشد
- ۲ - دور من جمع و بطرف من بشتابید - چوب را با دو دست افقی بالای سر گرفته ( مانند حالت ۷ شکل ۹۱ ) و سه مرتبه از بالا به پائین رو بزمین آورید

- ۳ - صف برهم یا متفرق یا صف باز شوید - چوب را در دست راست عمودی گرفته هر دو دست را بطرفین باز کنید
- ۴ - در جای خود بایستید - با هر دو دست یکطرف چوب را بالا بطور قائم نگاهداشته ناگهان پائین آورید که انتهای مزبور بزمین بخورد و ثابت نگاهدارید

- ۵ - بسمت معین حرکت کنید - با هر دو دست انتهای چوب

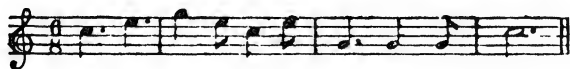
را گرفته بطور قائم نگاهدارید و سه مرتبه بسمت منظور آنرا مایل کرده اشاره بطرف مقصود نمائید

۶ - سر جوخه ها دو رمن جمع شوید - بادست راست يك طرف چوب را گرفته بطور قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه بشکل دائرة چرخ دهید ( نظیر حالت ۴ شکل ۹۱)

علامات ذیل در بعضی بازیها استعمال میشود  
و تعلیم آن اختیاری است

۱ - چوب را بطور قائم بالای سر نگاهدارند یعنی کسی را نمی بینم - بادشمن مرئی نیست بادشمن نیست  
۲ - چوب را بادو دست افقی بالای سر نگاهدارید مانند حالت ۷ شکل ۹۱ یعنی آنکه منظور است دیده میشود بادشمن مرئی است  
۳ - چوب را بادو دست قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه از راست بچپ مایل نموده به آرامی حرکت دهید یعنی عده از دشمنان در مسافت بعید دیده میشوند و اگر سرعت حرکت دهید یعنی عده از دشمنان خیلی نزدیک دیده میشوند .

(۴) سوت مخصوص علامت پیش آهنگی و شیپور جمع  
این سوت را که نوت آن درش ۹۲ دیده میشود همه پیش آهنگان دنیا میشناسند و با آهنگ آن آشنا هستند لهذا هر پیش آهنگ درجه سوم باید آنرا بداند و تمرین نماید



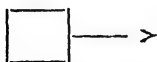
ش ۹۲ هنگ ۱ پیش ده ما شا با ده ما ۱

اولا - اگر این آهنگ بالها سوت زده شده و نواخته شود برای

جانب توجه پیش آهنگ یا جمعی از پیش آهنگان است مثلاً اگر در میان جمعیتی کثیر یک نفر پیش آهنگ این سوت را بنوازد هر کس در آن جمعیت پیش آهنگ باشد (و در لباس پیش آهنگی نباشد) متوجه شده بطرف سوت میاید و بانوازنده سوت دست پیش آهنگی داده آشنا میشوند و هر پیش آهنگ باید بمجرد شنیدن این آهنگ بطرف آهنگ متوجه شود برای این آهنگ جمله فارسی ذیل را ساخته ایم  
 «آماده باش آماده پیش آهنگ»

ثانیاً - چون نوت مزبور (معمولاً سه مرتبه متوالی) در شیپور نواخته شود علامت اجتماع و احضار پیش آهنگان است و پیش آهنگ بغوریت با قدم دو باید بطرف صدای شیپور بشتابد  
 (۵) بعضی از مخابرات زمینی

هر چند مخابرات زمینی جزء تعلیمات درجه دوم میباشد ولی تعلیم چند علامت ذیل که روی خاک رسم میشود یا بوسیله چیدن قطعات سنگ روی زمین ترسیم می گردد برای پیش آهنگان درجه سوم مفید است زیرا در گر دشهای ایام تعطیل آنها را بکار میاید



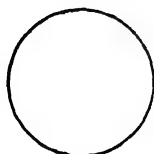
ش ۹۰ در استقامت تیر  
 نامه در سه قدمی  
 این علامت پنهان است



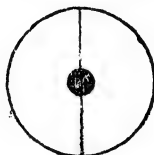
ش ۹۴ این راه را  
 تعقیب نکنید  
 (بطرف نوك تیر)



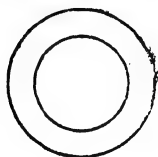
ش ۹۳ این راه را  
 تعقیب کنید  
 (بطرف نوك تیر)



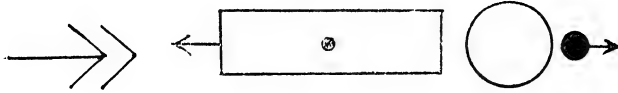
ش ۹۸ من از اینجا رفتم



ش ۹۷ من در این حوالی  
 هستم



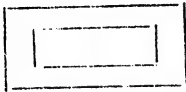
ش ۹۶ بمعلی که از آنجا  
 حرکت کرده اید برگردید



ش ۱۰۱ این راه  
امن است

ش ۱۰۰ این راه  
خطر ناك است

ش ۹۹ من از اینجا رو بسمتی  
که تیر نشان می‌دهد رفتم



ش ۱۰۳ همین جا بایست  
منتظر من باش



ش ۱۰۲ این راه به اردوگاه  
یا محل توقف پیش‌آهنگان می‌رود

ماده پنجم

آداب هفتگانه پیش‌آهنگی

- (۱) علامت پیش‌آهنگی (۲) سلام پیش‌آهنگی (۳) دست  
پیش‌آهنگی (۴) شعار پیش‌آهنگی (۵) روش پیش‌آهنگی (۶)  
نشان پیش‌آهنگی (۷) لباس پیش‌آهنگی
- هر پیش‌آهنگ باید آداب هفت گانه ذیل را که خاص پیش‌آهنگی

است بخوبی بشناسد و معنی هر يك را خوب بداند

(اول) علامت پیش‌آهنگی و موارد استعمال آن

طرز عمل - دست راست را بطوری بلند کنید که آرنج و دست.



ش ۱۰۶ سلام  
پیش‌آهنگی



ش ۱۰۵ نگاه داشتن  
دست راست هنگام دادن  
علامت پیش‌آهنگی



ش ۱۰۴ طرز دادن علامت  
پیش‌آهنگی

در يك امتداد و بر بازو که در امتداد شانه قرار گرفته است عمود باشد.

یعنی دست، حاذی صورت قرار گیرد (مطابق شکل ۱۰۴) و سرشست را روی ناخن انگشت کوچک گذاشته سه انگشت وسطی را بلند نگاه میدارند (مطابق شکل ۱۰۵) کیف دست باید روبه جلو باشد

**مورد استعمال** - این علامت در دو موقع بکار میرود یکی هنگام انجام مراسم سوگند برای ورود بجزیره پیش آهنگی دیگر هنگامیکه پیش آهنگ در لباس غیر رسمی باشد و خواهد خود را برادران پیش آهنگ خود در هر شهر و مملکت ناشناس دیگر معرفی کند - پیش آهنگان تمام دنیا عموماً این علامت را میشناسند و لذا دادن این علامت و سیاه شناسائی و آشنائی آنها بایکدیگر می گردد .

وقتی یک نفر پیش آهنگ انگلیسی هنگام عبور از دماغه امید از عرشه جهاز بساحل این نشانی را داد و بلافاصله شخص درشت اندامی از ساحل جواب داد و معلوم شد که شخص مزبور نیز پیش آهنگ بوده است .

**معنی این علامت** - این علامت نشانه مواد سه گانه پیش آهنگی

است و وفاداری بسوگند را همواره بخاطر آورد - بعلاوه

نشانی از آن است که پیش آهنگ ترقی طلب بوده و روز بروز از هر حیث

مراحل ارتقائی را پیموده کسب فضائل اخلاقی و معنوی مینماید شست

که روی انگشت کوچک قرار گرفته نشانی از این است که پیش آهنگ بزرگتر

حامی و برادر پیش آهنگ کوچکتر است و پیش آهنگ کوچکتر به پیش آهنگ

بزرگتر احترام مینماید . از قرار گرفتن شست روی انگشت کوچک

یک حلقه تشکیل میشود و معنی این حلقه آن است که ملیونها پیش آهنگ

در این حلقه برادری میباشند

## (دوم) سلام پیش آهنگی

طرز سلام - سلام پیش آهنگی هم هنگامی که کلاه بر سر پیش آهنگ است و هم هنگامیکه سر برهنه بوده و کلاه بر سر ندارد داده میشود. دست راست (انگشتان بطریقه علامت پیش آهنگی قرار می گیرد) از محاذی سینه هلالی را پیموده بالا میاید (از خارج بدن بالا نمی آید) مطابق شکل ۱۰۷ و سرانگشت سبابه را بکنار لبه کلاه و محاذی ابروی راست قرار میدهند بطوری که ثاب ابرو در طرف راست دست و

دو نلث آن در طرف چپ دست قرار گیرد و در صورتیکه سر برهنه باشد سرانگشت سبابه را بطریق فوق ملاس با ابروی راست قرار میدهند مابین بازو و آرنج تقریباً زاویه ۴۵ درجه تشکیل میشود. هنگام سلام دادن، دست باید از جلو سینه بالا رود نه از طرف راست و خارج بدن و عضلات دست در موقع سلام باید راحت و آزاد باشند. هنگام سلام کف دست نه کاملاً رو بدن باشد و نه رو خارج و کمی متمایل بدن باشد



ش ۱۰۷ طرز حرکت دست در سلام پیش آهنگی

موارد استعمال - (۱) در موقع سلام به شاهنشاه و یا به پرچم

مقدس ایران

(۲) برای احترام و اظهار ادب و آشنائی با پیش آهنگان دیگر و

حال بررسی از آنان



(۳) برای احترام به افسران و مربیان پیش آهنگی هنگام

ملاقات و خدا حافظی

معنی سلام - مفهوم و معنی عمده سلام پیش آهنگی ادای احترام و عیناً معنی تعارف و حال پرسشی را دارد لهذا ممکن است افسران نیز با افراد پیش آهنگ سلام دهند

معنی سلام با سه انگشت یاد آوری از رمز پیش آهنگی یعنی وفاداری بمواد سه گانه سو گند است که در بیان علامت پیش آهنگی ذکر گردید و شست که بر روی انگشت کوچک خم شده همان مفهومی را دارد که ذکر شد

بقیه موارد استعمال سلام - (اولاً) هر پیش آهنگ که برادر پیش آهنگ خود را ملاقات نماید هنگامیکه بخواهد از او جدا شود مقتضی است سلام دهد (ثانیاً) در موقع ملاقات یا جدائی از افسران پیش آهنگی خواه در لباس باشید خواه نباشید سلام دهید (ثالثاً) هنگامی که یک نفر پیش آهنگ یا یک نفر افسر پیش آهنگی بجلسه وارد و بوسه بدهد يك نفر معرفی میشود از جای برخاسته سلام دهید خواه در لباس پیش آهنگی باشید یا نباشید - مربیان پیش آهنگی باید جدیت نمایند که پیش آهنگان ایران نیز مانند تمام پیش آهنگان دنیا طریقه بجای آوردن مراسم احترام را صحیحاً آموخته و انجام دهند .

(سوم) طرز دست دادن پیش آهنگی

بر حسب قرار داد و موافقتی که میان قائمین پیش آهنگی دنیا بعمل آمده است پیش آهنگ چون برادر پیش آهنگ خود را ملاقات نماید و همچنین افسران پیش آهنگی چون یکدیگر برخورد نمایند

با دست چپ بانهایت گرمی مطابق شکل ۱۰۸ دست میدهند - این طریقه در مجامع پیش آهنگی واجتماعات مربوط به پیش آهنگی نیز برای ابراز صمیمیت معمول است - مقصود از ایجاد این طریقه که باطرز دست دادن معمولی اختلاف دارد این است که در موقع دست دادن پیش آهنگ بیاد آرد که عضو بزرگترین جمعیت برادری و جزء وسیع ترین و بزرگترین تشکیلات پسران



ش ۱۰۸

دنیا بوده چند ملیون برادر پیش آهنگ دارد

چهارم - « آماده باش » شعار پیشاهنگی است

شعار شوالیه های قدیم چنین بود « همیشه حاضر باشید » امروزه « آماده باش » و « آماده » شعار پیش آهنگی است و پیش آهنگ چون پیش بین بوده و خود را حاضر برای مقاومت در برابر مشکلات مینماید همیشه آماده است ، عمارتی در حال اشتعال است - حیات کسی در خطر است - پیش آهنگ اولین کسی است که برای رفع غائله و دفع خطر تقدم بسته آماده است و برای علاج واقعه میشتابد - طفلی در آب افتاده است پیشاهنگ برای نجات دادن طفل آماده است - دست کسی شکسته است پیش آهنگ برای انجام پرستاری و بکار بردن قواعد کمک اولیه صحیحی تارسیدن طبیب و رفتن بدنبال طبیب حاضر و آماده بوده بر دیگران سبقت می جوید - پیش آهنگ در واقع يك انسان تربیت شده و متمدنیك نفس و خوبی است که خویش را قوی نگاهداشته قوه ضبط نفس دارد و قادر به اداره کردن نفس خویش میباشد و میداند که با مشکلات چگونه مواجه گردد و معامله نماید .

پیشاهنك میدانند چگونہ آماده باشد برای آنكه در وقایع عادی زندگی بحال خویش و مردم مفید گردد. پیشاهنك مطیع است و قانون را محترم می شمارد - احرام به دیگران یکی از افکار عالیہ پیشاهنك است و همچنین پیشاهنك همیشه فكر میکند كه خویش را برای مواقع اضطرار و بحران هایی كه لازمه زندگی است از هر نوع كه باشد آماده نماید و فی الحقیقه آماده است

پیشاهنك خویش را آماده می كند كه برای وطن عزیزش ایران عضوی مفید و نيكو و همان باشد كه وطن را بدو احتیاج است .

پنجم - « روزی يك كار نيك بنما » روش پیشاهنگی است

پیشاهنك از اولین روزيكه نامزد پیشاهنگی میشود تا وقتيكه سوگند یاد نموده و رسماً در جر كه پیشاهنگی پذیرفته میگردد و بالاخره تا آخر عمر باید لااقل روزی يك كار نيك انجام دهد و همه روزه در جستجوی آن باشد كه دین خود را به مرام و منش پیشاهنگی ادا نموده يك كار نيك بكنند - كار نيك بسیار است و اگر چشم پیشاهنك باز و دقیق باشد همه روزه باكار های بسیار مواجه میشود كه انجام آنها نيك است - رسانیدن طفلی كه راه را گم كرده است بمنزلش ، هدایت و راهنمایی اشخاصيكه راه را نمیشناسند ، كمك به حیواناتی كه بواسطه زیادی بار یا جهت دیگر بزمین خورده اند ، نجات حیوانات از دست اطفال بی تربیت و بی اطلاع كه به حیوانات آزار میرسانند ، هدایت مریضی به مریضخانه اخبار به بلدیہ یا مریضخانه های عمومی در مورد اشخاص فقیريكه دچار زحمت مرض یا حوادث اتفاقی شده اند ، كمك به ینوایان و اشخاص عاجز، رسیدگی بحال حیوانات اهلی خانه - كمك به پدر و مادر و مستخدمین خانه و حتی برداشتن باره سنگی از میان كوچه بخاطر اینكه بای کسی

بدان اصابت ننماید؛ اینها همه نمونه‌هایی از کار نیک است که به تکرار همه کس و بیش آهنگ نیز با آنها مواجه می‌گردد - گرفتن دست نایینا و راهنمایی شخص کور صحنه قلب و فضای دل بیش آهنگ را روشن و ویرا خوشحال و مسرور مینماید - بیان مواعظ و نصایح لازم و هدایت اشخاصی که برام خطا می‌روند و در صدد ارتکاب اعمال ناشایست می‌باشند در حدود امکان از وظایف پیشاهنگ بوده از اعمال نیک محسوب میشود

«اگر بینی که نایینا بچاه است اگر خاموش بنشیننی گناه است»

پیشاهنگ برای اینکه انجام کار نیک را فراموش ننمایند باید (اولاً) از اولین روزیکه نامزد پیشاهنگی می‌گردد دو جدول در صفحات دفتر یادداشت بغلی خود ترتیب داده آنرا دفتر کار نیک یومیه نام گذاشته در یک ستون تاریخ روزها را نوشته و مقابل آن کار نیک یومیه خود را ثبت نماید که هر روزی چه کرده است - پیشاهنگ نباید این دفتر را بخودی خود بکسی نشان دهد که حمل بر خود خواهی و خود پرستی و تظاهر و ریا گردد کار نیک را بخاطر کار نیک و نیکی باید انجام داد نه برای تظاهر و نمایش - این دفتر برای یادآوری خود پیشاهنگ است. اگر وقتی مر بیان بیش آهنگی یا اولیاء از او مطالبه نمودند ممکن است دفتر را تسلیم نماید.

پیشاهنگ هنگامیکه در لباس پیشاهنگی است اول صبح که دستمال را بگردن می‌آویزد گرهی در نوک تحتنانی و انتهای دستمال می‌زند و این نشانی از آن است که کار نیک را هنوز انجام نداده است و چون کار نیک معمولی روزانه را انجام داد گره را می‌گشاید لهذا این گره را «گره کار نیک» نامند - ولی معمولاً اغلب بیش آهنگان هیچگاه این گره را نمی‌گشایند برای اینکه به انجام یک کار نیک اکتفا نموده شاید بتوانند یا لازم شود در آن روز چند کار نیک دیگر نیز انجام دهند

انجام کار نیک یومیه وسیله تمرین و عادت پیش آهنگ است بنیکی و خوبی بنفع دیگران که اساس مسلک پیش آهنگی است - فراموش نکنید که کار نیک روزانه یک پیش آهنگ انگلیسی سبب تشکیل مؤسسه عظیم پیش آهنگی امریکا گردید و ملیونها اطفال و جوانان آمریکائی را در این جر که بزرگ برادری وارد ساخته از نعمت این طریقه تربیت بهره مند ساخت رجوع شود به صفحه ۱۶۴ این کتاب)

برای راهنمائی پیش آهنگان بعضی از کارهای نیک یک پیش آهنگ را از دفتر کار نیک به اینجا نقل و درج مینمائیم

### فهرست بعضی از اعمال نیک یک پیش آهنگ

- کاغذهای فراش پست بزمین ریخت برایش جمع کردم

- خانمی پیر در گیل و لای کوچه

بزمین خورد دویده او را بلند نموده

کمک کردم

- کوت کهنه خود را بفقری دادم

- کیف دستی و جامه دان پیرمرد و

مسافر غریبی را حمل نموده بدو کمک کردم

- دوست مریض خود را عیادت نمودم

- طفلی سدی را آزار میکرد سك را

رهائی دادم



- طفلی بآب انبار نزدیک شده بود

ش ۱۱۰

اگر نرسیده بودم به آب میافتاد او را همراه برده به مادرش سپردم

- طفلی حامل ظرف آب خسته شده ظرف را بر زمین گذاشت  
قدری برایش حمل نموده و باو کمک کردم

- اسبهای درشکه بر زمین  
غلطیدند دویده بسورچی کمک  
کردم



- خانم محترمی دچار باران

شده بود بالای سراو چتر گرفته بمنزلش رسانیدم



- کلاه شخص محترمی را  
باد برداشته میبرد - دویده گرفتم  
و باو دادم

- کبوتر قاصدی را در محلی

مرده یافتیم پاکت گردن او را باز کرده بمحل مقصود رسانیدم

- خانمی بادو دستش حامل

چند بسته بود ناگهان در کوچه  
باران گرفت - چتر او را باز کرده  
بدستش دادم



- چراغ اتومبیلی افتاده و

اتومبیل براه افتاد چراغ را  
برداشته اتومبیل را صدا کرده  
صاحبش رد نمودم

- موتوسیکلت سواری تند میراند باو اطلاع دادم که در سرپیچ  
نگاه گویند می آید و لازم است ملایم تر براند



ش ۱۱۵

- یسک یان دادم

- بای سگی را در کوجه

مجرورح دیده و بستم

- بدو چرخه سواری که در

حال عبور بود خبر دادم که کیف

و اشیائی که بترك دو چرخه بود

باز شده و در شرف افتادن است

- دست کوری را گرفته از خیابان عبور داده بمحل مقصود رسانیدم

- بجهة شخص محترمی در

کوجه مداد تراشیدم

- شخصی در کوجه محتاج

بقلم برای تحریر بود بدو دادم

- اطفال را از شکستن شاخه

های درختان منع نمودم



ش ۱۱۶



ش ۱۱۷

- راهی را که زیاد مورد

حاجت و محل عبور و مرور

بود سراسر آب گرفته و

عبور غیر ممکن بود با تخته

های چوب و سنک و آچر

پل بستم

- گنجشگی را از دست پیری در کوچه سوزیده آزاد کردم

- باد بادك طفلی به سیم های

تلفون گرفتار شده بود طفل

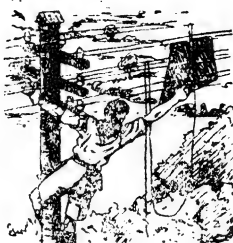
گریه میکرد بادبادك را آزاد

نموده طفل را مسرور ساختم

- به طفلی شنایاد دادم

- چند سنك از میان جاده از

پیش پای مردم برداشته کنار گذاشتم که شب پای عابرین بدانها نگیرد



۱۱۸۶



۱۱۸۷



۱۱۸۸

- بند بوتین شخصی را که دستش مجروح و قادر به بستن آن

نبود برایش بستم

- برای شیخ فقیر و پیری هیزم شکستم

- گوسفندی را از

معبر اتومبیل نجات دادم

- دست شخص لنگی

را گرفته درب خانه



ش ۱۲۲



ش ۱۲۱

دربار ویش باز واورا وارد خانه کردم



- سیم برق پاره شده بود اشخاص را از نزدیک شدن بآن مانع شدم  
تا پیش آهنگ دیگری رسید وظیفه خود را باو سپرده بآدارة چراغ  
برق و کلاتری تلفون نمودم.



ش ۱۲۴



ش ۱۲۳

با اس شخص محترمی گرفتار سیم های خار دار شده بود  
آنرا آزاد کردم

- اسب گاری که نزدیک خانه ما ایستاده بود خسته و تشنه  
بنظر میآمد او را آب دادم

- گوسفندی پشت افتاده بود او را  
بلند کردم -

- توله سگی در آب افتاده در شرف

غرق شدن بود او را نجات دادم

- برای خانواده فقیری غذا فرستادم



ش ۱۲۵

## ششم - شناختن اهمیت و معنی نشان پیش آهنگی.



ش ۱۲۶ نشان رسمی پسران پیشاهنگ ایران

شکل اصلی نشان پیش آهنگی تقریباً در تمام ممالك متعدده یکی بوده و عبارت از برك سه شاخه است که بالای هلالی قرار گرفته و در روی هلال مزبور جمله «آماده باش» رسم شده است، ولی اشکال و علائم روی نشان در ممالك مختلفه بر حسب اختلاف رسوم و آداب و اصطلاحات و شعائر ملی و میهنی تغییر میکند و در هر مملکتی مفهوم و معنایی دارد.

اتحاد شکن اصلی نشان در دنیا علامت برادری و صمیمیت و نشان از این است که صاحب نشان شخصی تربیت یافته، خوش قلب، مهربان، نوع پرست و مفید بحال مردم است و برادر تمام پیش آهنگان دنیا میباشد.

ممیزات بین المللی (اول) - سه شاخه برك فوقانی نظیر علامت نشان پیش آهنگی پسران سه انگشت در سلام و علامت پیش آهنگی در دنیا چهار است

رمزی است از سوگند و نشانی از وفاداری بمواد سه گانه سوگیند میباشد.

( دوم ) فرجه مابین قسمت فوقانی و هلال تحتانی شبیه بدهان کسی است که متبسم باشد و این نشانی از این است که پیش آهنگ همیشه بشاش و متبسم است و در مواجهه با مشکلات خم بابر و نیاورده مقاومت میکند و چه در موقع انجام وظیفه و چه هنگام بازی و تفریح صاحب نشاط است .

( سوم ) - در هلال تحتانی جمله «آماده باش» دیده میشود که شعار پیش آهنگی است و همیشه این شعار را بخاطر پیش آهنگ میآورد .

( چهارم ) - در زیر هلال گرهی مانند گره طناب مشاهده میشود و این گره نشانی از روش پیش آهنگی و برای یادآوری به پیش آهنگ است که اقلاً روزی يك كار نيك انجام دهد .

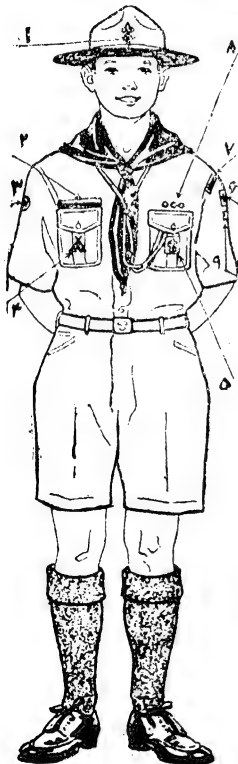
مختصات نشان ( اول ) - در میان شاخه برك وسط صورت  
پیش آهنگی پسران خورشید مشاهده میشود که بر پرچم رسمی ایران  
ایران چهار راست نیز منقوش و چنانچه در شرح پرچم ذکر  
گردید نشانی از فروغ روح و بینائی دل پیش آهنگ و نیز علامت فتح  
و نصرت میباشد .

( دوم ) - بدور قرص خورشید دوازده شعاع دیده میشود که نشانی  
از دوازده ماده منش پیش آهنگی است .

( سوم ) - در وسط قسمت فوقانی نشان نقش فروهر دیده میشود  
که در ایران قدیم مظهر اهورا مزدا و نشانی از پاکی و راستی در پندار  
و گفتار و کردار بوده است و اینك نیز ماده دهم منش پیش آهنگ  
ایران میباشد - در سه طبقه بال فروهر طبقه تحتانی علامت راستی در  
پندار . طبقه وسطی نشان راستی در گفتار و طبقه فوقانی علامت راستی  
در کردار است .

بعلاوه نقش فروهر نشانی مباحات و احترام به آثار باستان و ارث پدران است .

( چهارم ) در زیر نقش فروهر صورت شیر دیده میشود که چنانچه در تاریخچه پرچم ذکر گردید نشانی از شجاعت و مردانگی و دلیری پیش آهنگ بوده و بر پرچم رسمی ایران نیز منقوش است .  
هفتم - لباس افراد و افسران پیشاهنگی



### (۱) معنی و مفهوم کلی لباس پیشاهنگی و خواص آن

اول ( لباس پیش آهنگی نشانی از آن است که پیش آهنگ جزء بزرگترین مجمع و عضو عالی-ترین تشکیلاتی از پسران و جوانان است که تا بحال نظیر آن در دنیا مشاهده نشده و چند ملیون جوانان که در تمام ممالك متفرق میباشند او را رفیق و برادر خویش می شمارند - پیشاهنگ هر جا که سفر کنند خواه در داخله یا ممالك خارجه این لباس معرف او در میان مردم است زیرا پیشاهنگان به نیکی و خوبی در تمام دنیا مشهور و معروف بوده و نیک نام اند

( دوم ) لباس پیشاهنگی نشانه اخلاق عالی و علوم مرتبه و پایه اخلاقی

پیشاهنگ است - دلیل آنکه این لباس نشانه اخلاق نیک می باشد این است که این لباس مخصوص پیشاهنگان نیک رفتار است و دیگری حق استعمال آنرا ندارد و چنانچه پیش آهنگی برخلاف مواد سو کند رفتار نمود از جرکه اخراج شده و حق پوشیدن این لباس را نخواهد داشت - پیشاهنگان اشخاصی هستند که هدف آمال و آرزوی آنها بسیار عالی و معین بوده و خویش را برای خدمت بنوع و انجام کار نیک حاضر و آماده کرده اند - و قتیکه شخص غریبی در مملکت شما یک پیشاهنگ را در لباس می بیند مسرور شده فوری این فکر از نظرش میکند که شخصیرا یافتم که لامحاله از من خواهد پرسید : « چه که کنی میخواهید تابشما بکنم و چه چیزها را نمیدانید تابشما بگویم و رهنمائی نمایم » و نیز شخص غریب مطمئن است که پیش آهنگ هرگز انتظار مزد و اجرت نداشته و بازاء انجام وظیفه پول نمیخواهد و وجه قبول نمیکند .

۱- سوم ) لباس پیشاهنگی نشانه کار و فعالیت و خدمت است و معنی آن این است : که پیش آهنگ آماده برای خدمت بدبکران میباشد . - حادثه رخ میدهد مردم اجتماع می کنند و هیچکس نمیداند چه بکنند یک نفر پیشاهنگ با لباس پیشاهنگی با کمال آرامی و ملایمت و بدون شلوغ و جنجال و ادعا و اظهار وجود نمودن جلو می آید مردم باوراه داده و میدان را باو وامی گذارند زیرا اطمینان به علم و بصیرت او دارند پیش آهنگ کار خود را انجام داده اگر کار مربوط به العجات اولیه است مریض را مداوا نموده با کمال آرامی و بدون ادعا و بدون اینکه کسی اسم او را بداند خارج میگردد - بسیاری از پیشاهنگان بهمین طریق اشخاصی را از مرگ نجات داده اند - اگر کسی پرسد شما کبستید می گوید : « من پیش آهنگ هستم »

لباس پیش آهنگی از دور بهر ناظری اعلام می نماید که در این جا شخصی برای کمک به خلق حاضر و آماده است

(چهارم) لباس پیش آهنگی نشانه تساوی و برادری است - لباس همه پیش آهنگان یکسان و طرز برخورد و مصاحبه همه آنها برادروار و یکسان است - معنای لباس پیش آهنگی این نیست که شما پیش خود خیال کنید بر سایرین برتری دارید بلکه مفهوم آن مفید بودن بحال جامعه است - در پیش آهنگی کلیه نژادها یا افراد ملل مختلفه و بیروان مذاهب متنوعه و طبقات مختلفه همه یکسان هستند - هر فردی در پیش آهنگی بر پای خویش ایستاده خواه از طبقات عالیّه یا دانیّه ، فقیر یا غنی هر چه که باشد متکی باخلاق ، رفتار و فعالیت خویش است و مزیت او بر رفتار و اخلاق او است پدر پیش آهنگ مالک هر مقام یا مالی باشد مربوط بشخصیت پیش آهنگ در جرّگه پیش آهنگی نیست و رتبه و شخصیت او در پیش آهنگی منوط باین است که پیش آهنگ در تشکیلات پیش آهنگی کیست و چکاره است .

(پنجم) پیش آهنگ در خارج شهر در اردو در جنگل و کوه و صحرا زندگی میکنند - رنگ لباس و کلاه و جوراب و کفش او مناسب زندگی صحرائی است و هنگام ضرورت پیش آهنگ میتواند از موقعیت طبیعی اطراف خویش مثل رنگ سنگها و خاک و درخت استفاده نموده خویش را در موقع بی رانی یا مطالعه احوال پرندگان و اکتشافات پنهان دارد .

(ششم) پیش آهنگ در این لباس برای حرکت و کار آزاد و راحت بوده و این لباس واجد شرایط صحیحی است و برای مقاومت به باران و آفتاب و سایر آثار طبیعی و جوی مفید است این لباس معرف

روح پیش آهنگی و نشانی از چابکی و خدمت است به علاوه هر قسمتی از لباس معنی و مفهوم خاصی دارد که يك يك بیان میشود .

### (۲) کلاه پیش آهنگی

کلاه پیش آهنگی که از نمد و دارای لبهٔ پهن میباشد نتیجهٔ تجربیات سال های متمادی گروهی است که برای تهیه بهترین کلاه صحرائی فکر و تجربه نموده اند

سابقاً هنگامیکه افراد طوایف و عشایر بشکار میرفتند پس از طی چند قدم لازم بود بایستند و وسیله گرفتن دست در جلو پیشانی بر چشم های خویش سایه افکنده نظر انداز خود را ببینند - اینک نیز دهقانان شکارچیان ، صحرانوردان ، کره پیمایان محتاج بانجام اینکار میباشند ولی اگر بطریق فوق بر چشم نهیش بایکدست سایه افکنند در واقع آن دست را که باید حامل تفنگ ، تبر ، پیل ، آلات زراعتی و کار باشد بدین وسیله از کار انداخته اند - کلاه لبه دار این منظور را انجام داده و چشم را از آفتاب محافظت نموده شخص را آماده کار مینماید - در زیر باران هنگامیکه پیش آهنگ زانو بزمین زده بطایخ مشغول است یا آتش میکند این کلاه پشت گردن او را خشک نگاهداشته از باران محفوظ مینماید و در برابر آفتاب چون آنرا قدری بجلو کشد صورتش را از حرارت آفتاب مصون میدارد

امروز کلاه هائی را که لبه پهن دارد در تمام دنیا استعمال میکنند پلیس های سواره در برف در مناطق سرد و سیاحان در مناطق حاره افریقا و پیش آهنگان در تمام ممالک بکار میبرند - این کلاه با این شکل مخصوص در پیش آهنگی دنیا عنوان و اهمیت خاصی داشته نشانه پیش آهنگی است در بعضی ممالک دیگر شاید رنگ کلاه پیش آهنگان باریک کلاه مملکت

۱ اختلاف داشته باشد ولی فرم و شکل و مخصوصاً لبه بهن آن همه مشابه متحدالشکل است - در شناسائی کسی که پیراهن خاکی در بردارد میتوان از فاصله معینی تردید نمود که کیست ولی محل تردید نیست جوانی که کلاه لبه بهن بسر دارد پیش آهنگ است

### (۳) دستمال گردن

دستمال گردن نشان اختصاصی و علامت ممیزه پیش آهنگان تمام نیا است. کارگران صحرا، سربازان مهندس و دهقانان غالباً شال گردن استعمالی برای حفظ گردن از آفتاب یا سرما و باد یا رمل و خاک بدور گردن می بستند - دستمال برای پیش آهنگ نیز همین خواص را داشته و از رنگ آن معلوم میشود که پیش آهنگ از کدام رسد از مجموع رادری پیش آهنگان است و نیز ممکن است جوخه یارسد و ناحیه را که پیش آهنگ در آنجاست نیز معلوم دارد

دستمال پیش آهنگی یکصد مورد استعمال و فایده دارد که در محل خود ذکر خواهد شد - برای اینکه آنرا بتوان بسهولة بیرون آورده کار برد معمولاً دو انتهای آنرا از حلقه از چرم یا لاستیک یا قیطانی که بشکل مخصوصی بافته میشود (در صفحه ۲۱۱ توضیح داده شده است) عبور میدهند که حلقه مزبور مانند گره کراوات در زیر گودی گردن قرار می گیرد - دو انتهای دستمال را همیشه یکدیگر گره میزنند و چون در انجام «کار نیک یومیه» اغلب دستمال بکار میرود لهذا معمولاً باز کردن گره مزبور علامت انجام کار نیک یومیه است و لذا آنرا «گره کار نیک» گویند و این گره یادآوری دائمی است برای انجام کار نیک و مهربانی و کمک ب مردم.



### ۴ - نشانه‌ها و علامات مراتب و درجات

نشانه‌ها و علامات مراتب و درجات پیش آهنگی هنگام استعمال بروی لباس نیز جزء اونیفورم رسمی پیش آهنگی محسوب و باید در محل مناسب و صحیح خود استعمال گردد. هر پیش آهنگ چون در پیش آهنگی پیش رفته از حیث درجات (دوم و اول و ممتاز) و چه از حیث مراتب (رتبه معاون جوخه، سر جوخه، رهنما، مباشر، منشی و غیره) ترقی نماید نائل باخذ نشانه‌ها و علاماتی مطابق آن درجه یا رتبه می‌گردد پس این نشانه‌ها و علامات نشانی درجه میزان لیاقت و قابلیت و هوش و قابلیت قیادت پیش آهنگ است و معرف شخصیت او میباشد و هر نشانی بخودی خود مفهوم و معنایی دارد که مطابق آنچه که بعد از آن خواهد شد برای آن مفهوم و معنی وضع گردیده است و نماینده مقیاس خدمت و انجام وظیفه پیش آهنگ است در کمک و خدمت دیگران.

### لباس رسمی پیش آهنگی

جزئیات مقررات لباس پیش آهنگ ایران که از تصویب انجمن ملی تربیت بدنی گذشته است در فصل بعد ذکر خواهد شد و در اینجا فقط بطور فهرست اسامی آن ذکر میشود

کیلاه - پیراهن - شلوار - کوتاه یا شلوار سواری - کمر بند - جوراب بلند همه برنک خاکی و کفش برنک قهوه - دستمال گردن برنگی که بتصویب شورای ایالتی پیش آهنگی یا قائم مقام آن رسیده باشد.

### طرز پوشیدن لباس پیش آهنگی

این نکته خیلی مهم و رعایت آن واجب است که هر پیش آهنگ باید لباس و تمام اجزاء اونیفورم را صحیح و مطابق قاعده خود بپوشد و

نشانها و علامات را بجای خود استعمال نماید و لباس پیش آهنگی را بنحو خطا و غلط نپوشد و بداند که استعمال هر يك از اجزاء لباس و نشانها يك طريقه صحيح دارد و بس و شرح هر يك در محل خود ذكر خواهد شد

### مواقع پوشیدن لباس پیش آهنگی

هر پیش آهنگ لباس رسمی پیش آهنگی را بانشانها و علامات در مواقع ذیل باید بپوشد :

(۱) در تمام جلسات و ساعات عملیات پیش آهنگی مانند جلسات جوخه ورسد، در گردشها، در اردوهای پیش آهنگی، در اجتماعات و جشن های پیش آهنگی

(۲) هنگامیکه پیش آهنگ برای تصویب و اخذ درجه یا رتبه خود در حضور دیوان افتخار حاضر میشود و در موقع توزیع جوایز

(۳) هنگامیکه برای انجام خدماتی در مورد پیش آهنگی یا برای انجام خدمات ملی و نوعی مقرر شده باشد که پیشاهنگان در لباس پیش آهنگی باشند

(۴) در مواقع خاصه که شورای ایالتی دستور داده باشد

**مواقعیکه پوشیدن لباس پیش آهنگی ممنوع است**

(۱) هنگامیکه پیش آهنگ بجهاتی در امور مربوطه به داد و ستد

مالی و معاملات تجاری مشغول کار باشد

(۲) هنگامیکه در سن تاثیر بخواهد ظاهر شود مگر با تحصیل

اجازه مخصوص و کتبی از شورای ایالتی و اداره پیش آهنگی آنها به سبب خاص و ضروری و مناسب شأن و مقام پیش آهنگی

(۳) هنگامیکه پیش آهنگ یا افسر پیش آهنگی از تجدید ثبت

اسم در مؤسسه پیش آهنگی در آغاز سال پیش آهنگی (که فعلا در ایران

(اول مهر ماه تعیین شده است) غفلت نموده و یا اینکه از مؤسسه پیش آهنگی استعفا داده یا بجهت دیگری خارج شده باشد .

چنانچه پیش آهنگ یا افسر پیش آهنگی مجدداً ثبت اسم نماید از حین ثبت اسم و پذیرفته شدن عضویت او میتواند لباس پیش آهنگی پوشد  
**طریقه توجه و نگاهداری لباس**

(۱) پیش آهنگ باید همیشه لباس خویش را توجه نموده پاکیزه و خوب نگاهدارد و یاد آورد که هر جزء لباس بامبلغی وجه خریداری شده است و پیش آهنگ چون « صرفه جو » است باید لباس خود را ضایع ننماید - هیچوقت لباس را بابتی احتیاطی بکناری رها نکنید

لباس را همیشه باید با احتیاط تا نموده کنار گذاشت و یا آنرا در محلی آویخت بطوریکه از ترکیب نیفتد و از شکل صحیح خارج نشود  
 (۲) لباس را پاکیزه نگاهداشته و هر وقت لازم گردد فوری مرمت ننماید - چون لکه بر آن مشاهده نمودید فوری آنرا بر طرف ننماید - تر باتین برای ازاله الوان مفید است - برای رفع لکه های چربی ، قطعه کاغذ روزنامه یا کاغذ جاذبی را روی لکه گذاشته و با آهن داغ آنرا بروی لکه فشار دهید

البسه ، کیف و کوله پشتی را پس از آنکه بجهت شستن چنك زدید و باك گردید آنرا آب بکشید تا تمام صابونی که با آن آلوده شده است شسته شود .

(۳) کفش و کمر بند و نوار های چرمی را هنگامیکه تر شده باشد باید با کمال آهستگی خشك نموده بابرش آنرا باك و پاکیزه کرده و بروی آن روغن مخصوص یا بیه مالید - و نیز میتوان با سفنج و آب گرم چرم را صابون زد و استعمال صابون زیتون مفید است -

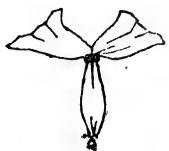
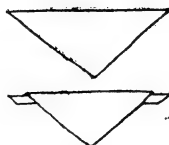
بهبود چوچه نباید چرم را در آب فرو کرد - چنانچه چرم را بسرعت خشك نمائید ضایع میشود - چرم محتاج به روغن است زیرا روغن قابلیت ارتجاع و نرمی چرم را حفظ مینماید - هرگاه چرم را مدتی روغن نزنند شکننده و خشك شده شكاف و قاش میخورد و هنگام كشش بزودی میشكند - هنگام واكس زدن كفش نیز چنانچه قدری روغن بكار رود كفش را نرم نگاه میدارد .

(۴) هر پیش آهنگ باید طریقه انو زدن صحیح را یاد بگیرد - لباس را اگر با احتیاط خشك نکنند چین میخورد لهذا بعد از شستن باید لباس را کشیده و بشکل صحیح خود بیرون آورده و بعد هنگامیکه قدری نم باشد اتو زد .

(۵) صابونهای را که قلبای آنها زیاد و قوی است در شستن لباس بکار نبرد  
دستمال گردن پیش آهنگی

### ۱ - طریقه بستن دستمال گردن

دستمال پیش آهنگی بشکل مربعی است بمساحت  $۷۰ \times ۷۰$  تا  $۷۵ \times ۷۵$  سانتیمتر دستمال را از قطر مربع تا تشکیل مثلثی دهد مطابق شکل ۱۲۸ حالت اول



۱۲۸

پس از آن از قاعده اطول مثلث دستمال را تقریباً بقدر ۸ سانتیمتر تا کنید و بعد دو مرتبه و حتی سه مرتبه آنرا بر حسب قد پیش آهنگ تا نمائید بطوریکه چون آنرا از گردن بیاویزد قسمت عقب آن که بر پشت واقع میشود صاف و خوب ایستد و قسمت جلو آن نیز نیکو

بیاویزد - اینك دستمال را از پشت گردن روی یقه پیراهن انداخته و

آنرا بدور گردن قرار داده دونوك دستمال را از سوراخ گره مخصوص که از قیطان تهیه شده و بشکل حلقه میباشد و شرح آن در صفحه ۲۱۱ ذکر شده است (رجوع شود بشکل ۸۲) خارج نموده گره را بالا کشند تا محاذی گودی گردن واقع شود در شکل ۱۲۸ حالت سوم نمایش قسمت عقب سر و حالت چهارم نمایش قسمت جلو دستمال میباشد.



ش ۱۲۹ طرز بستن دستمال پیش آهنگی بگردن و طرز قرار گرفتن حلقه گره و بند سوت

اینك در انتهای یکی از نوکهای دستمال که جلو سینه آویخته است يك گره معمولی کوچک زده و انتهای نوک دیگر را از سوراخ گره مزبور خارج نمائید - این گره برای یاد آوری دائمی پیش آهنگ است بانجام کار نيك روزانه

فایده حلقه گره این است که در هوای گرم میتوان آنرا بسهولت باین کشیده دستمال را گشاد نمود که گردن با هوای آزاد مجاور شود و در هوای سرد میتوان حلقه را بالا کشید تا گردن را دستمال پوشانده و از سرما محفوظ دارد.

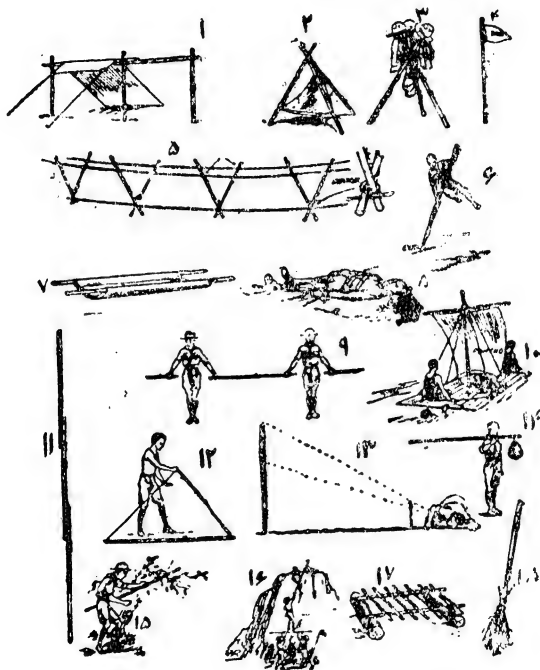
## بعضی از فوائد و موارد استعمال دستمال پیش آهنگی

- ۱ - مخا بره سما فور
- ۲ - مخا بره مورس
- ۳ - بستن همه دستمالهای افراد رسد
- بیکدیگر برای تشکیل طناب
- جهه نجات غریق
- ۴ - ساختن نردبان باطناب
- ۵ - ساختن کیسه
- ۶ - تهیه بسته
- ۷ - پوشانیدن روی غذا
- ۸ - بستن کمر
- ۹ - تمرین گره‌ها
- ۱۰ - استعمال آن بجای قسمتی از لباس که یاره شده باشد
- ۱۱ - خشک کردن بدن بعد از شست و شو و شنا
- ۱۲ - رنگ دستمال علامت مخصوص رسد است
- ۱۳ - یاد آوری کار نیک یومیه
- ۱۴ - برای بعضی مخا برات و علامات مانند مخا بره بادود
- ۱۵ - تهیه قطعه نوار در موقع ضرورت
- ۱۶ - ساختن کلاه برای موقع شنا
- بجهه تقسیم شناگران بطبقات مختلف (مبتدیان قرمز - شناگران متوسط آبی - ناچیان غریق سفید)
- ۱۷ - بستن شربانی که یاره شده باشد
- ۱۸ - آویختن دست مجروح
- ۱۹ - شکسته بندی
- ۲۰ - بستن زخم زانو
- ۲۱ - بستن قوزکی که دررفته باشد
- ۲۲ - بستن استخوان دنده‌ها (اضلاع)
- ۲۳ - بستن دست مجروح
- ۲۴ - بستن پای مجروح
- ۲۵ - انواع دیگر باندیج
- ۲۶ - کمپرس (برای جای ضربت خورده)
- ۲۷ - محفوظ داشتن صورت درجائی که دود زیاد است
- ۲۸ - برای حفظ صورت شخص مجروح و مریض از آفتاب
- ۲۹ - برای بستن حیوانات
- ۳۰ - برای حفظ سر و صورت از پشه و حشرات
- ۳۱ - در بعضی بازیهای پیش آهنگی
- ۳۲ - علامت ممیزه بعضی دسته‌ها در مواقع بازی
- ۳۳ - در مسابقه سه پایی (که دو پای دونفر بیکدیگر بسته میشود)
- ۳۴ - ساختن چنبره برای روی سرجهه حمل اشیاء سنگین روی سر
- ۳۵ - بجای کلاه در موقع لزوم

### بعضی از فواید و موارد استعمال چوب پیش آهنگی

اشکال ذیل خود معرف بعضی از فواید و موارد استعمال چوب پیش آهنگی میباشد و اغاب از این موارد استعمال در محل خود بتفصیل بیان خواهد شد معینا در اینجا بطور خلاصه توضیحی از هر يك از این تصاویر داده میشود :

۱ — برای ساختن پناهگاه از آفتاب و باران با یارچه با برک و غیره و در ساختن خیمه پیش آهنگی .



ش ۱۳۰ بعضی از موارد استعمال چوب پیش آهنگی

- ۲ — ساختن مثلث (چانه) برای بستن یارچه بشکل مثلث در یانین آن جهت صاف کردن مایعات با نئو و خوابگاه اطفال شیرخوار در بیلاق
- ۳ — ساختن مثلث (چانه) برای نگهداری کلاهها و او بختن لباس

و همچنین ظروف غذا برای حفظ غذا از حشرات و مور .

- ۴ — برای پرچم جوخه .
- ۵ — برای ساختن پل های طنابی روی رودخانه .
- ۶ — برای یرش از روی جداول یا موانع .
- ۷ — با دو چوب و يك پتو یا دوپیراهن میتوان جایگاه مخصوص حمل مریض و نیز برای حمل اشیاء سنگین ساخت .
- ۸ — برای شکسته بندی بنجو موقت .
- ۹ — برای ساختن خط ارتباط مابین پيش آهنگان در مواقع مختلفه و در گردشهای شبانه در شبهای تاریك که بخواهند پيشاهنگان را از يكدیگر جدا نگذارند .
- ۱۰ — ساختن تخته مواج روی آب بعنوان تفریح یا هنگام ضرورت .
- ۱۱ — بستن چند چوب يكدیگر مطابق شکل ۱۳۰ برای دسترسی به اشیاء دور که در دسترس نباشد و در نجات غریق و برای حمل بعضی از اشیاء و در ساختن چوب افقی فوقانی خیمه و در ساختن چوب پرچم موقتی .
- ۱۲ — در تعیین و مقیاس نمودن فواصل و مسافات ( در فصل خود ذکر خواهد شد )
- ۱۳ — در تعیین و تخمین ارتفاعات ( در محل خود ذکر خواهد شد )
- ۱۴ — در تخمین اوزان ( در محل خود ذکر خواهد شد )
- ۱۵ — عقب راندن بته و خار و شاخه های درختان در جنگل و یافتن راه در گردشهای شبانه یا در مسافرت .
- ۱۶ — صعود از دیوار ( مطابق شکل )
- ۱۷ — ساختن جایگاه جهت اسباب و آلات فازی و غیره برای محفوظ ماندن از رطوبت در اراضی مرطوب .
- ۱۸ — ساختن جاروب در اردوگاه .
- ۱۹ — در گردشها مخصوصاً هنگام صعود از کوهستان چوب پيش آهنگ کمک میکند و موقع توقف بدان تکیه مینماید .
- ۲۰ — چوب را به تقسیمات دسیمتر و سانتیمتر منقسم و با چاقو علامت میگذارند و بعنوان اندازه بکار میبرند .



## فصل سوم

### مراسم سوگند پیش آهنگی

(این فصل برای مطالعه مریدان پیش آهنگی است)

چون نامزد پیش آهنگی تعلیمات درجه سوم را با تمام رسانیده همه مواد را امتحان داد و نیز در مدت اخذ تعلیمات عملاً لیاقت و قابلیت و صلاحیت خود را برای ورود بجرکه پیش آهنگی به رئیس و معاون رسد ثابت نموده در یکی از جلسات رسمی رسد با مراسم خاصی سوگند پیش آهنگی بجا آورده و دستمال کردن و نشان پیش آهنگی را که از علائم خاصه پیش آهنگان است اخذ مینماید و از آن تاریخ رسماً پیش آهنگ شناخته میشود و حق استعمال نشان درجه سوم را دارد.

طرق انجام مراسم سوگند در پیش آهنگی متعدد و بسیار است و رئیس رسد بکه صاحب ذوق و هوش و دارای قوه ابداع باشد میتواند با کمی فکر طرز مراسم را جرح و تعدیل نموده باقتضا و ضرورت بر آن بیفزاید یا از آن بکاهد یا اصلاً طرز نوین و مناسبی که موافق با منظور و مقصود پیش آهنگی باشد وضع نماید و مافقط برای هدایت و راهنمایی رئیس رسد چند نوع مؤثر از انواع مراسم سوگند را در اینجا ذکر میکنیم:

چیزیکه هست رئیس رسد باید نکات کلی ذیل را در انجام مراسم سوگند همیشه ملحوظ داشته قویا رعایت نماید:

۱ — نامزد پیش آهنگی نباید از طرز اجرای مراسم قبلاً اطلاع داشته باشد تا بر او مؤثر واقع شده آنرا جدی تلقی نموده يك بازی نپزندارد و با نظر كوچك بدان ننگردد.

۲ — رئیس رسد قبلاً وسائل کار را (در صورتیکه مورد احتیاج باشد از قبیل پرچم، شمعدان، شمع، طرز مجلس) قبلاً خودش یا بوسیله معاون یا رهنما تهیه نموده و فقط چند دقیقه قبل از اجرای مراسم با یکی دو سه نفر بکه در انجام مراسم وظائفی دارند از قبیل سرجوخه ها یا بعضی

از افراد قدیمی صحبت نموده آنها را بوظیفه خود در حین انجام مراسم آگاه مینماید

۳ — رئیس رسد ابتدا برای تأسیس رسد هشت نفر افراد برجسته را پذیرفته و چندی تربیت نموده سوگند دهد و وارد پیش آهنگی نماید بعد این هشت نفر را بایه تشکیل رسد قرار داده بقیه افراد را بتدریج وارد نموده تعامیم دهد و پس از گذراندن امتحان درجه سوم يك به يك سوگند داده وارد پیش آهنگی نماید . لهذا بهتر آنست که در هر جلسه ( که مثلاً هفتگی است ) يك یا دو تا سه نفر را سوگند داده وارد نماید و از سوگند دادن ده یا بیست یا سی نفر با یکدیگر و همه را در يك جلسه اجتناب نماید زیرا این عمل هم برای افراد و هم برای ناظرین خسته کننده است و هم آن اهمیتی را که باید در نظر پیش آهنگان احراز کند نمیکند .

۴ — يك طرز مراسم سوگند را نباید زیاد تکرار نمود و باید تنوع بکاربرد تا قدر و قیمت آن محفوظ باشد و در نظر اطفال حقیر جلوه نکند .

۵ — هنگام انجام مراسم رئیس رسد باید خیلی جدی و با حرارت و گرم باشد و از روی احساسات عهده دار انجام آن وظیفه شده از صمیم قلب به آنچه می گوید و می کند معتقد باشد و الا هیچ تأثیری در اطفال نخواهد داشت .

۶ — خوب است که هنگام انجام مراسم اولیاء پیش آهنگان و مخصوصاً اولیاء پیش آهنگی را که میخواهد سوگند یاد نماید به جلسه دعوت نمایند که ناظر واقعه باشد و بدینوسیله هم طرفدار پیش آهنگی شده با منظور پیش آهنگی آشنا شود و هم برای طفل تشویقی باشد و همچنین حضور اعضا و رئیس هیئت مدیره رسد پیش آهنگی خیلی مفید است — ولی از اجازه دادن هر طفل و پسر و جوان غیر پیش آهنگ در آن جلسه اعم از اینکه نامزد پیش آهنگی باشد یا نباشد جداً باید اجتناب نمود و اینگونه اطفال و محصلین را باید از جلسه خارج کرد و فقط مردان طرفدار پیش آهنگی و اولیاء را باید دعوت بحضور نمود و پیشاهنگانی از همان رسد که قبلاً سوگند یاد نموده اند باید حاضر باشند — حضور بعضی پیش آهنگان قدیمی از رسد های دیگر نیز مفید است .

## اینک چند طریقه مراسم سوگند

## (اول) طریقه شمعدان یا طریقه حلقه (در اطاق جلسه)

این طرز مراسم سوگند در مقدمه این کتاب ذکر شده است

( رجوع شود بصفحه ۴۱، تا ۴۷ کتاب )

شمعدانی را که در شکل ۱ ملاحظه میشود پیش آهنگان میتوانند برای رسد خود بسازند و آنرا جزء اشیاء و اموال عزیز و ذیقیمت رسد خود قرار دهند ( مانند پرچم ) و در انواع مراسم و جشن ها و شب نشینی های پیش آهنگی بکار برند و البته مقتضی است تمام افراد رسد در ساختمان آن شرکت نمایند یعنی بکقسمت آنرا با دست بسازند و رنگ نمایند .

## طریقه دوم - طریقه نعل (در اطاق جلسه)

( این طریقه ساده ترین انواع مراسم سوگند است )

افراد رسد ( پیش آهنگان قدیمی که قبلاً سوگند یاد نموده اندرا ) بشکل نعل مطابق شکل ۳۸ صفحه ۱۸۹ منظم نمائید ( نعل را در اغاب مال نشانی از سعادت و علامت خوشبختی می شمارند ) - پیش آهنگان بدون فاصله و متصل بیکدیگر چنان میایستند که شانه هایشان چسبیده بیکدیگر باشد و این نکته نشانی از برادری و یگانگی است - رئیس رسد در دهانه نعل و معاون در سمت چپ رئیس و کمی عقب تر از او میایستد - اگر در این هنگام چوب پرچم ( اعم از اینکه پایه داشته باشد و قابل حمل و نقل باشد و یا اینکه در زمین نصب شده باشد ) در وسط نعل قرار گرفته باشد و قبل از مراسم سوگند ابتدا مراسم افراشتن پرچم معمول گردد و بعد در زیر پرچم افراشته مراسم سوگند انجام گیرد بسیار مفید است و در این صورت پروگرام بنحو ذیل اجرا شود :

۱ - تشکیل نعل

۲ - مراسم افراشتن پرچم

۳ - مراسم سوگند

۴ - مراسم فرود آوردن پرچم

• - برهم زدن نعل

ماده ۴ ممکن است از این پروگرام حذف شود .

معاون رسد نشانهای پیشآهنگی را حاضر در دست دارد که يك بدست رئیس رسد بدهد .

همچنین دستمالها با کره های مخصوص بخود بر روی میزی در جلو معاون منظم شده است .

هر پیشآهنگ میباید جداگانه مراسم سوگند را بجا آورد .

پس از افراشتن پرچم مراسم سوگند بنحو ذیل انجام میگردد :

رئیس رسد به رهنما یا سرجوخه ای که نامزد پیشآهنگی در آن جوخه است خطاب نموده میگوید :

« رهنما یا سرجوخه ! نامزد پیشآهنگی را بیاورید »

رهنما و نامزد پیشآهنگی بایکدیگر حرکت نموده بطرف رئیس رسد

آمده در سه قدمی جلو او ایستاده ( مطابق ش ۳۸ )

رهنما سلام داده میگوید :

« افتخار دارم آقای ... که امتحان درجه سوم را گذرانده و مایل

به ادای سوگند است معرفی نمایم » و بلافاصله یکی دو قدم بعقب رفته در انتهای انجام مراسم سوگند در همان محل میایستد .

رهنما کلاه نامزد را برداشته در دست میگیرد ( در این موقع ممکن است که نامزد در لباس پیشآهنگی باشد در این صورت دستمال نباید بگردن داشته باشد و باید این اولین روز و اولین مرتبه باشد که لباس بلباس پیشآهنگی میشود و قبل از این جلسه نباید بهیچوجه اجازه پوشیدن لباس به او داده شده باشد ولی اساساً بهتر آن است که نامزد همیشه در انجام مراسم سوگند در لباس عادی و غیر پیشآهنگی باشد )

رئیس رسد خطاب به نامزد نموده میگوید :

« چه میخواهید ؟ »

نامزد جواب میدهد : « میخواهم پیش آهنگ شوم »

رئیس سؤال میکند : « آیا میدانید پیشآهنگی چیست و آیا معنی

شرف را میدانید و شرف خود را میشناسید ؟ »

نامزد جواب میگوید : « آری و میتوانم بشرافت من اعتماد و اطمینان نمائیم . »

رئیس میگوید : «چه تعهد میکنید؟» یا «چه سوگندی در این مجمع بادمینمائید؟»  
 (اگر در این موقع پرچم قابل حمل و نقل در دسترس باشد ممکن است پیش آهنگ با دست چپ پرده پرچم را گرفته یا گوشه آنرا بروی قلب خود بگذارد) اینک نامزد با سمت راست علامت پیش آهنگی داده - در همان آن تمام افراد نیز علامت پیش آهنگی میدهند (و در اتنای سوگند همه افراد در همان حال بوده و باید تعهد و سوگند خویش را بخاطر آورده و در دل خویش تجدید و تکرار نمایند) و نامزد عین کلمات مواد سه گانه سوگند را تکرار و با کمال وضوح بیان مینماید :

«من بشرف خود سوگند میخورم که :

وظیفه خود را نسبت به خدا و شاه و وطن انجام داده، قرات منش پیش آهنگی را اطاعت کنم.

همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم.

تن خود را توانا، خرد خیز را بیدار و روان خود را یاک نگهدارم»

چون کلمات سوگند به انتها رسید همه دستها یابین آمده رئیس میگوید :

«من بشرافت شما اعتماد و بقول شما اطمینان نمودم که تا آخر عمر

سوگند خویش را حفظ خواهید کرد»

پس معاون رسد دستمال کردن را بگردن پیش آهنگ انداخته و گره

را بالا می کشد .

رهنما کلاه پیش آهنگ را بسرش گذاشته اگر کلاه پیش آهنگی است رئیس

رسد نشان درجه سوم را در پیش کلاه و الا بر سینه پیش آهنگ نصب و سنجاق

نموده با دست چپ به او دست داده و میگوید :

«شما را بورود به جگر که برادران پیش آهنگی تبریک میگویم»

در این موقع فرمانده فریاد شادی رسد از میان صف خارج و توسط

نعل آمده میگوید :

«با افتخار برادر تازه ما آقای . . .» و رسد را قیادت نموده فریاد

شادی مخصوص رسد را با افتخار پیش آهنگ جدید کشیده ، پیش آهنگ

عقب کرد نموده افراد رسد به او سلام میدهند و او جواب سلام افراد رسد

و داداده رهنما یا سر جوخه دست او را گرفته به صف برده در جوخه خود جای میدهد.

رئیس رسد صف برهم میدهد - عموم افراد بدور پیش آهنگ جدید اجتماع نموده با اودست داده يك بیک اورا تبریک میگویند - همچنین اعضاء هیئت مدیره و والدین نیز اورا تبریک میگویند و مراسم خاتمه مییابد .

### طریقه سوم - سوگند در اردوگاه

( این طریقه خیلی مهم و فوق العاده مؤثر و مخصوص اردوی پیشآهنکی است و در شب باید انجام گیرد )

چون اوان انتظار سرآمده و ساعت انجام مراسم سوگند و وارد نمودن نامزد بجرکه پیش آهنگی فرا رسیدگیه چراغها را خاموش نموده و شعله آتش اردو ( که در وسط حلقه درویشان است ) را نیز قدری فرو می نشانند - سایه کمرنگی از درختان بر زمین افتاده و همه جا تاریک است .

سرجوخه نامزد را از حوالی آتش و جایگاه اردوگاه با آهستگی قدری کنار کشیده صحبت کنان و قدم زنان قدری دور میشوند تا بتاریکی میرسند سر جوخه با کلماتی تشجیع آمیز از قبیل اینکه « پیش آهنگ شجاع است و برای ورود بجرکه پیشآهنکی باید آماده باشد که با مشکلات مقاومت نماید . و از هیچ چیز ترسد و باک نداشته باشد » راهی را به نامزد ارائه داده او را تنها به پیمودن آنراه تشویق مینماید .

يك حس ترس آمیخته با حیرت و انتظار پیش آهنگ را در برگرفته دندلبها را بهم فشرده و برای اینکه اختیار را از کف ندهد احتمال دارد که شروع بزدن سوت یا زمزمه آواز ملایمی نماید که ناکاه يك واقعه ناگهانی در پشت شانه های او ایجاد لرز و وحشت مختصری نموده بجای خود خشک میشود - صدائی از میان درختان انبوه میشوند و ناگهان يك چیز سیاهی بجلو پای او می افتد .

قبل از آنکه نامزد خیال فرار یا فریاد نماید صدائی از پشت درختان بلند میشود که : « ای نامزد پیشآهنکی هنگام آزمایش تواست - لیاقت خود را ثابت کن - چیزی نیست يك گره مربع باین طناب ببند »

حالت غیرطبیعی نامزد تغییر نموده قدری بخود می آید - نفسی کشیده راحت و آسوده میشود و متوجه میگردد که این عمل قسمتی از مراسم سوگند اوست برای ورود بجرکه پیش آهنگی .

صدای غیبی مجدداً میگوید : « آفرین ، مرحبا ، نامزد پیشآهنکی .

ثابت شد که شرائط درجه سوم را حائز هستی - همیشه بخاطر بسیار که باید قول تو چون این کرم محکم و ثابت باشد و در نظر داشته باش که شرافت پیش آهنگ قابل اعتماد و پیش آهنگ امین است - اینک راه خود را پیش گرفته برو تا بمقصود رسی »

نامزد پیش آهنگی راه خود را گرفته پیش میرود و چند گامی پیش نیموده است که ناگهان دو دست از عقب بر شانه او گذاشته شده و صدائی از عقب میشنود که میگوید :

« سوگند پیش آهنگی را ادا کن »

نامزد بالکنت زبان خواهی نخواهی سوگند را شروع و بالاخره کم کم حالتش بهبودی یافته سوگند را بانعام میرساند .

صدای مخفی میگوید :

« بزودی زود صاحب افتخار و رود بجر که شده مالک نشان پیش آهنگی ایران خواهی شد - فراموش مکن که همیشه پیش آهنگ خواهی بود - آماده باش و چند گامی دیگر بجای بگذار »

پس دستها او را بجای رانده و نامرئی میکردند - و بالاخره در این راه مرموز که برای نامزد اسرار انگیز و فوق العاده است ممکن است به يك یا چند امتحان دیگر برخورد نماید از قبیل سؤال از معنی نشان پیشاهنگی و سؤالانی در مورد تاریخچه پرچم یا معنی پرچم ایران و یا بستن چند کمره دیگر و در هر يك از این آزمایشها منظوری میباید گنجانیده شده و بنامزد تذکر داده شود.

این نامزد هرگز فراموش نخواهد کرد که « پیش آهنگ شجاع است » و پیشاهنگی تنها با اسم و نام نبوده و از نام گذشته يك سلسله مفاهیم عالیه نیز در بردارد و بر نامزد محقق میشود که پیشاهنگی به گفتار نبوده به کردار است و پیشاهنگ باید آنچه که ادعا میکند همانطور باشد و عمل نماید .

اینک نامزد در طی این راه بجائی میرسد که در نزدیکی خود انبوهی از درختان و درانها شهر را در لباس پیشاهنگی تشخیص داده - حالت غیر عادی او

بهبودی یافته روح او آرام تراست مع هذا طیش قابش برجا است — صدائی بکوشش میرسد — این صدا آشنا است — صدای رئیس رسد او است — دلش آرام و روح خویش را سبکتر می‌یابد — از این بار سنگین تخیلات قدری رهایی یافته و روزنه امیدی را پیشاپیش خویش مشاهده میکند .

رئیس رسد میگوید : « خوش آمدی فرزند — تو ثابت نمودی که لایق ورود بجر که پیشاهنگی بوده و میتوانی پیشاهنگ باشی — اینک دانستیم که مواد درجه سوم را خوب دانسته ، شجاع ، یاسدار و مطیع نیز میباشی حال هنگام آن است که انوار منش پیشاهنگی را در قلب تو نفوذ داده تو را باخذ نشان و بدرجه سوم نائل سازیم .

با انعام این کلام ناگهان از میان تاریکی درختان کبریتی مشتعل و شمعى افروخته شده افراد رسد بدور شمع دیده میشوند که همه ایستاده و ناظر وضعیت می باشند .

رئیس رسد میگوید : « این شعله شرافت و نور امانت است که در روح تو نمود میکند و چون يك پیشاهنگ شرافت تو میباید قابل اعتماد باشد » سپس پیش آهنگ دیگر یاهمان پیشاهنگ شمع دوم را که شمع « یاسداری » است روشن نموده و رئیس رسد عبارتی نظیر عبارت اول بیان و بعد شمع یاری و برادری تا بالاخره شمع دوازدهم را در نقاط مختلف در زیر درختان روشن مینمایند .

( چنانچه شمعان مطابق شکل ۱ صفحه ۴ موجود باشد نیز استعمال آن در این طرز مراسم مفید و بهتر است )

و چون شمع آخر روشن گردید رئیس رسد نشان درجه سوم را که در تاریکی میدرخشد به سینه نامزد نصب نموده — پسران دیگر بدور او اجتماع کرده او را بورود به رسد پیشاهنگی خوش آمد و تبریک میگویند .

نامزد پیش آهنگی گزارش این شب و این طرز سوگند را تا بلند فراموش نخواهد کرد و وقایع این شب همیشه در خاطر او خواهد بود .

تنبیه — مراسم سوگند انواع بسیار دارد و ما در اینجا فقط برای تجسم نمونه به ذکر سه نوع اکتفا نمودیم .



## فصل چهارم

نشانها و علامات پیش آهنگی  
لباس و تجهیزات پیش آهنگی

## (۱) لباس رسمی پیش آهنگی

مصوبه انجمن ملی تربیت بدنی ایران قائم مقام  
انجمن ملی پیش آهنگی ایران

لباس رسمی پیش آهنگی که عموم پیش آهنگان  
و افسران و مربیان پیش آهنگی نیز میتوانند بآن  
ملبس باشند و در انجمن ملی بنصوب رسیده است.

(۱) لباس  
پیش آهنگان

بشرح ذیل مقرر میشود :

کلاه - بر نك

خاکی - قسمت فوقانی

آن کوتاه ( و دارای

چهار فرو رفتگی ) -

لبه پهن - دارای چهار

منفذ منگنه دار جهت

بادخوردن دارای قیطان

یا تسمه برای حفظ

کلاه در برابر باد که

ش ۱۳۱

تسمه مزبور از پشت گوش گذشته در عقب سر قرار می گیرد - بالای

لبه و چسبیده بجدار قسمت فوقانی نوار خاکی به پهنای ۴ سانتیمتر

دوخته شده است ( مطابق ش ۱۳۱ )



پیراهن - برنك خاکی از پارچه نخى یا پشمى - یقه دوبل بسته  
دو جیب در دو طرف سینه که از رو دوخته شده باشد و درب هر جیب رو  
پائین د کمه میخورد مانند کت

دستمال گردن - برنك ساده یا ترکیبی از الوان تابع مقررات  
شورای ایالتی و رسد - مربع - و در موقعیکه بسته میشود یقه  
پیراهن را کاملاً میپوشاند

شلوار سوارى - برنك خاکی  
که به پیراهن شباهت داشته باشد  
از پارچه نخى یا پشمى - دارای  
حلقه‌های مخصوص عبور کمر بند در  
اطراف - دارای دو جیب در جلو  
و دو جیب در طرفین و يك جیب ساعت  
بند های باجه شلوار از پائین تر از  
زانو شروع میشود (مطابق ش ۱۳۲)



ش ۱۳۲

کمر بند - چرمی تیره با سگک فلزی و دو قلاب در طرفین برای حمل



ش ۱۳۳

اشیاء - (در روی حلقه

سگک صورت نشان درجه

سوم پیش آهن - گى )

( مطابق ش ۱۳۳ )

جوراب - برنك خاکی ساده بدون هیچ گونه حاشیه بالوان  
دیگر - از پارچه نخى یا پشمى - وزیر زانو لبه آن بروی خود بر میگردد  
( استعمال الوان در حاشیه لبه جوراب ممنوع است )

(تنبیه - مخصوصاً الوان پرچم ایران سبز و سفید و قرمز را در هیچ جای لباس و بهیچ نحو نباید استعمال نمود و این الوان مخصوص پرچم است)

کفش - چرمی تیره برنک قهوئه

شلوار کوتاه - خاکی برنک پیراهن - از پارچه نخی یا پشمی  
دارای دو جیب در جلو و یک جیب ساعت - در اطراف آن حلقه های مخصوص عبور کمر بند .



ش ۱۳۴

کت - برنک خاکی از پارچه  
نخی یا پشمی - یقه برگردان  
گشاد دارای دو جیب در جلو و سینه  
دو جیب بزرگ پائین - یک چین  
به پهنای دو سانتیمتر که از میان  
دو کتف تا کمر امتداد داشته  
باشد - بدون کمر بند (مطابق

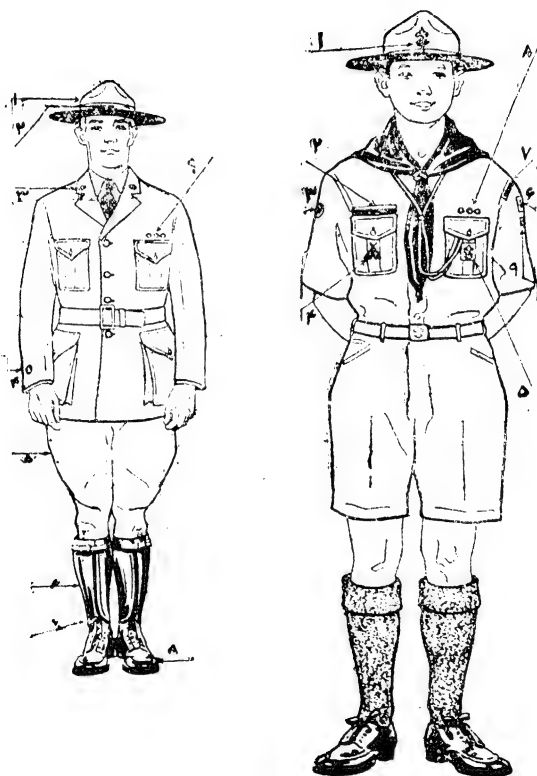
ش ۱۳۴)

کت فقط باید روی لباس پوشیده شده و هیچ نشان و علامتی نباید روی کت استعمال شود .

برای پیش آهنگان استعمال کراوات همراه لباس تمام یا قسمتی از لباس پیش آهنگی مجاز نیست

علامت ناحیه یا ایالت یا شهر - یک نوار باریک بشکل قوس  
(بعرض یک و نیم تا دو سانتیمتر) از پارچه خاکی که نام ناحیه یا شهر  
یا ایالت محل اقامت رسد مثلاً (ایالت آذربایجان - تبریز) (یا فقط اسم

شهر) با ابریشم قرمز روی آن قلاب دوزی شده و بدور آن نیز يك حاشیه باریك با ابریشم قرمز قلاب دوزی شده باشد در طرف خارج مابین شانه و آستین چپ روی هلال ابتدای آستین دوخته شود  
(مطابق نمرة ۷ شكل ۱۳۵)



ش ۱۳۶ لباس افسران پیش آهنکی  
و طریقه استعمال نشانها و علامات

ش ۱۳۵ لباس پیش آهنگان و طریقه  
استعمال و محل نصب نشانها و علامات

**کلاه** - برنك خا کی قسمت فوقانی آن کوتاه  
(۲) - لباس افسران - لبه پهن - دارای چهار منفذ بادخور - نوار  
و هریان پیش آهنگی چرمی (بعضی سه سانتیمتر و ربع) بدور کلاه  
رجوع شود بشکل ۱۳۶

(قلاب نوار در طرف چپ قرار میگیرد) - و  
يك تسمه باریك چرمی برای حفظ کلاه در برابر باد که تسمه مزبور از  
پشت گوش گذشته و در عقب سر قرار میگیرد - علائم و نشانهای  
درجات نباید به کلاه افسران استعمال شود (بجز نشان معاون دوم رسد)  
کت - برنك خا کی از پارچه نخی گاباردین - یقه برگردان  
- دو جیب دهانه دار بروی سینه و دو جیب دهانه دار بزرگ باین (مطابق  
شکل ۱۳۶) با دو چینیکه از میان دو کتف تا کمر امتداد داشته باشد  
- کمر بند از همان پارچه کت در قسمت عقب به پشت کت دوخته شده  
و در جلو آزاد است - قلاب کمر بند فلزی یا شاخی

(تنبیه - استعمال کمر بند چرمی بروی کت و همچنین استعمال  
حمایل چرمی ممنوع است)

**شلوار سواری** - رنك خا کی که با کت تناسب داشته باشد -  
زانو بسته دارای حلقه های مخصوص عبور کمر بند - دو جیب در جلو  
- دو جیب در طرفین و يك جیب ساعت - پارچه ها زیر زانو با قیطان  
یا با دکمه بسته میشود.

**پیراهن** - دو رنك پیراهن ممکن است استعمال شود

(اولا) - برنك خا کی از پارچه نخی یا پشمی مانند پیش آهنگان  
- این پیراهن مخصوص مواقع خدمت یا در اردوگاه است و ممکن  
است با کت یا بدون کت پوشیده شود :

(ثانیاً) - برنك سفید معمولی بدون نوار یا علامت - با یقه بر گردان که با یقه از يك جنس باشد - یقه ممکن است جدا نیز باشد - پیراهن سفید فقط با کت و کراوات پوشیده میشود  
**کراوات** - معمولی و ساده برنك سیاه یکدست (بدون خط و خال) و بدون زینت

**دستمال گردن** - مانند پیش آهنگان  
**کمر بند** - مانند پیش آهنگان (بروی شلوار کوتاه یا شلوار سواری).

**زنګال** - چرم تیره برنك قهوه‌ای از جنس چرم خوب که بشکل ساق با ساخته شده باشد و با نوار یا قنر بسته شود با پوتین استعمال میشود.  
**پوتین یا کفش** - چرم تیره برنك زنګال - کفش ممکن است با شلوار بلند و گشاد معمولی برنك خاکی، یا با جوراب بلند و شلوار سواری و با جوراب بلند و شلوار کوتاه پوشیده شود - پوتین ساق کوتاه (پوتین معمولی) با زنګال پوشیده میشود - پوتین ساقه بلند (یعنی چکمه‌هائی که از پائین تا بالا تمام بند می‌خورند) را نیز میتوان با شلوار سواری پوشید.

**جوراب بلند** - مانند پیش آهنگان - و به‌عوض زنګال نیز ممکن است استعمال شود

**جوراب کوتاه** - برنك کفش بدون خط یا نقشه با شلوار بلند استعمال میشود.

**شلوار بلند** - خاکی برنك کت

**شلوار کوتاه** - مانند پیش آهنگان

(۳) لباس در مواقعی که استعمال لباس سبک وزن لازم باشد  
سبک وزن مقررات ذیل باید رعایت شود

پیراهن - برای پیش آهنگان برنک خاکی سبک وزن بدون یقه  
گرفتن آن در جلو بشکل V - آستین کوتاه - دارای دو جیب دهانه  
دار در جلو سینه که بطرف باین تکمه میخورد.

برای افسران پیش آهنگی - پیراهن برنک خاکی سبک وزن  
آستین کوتاه - یقه مضاعف سرخود و بلند - دارای دو جیب دهانه دار  
در جلو سینه که بطرف باین تکمه میخورد.

با پیراهن هائیکه ذکر شد باید شلوار کوتاه سبک وزن، دستمال  
گرفتن با حلقه کمر جداگانه، کمر بند و جوراب بلند و کفش  
استعمال نمود.

## (۲) نشانه‌ها و علامات پیش آهنگی

(۱) در لباس رجوع کنید بشکل ۱۳۵ مطابق نمره هائیکه در  
پیش آهنگان شکل مشهود است ذیلا توضیح میشود:

۱ - نشان - نشان فلزی است که پیش آهنگان در جلو کلاه  
در زیر سوراخ منگنه دار نصب مینمایند - پیش آهنگ درجه سوم فقط  
نشان درجه سوم را که عبارت از قسمت فوقانی نشان باشد (شکل آن در  
قسمت فوقانی صفحه ۱۶۷ دیده میشود) نصب میکند - پیش آهنگ درجه  
دوم نشان درجه دوم را (که شکل آن در قسمت تحتانی صفحه ۱۶۷ مشاهده  
میشود) در جلو کلاه نصب و پیش آهنگ درجه اول نشان درجه اول را  
(که شکل آن در صفحه ۲۳۰ ملاحظه میشود) در جلو کلاه نصب مینماید  
شکل نشان پیش آهنگ ممتاز برای پیش آهنگان ایران هنوز

وضع و تعیین نشده است و هر زمان وضع شود البته باید در جلو کلاه نصب گردد

(تنبیه - نشان درجه سوم را بطوری که کوچک باشد عموم پیش آهنگان از هر درجه که باشند (باستثنای نامزدان پیش آهنگی) و همچنین عموم افسران از هر درجه که باشند و اعضاء هیئت مدبره و سایر اعضاء مؤسسه پیش آهنگی میتوانند بر لباس سیویل در محل سوراخ روی یقه چپ کت استعمال نمایند و در این صورت آن را سنجاق پیش آهنگی گوئیم

۲ - نواری است بعرض يك سانتیمتر و نیم بطول تقریباً ۱۰ تا ۱۱ سانتیمتر (باندازه عرض دهان جیب) از پارچه خاکی که با ابریشم قرمز روی آن عبارت (پیش آهنگی پسران ایران) قلاب دوزی شده است و بالای جیب راست دوخته میشود و علامت مخصوص پیش آهنگان ایران است

۳ - علامت جوخه - دائره ایست از پارچه سرخ بقطر پنج سانتیمتر و در حاشیه آن خط مضاعف برنك سیاه است و در وسط آن شکل حیوانی (معمولاً سر حیوان) که نام جوخه پیش آهنگ است و جوخه پیش آهنگ بدان حیوان موسوم است برنك سیاه ترسیم گردیده یا قلاب دوزی شده است قسمت فوقانی دائره ۵ سانتیمتر در زیر شانه واقع و این دائره بروی آستین راست دوخته میشود

۴ - نشانها و علامات مشاغل موقتی (مانند وظائف و مشاغل) که در اردو گاه پیش آهنگی باشخاص رجوع میشود) روی جیب راست در وسط زیر تکمه دوخته میشود



۵ - نشان درجه سوم یا دوم است ( بر حسب درجه پیش آهنگ ) که با ابریشم طلائی رنگ روی پارچه خاکی رنگ قلابدوزی شده و روی حیب چپ در وسط خیز تکمه دوخته میشود و بجای آن نشان فلزی رانیز میتوان استعمال و نصب نمود .

نمره رسد - مربعی است از پارچه قرمز رنگ به مساحت ۶ سانتیمتر مربع که در روی آن نمره رسد پیش آهنگ با ابریشم سفید قلاب دوزی شده است - ضلع فوقانی این مربع ۵ سانتیمتر زیر شانه چپ دوخته میشود

۷ - علامت ناحیه - نواری است بشکل قوس و بعرض يك و نیم تا ۲ سانتیمتر از پارچه خاکی که با ابریشم قرمز دو خط نازک مضاعف روی محیط آن قلاب دوزی شده و در روی طول نوار نام شهر و ناحیه و ایالتی که پیش آهنگ در آنجا اقامت دارد قلابدوزی شده است مثلاً ( ایالت فارس - شیراز ) یا ( ایالت خراسان - مشهد ) این نوار در زیر شانه و متصل بقوس ابتدای آستین چپ دوخته میشود .



۸ - ستاره مدت خدمت - ستاره پنج شاخه مطابق

شکل ۱۳۷ برنگ طلائی بروی يك دائره بقطر يك

سانتیمتر و نیم از پارچه ضخیم ( یا نمد ) نصب است و ش ۱۳۷ اختلاف رنگ پارچه مزبور معرف مدت خدمت پیش آهنگ است در مؤسسه پیش آهنگی

پارچه سبز علامت یکسال خدمت

پارچه سفید علامت ۳ سال خدمت

پارچه قرمز علامت ۵ سال خدمت

بارچه ارغوانی علامت ۱۰ سال خدمت است

و برای مدت خدمت بتعداد سنواتیکه در فوق اشاره نشده است از ترکیب ستاره ها معلوم می گردد مثلا پیش آهنگی که چهار سال در پیش آهنگی بوده است دو ستاره پهلوی یکدیگر استعمال میکند یکی با دایره سفید و دیگری با دایره سبز و در این مورد ستاره ای که نماینده مدت خدمت بیشتری است باید در طرف راست ستاره دیگر استعمال شود . اگر يك ستاره باشد بالای جیب چپ در وسط و اگر چند ستاره باشد نیز متناسب عرض جیب در وسط نصب میشود - فاصله محیط دایره ستاره ها از درز دهان جیب يك سانتیمتر و فاصله مابین دو مرکز دایره هر دو ستاره دو سانتیمتر - رأس یکی از اشعه هر ستاره باید بطرف بالا باشد . بطور کلی استعمال ستاره مدت خدمت باید با تصویب هیئت مدیره و اجازه کتبی رئیس هیئت مدیره باشد .

۹ - علامات رتبه افراک - علامات رتبه مانند علامت سر جوخه و معاون جوخه و رهنما و غیره در این نقطه نصب میشود و انتهای فوقانی این علامات باید ۱۰ سانتیمتر زیر شانه چپ نصب گردد .  
علامات رتبه افراد و افسران بشرح ذیل است

(۱) معاون جوخه - يك قطعه نوار از پارچه ضخیم برنك سبز



ش ۱۳۸      ش ۱۳۹      ش ۱۴۰      ش ۱۴۱      ش ۱۴۲

بطول ۶ و عرض يك سانتیمتر و نیم (شکل ۱۳۸)

(۲) سر جوخه - دو قطعه نوار موازی بهمان مساحت ، شکل ۱۳۹

(۳) رهنما - سه قطعه نوار موازی که دو قطعه فوقانی آن بمساحت فوق و نوار سوم تحتانی بطول ۳ سانتیمتر است و در روی آن با ابریشم طلائی رنگ شکل نشان درجه اول قلاب دوزی شده است .

- تمام این نشان را از فلز نیز میتوان ساخت بطوریکه نوارها نیز از فلز و رنگ آن مینای سبز باشد و در این صورت رهنما میتواند آنرا جلو کلاه نیز نصب نماید (ش ۱۴۰)

(۴) - معاون دوم رسد - خصوصیات نشان مانند رهنما است فقط نوار سوم تحتانی نیز بطول ۶ سانتیمتر و مانند سایر نوارها است .

(۵) - معاون اول رسد - دو نشان کوچک مطابق ش ۱۴۲ و باندازه قسمت وسط شکل ۱۴۶ که اشکال روی نشان همه برنگ طلائی ولی زمینه نشان مینای قرمز رنگ و مطابق نمره ۳ شکل ۱۳۶ بر روی یقه کت در دو طرف نصب میشود

(۶) - رئیس رسد - دو نشان مطابق شرح نشان معاون اول با این فرق که مینای زمینه نشان سبز میباشد

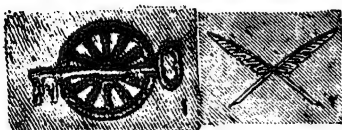
(۷) - اعضاء هیئت مدیره هنگامیکه در لباس افسری باشند

مانند نشان رئیس رسد ولی زمینه نشان مینای سفید

### علائم مشاغل ثابت در افراد

علائم ذیل روی بازوی چپ ۱۰ سانتیمتر زیرشانه دوخته میشود و چنانچه صاحب علامت سر جوخه یا معاون جوخه باشد که لازم گردد علامت رتبه را در آن محل نصب نماید در این صورت علائم ذیل دوسانتیمتر و نیم در زیر علامت رتبه دوخته خواهد شد .

(۱) منشی رسد - دو قطعه بر طلائی متقاطع مطابق شکل ۱۴۳



(۲) مباشر رسد - يك

كلید برنك سبز كه

بطور افقی بر روی

يك چرخ گاری برنك

قهوه قرار گرفته است مطابق ش ۱۴۴

( منظور از مباشر رسد کسی است که تمام لوازم و تجهیزات و اثاثیه

رسد بدست او است )



(۳) شیپورچی رسد - شیپوری برنك طلائی

كه دو منگوله از آن آویزان است مطابق ش ۱۴۵

### نشانهای شایستگی

اولا - نشانهای شایستگی را در ردیف هائی که هر ردیف

شامل دو نشان باشد هنگامیکه بیش آهنگ پیراهن آستین بلند دربر دارد

میتواند بر روی آستین راست طرف خارج بدوزد بطوریکه انتهای ردیف

۸ سانتیمتر از سر آستین فاصله داشته باشد هنگامیکه نشانهای شایستگی

روی آستین نصب شود نباید بیش از شش نشان ( یعنی سه ردیف )

نصب نمود

ثانیا - نشانهای شایستگی را در ردیف های دو تائی میتوان به

روی حمایل مخصوص نشانهای شایستگی دوخت و حمایل انداخت و

در این صورت نباید روی آستین دوخته شود - حمایل مزبور را باید

روی شانه راست و به طرف چپ انداخت یعنی از راست بچپ باید

آویخته شود

## نشانه‌های روسای پیش آهنگی

شکل کلی نشانه‌های عموم رؤسا و معاونین افتخاری و اداری و ایالتی و ولایتی و محلی پیش آهنگی مطابق شکل ۱۴۶ و به همین اندازه است و



اختلاف درجات از رنگ مینای زمینه قسمت وسط نشان (که داخل دایره است) معلوم می‌گردد از این نشان دو قطعه بیک شکل بر گوشه دویقه طرفین کت نصب می‌شود مطابق نمره ۳ شکل ۱۳۶

رنگ شاخه دور نشان که بشکل دایره است و همچنین رنگ تصاویر روی نشان وسط شاخه برای رؤساء و معاونین افتخاری پیش آهنگی طلائی ( نشان یا از طلا ساخته شده است یا مطلا است ) و برای رؤسای اداری نقره ایست ( نشان از نقره است )

### اولا - نشانه‌های روسا و معاونین اداری

(۱) مدیر کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره - زمینه مینای سبز

(۲) معاون کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره - زمینه مینای سرخ

(۳) روسای پیش آهنگی ایالتی

نشان از نقره - زمینه مینای سفید

(۴) معاونین ایالتی

نشان از نقره - زمینه مینای آبی

(۵) روسای ولایتی یا محلی

نشان از نقره - زمینه مینای زرد

## (۶) معاونین ولایتی یا محلی

نشان ازقره - زمینه مینای بنفش

ثانیاً - نشانهای روسا و معاونین افتخاری

(۱) ریاست عالیہ افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا - زمینه مینای سبز

(۲) معاونت عالیہ افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا - زمینه مینای سرخ

(۳) روسای افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی - زمینه مینای سفید

(۴) معاونین افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی - زمینه مینای آبی

(۵) روسای افتخاری ولایتی یا محلی

نشان برنك طلائی - زمینه مینای زرد

(۶) معاونین افتخاری ولایتی یا محلی

نشان برنك طلائی - زمینه مینای بنفش

توضیح شکل ۱۳۶ صفحه ۲۵۶ راجع بلباس و نشان و علامات افسران

۱ - کلاه افسر پیش آهنگی و نوار چرمی

۲ - در این نقطه (یعنی جلو کلاه) افسران حق استعمال

نشان ندارند

۳ - افسران دوقطعه نشان فازی را روی یقه در این نقطه نصب

مینمایند که ازلبه مجاور ولبه تحتانی يك ساعتمتر فاصله دارد

۴ - محل استعمال نشان مخصوص خدمتگذاران قدیمی است

که برای ایران هنوز وضع نشده است.

- ۵ - شلواز سواری
- ۶ - زنگال (یا جوراب بلند خاکی)
- ۷ - زنگال باید ساق پوتین را بپوشاند
- ۸ - بازنگال چرمی باید پوتین پوشید
- ۹ - محل استعمال ستاره های معرف مدت خدمت در پیش-آهنگی (طرز استعمال آن تابع مقرراتی است که راجع به پیش آهنگان ذکر گردید)

تنبیه - (۱) برای افسران پیش آهنگی ایران کراوات مشکی ساده بدون خط و خال تصویب و مقرر گردیده است

(۲) برای افسران ایران بند سوت مشکی ساده بدون خط و خال مقرر گردیده است و طریقه بستن آن چنان است که حلقه بند سوت را بگردن انداخته آنرا زیر یقه کت قرار داده و در مجاورت اولین تکه فوقانی کت آنرا از زیر یقه بیرون آورده حلقه گره بند سوت را اینجا قرار میدهند و بقیه بند سوت را در حیب چپ فوقانی (که بالای آن در شکل سه ستاره دیده میشود) داخل میکنند

### (۳) لوازم و تجهیزات پیش آهنگی

تنبیه - منظور از این قسمت بیان بعضی از لوازم و تجهیزاتی است که در کردشهای (مارشها) ایام تعطیل در زندگی اردوئی و برای عملیات پیش آهنگی بکار می آید و البته بعضی از این لوازم در جلسات هفتگی رسد نیز مورد استعمال دارد ولی باید دانست که مقصود این نیست که بدون داشتن این تجهیزات نمیتوان پیش آهنگی داشته و رسد را اداره نمود.

البته هر رسانی که بتواند بتدریج این لوازم را تهیه و تکمیل نماید بهتر و بیشتر پیشرفت می نماید ولی داشتن این تجهیزات شرط اساسی تأسیس و اداره کردن رسدهای پیش آهنگی نیست.

لوازم و تجهیزات را بدو قسمت تقسیم و تحت دو عنوان ذکر میکنیم  
 (اول) لوازم و تجهیزات هریک از افراد پیش آهنگ (دوم) لوازم و  
 تجهیزات عمومی رسد

### (اول) لوازم و تجهیزات هریک از افراد پیش آهنگ

این لوازم را از نظر لزوم و اهمیت به سه دسته تقسیم می کنیم  
 (اول) لوازمیکه در درجه اول لزوم و اهمیت است (دوم) لوازمیکه در  
 درجه دوم و (سوم) لوازمیکه در درجه سوم اهمیت است  
 (۱) اشیائیکه در درجه اول مورد لزوم است

۱ - دستمال گردن

۲ - حلقه گره دستمال گردن (ش ۸۲)

۳ - سوت

۴ - بند سوت (باید برنك مر كب پرچم ایران نباشد و فقط

يک رنگ باشد هر رسد در انتخاب رنگ بند سوت آزاد است ولی بند  
 سوت همه افراد آن رسد بهمان رنگ خواهد بود بند سوت عموم افسران

پیش آهنگی ایران مشکی است

۵ - چاقوی پیش آهنگی ش ۱۴۷

۶ - بروش دندان

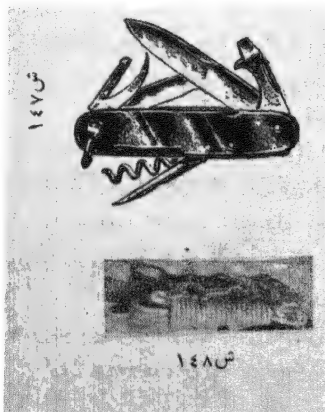
۷ - کیف هیکل

۸ - کیف محتوی بروش و شانه

و صابون و پارچه صورت پاك كن

۹ - طناب کمر (ش ۱۴۸)

۱۰ - قمقمه





۱۱ - کیف کوله بستی ش ۱۴۹

۱۲ - کیف محتوی سوزن و نخ و دکمه و میخ جهت تعمیر



لباس و کفش و غیره

۱۳ - پتو

۱۴ - لیوان آبخوری تاشو سفری

۱۵ - قطب نما

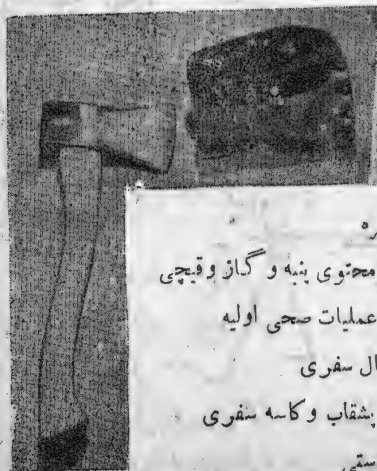
ش ۱۴۹

۱۶ - آچار چوب پنبه کش

۱۷ - قوطی کبریت - قطعه گچ - قطعه ذغال (برای خط کشی

هنگام ضرورت)

(۲) اشیائیکه در درجه دوم مورد ضرورت است



۱ - تبر و کیف چرمی

جای تبر (ش ۱۵۰)

۲ - جعبه پرگار

ورسم و نقشه کشی

۳ - بیرقهای مخابره

۴ - کیف کوچک محتوی پنبه و گاز و قبیچی

و بعضی دواجات مخصوص عملیات صحنی اولیه

۵ - قاشق و چنگال سفری

۶ - قابلمه طبخ و بشقاب و کاسه سفری

۷ - چراغ قوه دستی

۸ - چوب پیش آهنسنگی که قسمتی از آن

ش ۱۵۰

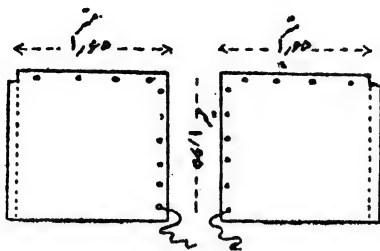
بدرجات متر و دسیمتر و سانتیمتر تقسیم و نشان شده باشد

## (۲) اشیائی که در درجه سوم مورد حاجت است

۱ - یک ربع از خیمه کوچک پیش آهنگی ( که فایده آن ذیلا توضیح داده میشود )

## ساختن خیمه پیش آهنگی

هر پینر آهنگ یک بارچه مربعی از بارچه مخصوص خیمه (اگر



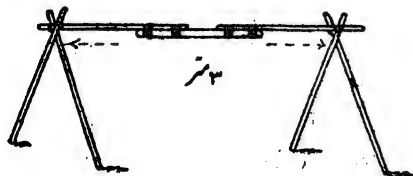
ش ۱۵۱

از بارچه مخصوص باشد که مقاومت بسیار آن دارد بهتر است) بمساحت ۱۲۵ متر تا ۱۶۵ متر مربع مطابق ش ۱۵۱ تهیه کرده -

در یک طرف این مربع

از خود بارچه بشکل لوله ساخته شده است بطوریکه چوب پیش آهنگی از آن می گذرد و این لوله چوب را محکم می گیرد - در دو طرف دیگر سوراخهایی تعبیه شده است که با چرم تهیه شده و طناب باریکی

از آن میگذرد



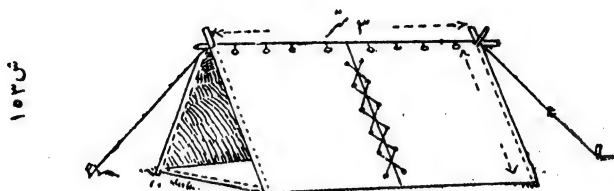
ش ۱۵۲

این مربع را چون تا نموده و لوله کنند بشکل بسته کوچکی بیرون میاید که پیش -

آهنگ میتواند آنرا در روی کوله پشتی مطابق نمونه ۱۴ شکل ۱۵۴ بیه پشت خویش بسته حمل نماید .

چون پیش آهنگان بمحل اردو گاه رسند باشش چوب پیش -

آهنگی و يك قطعه چوب دیگر پایه ای برای خیمه مطابق ش ۱۵۲  
 سرعت تهیه و چوبها را در نقاطیکه در شکل دیده میشود باطناب های  
 کوتاه کمر خود بیکدیگر می بندند - بجای سه قطعه چوب افقی وسط  
 که سقف خیمه را تشکیل میدهد هر گونه چوبی میتوان استعمال نمود  
 اینك چهار پارچه از مربعاتی را که اشاره شد مطابق ش ۱۵۳



بیکدیگر وصل میکنند و دو طرف آنرا با دو قطعه طناب بدو میخ که  
 در زمین کوبیده شده است مهار مینمایند و بدین طریق ساختمان خیمه  
 پیش آهنگی تمام میشود و چهار تاهشت نفر بخوبی میتوانند در زیر  
 آن زندگی نموده بایکدیگر در زیر باران غذا خورند و در زیر آن  
 بخوابند - و سهولت و سرعت میتوان آنرا از یکدیگر جدا نمود باسانی  
 بجای دیگر حمل کرد .

۲ - دوربین دو چشمی

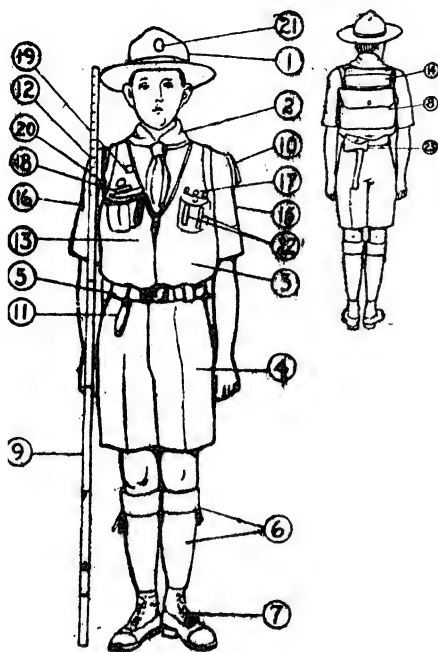
۳ - جعبه نقاشی

۴ - کارد (چاقوی بزرگ) برای بعضی عملیات

۵ - اسباب روشن کردن آتش بوسیله اصطکاک و بدون کبریت

۶ - نمکدان سفری

۷ - لحاف و توشك سفری (که آنرا میتوان باد نمود و در



برابر باران مقاومت دارد)

۸ - دوربین عکاسی

۹ - ساعت

۱۰ - تیشه

۱۱ - تخت خواب سفری

طریقه حمل بعضی از

لوازم پیش آهنگی

در شکل ۱۵۴ طریقه

حمل بعضی از لوازم

پیش آهنگی نموده

شده است

نمره ۸ - طرز بستن

و استعمال کوله پشتی

را موقع مسافرت و

گرددش نشان میدهد

ش ۱۵۴

نمره ۱۴ - محل بستن پتو یا کربج از خیمه پیش آهنگی با پالتو

و کت و غیره است که باتسمه مخصوص که در قسمت فوقانی کوله پشتی

تعمیه شده است بسته میشود

نمره ۲۳ - محل آویختن تبر پیش آهنگی است

نمره ۱۱ محل آویختن چاقو است بکمر بند

طناب در طرف دیگر کمر بند آویخته میشود

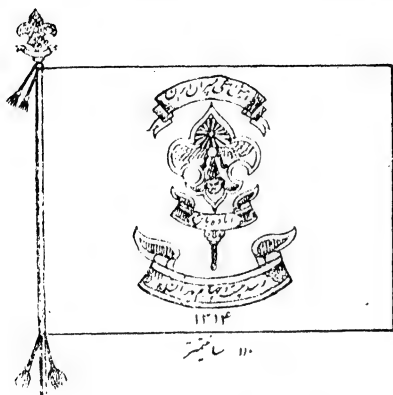
هنگامیکه پیش آهنگ کوله پشتی دارد حمل کیف هیکل لازم

نیست و میتواند تمام لوازم خود را در کوله پشتی جای دهد

نمره ۹ - چوب پیش آهنگی است که بدرجات تقسیم شده و برای اندازه گیری نیز بکار میرود  
(دوم) لوازم و تجهیزات عمومی رسد

۱ - پرچم مقدس میهن

۲ - پرچم مخصوص رسد - پرده آن بمساحت  $۹۰ \times ۱۱۰$



سانتیمتر از جنس پارچه

دستمال گردن مخصوص

رسد و بهمان رنگ -

نقش روی آن مطابق

ش ۱۵۵ که در وسط

صورت نشان پیش -

آهنگی پسران ایران

ش ۱۵۵ پرچم رسد

است و در روی پرچم

نوشته شده است (پیش آهنگی پسران ایران رسد بیست و چهارم تهران)

نوشتن اسم دبستان یادپرستان روی پرچم رسد ممنوع است در

تهیه نقوش روی پرچم ممکن است سلیقه بخرج داد و تغییراتی در شکل

و محل هلالها منظور نمود یا مثلاً شکل سر چهار حیوان که نام چهار جوخه

است در چهار گوشه پرچم رسم کرد و از این قبیل ولی نکات فوق را باید

رعایت نموده از آن تجاوز نمود یعنی شکل نشان و عباراتی که ذکر

گردید باید روی پرچم رسد نقش و رسم شود

بالای چوب پرچم نیز چنانچه يك قطعه نشان فلزی پیش آهنگی

باندازه مناسب تهیه و نصب شود بهتر است

تهیه - هر رسد میتواند علاوه بر این دو پرچم، پرچم دیگری نیز بشکل درفش کاویان مطابق شکل ۳۴ صفحه ۱۸۱ برنك پارچه دسـتمـال گردن رسـد ساخته و تهیه نماید و پیش آهنگان خود باید آنرا ساخته و بمرور آنرا بصورتی زیباترین نمایند که این پرچم بعنوان شعار رسد و بخاطر یادآوری آثار باستانی زینت اطاق پیش آهنگی باشد و در بعضی مراسم آنرا حرکت داده و بکار برند

۳ - حمایل پرچم - باید مطابق ش ۱۵۶ از چرم تهیه شود در یکطرف آن قلابی دیده میشود برای آنکه پرچم دار آنرا باندازه طول قد خود بلند یا کوتاه نماید در پائین آن محلی است که انتهای چوب پرچم هنگام حرکت در آن قرار می گیرد این حمایل روی شانه چپ افتاده و زچپ بر است قرار گرفته و چوب پرچم را پرچم دار در آن قرار داده بـادست راست می گیرد



ش ۱۵۶

۴ - طبل کوچک ( يك يادو طبل )

۵ - فلوت ( چند عدد )

۶ - طبل بزرگ

۷ - سنج

داشتن طبل بزرگ و سنج در صورتی است که تعداد طبل کوچک و فلوت متعدد باشد و رسد پیش آهنگی یکدسته بالابان کوچکی بتواند تشکیل دهد

۸ - شاپور ( يك يادوشپور )

۹ - ویولون و آلات موسیقی

۱۰ - جعبه محتوی دواجات و اسباب مخصوص عملیات صحی

الوالیه و بعضی معالجات

۱۱ - طناب بقدر کفایت

۱۲ - چند فوتبال برای بعضی بازیها

۱۳ - خیمه برای افسران

۱۴ - چوب بلند جهت افراشتن پرچم در حیاط مدرسه

۱۵ - بیرقهای مخابره

۱۶ - اسباب مخابره موریس

۱۷ - هلیوگراف - اسباب مخابره با آئینه در روز و با چراغ در شب



## فصل پنجم

### مشق‌های پیش آهنگی

( برای مطالعهٔ مر بیان پیش آهنگی )

#### مشق در پیش آهنگی

مشق در پیش آهنگی قسمت خیالی كوچك و جزئی.  
از پروگرام را اشغال مینماید و بمنظور آن است.  
كه رئیس‌رشد بتواند جوخه‌ها با رشد خود را منظم.  
و سریع بمحل مقصود حر كت داده یادستوری بدانها داده وظیفه‌ای به آنها محول.  
نماید و مشق عنوان عمل و تمرین دائمی را در پیش آهنگی ندارد —  
لهذا نباید قسمت زیادی از اوقات را اشغال نماید و بهمین لحاظ نیز نباید.  
مشقه‌ها در پیش آهنگی زیاد سخت و محكم انجام گیرد و باید حر كات.  
قدری به آزادی و صورت طبیعی نزدیک باشد مثلاً قدم زدن و حر كت اطفال.  
نباید سخت و غیر طبیعی انجام گیرد بلكه باید عضلات در موقع حر كت آزاد  
باشد زیرا عضلات اطفال مخصوصاً در سنین اولیه پیش آهنگی مناسب حر كات.  
سخت دائمی نیست .

یادن پاوهل میگوید : « و فنیکه رسیدی را می بینم كه خیالی خوب مشق.  
مینمایند ولی افراد آن از طبخ غذای خود یا بی‌رانی عاجزاند معتقد میشوم.  
كه رئیس‌رشد خوبی ندارند » .

مشق در پیش آهنگی تا حدود معینی مورد لزوم است كه از آن حدود  
نباید تجاوز نمود ولی از تعامیم این مقدار لازم نیز نباید غفلت كرد :

فوائد مشق را در پیش آهنگی میتوان در سه جمله ذیل خلاصه نمود :

اولا — قوهٔ بیداری ذهن و توجه افراد را تقویت نموده و هنگامیکه.  
عدم کثیری از پیش آهنگان در نمایشها و دقایقها و اجتماعات عملیات داشته باشند  
مشق مورد ضرورت است و سبب انتظام و سرعت عمل میشود.

ثانیاً — افراد را چابك و حاضر كار و آماده تربیت نموده عضلات.  
را نیز كه سیله نگهداری بدن است تقویت میکند و چون در مشقه‌ها باید بدن.



را مستقیم نگاه داشت ریه و قلب فضای وسیع تری یافته بهتر کار میکنند و آلات هاضمه نیز وضع صحیحی اختیار نموده خوب انجام وظیفه میدهند .

و بمکس کج و معوج نشستن و راه رفتن و ایستادن آلات و اعضاء داخلی بدن را فشار داده ازوضع طبیعی خارج و مانع خوب کار کردن آنها میشود و چنین اشخاص غالباً ضعیف و مریض میباشند — اطفال و پسران غالباً خیلی مستعد اینطور نشستن و راه رفتن هستند و لذا بوسیله مشق باید آنها را تمرین به مستقیم ایستادن و مستقیم نشستن و صحیح راه رفتن داد .

ثالثاً — بوسیله مشق روحیه رسد پیش آهنگی بهتر میشود و در افراد حس برادری و اشتراك مساعی تقویت شده هر فردی در انانی مشق احساس میکند که عضوی است از بدن يك رسد و یکدسته که بمنزله يك ماشین مشغول بکار و فعالیت است .

اینک کلیه مشق ها و فرامینی را که برای پیشاهنگان لازم است در تحت سه عنوان ذیل خلاصه میکنیم :

- ۱ - مشقهای انفرادی ۲ - مشقهای اجتماعی ( جوخه و رسد )
  - ۳ - مشقهای باچوب پیش آهنگی و تصاویر و فرامین هر يك در سه صفحه مندرج و اشکال خود زبان گویا است و محتاج به توضیح نمیباشد .
- مشقهای پیش آهنگی اغلب در صفهای دو بدو انجام می گیرد ولی در گردشها و در جلسات عملیات (مثلاً برای افراشتن پرچم یا انجام مراسم سو گند بدور پرچم) اغلب بر دهن صف يك به يك بهتر و مفید تر است .

### (۱) توضیحات راجع به ۱۵۷ مشقهای انفرادی

- ۱ — در فرمان ( آزاد ) نباید از جای حرکت نموده و بدن را حرکت دهد - حالت آزاد را میتوان بطریق دیگر نیز انجام داد که پای چپ را از حالت خبردار کمی بچپ برده و دو دست را در عقب سر یکدیگر گیرند ولی باید در تمام رسد يك شکل انجام گیرد .
- در راحت می توانند دست را درجیب نموده و بهر طریق که میخواهند در جای خود بایستند .

در راحت باش میتوانند درجای خود حرکت نموده روی خود را بهر

سمت که مایبند قرار دهند و بایکدیگر صحبت نمایند .

۲ — ( با دست سلام ) — برای خارج شدن از این حالت فرمان

شکلهای تنه‌ای پیش آهنگان	
خبردار	قدم - رو
راحت	بد - رو
راحت پیش	قدم - رو (بعد از قدم دو)
آزاد	درجا قدم - رو
نظر راست	قدم کوتاه - رو
با دست سلام	کمی با چند قدم براست - رو
براست راست	کمی با چند قدم به عقب - رو
عقب کرد	ایست
صف برهم	

ش ۱۵۷

داده میشود ( دست یابین ) در اینصورت دستها یابین آمده بحالت خبردار میایستند و اگر فرمان داده شود (آزاد) دستها یابین آمده آزاد میایستند .

۳ — ( بچپچپ ) شبیه ( براست راست ) است و بطرف چپ میگردند



جوخه پشت سر چهار نفر اول قرار گرفته باشند والا اگر تمام افراد رسد در يك صف ایستاده باشند ( یعنی چهار نفر دوم در امتداد و در زیر دست چهار نفر اول جوخه ایستاده باشند ) مطابق شکل در این هنگام باید فرمان داده شود ( هر نیم جوخه بازو چپ قدم رو )

بازو راست شبیه بازو چپ است و افراد از بازوی راست خود میگردند.

۲ - در پیش آهنگی برای تبدیل صف به ستون چهار به چهار یا تبدیل ستون يك به يك یا ستون دو به دو به ستون چهار به چهار استعمال همان وضعیت و اشکالی که در قسمت تحناتی ش ۱۵۸ ارائه شده کافی است و احتیاجی به استعمال طریقه دیگر یعنی يك دو نمره شمردن از راست و حرکت نمره های دو به عقب سر نمره های يك و بر راست راست کردن نیست ولی در صورت مجال و فرصت مانعی ندارد که این طریقه را نیز به افراد یاد دهند .

۳ - ( رسد بر راست راست ) در حرکت - این فرمان را نیز که در شکل دیده نمیشود مقتضی است تعلیم دهند و در این صورت تمام افراد بر راست راست نموده پیش می روند - و همچنین ( رسد به چپ چپ ) نیز تعلیم داده شود ،

۴ - برای برگردانیدن رسد از ستون چهار به چهار بحالت دو صف ( یعنی بحالت اول قبل از حرکت ) در حرکت یا ایستاده فرمان داده میشود ( هر جوخه بازو راست رو - درجا یا پیش ) صف بحالت اول بیرون میاید ولی صف جبهه ابراکه هنگام ستون چهار به چهار داشت ندارد .

۵ - برای اینکه رسد در ستون چهار به چهار بحالت دو صف بیرون آمده و جبهه ابراکه در چهار به چهار دارد تغییر ندهد فرمان داده می شود

( بجوخه جلو جبهه بساز به چپ { ( در حرکت ) رو } غیر از جوخه اول ( در توقف ) - قدم رو )

جوخه های ۲ و ۳ و ۴ نیم به چپ کرده مایل حرکت میکنند تا در امتداد جوخه اول واقع شوند .

### (۳) مشقهای با چوب پیش آهنگی

تنبیه - ۱ - در وسط چوب پیش آهنگی يك خطی کشیده روی

آنها خراش دهید که علامت باشد و در مشق با چوب وسط چوب بدست گرفته شود

۲ - منظور از مشق با چوب این نیست که همه روزه و در تمام جلسات این مشقه تمرین شود - مورد استعمال مشقه های با چوب خیلی نادر و در بعضی مواقع خاصه است مانند دفیله عمومی یا نمایشات یا تشکیل کارد احترام برای يك منظور مهم .

۳ - این ایام بطور کلی چوب پیش آهنکی مخصوصاً در شهر ها یعنی هنگامی که پیش آهنگان در شهر هستند زیاد استعمال نمیشود و چندان مورد استعمال ندارد و حتی صفها اغلب بدون چوب حرکت میکنند .



ش ۱۵۹

ش ۱۶۰

ش ۱۶۱

ش ۱۵۹ حالت (خبردار) را نشان میدهد

۱ - وضعیت خبردار با چوب از جلو دیده میشود

۲ - از کنار دیده میشود

ش ۱۶۰ حالت (آزاد)

۳ - از جلو دیده میشود

۴ - از کنار دیده میشود

ش ۱۶۱ فرمان (آزاد - بنشین)

۵ - از کنار دیده میشود

ش ۱۶۲ وضعیت گرفتن چوب با دست راست در موقع حرکت

در صف یا گردشما دیده میشود (از کنار)

ش ۱۶۳ (چوب - بدوش) - این فرمان در ایستاده یا حرکت داد شده و مطابق شکل انجام می گیرد (از کنار دیده میشود)



ش ۱۶۲

ش ۱۶۳

ش ۱۶۴

ش ۱۶۵

ش ۱۶۴ (چوب - بالا) - در حرکت انجام می گیرد

ش ۱۶۵ (چوب - آزاد) - در حرکت هنگامیکه پیش آهنگار

در صف هستند انجام می گیرد و برای حصول راحتی است

ش ۱۶۶ (چوب - بن بر) - در دو موقع انجام میگیرد اول هنگام

حرکت در صف برای راحتی و تنوع

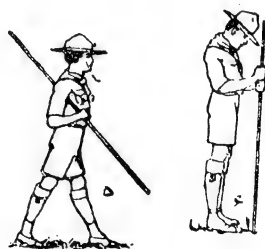
هنگام تشبیه جنازه شخص محترم

در موقع حرکت

ش ۱۶۷ طرز ایستادن بر سه

جنازه یا در مواقع انجام مراسم

فوت شخصی محترم



ش ۱۶۶

ش ۱۶۷

هنگامیکه پیش آهنگ چوب در

دست راست دارد چه در حرکت و چه در حال ایستادن چنانچه بخواهد

سلام دهد جواب را بدست چپ داده و با دست راست سلام میدهد -

سلام دادن با چوب پیش آهنگی بطریقهای که سابقاً معمول بود

برای پیش آهنگ ایران موقوف شده است .

## فصل ششم

تشکیلات رسد و جوخه — تشکیلات پیش آهنگی.

ای پیش آهنگ ا

تو در این مرحله سو گند یاد کرده و عضو يك جوخه و عضو رسد و بالاخره عضو تشکیلات بزرگ پیش آهنگی شده ای - اینك باید موقعیت و اهمیت جوخه و رسد خود را بشناسی

جوخه تی جوخه تو تشکیل میشود از چند نفر پیش آهنگ که هم صحبت و رفیق و برادر و درغم و شادی تو شريك و مونس اوقات فراغت تو میباشند و بسا اوقات را که با آنها خواهی گذراند

از میان این دسته هشت نفری یک نفر را بسمت سر جوخه و یک نفر را بسمت معاونت جوخه انتخاب خواهی کرد

روحیه جوخه تو باید خیلی عالی و روابط افراد جوخه باید صمیمانه و روی پایه برادری و اشتراك مساعی باشد و برای حصول این مقصود تو باید در سهم خود نسبت بر فقای خود وفادار و با آنها در همه حال کمک کنی

در پیش آهنگی جوخه واحد کار و عمل و فعالیت است و جوخه بمنزله يك عضو فعال شمرده میشود نه فرد فرد اعضاء جوخه باین معنی که خود نمائی و نمایش افرادی در پیش آهنگی موقوف است - لذا هر چه که تو میکنی باید بنام جوخه تو قلمداد و گفته شود که این جوخه چنان کار را انجام داده است و عبارت دیگر افتخاراتی که نتیجه عملیات افراد است نصیب جوخه میباشد

تواضع و خود و زندگی در این جمعیت کوچک با این اسلوب  
نتایج عالی اخلاقی خواهی گرفت اینک چند فقره از نتایج مشهودی که  
محصول جوخه تو خواهد بود ذکر میشود

الذات ارضعیمیت و برادری

فعالیت و عمل

زندگی با یکدیگر و مصاحبت

خود را مسئول یکدیگر شناختن

زندگی خارج از خانه و شهر و در فضای آزاد

وفاداری

معاشرت با اشخاص منظم

همیشه آماده بودن برای کار و خدمت

داشتن رفقای قابل اعتماد

رفقای صمیمی همیشه از کار کردن با یکدیگر لذت برده و

تفریح می نمایند

با یکدیگر کار کردن در هوای آزاد و زیر بغل یکدیگر را  
گرفتن و با یکدیگر صمیمی و دوست بودن باعث تقویت روح و باطن  
میشود و این است محصول و ثمر جوخه تو - روحیه ای که در جوخه  
پیش آهنگی در گردشها و اردوها حکمفرما است بهترین و عالی ترین  
خاطرات حیات کودکی و جوانی تو را تشکیل میدهد و هر گز آنات  
لذت بخش آنرا فراموش نخواهی کرد این ایام در حیات و زندگی تو  
موقعیت عظیمی را حائز است

علاوه بر ساعات جلسات اقلاد در هفته یکمرتبه با افراد جوخه خود



جلسه خواهی داشت و در این جلسه مسائل ذیل را مورد مشاوره قرار داده حل خواهید کرد :

راجع بترقی و پیشرفت خودت در پیش آهنگی از جهت کسب فنون وطنی درجات و مراتب

تهیه پروگرام و نقشه ساعات جلسات رسد

تهیه نمایشها و عملیاتیکه ازطرف جوخه برسد ارائه شود

تهیه پروژه جوخه ( اشیائیکه جوخه ساخته و برسد هدیه میکند )

رجوع شود بفصل اول

تهیه نقشه برای انجام کار نیک ازطرف جوخه و پیدا کردن موارد خدمت بدیگران و کمک بضعفا - اقدام درماده اخیر بهترین تقریحات و سرگرمیها و لذات معنوی افراد جوخه را تشکیل میدهد - آزمایش کنید و به بینید

اینک که بر تو محقق گردید که مجموعه این هشت نفر پیش آهنگ تشکیل بدن مستقلی موسوم بجوخه میدهند و آنچه که میکنی برای جوخه و پیشرفت جوخه است پس باید جوخه تو یک علامت و شعار مخصوص داشته باشد که آن شعار را دوست داشته بدان افتخار و مباهات کند برای این منظور تمام افراد جوخه با کمک یکدیگر و بادست خودشان بیرق کوچکی تهیه خواهند کرد و همان اهمیتی را که پرچم مقدس در نظر ملت و افراد مملکت و پرچم رسد در نظر رسد خواهد داشت این پرچم در نظر جوخه خواهد داشت - این پرچم نماینده استقلال و اتکاء بنفس و شخصیت جوخه است

شکل این پرچم از هر جهت باختیار جوخه و برآی آنان است.

که مثلاً ، مربع مستطیل ، دوشاخه و هر شکل دیگر بیکه میل دارند باشد اندازه این پرچم - طول آن از ۴۰ تا ۵۰ سانتیمتر و عرض آن از ۳۰ تا ۴۰ سانتیمتر کافی است و بر سر چوب پیش آهنگی نصب میگردد در پیش آهنگی جوخه ها نمره ندارند و هر جوخه بیک حیوان منسوب و بنام آن حیوان خوانده می شود مثلاً جوخه عقاب جوخه شیر و غیره .

انتخاب این نام صرفاً بنظر افراد جوخه و با تصویب رئیس رسد است و افراد جوخه باید دلائل صحیحی برای انتخاب آن نام تصور و وضع نموده باشند مثلاً یک جوخه نام خود را شیر می گذارد از نظر اینکه شیر را شجاع میدانند و با این تسمیه تمام افراد جوخه خود را مظهر شیر و شجاعت شمرده و بعبارت دیگر باید مزایائی برای آن حیوان قائل شده و خود را مظهر آن مزایا بدانند

و از همین جهت انتخاب نام حیوانات مضحک مثلاً میمون مقتضی نیست و همچنین اسامی حیواناتیکه به یک صفت ناپسند موصوف و بدنام میباشند مانند الاغ نباید انتخاب شود

پس از آنکه افراد یک جوخه خودشان با یکدیگر مشورت نموده یک نامی را انتخاب کردند با رئیس رسد نیز مشورت کرده و اگر رئیس رسد آن نام را صلاح ندانست تغییر میدهند نام جوخه باید در ابتدای تشکیل جوخه تعیین شود

در یک رسد نام یک حیوان نباید تکرار گردد

بهتر آن است حیوانی انتخاب شود که صدائی نیز داشته باشد و افراد جوخه تمرین نمایند که آن صدا را تقلید کنند و این صدا نیز از

معمزات این جوخه بوده در شبهای اردو در بازیها و در پی رانی و بعضی عملیات دیگر در تاریکی و از راه دور با این صدا یکدیگر را میشناسند

شکل این حیوان (معمولا سر حیوان را) برنک سیاه روی پرچم جوخه (که بهر رنگ انتخابی بمیل افراد ممکن است باشد) رسم میکنند و نیز همین شکل را با بریشم سیاه بر روی دایره کوچکی از پارچه قرمز قلاب دوزی کرده تمام افراد بر بازوی راست به روی پیراهن میدوزند

بعضی جوخه‌ها ممکن است باجهات و دلائلی اسامی بعضی نباتات یا ستارگان را به جوخه خود گذارند و در اینصورت صدای دیگری را برای خود انتخاب مینمایند

در اینجا اشکالی از بعضی حیوانات برای راهنمایی جوخه‌ها رسم و صدای آنها را نیز ثبت می‌کنیم که هنگام انتخاب نام بدان مراجعه نمایند ولی باید دانست که این صور از کتب خارجی نقل شده و انتخاب نام بعضی از این حیوانات در میان بعضی ملل از جهتی ضرب المثل نویی بوده و در ملت دیگر ضرب المثل مخالف آن هستند یا قدر قیمتی ندارند مثلا بوم و جغد در اروپا و آمریکا ضرب المثل سعادت و مظهر نیکبختی است در حالتیکه در میان ملت مانمایند شومی و بدبختی و تیرگی اقبال است و همچنین روباه در نظر اهالی مملکت ما وجهه نیکی ندارد مگر اینکه منظور جوخه از انتخاب این نام مظهر چاره جوئی و هوش و درایت باشد

جوخه نو یک یا چند فریاد شادی مخصوص بخود نیز خواهد

داشت که افراد جوخه با مشورت یکدیگر ساخته اند لذا یک نفر از افراد این جوخه نیز فرمانده فریاد شادی و سرود خواهد بود

	عقاب (در حال پرواز)	باز	
	صدا - کری ی..	صدا - کری ی...	
	خرس	گرگ	
	صدا - بو	صدا - هو - اووو	
	گوزن	مرغ سقا - صدا (هم)	
	صدا - بو	خوردن منقار) کاپ کاپ کاپ	
	ثعلب	کاج درخت - صدا	
	صدا - کرر	مانند هم خوردن بیرقهای کاغذی	
	مار	رو به	
	صدا - هف	صدا - هاها	
	سک آبی	یوز پلنگ	
	صدا - ساپ (دست زدن بیکر بیکر)	صدا - کبوك	
	تازی	قوچ	
	صدا - بو-دو-وو	صدا - به...ه	
	گاومیش	عقاب	
	صدا - ام-موو	صدا - کری ی..	
	بوم	اسب	
	صدا - کو	صدا - هی ای ای ای	
	سمور	سک ماهی	
	صدا هوی-ادی-اوک	صدا - هارک	
	زاغی	کلاغ	
	صدا - کار-کا	صدا - قازقاز	
	کبوتر	سنباب	
	صدا - هووررو	صدا - مم-مم	
	یاغور (نوعی از مرغابی)		
	صدا - کاهک		

	<b>گر به</b> صدا - میو - میو		<b>مار کبری</b> صدا - هیس - هیس
	<b>اسب آبی</b> صدا - بردس		<b>دار کوب</b> صدا - تق - تق
	<b>طاوس</b> صدا - بی - اوبک		<b>ماهی آخوار</b> صدا - کرلی
	<b>خرس وحشی</b> صدا - بروف - بروف		<b>کر گدن</b> صدا - م - م - وود
	<b>شیر</b> صدا - غو وودو		<b>طاوطی</b> صدا - (سوت) تویت
	<b>ببر</b> صدا - کروو		<b>کانتوروو</b> صدا - کو - نی
	<b>خفاش</b> صدا - جیغ بلند و نازک		<b>کو کو</b> صدا - کو - کو
	<b>شغال</b> صدا - وده وده وده وده (خنده بلند)		<b>تمساح</b> صدا - اررس
	<b>فیل</b> صدا - تاوی		<b>آهو</b> صدا - مانند خره شدید
	<b>پرستو</b> صدا - جیر جیر (دارای صغیر)		<b>خرس سیاه</b> صدا - بورر
	<b>تیهو (یا کبک)</b> صدا - بب - بب		<b>کفتار</b> صدا - اوو - اوو و اوو
	<b>گوزن شمالی</b> صدا - ادا - ادا - ادا		

ش ۶۷۰

ش ۱۷۱

**جوخه** تو با سه جوخه دیگر تشکیل رسد تو را میدهند که آن هیئت نیز بنوبه خود چون یک بدن یابک ماشین بکار و فعالیت و ترقی اشتغال دارد (ممکن است یک رسد چهار جوخه تمام نداشته باشد) اینک باید اشخاصیکه در رسد تو انجام وظائفی راعده دارند و همچنین افراد و جماعات و مؤسسات و اداراتی که رسد تو را اداره مینمایند و در حقیقت از شخص تو توجه نموده وقت خود را صرف تربیت و ترقی واقعی تو مینمایند بشناسی

رسد تو

### ریاست عالیہ افتخاری کل پیش آهنگی ایران

والاحضرت همايون ولايت عهد ايران شاه پور محمد رضا سمت  
ریاست عالیہ افتخاری کل پیش آهنگی پسران ایران راداشته و حامی تو  
و برادران تو و علاقه مند به تربیت و ترقی معنوی تو بوده در تحت  
توجهات خاصه ایشان از نعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار میباشی

### شورای کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت يك مجمع مهمی از اشخاص بزرگ و مهم  
تشکیل گردیده و جلساتی دائر مینماید و این مجمع كمك و پشتیبان تو  
ورسد تو و تمام رسدهای پیش آهنگی ایران بوده برای صحت جریان  
امور پیش آهنگی یعنی حسن انجام تربیت و ترقی تو، مجاهده مینماید  
- این مجمع فعلا بنام انجمن تربیت بدنی موسوم است یعنی انجمن  
تربیت بدنی فعلا قائم مقام شورای کل پیش آهنگی ایران میباشد

### رئیس و معاون کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت اداره در وزارت معارف بنام اداره کل پیش-  
آهنگی موجود و عده ای اعضا در آن بکار مشغول اند - در رأس این اداره  
يك نفر بنام مدیر کل و يك نفر بنام معاون کل پیش آهنگی امور پیش آهنگی  
تمام رسدهای ایران را اداره نموده و در تمام شئون و امور پیش آهنگی  
مراقبت مینمایند - انتخاب این دو عضو بانظر وزارت معارف و شورای  
مرکزی بعمل آمده است

### شورای ایالتی یا محلی

در شهر تو يك مجمعی بنام شورای ایالتی از عده از برجستگان  
تشکیل گردیده ( این مجمع در بعضی نقاط همان انجمن تربیت بدنی

لاست و در بعضی نقاط کمسیونری است که منشعب از انجمن میباشد) و بنوبه خود تحت تعلیمات انجمن مرکزی در امور پیش آهنکی شهر تو یا ایالتی که در آن میباشد نظارت و رسیدگی مینماید

**هیئت مدیره رسد تو**

در مدرسه تو چند نفر از معلمین مبرز و صالح و مدیر و ناظم مدرسه تو (و در صورت امکان با شرکت چند نفر از معتمدین و اولیاء اطفال) که علاقه مند به تربیت تو می باشند هیئتی بنام هیئت مدیره تشکیل داده پشتیبان رسد تو بوده و همیشه مراقب پیشرفت و ترقی این رسد میباشند و این هیئت شخصی جدی و صالح را برای ریاست رسد تو انتخاب کرده اند

**رئیس رسد تو - معاون رسد تو**

این شخص مدت مدیدی از اوقات عزیز خود در امجانی و بلاعوض و افتخاری صرف تربیت تو نموده با تو می گذراند - منظور من از این فداکاری آن است که تو قوی، صحیح المزاج، خوش اخلاق و عضوی مفید برای اجتماع و برای وطن شوی - (سن رئیس رسد نباید کمتر از ۲۱ سال باشد)

این شخص با کمک معاون رسد از تو و برادران تو توجه مینماید که با اتکاء بنفس طریقه زندگی در جنگل در کوه در هوای آزاد و در صحرا آباد گرفته در تصادف با انواع حوادث عاجز نمائید و بتمام معنی مرد زندگی بار آئید - بعلاوه انواع وسائل تفریح های مفید را برای شما فراهم کرده و شمارا از اشتغال به تفریحات مضر باز میدارد

### **معاون دوم رسد تو**

وظائف این شخص نیز نظیر وظائف رئیس و معاون رسد است و در تحت نظر آنان کار میکند - انتخاب او بر حسب پیشنهاد رئیس رسد

و تصویب و پیشنهاد هیئت مدیره و تصویب شورای ایالتی بعمل میاید

### رهنمای رسد تو

وظیفه این عضو بسیار مهم است - این عضو از میان پیش آهنگان رسد بانظر رئیس رسد انتخاب شده و باید از پیش آهنگان درجه اول باشد - این عضو بتمام جوخه ها کمک میکند و سر جوخه ها عموماً در عملیات خود بارهنگما مشورت مینمایند

### شورای رسد تو

رسد های خوب غالباً جلسه از رئیس رسد و معاونین و رهنما و سر جوخه ها و منشی و مباشر تشکیل داده و در امور رسد و پیشرفت آن شور نموده طرح نقشه مینمایند

این گونه جلسات معمولاً قبل از جلسه هفتگی یا بعد از آن تشکیل می گردد

### منشی رسد تو

مأمور حفظ دفاتر و اوراق و دوسیه های محاسبات مربوط به رسد است همچنین نگاهداری و رسیدگی بدفتر حضور و غیاب افراد و وظیفه منشی است

### مباشر رسد تو

تمام اشیاء و اموال رسد و همچنین انتظام اطاق جلسه بدست مباشر سپرده است و در گردشها و اردوها مباشر وظائف مهمه دارد که برای رسد انجام میدهد

### شیپورچی رسد تو

همان است که با صدای شیپورش صبحها درازدو گاه پیش آهنگی تو را از خواب بیدار و بکار و زندگانی دعوت میکند و شبها با صدای مطبوع



همان شپور بتو امر بخواب واستراحت ميدهد ودر مواقع خطر يا انجام  
وظيفه تو را دعوت نموده ميطلبد

### فرمانده فریاد شادی و سرور رسد تو

همان است که با فرمان و حرکات دست خود که با هیجان و حرارت  
آمیخته است تو را به بر آوردن فریاد شادی دعوت و باعث نشاط  
تو می گردد

رسد های پيش آهنگي بر حسب اقتضا و ضرورت ممکن است  
افراد ديگري را از رسد نیز برای انجام بعضی از وظائف که در آنها  
متخصص میباشند تعيين کنند مانند فرمانده بالابان و موزيك وار کس وغيره  
ثبت نام رسد و تجديد ثبت اسم تو

سالی یکمرتبه در اول مهر ماه باید نام رسد تو در اداره مرکزی  
(بوسیله اداره ایالتی) به ثبت رسد تا برسمیت شناخته شود و همچنین نام  
تو مجدداً در هر سال در اول مهر باید به ثبت رسیده کارت تو (یعنی  
جلد مقوائی دفتر تو نه دفتر عضویت) تجديد گردد که معلوم شود در  
آن سال نیز پيش آهنگ ميباشی

تنبیه - علامات و نشان های کلیه افسران و کار گزاران امور  
پيش آهنگي در فصل چهارم ذکر شده است





ش ۱۷۲

## فصل هفتم گردش

( قسمتی از این فصل که با حروف ریز طبع گردیده برای مطالعه  
مربیان پیش آهنگی است )

دستور بمربیان مطالعه نمائید .  
ابتدا از صفحه ۱۴۰ تا صفحه ۱۴۵ این کتاب را

قسمت مهمی از تربیت و تعلیمات پیش آهنگی در خلال گردشها انجام  
میگیرد لهذا گردش موقعیت مهمی را در طریقه تربیت پیش آهنگی اشغال میکند  
تغییر متوالی و دائمی مناظر و مشهودات برای هر کس مخصوصاً برای  
بسران لذت بخصوص داشته بملاوه قوای مخفیة درونی آنها را بیدار و بکار  
می اندازد — هوای لطیف که توأم با گردشها است فکر را باز و روح را  
نشاط می بخشد -- رئیس رسد پیش آهنگی نباید از انجام این قسمت از  
پروگرام غفلت نماید ولی باید نکات ذیل را رعایت نموده و سعی کند که در  
فن گردش و رموزی که در گردشها باید بکار برد مجرب و ماهر گردد .

گردشها ممکن است پیاده ، با بوسیله دوچرخه یا با اسب یا الاغ ،  
با انومبیل یا بکاره و کاری و هر نوع وسائل نقلیه انجام گیرد بهر طریق که

اوضاع و احوال محیطی حکم کند و مناسب باشد و بمبارت دیگر منظور از گردش فقط پیاده روی نیست .

هنگامیکه گردشهای پیاده انجام میگردد میباید از بیمودن راههای خیلی دور و دراز اجتناب کرده اطفال را خسته ننمود - و اشیاء زیادی حمل نکرده سعی کنید محمولات را بعد اقل تنزل دهید و چیزهاییکه فوق العاده مورد لزوم است حمل ننمائید . منظور از گردشهای پیش آهنگی انجام مسابقه طی مسافت نیست بلکه مقصود تمرین در عمایات پیش آهنگی و ضمناً تقویت و ایجاد صحت در وجود افراد است .

در گردش همیشه پیش آهنگان کوچکتر را اجازه دهید جاو همه حرکت کنند و از سایرین پیش افتند و سرعت راه پیمائی را بعد متوسط ساعتی سه میل قرار دهید .

هرچند پروگرام گردش باید متنوع باشد ولی در هر گردش میباید يك منظور اصلی مندرج باشد که بیشتر در انجام آن منظور اقدام شود و از همین لحاظ میتوان انواع بسیاری برای گردشها قائل گردید و کلیه انواع را میتوان در تحت سه عنوان ذیل دسته بندی نمود :

**گردش برای تقویت قوای بدنی - ( قدم پیش آهنگی - بازیهای ورزشی - شنا - صعود از کوه و غیره )**

**(۲) گردش برای تقویت قوای فکری ( مطالعه نباتات - حیوانات احجار - پرندگان - قطب نما - پی رانی - نقشه کشی و نقشه خوانی مخاברה - اکتشافات - مطالعه آثار جوی - سیاحت - انجام کار نیک - بازیهای تفریحی - بازی شکار گنج - عکاسی - کارهای علمی - دیدن کارخانجات و غیره )**

**(۳) گردش برای تقویت قوای روحی - ( تمرین در انجام مواد سه گانه سو گند و بمنظور تبلیغ این مرام و مقصود و هدایت سایرین**

به اطاعت از این مرام - حلقه درویشان و غیره - تمرین در انجام موادمش)

### شرح مختصری از اقسام گردش

در اینجا برای روشن شدن ذهن مربیان چند نوع از انواع گردش را ( از حیث منظور و مقصود گردش ) بیان و توضیح مختصری راجع به هر يك میدهیم :

#### گردش شکار گنج

یکی دو ساعت قبل از حرکت پیش آهنگان خود شما با معاون رسد حرکت نموده در طول راه نشانی و علامات متعدد میگذارید و بالاخره علامات را منتهی به نقطه‌ای نموده در آنجا غذای افراد یا شیرینی و یا مقداری میوه و یا قسمتی از تجهیزات و لوازم افراد را مخفی میکنید و افراد روی آن نشانی‌ها و علامات طی مسافت نموده بمقصود میرسند — برای نشانی و علامات از علامات صفحه ۲۱۷ و ۲۱۸ استفاده کنید بعلاوه در روی بعضی نوشتجات که در میان راه مخفی میکنید ممکن است بعضی اشعار یا عبارات معما مانند و رمزی که اشاره مختصری به راه منظور و وسیله تمرین فکر و بکار انداختن هوش افراد باشد بکار برید .

فرض کنید افراد در راهی که در صحرا مطابق نشانی‌های اولیه مییابند به محلی رسیدند که در وسط یا کنار جاده چندین سنک که روی یکدیگر چیده است نظر آنها را جلب نموده در کنار آن علامت سه‌ه را در روی زمین ( با سنک ریزه یا روی خاک یا با گچ یا ذغال ) مشاهده نمودند پس در سه قدمی از زیر قطعات سنک یا زیر خاک قطعه کاغذی را یافتند که در روی آن این مصراع دیده شد :

« درخت غنچه برآورد و بلبان مستند »

بلافاصله پس از آنکه فکر متوجه اطراف شده درینجاه قدمی انبوهی از چندین درخت و جدول باریکی آب در وسط صحرا مشاهده میکنند — بواسطه کلمه درخت که در مصراع بود متوجه این نکته میشوند که باید بطرف درختان بروند چون به انبوه درختان رسیدند قدری گردش نموده و نشانی و

آثاری از نشانی جدید بدست نمی آورند قدری بیشتر در مورد کلمات مصراع فکر میکنند یکباره پیش آهنگی که از سایرین هوشیار تر است متوجه میشود که در مصراع اشاره شده است « درخت غنچه بر آورد » و در ذهن او بلافاصله این خیال میگردد که بجستجوی درخت غنچه دار برویم و تفتیشی در نوع این ده بانزده درخت بنمائیم پس يك يك درختان را معاینه میکند در قسمت عقب درختان به يك درخت گل رشتی میرسد که غنچه های آن هویدا و مشاهده میکند که تمام درختان در این محوطه از نوع صنوبر یا چنار و از این قبیل میباشد و درخت غنچه دار منحصر به یکی است — بارقه کشف حقیقت در ذهن او میدرخشد و بمنظور نزدیک تر میشود پس جستجوی خود را محدود به همان درخت نموده رفقا را خبر میکند و بعد از قدری جستجو در کناری از درخت بروی زمین خطی سهمی مطابق ش ۹۳ مشاهده میکند که در روی خط عدد ۱۵۰۰ ق نوشته شده میفهمد که در امتداد خط سهمی باید ۲۵۰۰ قدم طی کند پس همه راه خود را گرفته بطرف نشانی میروند و در آنجا بطریق دیگر نشانی دیگر می یابند تا بالاخره بمقصود میرسند .

این نوع بازی فوق العاده برای اطفال لذت بخش و شیرین و فوائد بسیار در تقویت قوای ذهنی و فکری آنان داشته و میتوان انواع تفننات و تفریحات مفید را در آن گنجانید .

برای گردش محلی را که هنوز پیش آهنگان ندیده اند

### گردش اکتشافی

انتخاب کنید — و هر يك از آنان باید فرض

کنند بمملکتی وارد شده اند که تابحال کسی بدان راه نداشته و آنان این محل را کشف نموده اند لهذا مانند يك نفر مکتشف اراضی قوای خود را برای کشف تمام اوضاع و احوال آن اراضی و شکل و وضعیت و حیوانات و نباتات آن بکار انداخته نقشه دقیقی نیز از آن محل ترسیم نمایند که برای عده دیگر مورد استفاده باشد .

منظور از این گردش این است که از شاهراه و

### گردش مارپیچ

جاده مستقیم نرفته و متوالیاً بچپ و راست روند

زیرا در این عمل مخصوصاً در جنگل ها و کوهها چیز های جالب توجه در اتنای گردش زیاد دیده میشود .

در این گردش بازیهائی را باید بکار برد که یکدسته.

### گردش پی رانی

قبلاً حرکت کرده و دسته دیگر پی رانی نموده راه.

دسته اول را تعقیب نمایند

در این گردش يك نقطه را هدف و مقصود قرار

### گردش مستقیم

داده و باید افراد از هر محلی که در موقع حرکت.

انتخاب میکنند مستقیماً بطرف مقصود روند و چنانکه بموانعی از قبیل بته ، خار ، صخره ، حصار و غیره در راه برخورد نمودند باید راه را کج ننموده. مستقیم روند و الا هر يك متر که برای عبور از موانع به چپ یا راست بروند ۱ نمره جزء باخت آنها محسوب خواهد شد - در آخر هر کس نمره اش کمتر از سایرین میباشد بازی را برده است - این بازی در جایی باید انجام گیرد که باعث خسارت مزارع یا عبور از فانه های زارعین واقع نشود. همچنین در معبر افراد رودخانه و جدولی نباشد که مجبور شوند خود را در آب اندازند .

يك قصه مختصر و حکایتی را که تمام مربوط بسياحت.

### گردش حکایت

و جهانگردی باشد انتخاب و قبلاً این حکایت را

در جاسه رسد برای افراد بخوانید که با آن آشنا باشند و روز گردش قبلاً آثار و نشانی برای پی رانی بوسیله قطعات کاغذ در راه گذاشته و بر هر قطعه کاغذ يك جمله از جمل آن حکایت را نوشته و نام همان شهر ها را بکار برده آن نام ها را به نقاطی که در عرض راه نشانی ها ضبط شده است. دهید و افراد آن نشانی ها را با هدایت حکایت تعقیب و بمقصد میرسند .

قسمتی از اراضی یا محلی را که در آن آبیه و

### گردش تاریخی

آثار تاریخی باشد مقصد قرار دهید و قبل از حرکت

بدان محل خودتان اطلاعات کافی در مورد آن محل بدست آورید و یادداشت کنید یا در نظر بگیرید و پس از آنکه بمقصد وارد شدید افراد را بتحقیق

و تدقیق تشویق نمائید و چون خود آنها از اوضاع و احوال و مشاهدات استنباطانی نمودند توضیحات لازمه را برای آنها بدهید .

در این نوع گردش بازبهای رقابتی و مسابقه‌ای مابین دو یا چند رسد ترتیب دهید .

### گردش رقابتی

سحرگاه طوری حرکت نمائید که طایع آفتاب را حین رسیدن بمقصد و محل توقف مشاهده نمائید

### گردش چاشت

و در آنجا صرف چاشت کنید ولی قبل از حرکت از خانه یا شهر يك فنجان بزرگ شیر یا کاکائو بنوشید که معده خالی نباشد .

این نوع گردش باید در شبهای تاریک ماه انجام گیرد و منظور از آن مطالعه در احوال ستارگان است .

### گردش ستاره‌شناسی

در این نوع گردش غذا را افراد در محل توقف طبخ و تهیه مینمایند و باید آلات و ظروف زیاد

### گردش طبخی

همراه نداشته و به حداقل لزوم همراه بردارند .

این نوع گردش برای پیش آهنگانی است که در شهرهای بزرگ سکنی دارند و از محلات و قسمتهائی

### گردش در شهر

از شهر یا بازارها بی خبراند و ممکن است روز گردش را بمنظور تماشای و مشاهده و آشنائی با محلات دور دست یا بازارها اختصاص دهند یا اگر شهر موزه یا نمایشگاه یا باغ وحش یا جای تماشائی دیگر دارد برای تماشای مؤسسات مزبور بروند .

بد نیست که در یکی از گردشها هم پدر و مادر را دعوت نمود ولی در اینصورت باید محلی را

### گردش با والدین

انتخاب نمود که آنها بتوانند با انومبیل بیایند و نهار را با فرزندان خود صرف کنند - در اینمورد باید قبلا پروگرام خوب و با معنی و دلچسپی که موافق طبیعت و میل اولیاء باشد برای عملیات در جایگاه تنظیم نمود .

در این نوع گردشها باید لیاقت و هوش و قابلیت پیش آهنگان در

طبخ و غذا و طرز زندگی اردوئی مورد حیرت و تحسین اولیا واقع شود .  
نمایشهای مختصر اخلاقی و ارائه ستارگان در آغاز شب بی مناسبت

نیست در صورت امکان جزء پروگرام اینگونه گردشها قرار گیرد .

**گردش از روی نقشه** این گردش بمنظور آن است که افراد در نقشه خوانی

مسلط و ماهر شوند بنابراین باید نقشه راهی را که تعقیب میکنند و نقشه محل و اراضی را قبلاً تهیه نموده بدست افراد داد که برطبق آن خط معین حرکت نموده بمقصد برسند .

اقسام دیگر گردش از نظر منظور و مقصود عبارت است از گردشهای مخصوص مطالعه احوال طبیعت از احجار و نبات و حیوان و تهیه کلکسیون احجار یا نباتات یا انواع حشرات و غیره و نیز برحسب اینکه بیش آهنگان نامزد یا درجه سوم یا درجه دوم یا درجه اول باشند پروگرام و منظور گردش تغییر میکند زیرا استعداد آنها در این درجات مختلف است .

### گردشهای شبانه

گردش شبانه در واقع زندگی اردوئی يك شبه و مختصری است . لهذا رموز مربوط باین نوع گردش همان رموز زندگی اردوئی است که در فصل خود ذکر خواهد شد و همان احتیاطات را باید رعایت نمود معیناً بنحو اجمال باید نکات ذیل را در گردشهای شبانه در نظر گرفت :

**تهیه مقدمات** قبلاً نقشه این نوع گردش را باید رئیس رسد یا جاسه ارکان رسد طرح و مقصد و منظور را تعیین نماید .

بعضی اوقات ممکن است يك باران ناگهانی یا وازگون شدن ديك آبگوشت و غذا بعضی از پسران رسد شمارا همیشه مخالف زندگی اردوئی نماید لهذا بهتر آن است که در این نوع گردش يك کاری یا یکی دو الاغ تعیین نمود که چادر و البسه و رختخواب بیش آهنگان کوچک را حمل نماید .

در گردش های شبانه البته امید راحت ترین زندگی را داشته باشید . ولی خود را آماده سخت ترین زندگیا نماید لهذا قبلاً تدارکات لازمه را دیده و همه چیز را بیش بینی کنید مخصوصاً قبل از هر گردش شبانه در موارد ذیل فکر نموده مطمئن شوید که میتوانید جواب سؤالات ذیل را بدهید :

آیا اگر باران آمد وسیله محافظت خود را دارید ؟



آیا وسائل تهیه آتش را دارید و در جایی که هستید مجاز به روشن کردن آتش زیاد هستید ؟

آیا در محل توقف شما پشه وحشرات زیاد است ؟

آیا آب قابل شرب پیدا میشود ؟

آیا در زندگی اردوئی تجاربی دارید ؟

آیا غذا مأکول است ؟

آیا در میان افراد کسی هست که بتواند برای این عده طبخ غذا نماید ؟

آیا به هر يك از پیش آهنگان فهرست اشیائی را که باید حتماً همراه داشته باشند داده اید ؟

آیا پیش آهنگان از اولیاء تحصیل اجازه کرده اند ؟

بمجردیکه بجایگاه وارد شدید اولین وظیفه افراشتن

خیمه است و خیمه را باید محکم و در جای مناسب

### پروگرام

قائم نمود - بقیه پروگرام عمایات و زندگی در آن شب نظیر پروگرام های يك روزه گردش است که در فصل اول کتاب بیان گردید .

جداً جلو گیری کنید از اینکه پیش آهنگان درختها را خراب و یا مال نموده نباتات را ضایع کنند .

و همچنین آنها را وادار نمائید که کلیه کثافات را که از زندگی آنها حادث شده است برطرف و دفن نموده محل توقف را تمیز نمایند و باید دانست که بجا گذاشتن کثافات در محل توقف بسیار مذموم و نظیر آن است که در اطاقهای مسکونی و در حیاط خانه و در شهر ایجاد کثافات نمایند .

### اطلاعات لازمه راجع بگردش

در گردشهای عصر نیز که دو سه ساعت طول خواهد کشید باید م نظوری باشد . باید افراد را در گردش مجتمع حرکت داده و به آنها ابقاء نمود که در اثنای گردش چه در کوچه و بازار و خیابان و چه در راهها و چه در کوه و صحرا و جنگل متوجه باشند که به چه چیزهای قابل توجه و دقت برخورد نموده و چه چیزهای تازه را مشاهده مینمایند .

بعضی اوقات مفید است که عده را بدو قسمت تقسیم نمود دسته اول نیمساعت زودتر حرکت نموده در معبر خود نشانی و علاماتی برای دسته دوم بگذارند و دسته دوم آن علامت را تعقیب و به دنبال دسته اول بروند و در این صورت دسته اول میباید مقصد خود را بر کاغذی نوشته در پاکت لاک شده قبل از حرکت بدسته دوم تسلیم نمایند تا در صورتیکه دسته دوم نتوانست از نشانی و علامات بمقصد یی بردیاکت را بکشایند و از راه منحرف نگردند . در گردش در میان درختان و جنگلهائی که با آن آشنا نیستید مخصوصاً در شب تاریک حتماً باید چراغ داشته باشید .

هر پیش آهنگ باید شرح وقایع و مشاهدات هر روز گردش را در دفتر خود یادداشت نماید و اسامی حیوانات ، پرندگان ، حشرات ، درختان و گیاهانی که تازه دیده است ثبت کند .

بهترین مواقع برای ثبت وقایع گردش ظهر هنگام استراحت است افراد را غالباً بکشیدن نقشه راهی که طی کرده اند ترغیب نمائید . بطور کلی در گردشها هر چه عده کمتر باشد تفریح افراد بیشتر است و البته حد اقل عده گردش يك جوخه است - باعده بسیار پیشرفت در عملیات مقابل است مگر آنکه سر جوخه ها مجرب و آزموده و هوشیار باشند ورسد معاون و رهنمای آزموده داشته باشد .

وجود قائد در گردشها از امور اساسی است - گردش رفتن دسته های پیش آهنگی بدون حضور رئیس یا معاون رسد ممنوع است .

هرگاه منظور مسافرت به يك قریه یا قصبه باشد که قبلاً بدانجا نرفته باشند در صورت امکان ابتدا نقشه آنها بدست آورده و همراه داشته باشید . این نکته را متوجه باشید که پیش آهنگان به پیمودن راه های فرعی و غیر معمول بیشتر از طی راه درجاده های شوسه و معمولی علاقه دارند .

در مورد اشیاء لازم برای گردش باید دو نکته را در نظر گرفته اساس منظور قرار دهید یکی صحت و دیگری راحتی افراد - بعضی اوقات اقتضا دارد که اسباب والبسه زیادی افراد را بوسیله یکی دو لاغ بارکش یا کاری قبلاً بمقصد بفرستید و در این صورت در راه هنگام حرکت برای انجام بعضی

عملیات و کشفیات بیشتر راحتی و آزادی خواهید داشت .

در گردشها هرچه که بار افراد سبک تر باشد تفریح و لذت بیشتر است . علاوه باقات محمولات ، افراد بیشتر بطبیعت نزدیک شده و رمز زندگی طبیعی . وساده را دریافته بیشتر مجرب و کار آزموده بار میابند .

بعضی رسدها برای خود يك كاری كوچك و سبك ساخته و تهیه می نمایند که در مواقع گردش خودشان میتوانند آنها را سهولت بکشند - و یا يك الاغ بارکش میتواند آنها را بکشد و اسباب آنها را حمل نماید و این طریقه بهترین راه حمل لوازم و اشیاء رسد میباشد .

هر رسد پیش آهنگی که افراد آن صاحب عزم و اراده باشند سهولت میتوانند چنین کاری را بادت خود ساخته چهار چرخ بیفایده کاری یاد داشته یا انومبیل هائی که شکسته و اسقاط شده است بدان وصل نمایند .

در گردشها مسأله پوشیدن کفش راحت و لباس راحتی خیلی اهمیت دارد - و مقتضی است هر کس يك زیر پیراهن اضافی همراه داشته باشد که چون یکی بواسطه عرق بدن ترشد با پیراهن اضافی تبدیل شود .

اگر بگردش شبانه میروید احتیاط کنید که اطفال در زمین مرطوب نه خوابیده و بتوی آنها مخصوصاً مرطوب نبوده کاملاً خشک باشد .

عدم رعایت این نکته باعث خطر است و هنگام خواب بتوی زیر بدن بر روی کش باید خشک باشد - هرگاه استعمال کیسه آب گرم در گردشهای شبانه لازم شود سنگهای داغ کنار اجاق آتش اردو یا اجاق طبخ کار کیسه آب گرم را انجام خواهد داد .

**گردهی در کنار جویبار و در مجاورت زه زمه**  
**برای پیش آهنگان**

انهار بر روی اتلال و در دامنه جبال ، در میان درختان خرم و سبز یکی از مسرات حیات انسان و یکی از لذات شیرین زندگی است .

هوای آزاد ، حرکات طبیعی بدن ، لذت تجدید دیدار با آشنایان

قدیم در جنگل و باغات و کوه‌ها (یعنی برندگان و نباتات) و آشنائی با یاران جدید (یعنی شکوفه‌ها، گله‌ها و احجار زیبا) روح و فکر را قوت می‌بخشد.

اگر شخصی سالهای سال عمر خویش را در جنگل بسر برد باز در آغاز هر روز تفریحات جدید و تازه‌ای در آن آغوش طبیعت خواهد یافت.

در گردشهای تابستانی بعد از مقداری راه پیمائی شنای در آب سرد و بعد از آن صرف غذا لذتی بسزا دارد.

اما پیش آهنگان برای اینکه از گردشها نتیجه عالی و صحیح بگیرند لازم است بر موز فن گردش آشنا بوده و از نتایج تجربه‌ای که آزمودگان در این فن یعنی پدران ما نموده و برایگان بما به ارث سپرده اند فایده گیرند

و اینک رموز فن گردش را در تحت پنج عنوان ذیلا باختصار بیان خواهیم کرد:

(۱) تجهیزات و لباس - لباس بطوری باشد که هنگام حرکت لوازم گردش بدن را گرم نگاهدارد - يك پیراهن پشمی نیز همراه داشته باشید که هنگام توقف پوشید - بالتو بارانی نیز برای محافظت از باران همراه بردارید.

کفش - کفش باید راحت و گشاد باشد - کفش نو هیچوقت در گردش پوشید و برای گردش کفشهای مستعمل پنجه بزرگ بهتر است - استعمال کفشهای پارچه که در تنیس بکار میرود برای گردش خوب نیست زیرا سبب گرمی پا گردیده بارها مجروح و خسته مینماید

**جوراب** - استعمال جوراب پشمی اولی است زیرا بیشتر باعث تهویه و راحت تر است .

**غذا** - احتیاطاً غذا را قدری بیشتر از حد کفایت بردارید و معمولاً در گردشها اغذیه مقوی و سهل الهضم صرف نمائید .

**جعبه صحنی** - همراه داشتن کیف کوچک محتوی بعضی دواجات و اسباب عملیات مقدماتی صحنی بجهت احتیاط مفید است .

**لوازم دیگر** - برداشتن اشیاء ذیل مفید است چاقو - طناب کبریت خشک - قمقمه آب - در گردشهای شبانه دو عدد پتوی سبک وزن - يك مشمع بارانی برای محافظت اشیاء از باران و برای اینکه شب در زیر پتو گسترده شود تارطوبت زمین به پتو سرایت ننماید ،

۱ - اغذیه را درجائی ضبط کنید که از (۲) **ملاحظات صحنی** حمله حشرات و مورچگان محفوظ باشد

۲ - اغذیه مانده و اغذیه فساد پذیر را تا مدت مدیدی نگاه ندارید و همراه نیاورید

۳ - قبل از اینکه آب را بیاشامید مطمئن شوید که قابل شرب بوده و موجب مرض نمی گردد .

۴ - پیش آهنگ باید نظیف و پاکیزه باشد لذا هرگونه کثافتاتی که در اثر زندگی شما در محلی در روز گردش و همچنین در اردو تولید شده است چه از بقایای خوراك و غیره باید پوشانیده و در زیر خاک مدفون نمائید

۵ - هرگز برای شنا تنها وارد آب نشوید و قبل از آنکه برای شنا وارد آب شوید مطمئن گردید که اقلاً یک نفر که بتواند در صورت وقوع حادثه شما را نجات دهد در کنار استخر یا دریاچه ایستاده باشد .

۱ - بسیاری از مردم پیش آهنگان را اجازه  
 مالکیت دیگران و (۲) شناختن حقوق  
 ورود بیباغات و جنگلها و املاک خود داده در  
 توجه از اموال مردم گردشها در بساطین خویش راه میدهند زیرا  
 اطمینان دارند که پیش آهنگان مال مردم را مال مردم دانسته حقوق  
 مالکیت دیگران را محترم شمرده باموال سایرین تجاوز نموده و خسارتی  
 وارد نمیسازند.

۲ - درختان موجوداتی عزیز و مفید بحال انسان بوده و هر  
 درختی نیز برای صاحبش قیمت دارد و مال برای صاحبش عزیز است  
 لهذا درختان را نباید ضایع نموده خسارت رسانید  
 تبر پیش آهنگی یکنوع اسباب بازی نیست که آنرا بدست گرفته  
 حق و ناحق ساقه‌های درختان را مجروح کنیم و اهمیت این مسئله بقدری  
 است که در بعضی نقاط دنیا فقط به پیش آهنگان درجه اول اجازه حمل  
 و استعمال تبر داده میشود

۳ - آفتی راهمیشه باید بفاصله معینی از نباتات و درختان روشن  
 و تهیه نمود تا مبادا صدمه بدرختان رسد و نیز بعد از فراغت و انجام منظور  
 باید آنرا کاملاً خاموش نموده بوسیله آب و رمل و خاک آثار آنرا محو  
 نمود. - کمال جهل و نادانی است که بعضی اشخاص در باغات و ویلاق  
 در پای درخت آتش نموده طبخ غذا مینمایند و با این عمل درخت را که  
 سبب آبادی و وسایان آنها است از پا انداخته نابود مینمایند

۴ - مزارع، آب‌نیه‌ها، حمه‌ارهایی را که دهقانان از خار و  
 گیاه تهیه مینمایند خراب نموده محافظت نمائید

۵ - هنگام عبور از مجاورت منازل مردم با کمال آهستگی  
 و ادب بگذرید و صدا و شاوغ و فریاد نکنید

۹ - **تنظیف جایگاه** - هنگام مراجعت و ترك محلی که در آن سکنی داشته اید باید آن محل را پاک و نظیف نموده کلیه کثافات و خرده کاغذ و ذرات غذا و پوست و مازاد میوجات و اغذیه را جمع نموده بسوزانید و دفع نمائید که آثاری از آن نماند - و محل توقف خود را پاک نموده برای دیگری گذارید

۷ - **بدون اجازه وارد مزارع و اراضی و املاک مردم نشوید**

۸ - هر گاه در عمارتی و اطای منزل کرید به در و دیوار چیز تو بسید و با مداد خط کشی نکنید و همچنین بر ساقه درختان حکاکی نکنید و با چاقو و غیره اسم خود را تو بسید - این کار خیلی بد و کار اشخاص نادان است .  
(۴) **بخطاظر بسپارید** اولاً - مقصود از گردش مسابقه سرعت حرکت که :

باطلی مسافات بعیده نیست

ثانیاً - باید قبل از حرکت اجازه والدین را تحصیل نموده و آنها را مطمئن سازید که اگر قدری از موقع مراجعت شما بخانه وقت گذشت و دیر شد در تشویش نباشند و مخصوصاً در این مورد از آنها قول بگیرد و وقتی را که با منظور داشتن تاخیر ورود ( در صورت حدوث علتی ) بمنزل خواهید رسید بدانها بگوئید .

(۵) **مقصد** لازم نیست منظور از گردش تنها سیاحت در جنگل و کوه

و صحرا باشد - سیاحت موزه ، کارخانه ، و تماشای عملیات

فنی و عامی نیز جزء گردش های پیش آهنگی محسوب میشود همچنین عزیمت بتماشای آثار تاریخی و ابنیه قدیمه و بسیاری از مقاصد دیگر نیز ممکن است منظور گردش قرار گیرد

**بعضی نکات مهم راجع بگردش برای اطلاع پیش آهنگان**

۱ - در گردش آزاد و طبیعی حرکت کرده - دستها را حرکت

دهید - روی سینه پاره روید بطوریکه سنگینی بدن روی قسمت قدامی

یا واقع شود و با این طریق هم قدمهای بلندتر میتوانید بردارید و هم دیرتر خسته میشوید

در موقع حرکت حتماً سینه و سر را بالا نگه دارید و خم نکنید تا ریه و قلب بتواند بخوبی وظیفه خود را انجام دهند

۲ - در گردش تندرستی و عجله نکنید و چشم و گوش خود را گشوده از مناظر طبیعت و آنچه می بینید لذت برید و سعی کنید بر معلومات و اطلاعات خود بیفزائید - حد متوسط حرکت ساعتی سه میل است - هر گاه از راه رفتن یکنواخت احساس کسالت گردید در زمین مسطح قدری با «قدم پیش آهنگی» (لکه گرگ) راه بروید (شرح آن در محل خود ذکر خواهد شد)

۳ - اگر در جاده اتومبیل روطی طریق میکنید همیشه در طرف چپ جاده حرکت کنید تا اتومبیل های آینده را به بینید - و در شب دستمال با پارچه سفیدی ببازوی خود ببندید تا اتومبیل های آینده شما را به بینند

۴ - در نواحی خطرناک و مشکوک قدم نگذارید مثلاً هرگز روی خط آهن حرکت نکنید که در حقیقت در دهانه قبر و در کام مرگ رفتن است زیرا اغلب در بعضی نقاط مثلاً در کنار حصارها، در روی پلها و در تونلها هنگامیکه صدای ماشین را میشنوید تابخواهید فرار کنید ماشین رسیده شمارا زیر گرفته و کارتان را ساخته است.

۵ - در گردش بد نیست که پس از هر یک ساعت راه پیمائی ده دقیقه استراحت کنید (بشرط آنکه عرق دار نبوده و در معرض جریان باد نباشید) - در صعود از کوهستان البته بیش از این استراحت لازم است و هنگام استراحت از پشت زمین خوابیده پاها را کشیده به صخره یا درخت تکیه دهید بطوریکه خون از طرف پاها بطرف قلب جریان



یابد - و چنانچه زمین مرطوب باشد حتماً زیر بدن خود يك بارچه یا بتو یا بارانی یا بالتوئی بگسترانید.

گاهی نیز باها را تا بالای سر آورده و مانند بازدن هنگام دوچرخه سواری حرکت دهید :

۶ - برای رفع عطش - راه پیمایان مجرب همیشه هنگام پیاده روی خیلی کم آب نوشیده و قناعت میکنند و شما نیز از ابتدا قدری مقاومت نموده خود را بدین طریق عادت دهید - هنگام عطش مکیدن قدری آب نارنج یا لیمو مفید است .

۷ - چشم خود را بگشائید - در گردشها غالباً باغلب انواع پرندگان و خزندگان و حشرات و حیوانات مختلف مصادف میشوید که ممکن است بعضی باعث خطر باشند و اغلب نیز حیوانات مفید میباشند که ممکن است از روی بی علمی بی سبب موجب اتلاف یا آزار آنها شوید بنا بر این چشم خود را بگشائید و در احوال حیوانات دقت کنید که بطریقه زندگی و احوال آنها آشنا گردید و تجربه گیرید -

سگ این نکته را فراموش نکرده چون سگ غریب می بینید با احتیاط و آهستگی ( بدون اینکه بترسید و وهم و خیال بخود راه دهید باو نزدیک شوید و بدقت به چشم و حالت او نگاه کنید که قبل از اینکه کاملاً باو نزدیک شوید از وضع صورت و چشم و حرکت او ملتفت شوید که چه منظوری دارد و رفتار او دوستانه خواهد بود یا خصمانه و اگر رفتار او را خصمانه یافتند خود را حاضر بدفاع کرده باشید - سگان زارعین و چوپانان فوق العاده مقید و معتاد بانجام وظیفه پاسبانی بوده برای دفاع از صاحب یا مسکن خویش به اشخاص غریب حمله یا پارس می نمایند

**چهار پایان** هر چند معمولاً اسبها و چهار پایان بی آزار میباشند مع هذا هنگام عبور از مزارع و صحراها احتیاط را از کف نداده اگر حصارى کوتاه یا دیوار یافت میشود در کنار آن راه بروید تا در صورت لزوم بتوانید از روی آن پرش نموده بطرف دیگر روید یا از دیوار بالا رفته روی دیوار بایستید

**گاو** همچنین بعضی گاوها وحشی و جنگی میباشند و ناگهان ممکن است بانسان حمله نمایند - شترهای مست نیز ممکن است باعث خطر شوند.

باگوساله و باکره شتر هرگز بازی نکنید که فوق العاده خطرناک است زیرا مادر حیوان بتصور اینکه شما قصد آزار دارید بفوریت حمله نموده و شما را بهلاکت میرساند.

**زنبور** به چال زنبور نزدیک نشوید و درصدد خراب کردن چال زنبور بر نیائید که خطرناک است و زنبورها بشما حمله نموده آزار می رساتند.

**حشرات** سعی کنید اغلب حشرات و عنکبوت ها را بشناسید - بعضی از اقسام عنکبوت سمی و مضر میباشند.

**مار** بعضی اوقات در گردشها ممکن است مار نیز دیده شود و باید این نکته را بدانید که بعضی مارها نه تنها بی ضرر میباشند بلکه برای زندگی انسانی بسیار مفید بوده موشها و بعضی اقسام حشرات را که دشمن غلات و محصول و بالنتیجه دشمن انسان میباشند شکار میکنند و دشمن دشمن دوست است - لهذا وقتیکه هنوز مارهای خطرناک و بی ضرر را از یکدیگر تمیز نمیدهید بهتر آن است که مارها را باحال

خود وا گذاشته در صدد آزار آنان برنمائید و بدانید که تا بهار آزار  
 نرسانید یا در صدد آزارش برنمائید مزاحم شما نخواهد بود .  
 سَك هار اگر دیدید سگی از دور هر اسان و دیوانه وار بطرف شما  
 می آید لامحاله سَك هار است پس کلاه پیش آهنگی خود  
 را بر سر چوب پیش آهنگی نموده در جلو خود بگیرید و بمجردیکه  
 نزدیک رسیده حمله نمودن چوب و کلاه را بدهان او بدهید - سَك کلاه  
 را یکمرتبه دندان گرفته و پس از آن خودش فرار میکنند - اگر شاخه  
 درختی بقدر کفایت باشد در دسترس باشد نیز همین عمل را میتوان  
 انجام داد - در این موقع اگر وحشت کردید و خود را باختید و سَك  
 بدن شما را دندان گرفت دیگر مرض خطرناک هاری کار شما را ساخته  
 است - خیلی در این مورد احتیاط کنید .



## فصل هشتم

### مراسم افتتاح و ختم جلسات — فریادهای شادی

#### ۱ — مراسم افتتاح و ختم جلسات

چنانچه در فصل اول اشاره شده است مراسم افتتاح و ختم جلسات چون مراسم مختصر و کوتاهی است بانواع مختلفه ممکن است تنظیم و از طرف رئیس رسد طرح و تهیه شود و يك نوع مراسم نباید زیاد تکرار شده و باید پس از چندی عوض شود ( رجوع کنید بصفحات ۱۱۹ و ۱۲۰ ) زیرا هر مراسمی که زیاد بکار رود تأثیر خود را از کف خواهد داد — حتی چنانچه رئیس رسد احساس کرد که مراسم بکلی تأثیر خود را از کف داده و صورت يك فورمالیته را بخود گرفته و بی معنی شده لازم است اصلاً تا چندی مراسم را از بروکرام حذف نماید — باید دانست که هیچ يك از مراسم پیش آهنگی نباید از والدین و مربیان پیش آهنگی و اعضاء هیئت مدیره مخفی باشد و اشخاص مزبور برای حضور در مجالس انجام مراسم آزاد میباشند .

مراسم افتتاح و ختم جلسات را ممکن است به تناوب بمناسبت یکی از سه منظور ذیل تهیه نمود .

۱ — تقویت حس وطن پرستی در اطفال — و برای انجام این منظور انواع مراسمی که مربوط به پرچم میهن میباشد ممکن است بکار برده شود .

۲ — تقویت علاقه و وفاداری به مواد سو کنند و منش پیش آهنگی — برای انجام این منظور نیز بوسیله شمعندان یا روشن کردن شمع به تعداد مواد و یا تکرار هریک از مواد بوسیله یکی از پیش آهنگان و بالاخره انرا عتدایر دیگر میتوان اقدام نمود .

۳ — تقویت حس برادری و دوستی نسبت بتمام پیش آهنگان دنیا بمنظور تأمین صاحب عمومی — در اینگونه مراسم ممکن است پرچم های ممالک مختلفه را بکار برد با حلقه ای از پیش آهنگان بنام حلقه برادری دنیا یا حلقه پیش آهنگی که کره زمین را احاطه نموده باشد ( ش ۴ صفحه ۱۷۴ ) ترتیب

داد یا بمقتضای ماده ۴ منش بکثرت مراسم خاصی ترتیب داد که مظهر و معرف حاده مزبور باشد .

اینک برای هدایت مربیان پیش آهنگی بعنوان نمونه چند نوع از مراسم افتتاح و ختم جلسات را مندرج می‌شویم :

### چند نوع مراسم افتتاح

#### طریقه اول

افراد در اطاق جلسه بجای خود می‌نشینند - از اطاق مجاور پرچم دار در حالتیکه حامل پرچم است با دو نفر حافظ پرچم وارد میشود همه برمیخیزند و به پرچم سلام می‌دهند پرچم دار و حافظین پرچم آهسته از جاو همه عبور نموده به صدر مجلس رفته پرچم را در محل مناسبی نصب یا بدیوار ( بجائیکه محکم باشد و نیفتد تکیه می‌دهند و بعد همه دستها را انداخته و سرود درفش را خوانده و می‌نشینند ) .

#### طریقه دوم

اگر در اطاق جلسه چوب بلندی که بر پایه کوتاهی نصب شده باشد موجود دارند یا اینکه در وسط اطاق چوبی در زمین نصب است مراسم افراشتن پرچم را بجا آورند - و یا اینکه در فضای مدرسه اگر چوب بلندی در زمین نصب است در آنجا مراسم افراشتن پرچم را بجا آورده و بعد يك بیک حرکت نموده وارد اطاق جلسه شده در محل خود قرار گیرند . ( رجوع شود به صفحه ۱۸۹ )

#### طریقه سوم

افراد در فضای مدرسه در صف يك به يك قرار گرفته حامل پرچم و دو نفر حافظین در جا و صف حرکت نمایند و وارد اطاق جلسه شوند ( رئیس رسد قبلا در اطاق باشد ) همه آهسته بکدور بدور اطاق گشته بوسط آمده ، پرچم دار بروی صندلی یا کرسی که در وسط اطاق است رفته و سایرین بدور او بشکل چند حلقه چسبیده بیکدیگر پرچم را احاطه نموده بایستند - اگر رسد طبال دارد يك یا دودقیقه طبال بنوازد و در این اثنا همه در حالت سلام پیش آهنگی باشند پس از آن رهنا بلند می‌گوید « پرچم ایران » همه بلند و همصدا جواب می‌دهند « پاینده » .

و افراد عقب کرد نموده آهسته حرکت و در محل خود قرار میگیرند و پرچم دار پرچم را در محلی در صدر اطاق نصب مینماید .

قبلا پرچم دار وارد اطاق جلسه شده پرچم را برداشته در وسط اطاق میایستد پس از آن رئیس

### طریقه چهارم

یا معاون رسد بالبان خویش سوت مخصوص پیش آهنگی (ش ۲ ص ۹۶ ص ۲۱۶)، را نواخته پیش آهنگان که در فضای مدرسه و در جاهای دیگر متفرق میباشند هر کدام شنیدند بلافاصله آن سوت را خود برای اطلاع دیگری نواخته و بطرف اطاق حرکت نموده يك يك وارد شده جلو پرچم قرار گرفته سلام پرچم داده عقب کرد نموده در جای خود می نشینند .

**تنبیه -** طریقه های فوق همه بمنظور اذل یعنی تقویت حس میهن پرستی تعبیه گردیده و ذکر این طریقه ها فقط برای این است که مقصود را به مربیان حالی نماید - در هر يك از این مراسم سوگند پرچم یا سرود پرچم را نیز میتوان بکار برد . و ممکن است جلسه را با ادای سوگند که همه باهم بگویند و دادن علامت پیش آهنگی نیز افتتاح کرد .

### چند نوع مراسم ختم جلسه

خواندن سرود شاهنشاهی - یا سرود پرچم .

### طریقه اول

همه ایستاده و ۱۲ نفر از افراد يك يك مواد منش.

### طریقه دوم

را بدین طریق بلند میگویند « من امین و باشرف هستم »

یا « پیش آهنگ امین است و شرافت پیش آهنگ قابل اعتماد است » . . . . الی آخر

همه بپا خاسته رئیس رسد میگوید : « پیش آهنگ

### طریقه سوم

آماده » همه بلند سه مرتبه میگویند : « آماده » .

یا رئیس رسد میگوید « شب بخیر » یا « خدا حافظ » همه همصدا همان کلمات را تکرار می نمایند .

### ۲ - فریاد های شادی

هر جا که اطفال و پسران زندگی میکنند آنجا معاً از سر و صدا است

و همین صدا های نشاط و شادانی اطفال است که زندگی بشریت را روح و

رونق می بخشد

در پیش آهنگی این صداها و فریادها رانجت يك انتظام بیرون آورده. چند منظور در آن گنجانیده و **فریاد شادی** نام نهاده اند و فریاد های شادی در حمایت هر جوخه و هر رسد و هر دسته پیش آهنگی قیمتی بسزا دارند زیرا در اطفال ایجاد حرارت و هیجان نموده و روح وحدت و اتحاد را در آنها تقویت می کند .

فریاد شادی نیز بکثرت وسیله تفریح و شادمانی است و افراد را تحريك به کار و فعالیت مینماید و باطفال فرصت میدهد که هیجانات روحی خود را ظاهر و آشکار نمایند .

فریادهای شادی روحیه جوخه و رسد را بهتر و قویتر مینماید .

مری نباید از بکار بردن این وسیله غفلت نماید و باید همیشه مراقب موقع بوده هر زمان بهانه ای و موقعی برای بر آوردن فریاد شادی بدست آورد . ( در جلسات - در گردشها - در اجتماعات - در بازیها و مسابقه ها و غیره ) اطفال را با انجام فریاد شادی تحريك نماید ولی برای اینکه فریاد شادی با سردی انجام داده نشود مؤثر واقع گردد مراعات دو نکته ذیل واجب است :

۱ — بهترین فریاد شادی چنانچه با ورودت و بدون هیجان و روح انجام داده شود بی اثر شده و نتیجه بدست نخواهد داد لهذا باید اطفال را قبلاً تحريك نمود که تمام صدای خود را هر چه که ممکن دارند بلند بیرون آورند و با هیجان و حرارت کلمات را ادا نمایند .

۲ — طرز عمل و حرکات دست و قیافه و صدای قائل فریاد شادی ( خواه رئیس رسد یا معاون رسد یا یکی از افراد باشد ) فوق العاده مؤثر در طرز انجام فریاد شادی است و باید این شخص فوق العاده با حرارت و هیجان کلمات را ادا نماید و چنانچه مشاهده شد که افراد با هیجان ادا نمیکند آنرا متوقف نموده از نو شروع کنند .

فریادهای شادی را نیز ممکن است افراد با کمک رئیس و معاون رسد خودشان بسازند و هر جوخه برای خود چند نوع مختلف و هر رسد نیز چند نوع فریاد شادی داشته باشد و ما در اینجا برای نمونه چند نوع فریاد شادی را که استعمال آن برای تمام رسدها معید است و يك چند از آنها در اردوی

تابستانی منظره در تابستان ۱۳۱۴ نیز معمول بوده ذکر میکنیم

# ۱ - این گن یاما ( فریاد شادی بین المللی پیش آهنگان )

Een-Gon-Yama

این نغمه را با همین آهنگ و همین کلمات طوایف زولوها برای تحسین و خوش آمد رئیس خود میخوانند و مؤسس و رئیس کل پیشاهنگی دنیا بادن باومل آنرا در اولین کتاب پیش آهنگی تألیف خویش آنرا درج و معمول نموده و بعد تدریجاً پیش آهنگان تمام ممالک آنرا قبول کرده و فریاد شادی بین المللی پیش آهنگان شده است.

در مارشها و گردشها، در حرکت و در جاسات و در بازیهایمیتوان آنرا بکار برد قائد فریاد شادی میگوید: « این گن یاما - گن یاما » همه افراد باهم میگویند: « یه بو - یه بو - این ووبو » ترجمه آن این است

قائد فریاد شادی در وصف رئیس میگوید: « او شیری است » افراد باهم: « آواز شیر بهتر و والاتر است - او اسب آبی است » آهنگ آن این است

قائد تنها

همه باهم

SOLO (Leader). CHORUS.

Een - gon - yâm - a Gon - yâm - a; In - voo - boo!

Ya - So! Ya So! In - voo - boo. ...

طریقه بر آوردن این فریاد شادی چنانچه بخواهند آنرا کامل انجام دهند چنین است



پیش آهنگان در حالیکه کلاه بر سر و چوب در دست دارند در يك نیمدائره بزرگ بقواصلی می ایستند که بتوانند چوبها را بحرکت آورند. در دهانه دایره مریدان یا سر جوخه هادر يك خط مستقیم می ایستند با اشاره مخصوص مثلاً ورود رئیس بخط معین، سر جوخه ها بجلو بریده و چوبهای خود را در هوا بحرکت آورده با صدای خیلی بلند فریاد میکنند (این Fen) و صدارامیکشند تا نزدیک رئیس رسند در این هنگام کمی درنگ نموده و بعد مطابق آهنگ دو مرتبه میگویند (گن یا ما Con-Yama) و بعد روی را بطرف پیش آهنگان برگردانده و آهسته با آنها میخوانند (این وو بو - یچ بو - این وو بو)

In—Voo—Boo  
Yah—Boh, Yah—Boh  
In—Voo—Boo

و در اثنای ادای کلمات فوق عملیاتی همراه هر قسمت از کلمات بنحو ذیل انجام میدهند - چوبها همه باید در دست راست باشد.

In این - هر دو دست بلند در هوا.

Voo وو - پای راست را بقوت بجلو آورده و بقوت بر زمین کوفته.

دست راست با چوب نیز با چوب بطرف جلو انداخته میشود.

Boo بو - خود را روی زمین جمع نموده چمباته زده حاضر بر ای.

جهیدن بهوا میشوند - چوبها افقی نزدیک زمین قرار میگیرد.

Yah یچ - بهر ارتفاعی که ممکن است بهوا پریده چوبها را در

هوا بحرکت آورده - دستها را نیز حرکت میدهند.

Boh بو - با صدای آهسته بر زمین برگشته و با عملیاتی نظیر فوق.

تکرار میکنند یچ بو - این وو بو Yah—Boh, In—Voo—Boo

اینک یکمرتبه دیگر کلمات و آهنگ فوق بنحو ذیل تکرار میشود.



افراد با هم: « زینگ - آ - زینگ - بوم - بوم - بوم »

Zing - a - Zing - Bom - Bom

قائد تنها

همه با هم

SOLO (Leader). CHORUS.

Be pre - pared. Zing - a - zing! Bom! Bom!

بم زینگ آ زینگ ده ما آ

۳ - فریادشادی لکوموتیو

این فریاد شادی تقلید صدای لکوموتیو موقع حرکت است .  
قائد در جلو دسته ایستاده دست راست خود را بالا برده افراد را  
متوجه خود نموده با سرعت دست خود را پائین آورده و افراد همراه  
پائین آوردن دست قائد با صدای خیلی بلند هم صدا میگویند ( ره Rah  
پس از قدری تأمل قائد دست چپ خود را بالا برده و پائین می آورد  
و دو باره همه میگویند ( ره ) تا چهار مرتبه و بعد همراه چهار مرتبه  
حرکت دست قائد کلمات ذیل بترتیب ادا میشود .

( پیش - آ - هن - گگی ) کعبازت است از (پیش آهنگی) دفعه دوم  
از ره شروع ولی قائد فواصل حرکت دست را سریع تر مینماید تا آخر  
رسد و دفعه سوم خیلی سریع و متوالی ( این توالی صداها مانند صدای  
حرکت پیستون در استوانه ماشین بخار بگوش میرسد ) و چون مرتبه  
سوم نیز با آخر رسد همه افراد هم صدا سوت بلند کشیده و فریاد میکشند  
( که تقلید سوت ماشین و براه افتادن آن باشد ) خلاصه کلمات این فریاد  
شادی این است

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی (تندتر)

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی (تندتر)

سوت بلند طولانی ( بالبان و باسوت پیش آهنگی )

۴ - فریاد شادی خمپاره

این فریاد شادی تقایید صدای خمپاره است .

قائد خم شده دست خود را آهسته از روی زمین در خط منحنی حرکت داده میاورد بالا و بلند میکند و همراه این حرکت همه همصدا میگویند ( س س س س س س SSSSSSS )

این صدا باید قدری بطول انجامد ( باندازه ای که فرض کنیم خمپاره در آتش بازی صعود نموده باوج میرسد .

در این موقع قائد دست خود را بسته و باز نموده بطرف جلو حرکت میدهد ( مثل اینکه چیزی بخواهد از دست خود برتاب کند ) و همه با این علامت همصدا بلند میگویند ( بم Bom ) - ( این صدا تقایید تر کیدن خمپاره در هوا است )

اینك قائد میگوید ( اها ..... آ ) ( AAAAAA ..... )

و همه همصدا همراه او همین صدا را با ملایمت میدهند و حالت تعجب خواهند داشت .

( این تقلید حالت جمعیت تماشاچی است و قتیکه خمپاره تر کیده و بزمین نزول میکند )

و بعد یکمرتبه همه صدا را با هم بلند نموده حقی و فریاد و مهمهمه مینمایند ( این قسمت تقلید شلوغی مردم است بعد از رسیدن بقایای خمپاره بزمین )





انوقت دسته اول پس از کمی مکث با آهنگ میگویند

هَ هَ هَ هَ — هُ هُ هُ هُ (دسته ۲ میگویند) وو - وو - وو

(صدای سگ) (تقلید خنده)

(توضیح - طول مدت تقلید خنده که دسته ۱ میگویند باندازه ۴

قدم معمولی و طول مدت جواب دسته دو نیز ۴ قدم است و همچنین

در جمله های آتی)

(دسته ۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته ۲) مو - مو - مو

(صدای گربه)

(دسته ۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته ۲) حار - حار - حار

(صدای خر)

(دسته ۱ بدون آهنگ) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته ۲) غووووو

(صدای ببر)

(دسته ۱) ای وای (با تعجب و قدری عقب عقب رفته دستها را

به پشت دست خود میزنند)

(دسته ۲) عو عو عو عو (صدای خروس)

(دسته ۱) عووووو.... (قسمت اخیر صدای خروس)

(۹) - خنده

ها - ها - ها - هی - هی - هی (با حالت تبسم دست را روی

شکم گذاشته و مانند هنگام خنده صدا را بلرزانند)

ها - ها - ها - هی - هی - هی

مائیم کی ؟

يك تا سی .

شیر و خورشید - شیر و خورشید

(۱۰) - هو هو هی

(دسته ۲)

ه - ه - ه

(دسته ۱)

هو - هو - هو

(همه باهم)

بوم - به به

(دسته ۲)

ره - ره

به - به

(دسته ۱)

روم

بوم

(همه باهم)

پیش آهنگ - آماده

ایران

از نمونه های فوق منظور و طرز تهیه فریادهای شادی معلوم میشود  
و هر جوخه یارسد باید در فریاد خود آنقدر تمرین نماید تا اینکه خوب و کرم  
خوانده شده در هر مستعدی مؤثر واقع گردد - برای تحسین و تمجید از يك  
شخص ممکن است اسم او را در ازل با وسط یا آخر یکی از فریادهای شادی  
که مناسب و مقتضی باشد گنجانید .





## فصل نهم

### بازیهای پیش آهنگی

**تنبیه** - این فصل میباید در آخر کتاب ذکر شود - نظر با احتیاج مربیان و پیش آهنگان به مندرجات این فصل و نظر به اهمیت بازی در پیش آهنگی آنرا مقدم بر سایر فصول قرار دادیم تا زودتر طبع و مورد استفاده واقع شود .

#### دستور بمریان

بازی در پروگرام پیش آهنگی جای مهمی را اشغال نموده و فوق العاده اهمیت دارد و چنانچه در مقدمه کتاب ذکر نمودیم تربیت پیش آهنگی تمام بصورت بازی که موافق میل و طبیعت اطفال است انجام میگردد لهذا نباید از این موضوع اساسی غفلت نمود - بازیها و مخصوصاً بازیهای رقابتی که مابین دستجات مثلاً جوخهها یا رسدها بکار میروند و سائلی طبیعی و سریع برای تأمین صحت بدنی افراد است و سلسله اعصاب را نیز بحالت اعتدال نگاه میدارد .

بعلاوه در هر يك از بازیها يك یا چند منظور مفید از جهت تقویت قوای ذهنی مانند هوش ، فکر ، حافظه ، دقت ، توجه و نیز از جهت تقویت قوای روحی و اخلاقی مانند اشتراك مساعی ، کار کردن بنفع دیگران ، کف نفس و دفع یا تضعیف بعضی از صفات مذمومه مندرج است که مربی پیش آهنگی خود باید قیاس نموده بدان پی برد .

اغلب بازیهای پیش آهنگی نیز بمنظور ترقی و پیشرفت و تمرین در عملیات پیش آهنگی تعبیه شده است و مخصوصاً بیشتر آنها مربوط به عملیات و ممارست در تعاملات درجه دوم و اول است مع هذا لازم و مفید است که از جاسات اولیه ( یعنی از ابتدای تأسیس پیش آهنگی در هر مدرسه ) این بازیها را بکار برد . -

بازی برای پسران و دختران اعم از اینکه پیش آهنگ باشند یا نباشند در طریقه تربیت امروز بقدری مهم است که کتابهای بسیار بالسنه مختلفه در این مورد

نوشته شده است و حق آن است که در فارسی نیز کنایه مبسوط تهیه و در دسترس مریان گذاشته شود .

نکته قابل ذکر موضوع جمع آوری بازیهای ملی است و یکی از کار

---

های ضروری این است که بازیهای قدیمی مملکت خودمان را از تمام شهرها

---

و دهات جمع آوری نموده بطبع رسانیم - نگارنده از علاقه‌مندان به حفظ

---

آثار ملی دعوت و استدعا میکند که هر کس هر نوع بازی ایرانی اعم از

---

بازیهای که در شب نشینی ها در مجالس و در اطاق انجام داده میشود و

---

بازیهایی که در فضای آزاد ، در گردش ، در صحرا معمول است بازیهای

---

دو نفری و چند نفری هر نوع که بخاطر دارد بازکر جزئیات قواعد بازی

---

و ذکر اصطلاحات بازی و معانی آن اصطلاحات واضح نوشته برای نگارنده

---

ارسال دارد تا در طبع بعد اغلب آنها که مناسب پیش آهنگی است درج و

---

نیز بشکل رساله جداگانه بطبع رسد .

---

مریان پیش آهنگی نباید به بازیهایی که در اینجا ذکر شده است اکتفا

نمایند بلکه هر رئیس و معاون رسد باید همیشه در فکر بازیهای جدید باشند و

از هرجا و هر کس که ممکن است استفاده نماید - از مریان پیش آهنگی در ایران

نیز انتظار دارد که هر کدام از بازیهای ایرانی چیزی میدانند برای نگارنده بفرستند .

نکات ذیل باید در بازیها مراعات شود .

۱ — اگر مربی قاضی بازی است باید دقت نماید و عدالت بخرج دهد .

۲ — بمجردیکه احساس کرد يك بازی طول کشیده و سرد شده است

آنها تغییر دهد .

۳ — طریقه بازی را خوب به افراد یاد دهد تا اینکه بازی با گرمی

و حرارت انجام گیرد .

۴ — اصل تنوع را در بازیها اهمیت داده و يك بازی را خیلی تکرار نکنند .

۵ — بازی را نباید سرد انجام داد و گرم داشتن بازی در دست

رئیس رسد است .

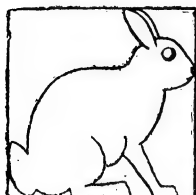
۶ — بازی را باید زود شروع کرده تأخیر ننمود .

در اغلب بازیهای ذیل نوع بازی و مورد استعمال آنها اشاره میکنیم .

## بازیهای مشاهده Observation

### ۱ - بازی خال خرگوش (از بازی های مشاهده)

چند ورقه مربع ازمقوا یا نخته هریک بمساحت ۱۵ سانتیمتر مربع ساخته و مطابق ش ۱۷۵ روی هر ورقه باخطی نازک شکل خرگوش را نظیر بگدیگر رسم میکنند و برای هر ورقه ده قطعه موم سیاه یا کاغذ سیاه با چیزی نظیر



• • • • •

آن بشکل دایره هریک بقطر یک سانتیمتر و نیم ساخته بکنفر از پیش آهنگان چند قطعه از خالهای سیاه را در هر نقطه از یکی از صفحات مربع که

مایل باشد چسبانیده درصد متری برابر نور نگاه میدارد . ش ۱۷۵

هریک از پیش آهنگان دیگر ورقه خود را باقطعات خالها درست داشته و بطرف پیش آهنگ اول پیش میروند ؛ هر کدام از آنها در هر جا که خالهای سیاه را در ورقه دیگر که بدست پیش آهنگ است تشخیص داده و رؤیت نمود ایستاده و خالهای خود را نظیر آنچه مشاهده میکند بر صفحه که در دست دارد نصب نموده همانجا میگذارد . ( ممکن است صورت خرگوش بر قطعه کاغذی نیز بدست افراد بوده بامداد در محل خود خال گذارند )

بعد رئیس رسد مسافات را تعیین نموده بنحو ذیل نمره میدهد .

آنکه از مسافت ۷۰ متری درست دیده است دارای چشمهای فوق العاده قوی است .

از ۷۵ تا ۷۰ متر دارای چشم های عالی است -

از ۷۰ تا ۶۰ دارای چشمهای خوب

و از ۶۰ بیاین هیچ نمره نمی برد و دارای چشمهای عادی یا ضعیف است

### ۲ - بازی نقطه یینی (مشاهده)

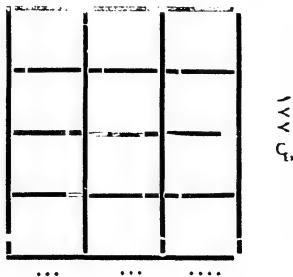
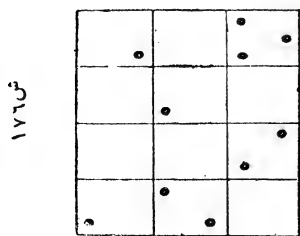
( این بازی را نیز برای امتحان درجه دوربینی میتوان بکاربرد )

مربعانی از مقوا تهیه نموده و روی آنها بوسیله خطوط متقاطع ۱۲۴

مربع متساوی تقسیم مینمایند - هر يك از پيش آهنگان يكي از آنها را با يك مداد در دست دارد - مربی نیز بريك صفحه بزرگ مربع ۱۲ مربع متساوی ترسيم نموده ( اگر در فضاي آزاد است مساحت مربع ۸ سانتيمتر و مربی فاصله ۱۰۰ متر از پيش آهنگان می ایستد و اگر داخل اطاق است مقوا بمساحت ۴ تاه سانتيمتر مربع و در فاصله مقتضی می ایستد ) و چندین دائرة سیاه مقوائی و سوزن نیز در دست دارد و شش عدد از دواير مزبور را بر هر محلی از صفحه که مایل باشد نصب نموده جاوپيش آهنگان میگیرد و پيش آهنگان بطرف او حرکت کرده و هر کس در هر جا خالها را دید ایستاده بامداد بر صفحه ای که در دست دارد علامت میگذارد - آنکه خالها را در مسافت دورتر از سایرین دیده بازی را برده است - بازاء هر نقطه که در محل خود صحیحاً گذاشته شده است ۵ نمره داده شود و بازاء هر ۵ سانتيمتر که از دورين ترين افراد بمقصد نزدیک تراست يك نمره کسر شود .

### ۳ - بازی سرعت نظر (مشاهده)

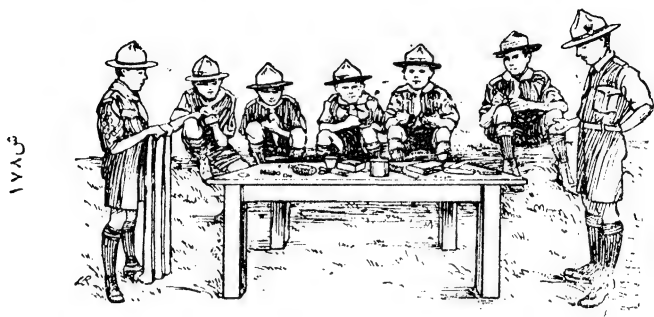
( این بازی برای تقویت چشم و تقویت غریزه سرعت نظر خیالی مفید است ) همان اسباب و وسائلی که در بازی نقطه بینی نمره (۲) ذکر شد بکار برده میشود - مربی پيش آهنگان را اجازه میدهد که بقدر کفایت به او نزدیک شوند و آنوقت بقدر ۵ ثانیه کارت خود را به آنها نشان داده و مخفی میکند -



افراد بكم حافظه باید صفحه خود را مطابق آن تکمیل نمایند - صحت عمل هر کدام بیشتر است برنده بازی است .

#### ۴ — بازی مشاهده اشیاء (مشاهده)

مری قبلاً عدداً از اشیاء مختلف مانند چاقو ، مداد ، قاشق ، استامپ ، سوزن ، کتاب ، مداد تراش و غیره را ( ابتدا در حدود ۱۵ شئی و بعد تدریجاً تعداد اشیاء را زیاد میکند ) بر روی میز گذاشته بایارجهای روی آنرا میپوشاند



بعد پیش آهنگان را بدور میز صدا کرده روی پوش را برداشته اجازه میدهد بکدقیقه اشیاء را مشاهده نموده بخاطر بسپارد و بعد روی آنرا میپوشاند بعد هر يك روی قطعه کاغذی آنچه از اشیاء را که بیاد می آورد ثبت مینماید و هر که عدد بیشتری بخاطر آورد برده است .

#### ۵ — بازی کلمات (حافظه)

عدداً از کلمات مختلف و غیره مربوط بیکدیگر را یادداشت نموده بتوالی برای پیش آهنگان بخوانید و بعد از اتمام هر يك بقوت حافظه هر چه از کلمات را بخاطر میاورد بر قطعه کاغذی بنویسد — بمرور تعداد کلمات را زیاد کند و فواصل قرائت کلمات را تقلیل دهید و بدینوسیله قوه اخذ وضبط و حافظه در پیش آهنگان تقویت میشود .

#### ۶ — بازی معاینه مغازه (مشاهده و سرعت نظر)

پیش آهنگان را وارد يك مغازه نموده دوباره دقایقه در آنجا نگاه داشته خارج کنید هر کدام باید فهرستی از اشیائی که بخاطر میاورند بر کاغذ بنویسند در صورت مجال برنده را مستثنی نموده بقیه را بمغازه دیگر برند و این عمل

را امتداد دهند تا یکفر باقی ماند و با این طریق افراد کم حافظه را بیشتر به تمرین مشغول میدارید

### ۷ - بازی حافظه (حافظه)

دو کارت از مقول هریک بمساحت ۳۰ سانتیمتر مربع ساخته و هریک را ۲۵۰ خانه مربع تقسیم نمایند - ده قطعه ذغال و ده قطعه رمل نیز تهیه نموده. یکی از کارت ها را با ۵ قطعه ذغال و ۵ قطعه رمل یکی از افراد داده و بهر شکل که میل دارد در مربعات قرار میدهد و یکفر دیگره ثانیه بدان نگاه نموده بعد آنرا می پوشانند و نفر دوم باستمداد از حافظه کارت خود را مطابق آنچه که دیده است تنظیم مینماید .

برای هریک مهره که

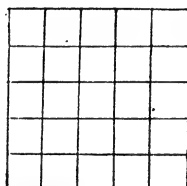
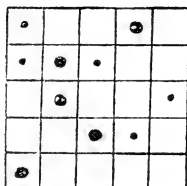
بجای صحیح گذاشته باشد

یک نمره محسوب و برای

هر مهره که غلط گذاشته

شده باشد یک نمره کسر

میشود و بیش آهنگان یک



۵۵۵۵۵ ۵۵۵۵۵

یک وارد شده امتحان میدهند

ش ۱۸۰

ش ۱۷۹

### ۸ - بازی مساحی (شاهده)

( این بازی باید جوخه به جوخه انجام گیرد و مخصوصاً برای ایجاد رقابت

و بصورت مسابقه بین جوخه ها در گردش وارد و خیلی مفید و مؤثر است )

بهر سر جوخه یک ورقه کاغذ ( همه بیک قطع و اندازه ) داده شده و با

جوخه خود مأور میشود که از یک قطعه اراضی که محیط آن در حدود دو میل

یا چهار کیلومتر باشد نقشه برداری کنند ( همه جوخه ها از همان قطعه اراضی

نقشه برداری میکنند )

هر سر جوخه هریک از افراد خود را مأوریتی داده نقشه برداری یک

قطعه از آن اراضی را به آن فرد میسپارد که از کلیه مطالب مهم و لازم مانند

بردها ، رودخانه ، جلول ، درخت ، عمارت و غیره در آن ناحیه اطلاعات لازمه

را بدست آورده رابورت دهد - البته باید بهترین افراد را برای مشکاترین

نواحی انتخاب کند و سرچوخه‌ها از مجموعه اطلاعات و نقشه‌های افراد نقشه‌خودرا تکمیل نموده نزد رئیس‌رشد می‌آورند - هرچوخه که زودتر نقشه‌خودرا به رئیس‌رشد تسلیم نماید و نقشه‌اش صحیح‌تر و دقیق‌تر باشد برنده بازی است . ( به فصل نقشه‌کشی مراجعه شود )

### ۹ - بازی دور و نزدیک (مشاهده)

مری محلی را در مجاورت یکی از جاده‌های خارج شهر یا در مجاورت شهر یا در شهر با جای مناسب دیگری انتخاب و افراد جوخه را همراه برده فهرست اسامی افراد خودرا در دست دارد و در آنجا فهرست عده‌ای از اشیاء یا واقعی را که مطلوب جستجوی آنها است به پیش‌آهنگان نشان داده و برای هر موضوعی نمره معینی قائل می‌شود - پیش‌آهنگان بلافاصله متفرق شده مثلاً تا بیست یا سی قدمی یا بیشتر ( به مساحتی که معین شده باشد ) به جستجوی مطاوب می‌روند و هر کدام که هر يك از آن مواد را کشف نمود نزد مری دوباره کشف خود را در گوش مری می‌گوید یا انگشت را روی اسم موضوع در فهرستی که در دست مری است می‌گذارد و مری درمۀ بل اسم او یادداشت می‌کند بعد از مدت معین کشفیات هر کس بیشتر بوده حائز نمره بیشتر است و برنده بازی می‌باشد - در این بازی باید موضوعاتی را انتخاب نمود که چشم پیش‌آهنگ بملاحظه و مشاهده دور و نزدیک و بالا و پایین و تمام اطراف عادت نماید و نیز موضوعات را باید در دفعات مختلفه تغییر داده و در هر مرتبه ۸ تا ۱۰ موضوع را انتخاب نمود .

در اینجا برای نمونه چند موضوع را درج می‌کنیم :

- |        |   |
|--------|---|
| ۱ نمره | هرچوب کبریت شکسته که کسی پیدا کند                 |
| « ۱    | هر دکه که کسی پیدا کند                            |
| « ۱    | آتاریای پرنده هر يك                               |
|        | هر وصله که بر لباس یا بوتین یا کفش عابری در محوطه |
| « ۱    | بازی کشف کند                                      |
| « ۲    | اگر اسب خاکستری رنگ دیده شود                      |
| « ۲    | اگر کبوتری را در پرواز ببیند                      |
| « ۱    | اگر گنجشکی را نشسته ببیند                         |

- برای هر آئینه شکسته از هر پنجره در محوطه بازی  
 « ۱ برای قطعه شیشه شکسته که بیاید  
 « ۲ برای قطعه چمنی چراغ شکسته  
 « ۲ اگر بازی را در پرواز ببند  
 و هكذا . . .

### ۱۰ - بازی فهرست (مشاهده و حافظه)

مربی پیش آهنگان دستور میدهد که بطرف کوجه معین دوبنده فهرستی که بدیوار نصب است (مانند فهرستهائی که از نرخ اشیاء و اجناس که از طرف بادیها غالباً نشر میشود یا اعلانهای مناقصه و مزایده برای خرید یا فروش اشیاء که غالباً نشر میگردد) ملاحظه نمایند - در آنجا قبلاً یک نفر حکم ایستاده است (مثلاً معاون رسد یا راهنما) که ملاحظه کند پیش آهنگان بیش از مدت مقرر مثلاً ۲ یا ۳ دقیقه با اعلان نگاه نکنند و بعد پیش آهنگان نزد مربی مراجعت نموده هر کدام صفحه کاغذی در دست گرفته از اشیائی که بخاطر دارند ثبت مینمایند و هر کس بیشتر ثبت نموده و فهرستش صحیح تر باشد برنده بازی است - از فهرستهای اشیاء مغازه ها که غالباً برای اعلان در مدخل مغازه ها نصب مینمایند نیز میتوان بازی استفاده نمود .

## بازی های مخصوص پیش آهنگی

### ۱۱ - بازی سکار گنج

این بازی خیلی مهم و مفید و برای اطفال لذت بخش است و چندین منظور از قبیل ورزش ، رادییمائی ، یی رانی ، تقویت هوش و استنباط را میتوان در آن گنجانیده و مندرج ساخت .

خلاصه ای از طریقه این بازی در صفحه ۲۹۶ فصل گردش ذکر شده است مربی قبلاً مقداری میوه ، شیرینی ، خوراکی یا اشیائی را در یک نقطه دفن یا مخفی کرده و از آن هفت هشت یا تعداد بیشتری نشانی و سراغ که همه مرتباً بیکدیگر مربوط باشد (رجوع شود به صفحه ۲۹۶) تهیه میکند و نشانی



وسراغ بدوی را بدست پیش آهنگان میدهد - نشانی اول ممکن است از این قبیل بوده و بر قطعه کاغذی نوشته شده و در درج باغ یا خیمه یا تنه درختی نصب شده باشد :

« بمغرب سفری کن علائم پیش آهنگی رهبر تو است » و چون پیشاهنگان

بسراغ ثانی رسند نوشته شده باشد :

« بجهت مشرق جنوب شرقی روید ناسه قدمی میاه تافون یا تاگراف

نمره ... برسید » و از آنجا به بلندترین درخت در ناحیه شمال شرقی نزدیک شو .

( با این طریق تمرین در جهات بایی نیز میتوان نمود )

و هکذا و در بعضی نقاط يك مصراع یا يك جمله مرموز باید نوشته

شود که در کشف آن افراد قدری هوش نیز بکار برند و فکر نمایند و نباید سراغ خیالی ساده باشد و فقط نشانی دهد ، افراد نشانی هارا تعقیب نمایند تا بالاخره بمقصد رسیده

کنج را کشف نموده شکار کنند و اگر خوراکی است مابین یکدیگر تقسیم نمایند .

در این بازی اگر مابین افراد است یعنی هر فردی شخصاً در جستجوی

نشانی است باید بمجردیکه نشانی های متوالی را میابد آهسته و ساکت بدون

حرکت آنرا بهمان حالتی که بوده است در محل خود رها کند و آن آثار را

بهیچوجه محو ننموده برای سایرین بگذارد که بدان برسند و چون يك نشانی

رسید باید نگذارد سایرین مطاع شوند و آهسته آنرا بجای خود گذاشته بگذرد

این بازی را میتوان بعنوان مسابقه مابین جوخه ها قرار داد و هر جوخه ده

دقیقه بدواز جوخه دیگر حرکت کند و در یکی از نشانیها ممکن است برای

هر جوخه دستورهای مخفافی باشد که در آنجا جوخه ها از یکدیگر جدا شده هر

کدام نشانی مخصوص بخود را تعقیب نمایند و ممکن است بالاخره همه يك مقصود

یعنی يك کنج رسند یا اینکه بکنج های مختلف منتهی شود .

نشانی ها ممکن است عبارت از قطعات نع یا پشم رنگین باشد که به

متر بسه متر بر زمین افتاده یا بدرخت یا به میاه های پنجره یا دیواره پل یا بقطعات

سنگ بسته شده باشد و چون به نشانی آخر رسد ، کنج در فاصله معتناهی پیش

از سه متر از نشانی آخر مخفی باشد - ممکن است کنج نزدیک به مبدأ حرکت

مخفی شده باشد - ممکن است در این بازی برای تفریح چندین نشانی دروغی نیز تعبیه شود که بابتها منتهی گردد و افراد مجبور شوند دوباره از مبدأ حرکت نموده نشانی حقیقی را پیدا کنند .

## ۱۲ - بازی تسخیر پرچم

( این بازی در جنگل و در باغات و جایی که درخت زیاد باشد بهتر قابل اجراست و دو جوخه یا دو رسد در هر طرف بازی ممکن است قرار گیرند )  
قسمت معینی از جنگل و صحرا یا کوه را تعیین کرده آن ناحیه را بدو ناحیه تقسیم ( مثلاً جدوالی را خط فاصل دو ناحیه قرار میدهند ) و هر دسته يك ناحیه را اشغال نموده يك یاسه پرچم جوخه ( و در شب سه چراغ هریك ۶۰ سانتیمتر بالای زمین یا پرچم که در شب نیز میتوان بکاربرد ولی در محلی که روشن باشد قرارداد داده شود ) را در نقاط مختلف بفواصلی که کمتر از ۲۰۰ متر نباشد ( و در شب ۱۰۰ متر ) در ناحیه خود نصب و حافظ پرچمهای خود میباشند که دسته دشمن آنها را باید - يك یا دو نفر را مأمور محافظت هر پرچم مینماید که در ده قدمی پرچم مخفی شود ( نباید حافظ پرچم از ده قدم بیرچم نزدیکتر باشد ) - هر دسته در ناحیه خود نیز محلی را بعنوان محبس برای افراد دسته دشمن که دستگیر میشوند انتخاب میکنند و این محل نیز باید از دسته دشمن مخفی باشد و يك یا دو نفر را برای محافظت محبس میگذارند . بقیه افراد مأمور حمله به ناحیه دشمن و تسخیر پرچم دشمن و آوردن آن به ناحیه خود میباشند .

باصدای سوت قاضی جنگ شروع میشود - ابتدا هر دسته چند نفر را برای کشف مواقع دشمن ( محل پرچمها و محل محبس و غیره ) انتخاب مینمایند و این افراد خیلی آهسته و ملایم بر سطح زمین خزیده در ناحیه دشمن وارد و مشغول تفتیش میشوند و پس از کشف محل پرچمها ( پرچمها را نباید مخفی نمود و جای از سی قدمی دیده شود ) در صورتیکه دستگیر نشوند به ناحیه خود برگشته خبر می دهند و آنوقت عده مأمور حمله به ناحیه دشمن حمله مینمایند - هریک نفر از افراد دسته دشمن که یکمرتبه ( یا بر حسب قرار داد دو یا سه مرتبه ) دست به پشت مهاجم زند مهاجم مزبور محبوس و دستگیر است

و باید به محبس دسته دشمن رفته ساکت و آرام در آنجا بنشیند ( یکنفر از افراد ممکن است او را به محبس برساند و مراجعت کند )

هر يك از افراد مهاجم دیگر چنانکه بتواند بدون اینکه دست بیشت او بخورد خویش را به محبس و یکی از محبوسین دسته خود رساند و دست او بگیرد هر دو میتوانند آزادانه بناحیه خود برگشته یعنی محبوس آزاد میشود و در مراجعت و رسانیدن محبوس بناحیه خود کسی دیگر حق دست زدن با او ندارد.

در این بازی هر يك از افراد دودسته بهتر آنست علامتی مخصوص داشته باشند مثلاً افراد هر دسته دستمالی بزرگ مخصوص بگردن بندند .

پس از مدت معین مثلاً دوساعت قاضی سوت یا شیپور ختم بازی را میزند و افراد بطرف قاضی دویده راپورت عملیات و وقایع را می دهند هر دسته ای که پرچم خصم را ربوده یا عده پرچمی که ربوده بیشتر از خصم است فاتح بازی میباشد .

باید دانست که در این بازی هدف و مقصود تسخیر پرچم است نه زیاد محبوس گرفتن و فایده گرفتن محبوس فقط تقابل دادن عده دشمن است که قوای آنها ضعیف تر شود .

دیگر اینکه چون مطابق ماده اول منش « پیش آهنگ آمین است و شرافت پیش آهنگ قابل اعتماد است » پس نه تنها در این بازی بلکه در تمام بازیهای پیش آهنگی امانت و صداقت اساس کار بوده و هیچ پیش آهنگی بخاطر بردن بازی امانت و شرافت خود را متزلزل نمیکند و خود و وجدان خود را در بازیها قاضی قرار میدهند که درست مطابق قواعد و مقررات بازی رفتار نماید اعم از اینکه کسی ناظر و شاهد باشد یا نباشد .

هر جا محبوس است فوری تسلیم شود یعنی مثلاً اگر یکی از افراد دشمن دست بیشت او زد و هیچ کس هم حاضر نبود که ببیند و شهادت دهد خودش بخودی خود تسلیم گردد و بمناسبت فقدان شاهد حقیقت را انکار ننماید .

### ۱۳ - بازی هوش باطل ( هوش و استنباط )

افراد در یکدائره روی زمین نشسته یکنفر داوطلب از میان آنها از

دایره خارج شده بمسافت معینی میرود در غیبت او حاضرین قرارداد نموده یکچند عمل را انتخاب و فکر میکنند که فرد غائب باید بیاید و همان عمل را انجام دهد ( مثلاً بیاید ساعت را ازجیب يك شخص معین درآورده ببیند و بسایرین اخطار کند که چه وقت است یادستمال کردن يكفر را باز کرد، بگردن شخص دیگری بندد یا سرودی بخواند یا ظرفی را برداشته آب کند بیاورد بشخص همین نسایم نباید و ازاین قبیل وحتى تدریجاً ممکن است کارهای مشکل و چندین کار را طرح نمود ) پس از قرارداد شروع بنواختن طبل مینمایند و يكفر چوب طبل را با صدائی یکنواخت بر صفحه طبل میزند فرد غائب صدای طبل بطرف جمعیت آمده وارد میشود و شروع بفکر و جستجو میکند هر وقت این شخص مقصود نزدیک میشود ( مثلاً به شخص که باید دستمال کردن بند او را باز کند نزدیک تر شود ) طبل را تدریجاً آهسته تر مینوازند و هر چه به انجام آن عمل که جوینده خود قیاس مینماید نزدیکتر شود صدای طبل آهسته تر میشود و چنانچه اشتباه کند یا دورتر شود صدا قویتر میشود و بالاخره اختلاف صدای طبل رهبر جوینده میشود تا اینکه مقصود را یافته و صحیحاً انجام میدهد و بمجردیکه کشف نمود برای اودست مینهند و دیگری داوطلب شده از دایره خارج میشود.

این بازی خیلی مفید و برای اطفال لذت بخشی است .

۱۴ --- بازی قطب نما ( برای نمرین جهات شناسی )

دو دایره بر سطح زمین ( با کج یا ذغال یا خط کش روی خاک ) بفاصله دومتر و هریک بشعاع يك متر رسم نموده دوجوخه بادونیم رسد در عقب دایره رو بیکدیگر بفاصله هشت متر میایستند و به افراد هر دسته جداگانه نمره از يك داده میشود ببالا - مربی قبلاً دودسته کارت از مقوا تهیه نموده که هر دسته از ۱۶ کارت تهیه شده و روی آنها شانزده جهت قطب نما فقط با حروف نه کلمات ( یعنی حروف ش ، ج ، م ، غ ، ش م ، ترغ ، جم ، جغ ، ش ش م م ش م ، ش ش غ ، غ ش غ ، م ج م ، ج ج ج ، ج ج غ ، غ ج غ ) نوشته شده است و هر دسته از اوراق مزبور را پس و پیش و درهم نموده در وسط هر دایره و ازگون گذاشته است برای اینکه حروف دیده نشود .

اینك مربی متوالیاً صدا میکند نمره يك بعد نمره دو بعد نمره سه

و هکذا و هر نمره را که صدا میکند ازدو دسته همان نمره بیرون آمده از وسط دایره جاو خود یکی از شانزده کارت را برداشته و از گون نموده آنرا میخواند و باید بفوریت آنرا بر روی محیط دایره در محل مناسب خود بگذارد (مثلاً اگر حرف س م باشد درجه شمال شرقی گذارد و هکذا) و بفوریت بجای خود در صف برگردد بعد از اتمام مربی رسیدگی میکند و هر دسته که اشتباهش کمتر است برنده بازی است (برای هر اشتباه یک نمره باخت حساب میشود) ممکن است این بازی را به ترتیب دیگر عمل نمود که مربی افراد را بانمره صدا نکند و در ابتدا اخطار کند (شروع کن) یا بفرمان سوت شروع نمایند و افراد متوالیاً خودشان مانند قبل عمل نمایند تا سرعت عمل نیز معلوم شود و در این نوع بازی باید چند نمره بر حسب قرارداد برای آن دسته که زودتر بازی را تمام کرده است محسوب داشت یا اینکه در لحظه معین مربی سوت زده بازی را متوقف دارد در اینصورت هر خانه (از ۱۶ خانه بر محیط دایره) که خالی است یک نمره بضرر آن دسته حساب شود

### (۱۵) -- بدنبال سره

یک نفر پیش آهنگ زرنگ و دونده را بعنوان قائد و سره انتخاب مینمایند و این سره جلو افتاده میدود، میجهد در جاهای باریک میخزد و از موانع مختلفه عبور نموده راه های مختلفه را تعقیب مینماید.



ش ۱۸۱

سایر افراد بدنبال او حرکت نموده

از همان موانع و راه ها عبور میکنند

و هر کسی از همه عقب افتاده و در

آخر خط واقع شود بازی را باخته است

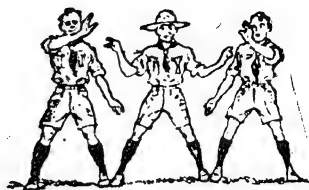
### (۱۶) -- وزوز (صدای زنبور)

(این بازی برای ۳ نفر است)

سه نفر پیش آهنگ مطابق شکل بطوری میایستند که باها باندازه امکان از یکدیگر باز و باهای پیش آهنگ وسط مماس با پایهای داخلی دو پیش

آهنك طرفین باشد - هر يك از دو پیش آهنك طرفین پشت دست خارجی خود را روی گوش داخلی خود گذاشته بدینوسیله دست را پناه صورت

و چشمان خویش قرار میدهد بطوری که پیش آهنك وسط را ببیند پیش آهنك وسط کلاه بر سر دارد پیش آهنك وسط گاهی نزدیک گوش تقریر است و گاهی نزدیک گوش تقریب میگوید وز وز وز وز



ش ۱۸۲

وز ..... (صدای زنبور) و آنها را اغفال نموده ناگه با دست خود میزنند به کف دست یکی از دو پیش آهنك و فوری سر خود را در دیده بجایو ختم میشود و پیش آهنگی که دست خورده بغیریت کوشش مینماید که با دست داخلی خود که آزاد است بزنند به کلاه پیش آهنك وسط بدون اینکه پاهای خود را از جای حرکت دهد و فقط يك ضربت کوشش میکنند که بزنند چنانچه دست به کلاه زد ۳ نمره به نفع پیش آهنك طرف محسوب میشود - و چنانچه نزد هیچ حساب نمیشود و دوباره شروع میشود - چنانچه پیش آهنك طرف یکی از پاهای خود را بلند کرد يك نمره به نفع پیش آهنك وسط ثبت میشود و نیز چنانچه هر پیش آهنك طرف بدون دست خوردن قبلا دست به کلاه پیش آهنك وسط زد باز يك نمره به نفع پیش آهنك وسط ثبت میشود - و چنانچه نیز پیش آهنك وسط موازنه را از کف داده پاهای او از جای خود حرکت کرد يك نمره به نفع پیش آهنك طرف ثبت میشود هر کسی که زودتر حائز شش نمره شود بازی را برده است - طریقه دیگر این بازی چنان است که هر پیش آهنك طرف

که یکمرتبه کلاه پیش آهنگ وسط را دست زد بو-ط آمده جای خود را با پیش آهنگ وسط مبادله مینماید.

(۱۷) کلاه را بردار

عده را بدو قسمت متساوی تقسیم نموده (چنانچه هر دسته از یک جوخه تشکیل شود بهتر است) کلاه های تمام افراد را برداشته در یک خط مستقیم در وسط بهایوی یکدیگر روی زمین می گذارند و دو دسته رو یکدیگر بفاصله متساوی از ردیف کلاه میایستند - با افراد



هریک از دسته ها از یک تا هرچه که عده دسته باشد نمره داده میشود رئیس رسد یا قاضی بازی در امتداد ردیف کلاه ها در یکطرف میایستد ( بجای کلاه دستمال گردن نیز میتوان استعمال نمود ) و یک نمره را صدا میکند مثلاً می گوید نمره ۵ . بلافاصله از هر دو دسته نمره های ۵ بیرون دویده بطرف کلاه ها آمده هر یک سعی میکند نزدیکترین کلاه بقاضی را بر باید و بدون آنکه طرف دیگر بتواند باو دست بزند بصف خود برسد و چنانچه قبل از رسیدن بصف خود پیش آهنگ دیگر او را دست زد باید کلاه را در ردیف بجای خود گذارد و بازی بهمین طریق ادامه می یابد تا یکی از دسته ها بعد از افراد خود کلاه بر بایند - چنانچه عده بیشتر از دو جوخه باشد ممکن است جوخه برنده با جوخه دیگر بازی کند و این عمل را ادامه دهند تا جوخه برنده معلوم شود

چنانچه افراد در ربودن کلاه و فریب دادن طرف و دودیدن از سمت دیگر ماهر شوند این بازی خیلی تفریح دارد  
قاضی نباید يك نمره را دو مرتبه صدا کند مگر اینکه هر يك از افراد يك نوبت آمده باشند

این بازی را میتوان با جزئی تغییراتی باشکال دیگر نیز معمول داشت و از آن جمله دو طریقۀ ذیل میباشد

(۱) کلاه‌ها را در يك نقطه در هم ریخته و هر يك از دو نفر سعی میکند که کلاه خود را یافته و بر باید و در عین حال طرف را هم دست بزنند و سالم‌أ بصف خود برگردد و چنانچه موفق شد در مرتبۀ ثانی که او را صدا میکنند زحمت او کمتر بوده کلاه را جستجو نمیکند و فقط سعی میکنند طرف را دست بزنند - چنانچه هر دو پیش آهنگ کلاه خود را برداشته سالم‌أ بصف خود رسیدند یک قدم از صف عقب‌تر ایستاده دیگر نباید آن نمره‌ها را صدا کرد

(۲) ممکن است علاوه بر کلاه دستمال گردن، بند سوت، قمقمه و لوازم دیگر هر پیش آهنگ را نیز علاوه نموده و قاضی ترتیب ربودن اشیاء را معین کند که اول کدام و بعد کدام و هر پیش آهنگ سعی کند و مرتباً اشیاء خود را بر باید - هر پیش آهنگ که تمام اشیاء خود را زودتر از سایرین ربود برنده بازی است.

### (۱۸) پشت دستی

افراد دو بدو روی یکدیگر ایستاده از هر دو نفر یکی را نمره (۱) و دیگری را نمره (۲) مینامیم نمره يك دستها را باز نموده کف دست را رو بزمین نگاه داشته و نمره ۲ بعکس و کف دست خود را بکف دست



نمره يك میچسباند نمره ۲ کوشش میکند که بسرعت و چابکی یکدست خود را کشیده و با همان دست بزند به پشت دست نمره يك و چنانچه نتوانست وظیفه خود را با نمره يك عوض مینماید

## بازی های قوت و هوش

(۱۹) - اسب و سوار

جوخه یکنفر از افراد خود را بعنوان بهترین اسب جوخه و یکنفر را بعنوان بهترین سوار انتخاب میکند و جوخه دیگر را بمبارزه م. بطلبد و سوار جوخه دیگر بر اسب جوخه دیگر سوار میشود - اسب باید همیشه با دودست دوزانوی خود را گرفته و رها نکند - سوار باید



ش ۱۸۴

با زانوی خود اسب را گرفته و دوبار باید همیشه عقب نگاهدارد و میتواند شانه یا پشت اسب را بگیرد ولی حق ندارد سر و گردن یا بازوی اسب را بگیرد و یا دستها را اطراف بدن اسب انداخته بگیرد - اسب حق دارد بجهد ،

پرد ، بدود ، پیچ و تاب خورد برای اینکه سوار را بزمین اندازد - چنانچه قسمتی از بدن سوار ملاس زمین کردید یا پاها را بجلو آورد و یا پاها را دور کمر اسب انداخت باخته است و چنانچه اسب دستش را از زانو برداشت یا بزمین خورد باخته است

در این بازی باید قدری تمرین نمایند تا مسلط شوند ابتدا برای هر نوبت یک دقیقه باید وقت داده و بعد وقت را اندر یجا سه دقیقه و بیشتر رسانید و ممکن است چند نوبت تکرار نمود .

## (۲۰) دشمنان رفیق

این بازی برای افراد تماشاچای بیشتر تفریح دارد - چشم دو نفر را بادو دستمال بسته بدست هر يك يك لوله کاغذ مثلا چند ورق روزنامه میدهند و این دو نفر دست چپ یکدیگر را گرفته هر يك لوله کاغذ خود را در دست راست دارد - یکی صدا میکند « کجائی رفیق؟ » نفر دیگر جواب میدهد « اینجا » و سرعت سر خود را دزدیده جای سر خود را تغییر میدهد نفر اول باید متوجه باشد و گوش دهد صدا از کجا آمده باروزنامه خود بسر طرف بزند و چنانچه از شان به بالا نزدیک نمره دربرد زنده محسوب میگردد و بنوبت یکمرتبه طرف دیگر صدا میکند - هر کس زودتر حائز ۲ یا ۳ نمره شود برده است .

## (۲۱) گاو آهن

دو نفر پیش آهنگ بعنوان گاو آهن دو دست و دو زانو را بزمین گذاشته و پشت یکدیگر نموده دو کف پا را یکدیگر میچسبانند - دو نفر دیگر سوار گاو آهن شده هر يك بادو پای خود گاو آهن خود را گرفته و از عقب دست یکدیگر را می گیرند (مطابق شکل ۱۸۵) با



اشاره سوت دو نفر سوار یکدیگر را میکشند ، هر کدام بعقب کشیده شده و یا بزمین افتاد یا پیاده شد باخته است .

## (۲۲) جنک بالش



دو نفر بروی چوب بار یکس یا شاخه درخت نشسته و هر يك يك بالش در دست گرفته طرف خود را با بالش میزند و سعی میکنند که او را به این وسیله پائین اندازد

## (۲۳) - بوکس در بگاره

این بازی را در استخر شنا یا کنار دریا میتوان انجام داد و شرطش آن است که بازیکنان همه شناگرانی قابل باشند - دو نفر



ش ۱۸۷

در يك بگاره و دو نفر دیگر در بگاره دیگر نشسته در هر بگاره يك نفر بارو میزند و دیگری که در

دست چوبی دارد و بر سر چوب بایک عدد بوکس بسته شده و یا با پارچه زیاد که سر چوب بسته انرا نرم نموده اند سعی میکنند حریف را که در بگاره دیگر است به آب اندازد هر کس در آب افتاد باخته است

## (۲۴) - مسابقه دو آهو

این مسابقه ممکن است مابین دو یا چند جوخه یا چند رسد انجام گیرد - افراد هر دسته پشت سر یکدیگر در يك خط ایستاده و هر نفر کمر یا کمر بند نفر جلو خود را محکم میگیرد و با اشاره رئیس هر صف بدون آنکه زنجیر پاره شود یعنی دست افراد کمر افراد جلو را رها کنند میدوند - هر دسته که در مسافت معین جلو افتاد برده است - ممکن است در مسافت معین چند درخت را که همه در يك ردیف است نشانی قرار داده و هر دسته موظف باشد که از دور درخت جلو خود گردش نموده بطرف قضات مراجعت نماید

## (۲۵) - بازی مار

بازیکنان در يك صف بدنبال یکدیگر ایستاده همه افراد خم شده هر نفر دست راست خود را از میان دو پای خود خارج نموده دست چپ نفر پشت سر خود را میگیرد و با اشاره رئیس نفر آخر به پشت

روی زمین خوابیده دو پای خود را وسط دو پای نفر جلو خود قرار داده و افراد دیگر پاهای خود را گشاد نموده پس پس میروند و يك يك بالای سر يكديگر به پشت بزمین میخوابند بدون آنکه دستهای يكديگر



ش ۱۸۸

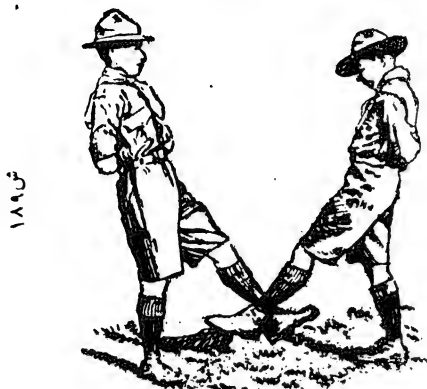
را رها نموده زنجیر را پاره کنند تا وقتی که تمام افراد در يك ردیف روی زمین به پشت خوابیده باشند اینك بفرمان سوت نفر جلو که حال در آخر صف خوابیده است برخاسته و پا گشاد بسرعت رو بجلو میاید و نفر دوم و بعد سوم بدنبال او برخاسته و بجلو میایند بدون آنکه دست های يكديگر را رها کنند تا بالاخره همه برخاسته صف وضعیت اول را اختیار نمایند پس از قدری تمرین چنانچه این عمل را چندین صف با سرعت انجام دهند مخصوصاً از قدری مسافت منظره جالب توجهی خواهد داشت - افراد باید کفش پا نداشته باشند -

توضیح - در شکل ۱۸۸ که دیده میشود نفر جلو که ایستاده است دست نفر خوابیده را گرفته است غلط میباشد و نباید دست او را بگیرد و منظور از شکل این است که در اواسط بازی میتوان از این بازی با این صورت عکس برداشت که نصف افراد ایستاده و نصف خوابیده اند

### (۲۶) کشتی پا

دو نفر رو به يكديگر ایستاده دستها را به پشت سر نگاه داشته

(ممکن است دستها را بادستمال از پشت سر ببندند) و هر کدام مطابق



ش ۱۸۹

شکل ش ۱۸۹ بزرگ با

ایستاده سعی میکنند پای

خود نفر دیگر را از

جای حرکت دهد

(۲۷) پیا خیز

مطابق شکل روی

زمین به پشت خوابیده

دست ها را بر سینه

بر روی یکدیگر گذاشته و سعی کنید بدون بکار بردن آرنج یا دستها



ش ۱۹۰

از جای برخیزد.

(۲۸) - بازی تانتالوس

(اول) - به يك نفر داوطلب بگوئيد پشت بدیواری زده بایستد

بطوریکه پاشنه و پشت او همه ملاس دیوار باشد اینک قطعه که بر زمین

خیلی نزدیک در جلو او انداخته و بگوئید بدون آنکه پاشنه خود را حرکت

داده و از دیوار فاصله دهد بول را بردارد و چنانچه برداشت مالک آن باشد

(دوم) - طرف چپ بدن و صورت و پای چپ را بدیوار چسبانیده

پای راست را آهسته بلند نموده سعی کنید پای راست به پای چپ

خود زده و بحالت اول ساکن بایستید

توضیح - تانتالوس پسر ژوپیتر (رئیس ارباب انواع در اساطیر)

میباشد که معروف است تا گردن در آب بوده ولی نمی توانست از آن بنوشد یا بجشد .

### (۲۹) - بنشین و برخیز

بنجه هارا ملامس خط سفیدی که با گچ روی زمین کشیده اید گذاشته روی زمین زانو بزنید و بعد سعی کنید بدون بکار بردن دست یا حرکت دادن پاها از خط سفید برخیزید



### (۳۰) - بریدن از روی دست

قطعه چوبی را روی دو دست گرفته سعی کنید از روی آن بجای و از جای به عقب بجهد . دو دست خود را نیز میتوانید یکدیگر گرفته ش ۱۹۱ سعی کنید بدون اینکه از یکدیگر جدا شود از روی آن بجهد .

### (۳۱) - کشتی هندی

دو نفر برخلاف جهت یکدیگر و پهلوئی یکدیگر مطابق شکل به پشت خوابیده دو دست مجاور را در یکدیگر قفل نموده دو پای



مجاور را عقب یکدیگر انداخته فرمان سوت هر نفر سعی میکنند که با فشار پا و زانو نفر دیگر را برگرداند و چنانچه برگردانند نفر دیگر معاق خواهد خورد .

## (۳۲) - جنك سك

این بازی را دو پیش آهنگ هم سن قوی باید انجام دهند و هر برنده نیز ممکن است با نفرات دیگر انجام دهد تا برنده آخر معلوم شود. دوتقر روی زمین رو بیکدیگر بزانو در آمده دو دست را نیز بزمین گذاشته دو دستمال گردن را که بایکدیگر گردمر بع زده تشکیک. حلقه داده اند و یا کمر بندی را به شکل حلقه به پشت گردن هر دو می اندازند - در وسط این دوتقر روی زمین خطی با گچ کشیده شده با اشاره سوت هر دو میکشند و هر تقری سعی میکنند دیگری را جلو بکشد - هر کسی از روی خط بطرف مخالف کشیده شد بازی را باخته است و نیز چنانچه حلقه دستمال از گردن یگرتقر از پشت سرش لغزیده خارج شد باخته است.

## (۳۳) - جنك خروس

طریقه (۱) - دوتقر پیش آهنگ در دایره بشاع ۲ متر چمباتمه رو بیکدیگر نشسته هر کدام يك چوب پیش آهنگی بزیر زانوی خود گذاشته دو دست خود را از زیر چوب بیرون آورده بدور زانوی خود حلقه نموده دو دست را بیکدیگر میگیرد و تا آخر بازی حقی ندارد دست را جدا نماید - اینك این دوتقر به روی دوبا جهیده و بیکدیگر نزدیک شده هر يك سعی میکنند با ضربت شانه دیگری را بزمین انداخته و از حال تعادل خارج کند

## (۳۴) - طریقه دوم جنك خروس

هر يك از دوتقر در حال ایستاده بادهست چپ از عقب میچ پای چپ خود را گرفته و با دست راست از پشت سر خود بازوی چپ خود را گرفته و روی يك پا میجهد و سعی میکنند با ضربت شانه تقر مخالف را

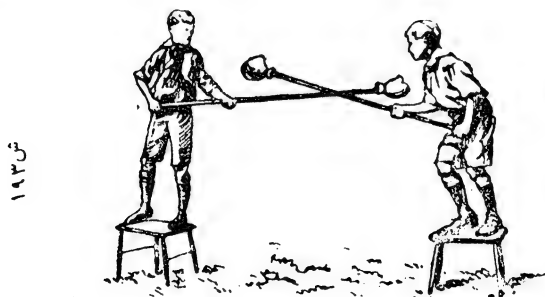
از حال تعادل خارج نماید هر کدام که يك دست یا پایشان رها شد بازی را باخته است.

### (۳۵) - طریقه سوم جنك خروس

هر يك از دو نفر يك جلد قوطی کبریت گرفته و نوک دماغ خود را در حفره جلد مقوائی قوتی کبریت قدری داخل نموده گیر میدهد و دو دست خود را بعقب سر گرفته سعی میکنند با دهان خود جلد قوطی کبریت را از دماغ طرف خود بردارند و طرز انجام این عمل نظیر جنك خروس و دو جلد قوطی کبریت مانند نوک خروسها بنظر می آید.

### (۳۶) - بوکس روی کرسی

دو بوکس را بر سر دو چوب پیش آهنگی بسته دو نفر میخاصم



روی دو کرسی یا صندلی که دو و نیم تا سه متر فاصله داشته باشد ایستاده هر يك سعی میکنند دیگری را از روی صندلی بزمین اندازند  
(۳۷) مسابقه های امدادی

مسابقه های امدادی برای انجام مسابقه مابین جوخه ها با رسد ها بسیار مفید است و انواع بسیار دارد و هر مربی میتواند با فکر خود



انواعی از آن ترتیب دهد مثلاً یکدسته بدو صف تقسیم شده هر دو صف در يك امتداد رو بیکدیگر بفاصله چند متر ایستاده و دسته دیگر نیز بفاصله معینی همین عمل را نموده بعد بفرمان مربی هر نفر از هر صف دویده يك چیزی مثلاً توپ یا چوبی را بدست نفر جلو صف مقابل خود داده و بدود در آخر صف مقابل ایستد و بعد نفری که آن شیئی را بدست دارد همین معامله را با نفر دوم صف جلو خود انجام دهد تا نفرات آخر صف در جلو واقع شوند و معلوم شود کدام دسته زودتر این عمل را انجام داده است

و یا نفرات صف خم شده پاها را گشاد گذاشته و نفر جلو از میان دو پای خود توپی را عبور داده نفر دوم دهد و نفر دوم بسوم تا بنفر آخر رسد و نفر آخر توپ را گرفته از خارج صف دویده جلو صف قرار گیرد و دوباره این عمل را تکرار نماید هر صفی که زودتر این عمل را با تمام رسانید و نفر جلو دو مرتبه جلو واقع شد بازی را برده است.

ممکن است در معبر دوندگان نیز مانعی مانند دیواری کوتاه یا سنگی که از روی آن پرش نماید و یا جدول و نظیر آن قرار داد.

### مسابقه های تفریحی

انجام این مسابقه ها در نمایشهای عمومی جالب توجه است

#### (۲۸) بازی دویدن درگونی

این بازی برای مسابقه افرادی است نه مسابقه جوخه ها عده داوطلب را در يك طرف میدان وسیع در يك خط قرار داده همه دوباره در يك گونی نموده کمر رامی بندند و فرمان سوت یا اشاره

غیرمانده همه شروع بدویدن میکنند و چون هر دو پادریک گونی گرفتار است میباید بجهدند و ملاحظه این منظره برای تماشاچی خالی از تفریح نیست - هر کس زودتر در طرف دیگر میدان بخط معین رسید بازی را برده است و ممکن است تاسه نمره را برنده اول و دوم و سوم قرار داد.

### (۳۹) بازی مسابقه قبقاب یا پادرازان

هر فردی که در این مسابقه شرکت میکند دو عدد چوب تقریباً بقطر چهار سانتیمتر و هر یک بطول دوتا دو متر و نیم خواهد داشت و بطول از زیر بغل خود تا کف پا هنگامیکه ایستاده است از یکطرف چوب علامت گذاشته و در آنجا قطعه چوبی برای جای پا بامیخ کوبیده و وصل مینماید و بر این چوب صعود نموده پاها را روی دو قطعه جای پا قرار میدهد و سر چوب را زیر بغل خود قرار داده و با دو دست گرفته با قدری تمرین تعادل خود را حفظ نموده و آن دو چوب را بمنزله دو پا قرار داده راه برود و تدریجاً ممکن است بر سرعت حرکت خود بیفزاید تا آنجا که بادوبای چوبی که موسوم بقبقاب است بدود - پس از انجام این تمرین افراد بیکه در مسابقه شرکت مینمایند همه در یک خط ردیف در یکطرف میدان ایستاده با فرمان سوت شروع بدویدن مینمایند و هر کس زودتر بطرف دیگر میدان رسید بازی را برده است در این بازی چنانچه شلوار هلی گشاد و بلند از پارچه های رنگین ساخته و چوب و پاها را از آن عبور داده بکمر ببندند چنین بنظر میرسد که هر نفر دارای پاهائی بطول ۳ متر است و ممکن است این عده با درازان در صنف دو بدو حرکت نموده بکنفر پین آهنگ کوچک و کوتاه قد در جلو آنها راه برود و از جلو تماشاچیان عبور کنند و یا

پیش آهنك كوچك آنها را مشق داده و چند حرکت در میدان انجام دهند  
و بعد در يك صف قرار گرفته مسابقه را عمل نمایند

#### (۴۰) مسابقه دوتن یکتن

افراد دو بدو تقسیم شده هر دو نفر بهلوی یکدیگر ایستاده میچ  
دو پای میجاور را یکدیگر می بندند و باین طریق دو نفر تبدیل میکنند  
دارای سه پاشده بعد همه در يك خط در یکطرف میدان ایستاده بفرمان  
سوت شروع بدویدن میکنند هر دو نفر که زودتر بطرف دیگر میدان  
رسیدند برنده بازی محسوب میشوند

#### (۴۱) مسابقه طشتك آرد

این مسابقه تفریحی است - طشتکی را مملو از آرد گندم نموده  
در میان آن قطعه سکه مخفی میکنند و دست چند نفر شرکت کنندگان  
در مسابقه را از پشت بسته و اجازه میدهند هر کس قطعه پول را از میان  
آرد پیدا کرده بادنند بر دارد مالك سکه خواهد بود - در این مسابقه  
صورت همه با آرد آلوده شده منظره تفریحی پیدا میکند

#### (۴۲) لیمو از میان ذغال

این مسابقه نیز تفریحی است - بعد از شرکت کنندگان در  
مسابقه ظروف کاشی کوچکی را مملو از خاکه ذغال نموده در زیر  
هر کدام یکدانه لیمو مخفی مینمایند و بفرمان سوت همه افراد که در  
يك خط در طرف دیگر میدان ایستاده و دست آنها از پشت بسته است  
دویده هر کس زودتر لیمو را بادنند گرفته بخط اول برگشت برنده  
بازی است .

#### (۴۳) مسابقه ماست

این مسابقه نیز تفریحی و نظیر مسابقه فوق است و فقط بجای کاسه

های ذغال کاسه های کوچک مملو از ماست میگذارند و هر نفر باید بدون اینکه دست خود را بکار برد تمام ماست محتوی در کاسه را بخورد و به خط اول مراجعت نماید

#### (۴۴) - تخم مرغ در قاشق

تمام افراد شرکت کننده در مسابقه در يك خط در يك طرف میدان ایستاده هر يك دنباله يك قاشق سوپ خوری را بدندان گرفته و در روی هر قاشق يك دانه تخم مرغ خام گذاشته شده است و فرمان سوت همه شروع بدویدن میکنند هر کسی زود تر به طرف دیگر میدان برسد و تخم مرغ را بزمین نینداخته باشد برنده بازی است - چنانچه بخواهند این بازی را ساده تر انجام دهند ممکن است دنباله قاشق را در دست گیرند

#### (۴۵) مسابقه خوراك

در وسط میدان در خط مستقیم بمقدار شرکت کنندگان در مسابقه کرسی گذاشته و روی کرسی ( یا روی زمین ) محاذی هر نفر يك فنجان چای نیم گرم و يك شیشه لیموناد باز نشده و يك تاسه دانه كوچك نان كيك میگذارند - فرمان سوت افراد از خط معین از يك طرف میدان دویده بوسط میدان رسیده باید كت یا پیراهن خود را كنند و كلاه خود را برداشته و دستمال گردن را باز کرده روی آن گذارند و تمام خوراکی سهم خود را تا آخر خورده و چای و لیموناد را نوشیده مجدداً لباس پوشیده بطرف دیگر میدان برسند و هر کس زودتر رسید برنده بازی است

#### (۴۶) - بازی شمع ( بازی هوش و قضاوت )

شمعی را افروخته و روی صندلی یا میز قرار میدهند يك به يك

بنوبت هر فردی در يك قدمی جلو شمع ایستاده و چشم او را بادیستمال می بندند و فرمان میدهند عقب گردد و بعد پنج تاده قدم فرمان میدهند که پیش رود و بعد عقب گردد نموده دوباره بهمان تعداد قدم طی نموده بطرف شمع آمده آنرا دمیده و خاموش کند - در این بازی بعضی افراد مقدار زیادی انحراف یافته بمسافتی از شمع در طرف راست یا چپ قرار گرفته و بهوا میدمند و تماشای این عمل برای تماشاچیان خالی از تفریح نیست

## چند بازی ایرانی

### (۴۷) بازی گیوه

این بازی را از شش تاییست نفر میتواند انجام دهند - بازیکنان روی زمین بشکل يك دائره و حلقه چسبیده بیکدیگر نشسته پاهارا دراز میکنند بعد قدری زانوها را بلند مینمایند و بیکدیگر میچسباندند بطوری که در زیر زانوهای همه يك مجرای دائروی تشکیل گردد هر نفر دستهای خود را ازدو طرف پای خویش بزیر زانوی خود قرار میدهد یکنفر در وسط حلقه میایستد و وضعیت حلقه و این یکنفر چنان است که اگر افراد حلقه چیزی در زیر زانو دست بدست نموده عبور دهند نفر وسط نمیتواند زیر زانوها را ببیند و بفهمد که آن شئی در کجاست اینك يك لنگه گیوه را یکنفر زیر زانوی خود وارد نموده برفیق پهلوی خود بطرف راست یا چپ داده و سرعت دست بدست مینمایند هنگامیکه روی شخصی که وسط ایستاده بطرف دیگر است و گیوه بدست شخصیکه عقب سر او در حلقه است رسید سرعت گیوه را درآورده با گیوه يك ضربت به پشت شخص ایستاده زده و سرعت دوباره گیوه را

زیر زانو نموده دست بدست میکند - شخصیکه وسط ایستاده همیشه مشغول دقت و تفحص است که بفهمد گیوه کجا است و ناگهان دست بزیر زانوی آن شخص کرده گیوه را بگیرد - و این شخص گیوه را در زیر زانوی هر کس گرفت باید آن شخص بوسط آمده و شخص وسط بجای او بنشیند - در تمام مدت این بازی برای گرمی بازی و اغفال شخص وسط باید همه افراد حلقه دست خود را حرکت داده سرهارا یکنواخت جنبانیده و متوالیاً بگویند :

« رد کن - رد کن - رد کن - رد کن ..... » یعنی گیوه را دست بدست کن و نیز هنگامیکه مثلا گیوه در زیر زانو ها از راست بچپ حرکت میکنند مقتضی است افراد بطرف راست خود نگاه کنند و گاهی نیز بسمت چپ نظر نمایند و نیز گیوه را گاهی از راست بچپ و گاهی از چپ بر راست عبور دهند برای این که شخص وسط را باشتباه اندازند

چنانچه این بازی را سرعت و گرمی انجام دهند بسیار جالب

توجه است

(۴۸) - بازی من من من من - چند من ( تمرکز حواس و هوش )

افراد در يك دائره نشسته از يك نفر شروع نموده يك يك را تا آخر بنام يك من و دو من و سه من و چهار من و ..... اسم میگذاریم فرض کنیم ۱۷ نفر باشند پس تاهفده من اسم میگذاریم - رئیس بازی که مابین نفر يك من و ۱۷ من نشسته است میگوید من من من من من ( و بطور سؤال رو به یکی از افراد نموده میگوید ) - چند من ؟ آن نفر بفوریت باید جواب دهد و اسم یکی دیگر از افراد را برد مثلا بگوید « هشت من » نفر هشت من باید متوجه بوده رو به نفر مزبور

تموده بفرودت بگوید: «بله» نفر اول سؤال میکند «چند من؟»  
 نفر هشت من هر نفر دیگر را که مایل است اسم میبرد مثلاً میگوید  
 «چهار من» نفر چهار من فوری باید جواب دهد و بگوید «بله» نفر  
 هشت من مجدداً سؤال میکند «چند من؟» نفر چهار من مثلاً بگوید  
 «ده من» بلافاصله نفر ده من رو به نفر چهار من نموده میگوید «بله» و این  
 سلسله سؤال و جواب بسرعت ادامه پیدا میکند - هر کس دیر جواب داد یا  
 در کلماتی که بموقع خود باید در جواب بگوید اشتباه کرد مثلاً عوض  
 «بله» گفت «چند من» و بعکس فوری از دایره خارج میشود و انوقت  
 افراد همه باید بخاطر داشته باشند که کدام نفر از دایره خارج است  
 و دیگر او را اسم نبرند و اگر کسی او را اسم برد نیز از بازی خارج  
 میشود و این بازی ادامه پیدا میکند تا یک نفر باقی ماند که برنده بازی است  
 چنانچه در این بازی همه توجه نموده هوش بخرج دهند و بسرعت این  
 مکالمات را رد و بدل نمایند بازی خیلی گرم و جالب توجه میشود.

اگر بخواهند این بازی را مشکل تر نمایند ممکن است به هر  
 نفر دو اسم داده شود یکی عدد زوج یکی عدد فرد مثلاً نفر اول  
 «اسمش گاهی يك من و گاهی دو من باشد و نفر دوم سه من و چهار  
 من . . . . . الی آخر و چون در اثنای بازی رئیس بازی سوت بزند  
 فوری اسمها عوض شود و همه اسامی فرد را ذکر کنند و چون دوباره  
 سوت زند اسامی زوج را استعمال نمایند و در اثنای بازی چندین مرتبه  
 بهمین طریق اسامی را تبدیل نمایند - در این بازی ممکن است افرادی  
 را که اشتباه مینمایند از بازی خارج نموده مجازات نمایند و انجام مجازات  
 بر حسب قرار داد است ( رجوع شود به بازی نمره ۴۵ )

## ( ۴۹ ) — بازی شمع‌دان ( تمرکز حواس و هوش )

این بازی قدری شبیه به بازی من من است - تعداد افراد غیر از رئیس بازی باید زوج باشد - رئیس بازی هر دو نفر را که در دو نقطه مختلف دایره باشند و نزدیک یکدیگر نباشند شریک قرار میدهد مثلاً فرض کنید حسن و منوچهر شریک یکدیگر باشند اینک رئیس بازی پرویز را که یکی از افراد است خطاب نموده میگوید : « این بار کران را کی بکشد ؟ » پرویز مثلاً جواب میدهد « شمع‌دان بکشد » رئیس می گوید « شمع‌دان نمی‌کشد » پرویز میگوید « پس کی بکشد ؟ » رئیس جواب میدهد « حسن بکشد » در اینجا حسن حق جواب دادن ندارد و شریک او منوچهر باید در مقام دفاع برآمده به رئیس جواب دهد « حسن نمی‌کشد » رئیس می گوید « سر که بکشد ؟ » منوچهر میگوید « شمع‌دان بکشد » رئیس میگوید « شمع‌دان نمی‌کشد » منوچهر می گوید « پس کی بکشد » رئیس در اینجا ممکن است یکی از چهار جواب دهد یا دوباره بگوید « حسن بکشد » در این صورت عین مذاکره قبل با منوچهر تکرار میشود یا بگوید « منوچهر بکشد » در این صورت نظیر همان مذاکره بوسیله حسن تکرار میشود یا اسم شخص دیگری را برد یا بگوید « مثلاً بگوید « مصطفی بکشد » در این صورت شریک مصطفی نظیر مذاکرات قبل را تکرار مینماید چهارم اینکه خود رئیس بگوید « شمع‌دان بکشد » در این صورت منوچهر میگوید « شمع‌دان نمی‌کشد » رئیس می گوید : « پس کی بکشد » منوچهر اسم دیگری را برده مثلاً میگوید : « مصطفی بکشد » در اینجا شریک مصطفی نظیر همان مذاکرات را با منوچهر رد و بدل میکنند و با این ترتیب رئیس دیگر تا آخر بازی صحبت نمی‌کند و فقط قضاوت مینماید و تبادل مذاکرات مطابق همان



قرمول بدست افراد میافتد - در این بازی چنانچه کسی مطالبی که باید بگوید اشتباه گفت با هر جمله را بجای خود نگفت باخته و باید آن مجازات شود و طرز مجازات بر حسب قرار داد است مثلاً همه همصدا برای او دست زده بگویند « يك - دو - سه » و یا او را بمیان دایره انداخته چند بالش به پشت او یا چند ورق روزنامه که در دست افراد است به سر او زنند .

این بازی نیز چنانچه بسرعت و دقت عمل شود و افراد فکر خود را تمرکز داده و کلمات را سریعاً رد و بدل نمایند بسیار جالب توجه و شیرین است :

### (۵۰) - بازی الك دولك

این بازی ایرانی را همه اطفال ایرانی می شناسند و بسیار شایع است و چنانچه آنرا با خشونت انجام ندهند و به نرمی بازی نموده به علاوه به تمام افراد تأکید اکید شود که در موقع پرتاب شدن قطعه چوب کوتاه سر و بدن خود را مراقبت نموده و محفوظ دارند که از ضربت آن آسیبی بدانها نرسد بازی شیرینی است - در این بازی افراد بدو نیم همسایه تقسیم شده با قرعه یکدسته بالای میدان و دسته دیگر باین میدان بازی را اشغال نموده دسته اول با سر چوبی بطول نیم متر قطعه چوبی بطول ۲۰ سانتیمتر را که روی سنك گذاشته شده است بلند نموده با چوب بلندتر به آن ضربتی میزند که بمسافت بعید پرتاب شود چنانچه یکی از افراد دسته مخالف توانست بدون آنکه چوب بدرخت یا زمین اصابت کرده باشد آنرا در هوا بگیرد بگویند « گل گرفته است » و این عمل دارای امتیازی است که همه افراد دسته بالا می آیند و دسته بالا بطرف باین میروند - در غیر این صورت در هر جا که قطعه چوب کوتاه بر زمین افتاده

باشد یکی از افراد دسته باین آنرا برداشته بطرف چوب بلند که آنرا روی زمین گذاشته اند قراول رفته با دست پرتاب میکند و این عمل را (تیر کردن) گویند - چنانچه قطعه چوب کوتاه به چوب بلند اصابت نماید تیر زنده بالا (یعنی کسی که چوب را از بالا به باین زده است) مرده محسوب است و بعد نوبت زدن به تیر دیگری از نفرات بالا میرسد و چنانچه او نیز کشته شود تیر بعد از او میزند و هکذا و چنانچه تمام افراد کشته شدند نیز دسته بالا باین رفته دسته باین جای آنها را میگیرند - هر تیر از نفرات بالا چنانچه يك ضربه با چوب بلند بطرف چوب کوتاه نواخت و بدان اصابت نمود نیز مرده محسوب است - هر مرده را بدین طریق میتوان زنده کرد که تیر بعد از او ضربه اول را زده و چوب کوتاه را بمسافتی پرتاب نماید و نفرات باین چون چوب کوتاه را بطرف چوب بلند پرتاب نمایند بدان اصابت نماید یعنی زنده بالا کشته نشود و بهمین طریق یک نفر امکان دارد چندین تیر بلکه همه کشتگان را زنده نماید

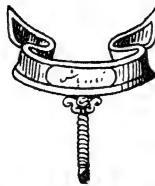
اینک در این فصل بذکر همین پنجاه نوع بازی که مجموعه ای از بازیهای مختلف برای تقویت قوای هوش و حافظه و غریزه مشاهده و تمرکز حواس و بازیهای دو نفری و چند نفری و بازیهای تفریحی و مسابقه ایست برای ارائه نمونه اکتفا نمودیم و بقیه را بذوق مریدان پیش آهنگی واگذار میکنیم که خود بوسیله انجام این چند نوع بازی منظور را درك کرده در صدد تهیه و جمع آوری بازی های مفید دیگر برآیند و هر يك برای خود مجموعه ای از بازیها ترتیب دهند و در جلسات و گردشهای پیش آهنگی بکار برند - و یکمرتبه دیگر یادآور شده خواهش میکنیم هر خواننده که از بازیهای ایرانی اعم از بازیهای مجلسی و بازیهای در فضای آزاد چیزی بخاطر دارد با شرح جزئیات با کمال وضوح مرقوم داشته برای نویسنده کتاب بفرستد تا در چابهای بعد هر کدام برای پیش آهنگی مفید باشد درج گردد

## پیغامی به پیش آهنگان درجه سوم

برادر من! ای پیش آهنگ درجه سوم!

اینک مواد تعلیمات درجه سوم را فرا گرفته و امتحان داده و قدری با آمال و منظور پیش آهنگی آشنا گشته ای اما باید بدانی که پیش آهنگی فقط عبارت از گذراندن امتحانات فنی نیست پیش آهنگی گذراندن امتحانات اخلاقی است بعلاوه پیش آهنگی عبارت است از زندگی در آغوش طبیعت در صحرا و جنگل و کوه و مقابله و مقاومت با حوادث طبیعی از قبیل سرما و گرما و باران و برف و باد و رفع احتیاجات و دانستن رموز زندگی طبیعی از قبیل طبع، راه یابی، رموز زندگی اردوئی و سیارچیزهای دیگر که تو را متکی بنفس، قوی، بیدار، هوشیار، بار مبادرتادر زندگی در نمائی و برای جامعه و وطن و برای خودت و کسان همیشه مفید باشی اینک با تکاء بقول و امضاء رئیس رسدت تو را پیش آهنگ شناخته و بتو اعتماد کرده ایم و چند مایمون پیش آهنگان دنیا نیز بتو اعتماد نموده تو را از خود و برادر خویش میشمارند

این موقعیت را، هم شمار و قدر آنرا بشناس از این پس نظر و شاهد ترقی تو میباشیم هدف فعلی تو باید این باشد که پیش آهنگ درجه اول شوی - تعلیمات درجه دوم و اول علاوه بر اینکه مفید است لذت بخش و موجب تفریح است بسر جوخه خود اعتماد داشته باش و او را احترام کن او رهبر تو در تعلیمات درجه دوم و اول خواهد بود اگر قصور در انجام وظیفه نمائی جوخه تو سست شده و تضعیف خواهد گذاشت اگر خویش را همیشه آماده کار و خدمت و ترقی نمائی جوخه تو رو به ترقی خواهد بود باحرارت و صاحب هیجان باش - فکر خود را با نگاهدار و بمواد سو گند و منش و فادار باش - لا اقل روزی يك کار نیک بنما و همیشه آماده باش انشاء الله موفق و کامیاب باشی همیشه آماده



پیش آهنگ درجه دوم

اسم و نام فامیل من

شرح امتحان من

رسم	نشان درجه دوم	موضوع امتحان	موضوع امتحان
۱	یک خدمت رعایت نشی بداندیش درجه دوم		
۲	معماری نخی آذرب - پرستاری مریض		
۳	بلورگیری از غطرت - خوانده میزد خلوصت - آهنگ سلاطین لازم از زندگی		
۴	یکی از دو قسم فخره « سفاوریا کورس »		
۵	راویایی ولی رانی و فخرات رعایتی		
۶	قدم شیاپسکی ۵ پیوند یک کلو ترادیت در ۱۴ دقیقه		
۷	امتحان بوش حافظ « بعد از یک دقیقه شاده و از ۱۴ مینی را بیاورد »		
۸	آتش آفسه از روی خط باد و کبریت		
۹	بیخ طاس کباب		
۱۰	عمل غلب نادشاسانی شانزده جمت		
۱۱	طریق استعمال پا تو بر شایلی و سافین شیدا، کرپکت با پا تو بس		
۱۲	داشتن پول ذخیره در صندوق مرزجوی « آقا ۵ ریال »		
	درجه دوم نشان اجازه استمال نشان داده شد در پنج		
	امضا، رئیس رسد		
	امضا، رهبر رئیس شایلی		
	امضا، رهبر رئیس شایلی		



اینک امتحانات درجه دوم را تمام نمودم و صفحه فوق بامضا رسید حال هنگام آن است که بفوریت برای نین بدرجه اول واخذ این نشان با کمال جدیت کار کنم ش ۱۹۴

## فصل دهم

شرح مواد تعلیمات درجه دوم پیش آهنگی  
ماده اول

یکماه خدمت رضایت بخش بعد از نایل بدرجه سوم  
بعد از تاریخ انجام مراسم سوگند و ورود رسمی بجرگه پیش  
آهنگی، پیش آهنگ باید یکماه در درجه سوم بماند و در انهدت می  
باید اصول مواد سوگند و منش را در زندگی شبانه روزی خود به  
موقع عمل گذاشته بر رئیس رسد و مر بیان پیش آهنگی بدون این که  
خود چیزی اظهار نماید لیاقت و صلاحیت خود را برای ورود بدرجه  
دوم ثابت نماید و باید موارد استعمال لباس پیش آهنگی را بداند که کجا  
باید پوشد و چه وقت نموشد و می باید هوش و درایت خود را تقوت  
نموده بخصوص با چهار وظیفه عمده ذیل آشنا شده و در این هنگام  
این چهار ماده را بخاطر سپرده همیشه درمد نظر داشته باشد و بدان  
عمل کند

## (۱) وظیفه خود را نسبت بخدا انجام دهد

خلاق عالم را بشناسد و روابط خود را با سایر موجودات بحالت  
اعتدال و عدالت حفظ نموده خلقت را محترم شمارد و وجدان خود را  
در تمام امور حکم و قاضی قرار داده از رویه انصاف و حق بمو - ب حکم  
وجدان خارج نشود

## (۲) - وظیفه خود را نسبت به شاه و وطن انجام دهد

شاهنشاه رئیس وقائد و مظهر استقلال و عظمت مملکت است -  
پیش آهنگ باید شاهنشاه خود را دوست دارد - وطن تو ایران تو را به

وجود آورده در آب و هوا و خاک ایران پرورش یافته ای و مجانی به تو تعلیمات ابتدائی را آموخته و تورا در میان این مملکت پرورده باسواد کرده است - از معارف و همه چیز آن بهره مند شده ای و در جـای تو راه تمام مشاغل را باز نموده هر شغلی که مطابق میل تو باشد میتوانی در آتیه اختیار کنی - لهذا باید به قوانین مملکت و وطن سر تسلیم فرود آورده مطیع بوده وطن را نیز دوست داشته و در راه استقلال و عظمت و ترقی آن از هیچ



ش ۱۹۵

گونه فداکاری دریغ نکنی - اینک اولین راه خدمت مملکتی که بدان مدیون میباشی این است که خود را پاك و سالم و شجاع نگاه داشته برای وطن فرزندی شجاع و رشید باشی نه ضعیف و ترسو لهذا مطابق دستورهای این کتاب عمل کن

(۳) - وظایفه پیش آهنگ نسبت بدیگران



ش ۱۹۶

آیا میدانی دیگران از پیش آهنگ چه انتظار دارند؟ کمك - همه پیش آهنگ را عضوی مفید و كمك کارمی شناسند -  
لذا باید همیشه وظیفه خود را كمك قرار داده فراموش نکنی که « روزی يك كار نيك انجام دهی »

(۴) - وظایفه پیش آهنگ نسبت بخودش

هر پیش آهنگ به شخصیت و اهمیت خود نیز مدیون بوده میباید

دیون خود را به خویش ادا کند والا نسبت بخود و بالنتیجه نسبت به جامعه و وطنش ظالم کرده است.

می باید خود را از جهة قوت بدن از جهة هوش و در آیت و از جهة علم و کمال و از جهة روح تقویت و نمو دهد و سعی کند که خود را همیشه پاک و طاهر و با تقوی نگاهدارد و بدستور ماده ۳ تعلیمات درجه سوم برای حفظ صحت خویش عمل نماید و ماده سوم سو کند را همیشه در نظر داشته تن خود را توانا — خرد خود را بیدار و روان خود را پاک نگاهدارد

پیش آهنگ با انجام و مراعات این ماده همیشه سالم و خوش حال بوده از زندگی خویش لذت خواهد برد

#### شرایط پوشیدن لباس

در این هنگام باید اهمیت لباس پیش آهنگی را بشناسی — لباس پیش آهنگی تو نباید پاره و کثیف و ژنده باشد زیرا هنگامی که در این لباس می باشی نمایندۀ نهضت بزرگ پیش آهنگی بوده و پیش آهنگی را در نظر ناظرین معرفی مینمائی لهذا لباس خود را خوب و پاکیزه نگاهدار و خوب و صحیح و بدون عیب بپوش — برای این منظور يك مرتبه دیگر از صفحه ۲۳۲ تا ۲۴۰ و فصل چهارم این کتاب را بدقت مطالعه کن.



## ماده دوم

عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

# (۱) عملیات صحی اولیه

## تعریف و نکته مهم

مقصود و منظور از عملیات صحی اولیه این نیست که از پیش آهنگان اطباء تفریحی و متفنن در طبابت (دکتری امانور) تهیه نمایم بلکه مقصود آن است که در مواقع اتفاقات ناگهانی پیش آهنگان از رموز این فن آگاه باشند که تا ورود طبیب بتوانند مریض را از خطر محفوظ دارند و خدمتی به نوع انجام دهند و بالنتیجه وجود آنها مفید واقع شود - هر پیش آهنگ باید بداند که اولاً در صورت حضور طبیب اقدامی ننماید ثانیاً از حدود دستورهای و تعلیماتی که در این مبحث داده میشود تجاوز ننکرده طبابت ننماید که بهوض خدمت باعث خطر شود ثالثاً ساکت و آرام وبدون ادعا کار خود را انجام دهد.

منظور اصلی از عملیات صحی اولیه سه چیز است

(۱) درد مریض را تخفیف دهد

(۲) در صورت وقوع حادثه سختی شخص مبتلاراً از مرگ نجات دهد

(۳) تا ورود طبیب جلوگیری نماید که مرض شدت پیدا نکند

تنبیه - (۱) در امتحان این ماده نباید به بیان مطالب از حفظ اکتفا

نمود بلکه باید پیش آهنگ حتی الامکان عملاً هر موضوع را تصویر و مجسم

نماید مثلاً در بستن باند عملاً طریقه بستن را نشان دهد

(۲) - بعضی از معالجات خیلی باختصار ذکر شده و فقط از طریقه

معالجه اشاره ای بعمل آمده و برای پیش آهنگ درجه دوم تا همین اندازه کافی است

و در مبحث عملیات صحی تعلیمات درجه اول قدری مفصل تر بیان

خواهد شد



### ساختمان بدن

پيش آهنگ قبل از مطالعه و عمل باين مبحث مي بايد اطلاعات مختصرى راجع بساختمان بدن انسان در قسمتهاى ذيل داشته باشد

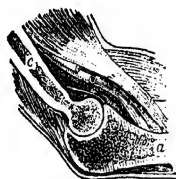
(۱) استخوان بندي انسان (۲) عضلات (۳) سلسله اعصاب (۴) جهاز دوران دم (۵) جهاز تنفس (۶) جهاز هضم (۷) جهاز دفع ايندريك كرنيك از ريتين - دفع عرق از جلد - دفع ادرار - دفع مازاد مواد غذائى از روده (۸) فايده جلد بدن كه محافظت بدن را نموده و وسيله تعادل حرارت بدن است

براى اينكه در همين كتاب تصاوير مربوط بساختمان بدن در دسترس پيش آهنگان باشد تصاوير لازمه را در صفحات آتى طبع مينمائيم كه مربي از روى آن توضيحات لازمه را با كمال اختصار بدهد و هنگام لزوم پيش آهنگان بسهولت مراجعه نمايند ولى هنگام امتحان ماده دوم تعليمات درجه دوم امتحان از اين قسمت ضرورتى ندارد

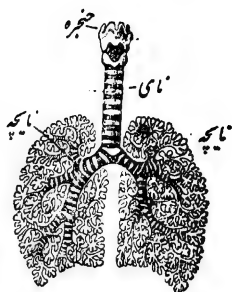




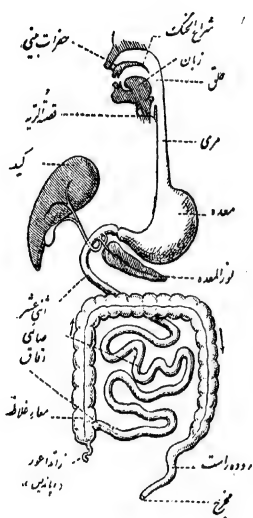




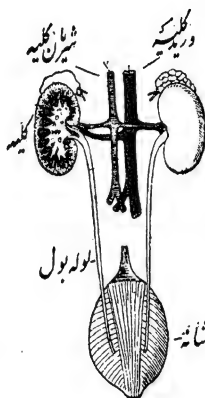
ش ۲۰۷ مفصل



ش ۲۰۳ جهاز تنفس



ش ۲۰۴ جهاز هضم



ش ۲۰۶ کلتین و مثانه



ش ۲۰۵ پوست و غده عرق

## جعبه دوا

هر پیش آهنگ مقتضی است در صورت امکان يك كیف كوچك  
 محتوی بعضی دواجات و باند و پنبه برای بعضی عملیات صحتی اولیه  
 داشته باشد و در گردشها آنها همراه بردارد و هر جوجه یارسد نیز  
 میباشد جعبه چرمی محتوی مقداری گاز ضد عفونی شده، پنبه، باند،  
 مر کورو کرم، طنپورید، گاز، اسید پیکریک، روغن و ورم-م

مخصوص، صابون ضد عفونی و مشمع در گردها همراه داشته باشد  
دستورهای کلی

ساکت و خونسرد باشید - فکر کنید ببینید چه واقع شده  
و چه باید کرد - و مطابق دستور ذیل عمل کنید .

(۱) اگر فی الحقیقه حادثه یا مرض سخت بنظر میاید یکنفر را

بدنبال طبیب فرستید - به پیغامهای شفاهی اکتفا نکنید دو کلمه بنویسید

(۲) - مریض را راحت نگاهدارید و در صورت لزوم (باستثنای مواقع

مخصوص مانند مسمومیت از تریاک که باید از خوابیدن مریض جلوگیری

کرده او را مدام دوانیده و راه برد ) بخوابانید که حرکت

غالباً خطرناک است - جمعیت را کنار زده دور مریض را خلوت نمایید

مریض را گرم بپوشانید - سر مریض را راحت نگاهدارید سعی کنید

درد او را حتی الامکان تخفیف دهید اگر مریض قی میکند سر او را

بیکطرف (معمولاً طرف راست) نگاهدارید .

(۳) به نکات ذیل توجه داشته باشید - این نکات به ترتیب

اهمیت ذکر میشود .

۱ - اگر خون از موضعی جاری است ابتدا به این مسئله

توجه نموده از خروج خون بوسیله محکم بستن باند بر زخم یا فشار

دادن جلد در محل مناسب با استعمال شریان بند در صورت لزوم

جلوگیری نمایید .

۲ تنفس - مطمئن شوید که تنفس صحیح بوده چیزی مانع تنفس

نباشد مثلاً د کمه پیراهن را باز نموده اطراف گردن را آزاد گذارید

۳ زخمها - زخمها را با کمپرس ضد عفونی و باند بپوشانید

با انگشتان زخم را لمس ننمایید - هرگز زخم را با پارچه کثیف نبندید

۴ - شکستگی استخوان - در صورت شکستگی استخوان

هرگز قبل از اینکه با تخته شکسته بندی موضع را بسته باشید مریض را حرکت ندهید.

۵ - بصورت مریض نگاه کنید - اگر چهره سرخ است سر را قدری بالاتر از سطح بدن و اگر رنگ صورت پریده است سر را کمی پایین تر از سطح بدن قرار دهید.

۶ - ضربت و مصادمه - ضربت و مصادمه غالباً با مجروح شدن توام است - در هر حال در این مورد سر مریض را قدری پایین تر از سطح بدن قرار داده - با پتو او را بپوشانید و کیسه آب گرم پیچیده در پارچه نیز بکار برید - اگر مریض هوش دارد نصف قاشق چای خوری اسپریت امانیا اروماتیک در ربع لیوان آب ریخته به او بخورانید مریض را از برون و درون گرم نگاهدارید.

۷ - مسمومیت - اگر متوجه شدید که مریض مسموم شده و چیز سمی خورده است او را وادار به قی کردن نمایید

خطر حرکت - در مورد حرکت دادن مریض بسیار محتاط بوده و مطمئن شوید که استخوانی نشکسته باشد زیرا يك شکستگی مختصر در نتیجه حرکت ممکن است به شکستگی سخت استخوانها منجر شده و نیز ممکن است بعضی جراحات داخلی وجود داشته باشد که در اثر حرکت شدیدتر شده حال مریض را سخت نماید.

(۴) - نسبت به مریض فوق العاده مهربان بوده با آرامی و ملایمت

رفتار نمایید.

(۵) با سرعت کار کنید و خاموش باشید ولی باشتاب زدگی کار نکنید

(۶) - به عمل و معالجه خویش از صمیم قلب اطمینان داشته و تردید نداشته باشید - زیرا مریض با ملاحظه قیافه تردید آمیز شما مأیوس و افسرده خواهد شد - چشم شما متوجه مریض و فکر شما متوجه عمل و موضع مرض و حالت مریض باشد .

فراوش نکنید که شما طبیب نبوده معالجه شما در حدود کمک مقدماتی است تا رسیدن طبیب برای جلوگیری از خطر و جلوگیری از تشدید مرض

## اول - زخم‌ها و جراحات

قبل از شروع به عمل دست خود را با الکل بشوئید که ضد عفونی شود ابتدا از خروج خون جلوگیری نموده خون را بند آورید (رجوع شود به نزف الدم) و قدری طنپورید روی زخم و کمی به اطراف آن روی پوست بمالید و یا بایکی از محلولات ضد عفونی و اگر محلول ضد عفونی حاضر نباشد با آب گرم زخم را پاک کنید - اشیاء خارجی و خرده شیشه و رمل و خاك و غیره و هر چه که بر زخم باشد و به سهولت بتوان آن را خارج نمود بیرون آورید - میل جراحی به زخم نزنید، و داخل ننمائید - پارچه ضد عفونی روی زخم گذاشته دواب زخم را نزدیک یکدیگر آورده با نوار ببندید .

تنبیه - باند را در تمام این مبحث نوار اصطلاح میکنیم

زخم گلوله - میل داخل نکنید - با پارچه پاک ببندید - و اگر زخم در با است تخته شکسته بندی بکار برید

خراش - محلولات ضد عفونی سرد بمالید مانند الکل و طنپورید یا محلول آب و سرکه بساوی

## دوم - نزف الدم

نزف الدم عبارت است از جریان و خروج خون از بدن .  
 هنگام نزف الدم در تمام موارد بفوریت خون را بند آورید  
 جز در مار گزیدگی و کاز گرفتن سك و امثال آن  
 علاج - مریض را بنشانید یا بخوابانید - عضوی را که از آن خون  
 جاری است مرتفع و سمت بالا قرار دهید ( بجز هنگام شکستن  
 استخوان یا ) - پارچه خشك نظیف بر زخم گذاشته زخم را با نوار به  
 بندید چنانچه خروج خون موقوف نشد مطابق دستور های ذیل  
 عمل کنید

## پاره شدن شریان -

علامات - خون قرمز روشن از طرفی از زخم که بقلب نزدیک  
 تراست فوران میکنند

علاج - از نقاط فشار خون هریک را که به زخم نزدیک تراست  
 و در طرفی از زخم واقع است که بقلب نزدیک تر میباشد انتخاب نموده  
 فشار دهید برای اینکه از جریان خون بطرف زخم جلو گیری شود  
 ( نقاط فشار نقاطی از بدن است که شریانها در آنجا نزدیک به جلد بوده و فشار خون  
 در آنجا زیاد و آشکار است و آن نقاط در نیم چپ بدن واقع است مانند شقیقه چپ -  
 غرچ چپ گردن - روی شانه چپ - طرف چپ بازو و آرنج و دست چپ و ران و پای چپ )



ش ۲۰۸ شریان بند و طریق بستن آن

و فشار را با انگشت ادامه دهید و در

صورت لزوم شریان بند بکار برید  
 ( شریان بند قطعه ایست از نوار که مثلاً  
 هنگام پاره شدن شریانی از دست بدور

بازو گردانیده و قطعه چوبی را از دو حلقه پارچه آن گذرانیده قطعه چوب را بدور  
 خود می چرخانند تا نوار محکم شده بازو را فشار آورده مانع جریان خون از قلب



بطرف دست شود مطابق ش ۲۰۸ معمولا دستمالی را نیز میتوان تانموده بجای شریان بند استعمال نمود)

هیچوقت نباید شریان بند را بیش از نیم ساعت استعمال نمود و باید بعد از نیم ساعت آن را باز کرد زیرا سبب فلج شدن عضو میشود.  
پاره شدن عروق شعریه

علامت - خون قرمز بسرعت جریان دارد و یا از جلد بطرف خارج بشکل قطرات تراوش و نفوذ میکنند (مانند عرق)  
علاج - روی زخم فشار داده - بشوئید و پنبه یا گاز گذاشته به بندید  
پاره شدن ورید

علامت - جریان خون تیره رنگ از طرفی از زخم که از قلب دور تر است  
علاج - با نوار طرفی از زخم را که از قلب دور تر است بسته و فشار دهید

نزف الدم داخلی - منظور پاره شدن رگ و جریان خون در داخل بدن است

اسباب - (۱) خون مردگی زیر جلد یا پاره شدن یکی از اعضای داخلی بدن - (۲) مرضی که منجر به پاره شدن عروق شود  
علامات - غشوه - ضعف سریع و شدید

علاج - مریض را خوابانیده - دکمه های لباسش را باز نموده بگذازید هوای آزاد مجاور او گردد - آب سرد بصورت مریض زده - املاح معطره که بخصوص برای بوئیدن تهیه شده است جلو بینی مریض بگیرید - مکیدن یخ برای مریض مفید است -

خون دماغ شدن - مریض را جلو درچه باز نشانیده سر او را

عقب و دهان او را باز نگاه داشته روی بینی و عقب گردن یخ بگذارید - دست های مریض را بلند نموده بالای سرش نگاهدارید - اگر یخ موجود نباشد آب سرد روی پیشانی و بینی مریض بریزید

**خروج خون از گوش** - مچ را را بند نموده پنبه در گوش داخل نکنید - با گلاب خشک یا وسیله دیگر که خون را جذب نماید موضع را خشک انداخته با نوار ببندید

**سوم** - فرو رفتن سوزن در دست

سعی کنید بوسیله فشار به اطراف محلی که سوزن فرو رفته است سوزن را خارج نموده و آنرا بهر طریقی است بیرون بکشید و بعد طنطورید روی موضع بمالید .

**چهارم** - در رفتن مفصل

**اقدامی در جانداختن مفصل نکنید** فقط محل در رفتگی را بحال استراحت و آرامی نگاه دارید تا متخصص برسد .

**پنجم** - رگ برگ شدن و پیچ خوردگی مفاصل

**تعریف** - چون یکی از استخوانهای مفاصل در رفته و بخودی خود بجا افتد بعضی از رباطات و الیاف اطراف مفصل پاره شود و پیچ خوردگی حاصل گردد .

**علاج** - نوار خشک روی موضوع گذاشته بعد با آب سرد آنرا خیس نمائید و چنانچه درد موقوف نشد مرهم و ضماد گرم اندازید

**ششم** - کشش عضلات

**تعریف** - بعضی اوقات بواسطه حمل اجسام سنگین یا ضربت شدید ممکن است عضلات کشش حاصل نمایند ( مثلاً در فوتبال بعضی اوقات بواسطه محکم انداختن پا برای توپ و نخوردن به توپ ممکن است در زیر زانو کشش عضله حاصل شود )

علاج - موضع را گرم پوشانیده بانوار بسته واستراحت نمائید .

### هفتم - غشوه و بیهوشی و صدمات مربوط بدهان

تعریف غشوه - ضعف شدید و عدم مقاومت و گیجی که نتیجه نرسیدن خون بدهان است .

علامات - دوارش سر و گیجی و بعضی اوقات افتادن بزمین که ممکن است سبب جراحت شود - پریدگی رنگ صورت - سرعت و ضعف نبض - پیدایش عرق سرد در پیشانی - عدم انتظام در تنفس و کوتاهی نفس .

علاج - مریض را خوابانیده سر او را بیکطرف قرار داده اجازه دهید هوای آزاد مجاور مجاری تنفس مریض گردد - اگر رنگ صورت پریده است سر را پائین و بیکطرف نگاهداشته و اگر سرخ است سر را باند نگاهدارید - دکنه های لباس را باز کنید تا لباس آزاد باشد - در دهان مریض هیچ چیز داخل ننموده و چیزی به او نخورانید - مریض را گرم نگاهدارید - امونیاك یا املاح معطره زیر بینی او بگیرید و چون بهوش آمد چند قطره امونیاك دريك فنجان آب ریخته به او بخورانید - آشامیدن چای و قهوه گرم نیز در صورتیکه بهوش آمده باشد مفید است - آشامیدن نصف قاشق چای خوری اسپریت امانیا ارومانيك در ثلث لیوان آب مفید است .

جراحات و صدمات وارده بمنز

### معالجات

۱ - ضربت و مصادمه - معالجه مانند غشوه

۲ - فشار - معالجه مانند غشوه - سر را سرد و بدن و پاها را

گرم نگاهدارید .

## ۳ - سکنه - معالجه مانند فشار

۴ - تشنج - (در اطفال) استحمام با آب گرم و سرد نگاه داشتن سر  
 ۵ - مله و صرع - معالجه مانند غشوه - و مابین دندانهای  
 فك اعلى و اسفل يك چیز فاصل گذارید که دندانها روی هم نیفتد -  
 دوشقیقه را با انگشت بقوت فشار دهید

۶ - آفتاب زدگی - مانند غشوه - مریض را بجای سرد انتقال  
 داده و یخ یا آب سرد بر سر مریض گذارید

۷ - اختناق و خفه گی - رفع علت نمایند - مانند غشوه معالجه  
 کنید - تنفس مصنوعی دهید

۸ - خفه گی از دود و گاز - از محل گاز و دود مریض را دور  
 نموده مانند اختناق عمل کنید

۹ - گرفتن سیم الکتریک - رفع سبب نمایند (مثلا اورا از سیم  
 جدا کنید و غیره) - خود شما بروی يك قطعه تخته خشك یا روی  
 كت و سایر البسه ایستاده اگر میسر است قطعات لاستیک در دست  
 گرفته و الا پارچه پشمی خشك چندلا نموده در دست خود گرفته  
 انگاه شخص گرفتار را از سیم جدا نموده بکنار کشید - و بعد مانند  
 غشوه معالجه نموده - اگر تنفس قطع شده است تنفس مصنوعی دهید  
 ۱۰ - تشنج در اطفال - با آب گرم ۱۵ تا ۲۰ دقیقه شست و شو  
 دهید - اسفنج سرد بر سر طفل گذاشته اورا در پتوی گرم پیچید -  
 سر را سرد نگاهدارید .

## هشتم - سوختگی و طاول زدگی

اسباب - سوختگی نتیجه اصابت حرارت خشك است به بدن طاول  
 زدن نتیجه حرارت مرطوب مانند آب جوش است .

علامات - پوست بدن ضایع شده و جلد زخم میگرد و با طاول آشکار میشود و چون خطر سوخته-گی بیشتر از عفونی شدن زخم میباشد نباید طاول را باره کرد .

علاج - از مجاورت هوا به زخم جلوگیری نمائید بدین طریق که روی زخم مقداری روغن یا وازلین بمالید - اگر پارچه فلاروی زخم است بردارید مگر اینکه محکم به زخم چسبیده باشد - گذاشتن پارچه آلوده به محلول آسید بیکریک روی زخم نیز مفید است و اگر میسر نباشد پارچه خشک روی زخم گذاشته با نوار بملابست و آزاد به بندید سوختهگی از آسید ها - با یکی از محلولات قلیائی ضعیف مانند آب آهک یا محلول ضعیف سود بفوریت شست و شو نموده مانند فوق عمل کنید

سوختهگی از قلیا های قوی - بفوریت با محلولی از آسیدهای ضعیف مانند محلول سرکه و آب گرم ( بتساوی ) بشوئید و بعد مطابق دستور سوختهگی که در فوق ذکر شد عمل کنید

شخصی که لباسش آتش گرفته باشد - او را بزمین خوابانیده شعله را با پارچه های پشمی و کت و غیره خاموش نمائید چنانچه تنها باشید و این اتفاق برای خود شما رخ دهد از خانه خارج نشده در کوچه ندوید بلکه بفوریت بر روی زمین خوابیده متوالیاً غلطه بخورید

### نهم - اشیاء خارجی در چشم

چون شئی خارجی در چشم رود چشم را نمالید که ضراست و شئی را با ملایمت و احتیاط بطریق ذیل بیرون آورید - هر گاه شئی زیر پلک فوقانی است پلک مزبور را گرفته رو بجلو آورده و با دست

دیگر بلك تحتانی را در زیر آن آورده تماس داده و بوسیله بلك تحتانی جسم خارجی را بیرون برانید - و نیز اگر چند دقیقه چشم را بسته باز نکنید و دست به آن نزنید جریان اشك چشم خارج نمودن شئی را سهل می نماید

**آهك در چشم -** با محلول ضعیفی از آب و سرکه شسته قطره روغنی در چشم ریخته، بنه بروی چشم گذاشته بندید و فوریت بطیب مراجعه نمائید  
اسید در چشم - با محلول ضعیف قلیائی شسته (محلول آب آهك یا محلول سرد خیلی ضعیف) قدری روغن ریخته بنه بروی چشم گذاشته بندید و فوری مراجعه به طبیب نمائید

### دهم - سرما زدگی و یخ زدگی

در سرمای شدید و برف ممکن است یخ زدگی واقع شود یعنی عضوی از بدن بکلی بیحس گردد - در این مورد شخص مبتلا را به اطاقی برید که آتش در آن نباشد و عضو یخ زده را با برف یا آب یخ مالش دهید تا خون به موضع یخ زده برگشته جریان یابد - اگر دست یخ زده است آن را زیر بغل یا لای پاملاس با بدن گذارید

### یازدهم - علاج نیش حشرات

اگر نیش در جلد مانده انرا بیرون کشید - با محلولات قلیائی مانند آب آهك یا محلول سود یا امونیاك بشوئید و یا طنطورید مالیده با پارچه خشك ببندید

### دوازدهم - ورم های عادی

برای علاج ورم های عادی که در اثر ضربت خوردگی حاصل شده باشد کمپرس آب گرم گذاشته و یا قدری محلول استات دوپلم بر محل ورم بمالید ولی احتیاط کنید دست آلوده به استات دوپلم نشود و آنرا در دسترس اطفال نگذارید که سمی قوی است

## سیزدهم - طریقه بستن نقاط مختلفه بدن

### هندام جـ راحت یا شکستگی

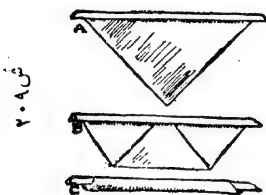
(استعمال باند)

اقسام باند

(۱) باند مثلث - از پارچه مناسبی يك مربع بمساحت يك متر مربع اختیار نموده آنرا از قطر مربع تا کرده و از قطر مربع چیده به دو مثلث متساوی تقسیم مینمایند و هر يك را يك باند مثلث گویند

(۲) باند کراوات - از باند مثلث ساخته میشود بدین طریق که قاعده مثلث را ۴ سانتیمتر تا نموده (مطابق حالت A ش ۲۰۹) رأس مثلث را زیر این تایی قاعده قرار داده

مطابق حالت B ش ۲۰۹) و بعد آنرا دو تا و چهار تا نموده تا هر عرض مطلوب که بخواهیم و آنرا بکار میبریم (حالت C ش ۲۰۹)



(۳) باند نواری - که آنرا در این مبحث مطلقاً نوار اصطح

کردیم عبارت است از نواری از پارچه مناسب مانند ململ یا کتان یا کاز یا چهلوار بطول لازم و بعرض مطلوب که بمناسبت موضوع عمل تعیین شده باشد

(۴) نوارهای چهار سری و چندین سری - که دارای چندین

انتها می باشد موارد استعمال آن در عملیات صحی تفصیلی باید ذکر

شود و در این مبحث ذکر آن ضرورتی ندارد

فوائد استعمال باند

۱ - برای اینکه تخته شکسته بندی را در محل خود نگه دارد.

- ۲ - برای اینکه مرهم یا ضماد یا گاز یا پنبه را روی موضع نگاه داشته و روی آنرا بنوشانند.
- ۳ - برای اینکه تکیه گاه استخوان باشد - مانند هنگامیکه مفصل یا قوزك در رفته باشد.
- ۴ - برای فشار دادن بموضع - مثلاً هنگام جلو گیری و تخفیف - ورم و جلو گیری از جریان و خروج خون.
- ۵ - برای راندن خون از ناحیه ای که با باند بسته شده است - مانند هنگام ضربه یا مصادمه.

### اصول قواعد استعمال باند

#### (۱) مثلث و کراوات

- ۱ - محکم بپندید ولی نه بطوریکه از دوران خون جلو گیری نماید.
- ۲ - در صورت امکان گره مربع بزنید و از زدن کمره کور (گره مربع اشتباهی) اجتناب نمائید.
- ۳ - طوری بپنید که مریض در اثر فشار ناراحت نباشد.
- ۴ - در نظافت موضع و باند کاملاً دقت نموده و در این مورد وسواس داشته باشید.
- ۵ - باند را هر گز برای تا کردن یا مقصود دیگر روی زمین نگذارید.
- ۶ - هنگام شکسته بندی ابتدا از قسمت فوقانی عضو شکسته شروع به بستن باند نمائید.

#### (۲) باند نواری

- ۱ - نوار را محکم بچرخانید.
- ۲ - در جلو عضوی که نوار می بپنید بایستید.



- ۳- عضو را قبل از بستن در حالتى ننگ-اهدارید که باید بعد از بستن نیز بدان حالت قرار گیرد
- ۴- سطح خارجى نوار را که بشکل لوله است مجاور پوست قرار دهید که بتوان سهولت آنرا باز نموده و بست
- ۵- پس از اتمام سر نوار را محکم گیر دهید
- ۶- نوار را از درون به برون پیچید
- ۷- نوار را از زیر به بالا پیچید (مثلا از زیر مچ دست به بالا)
- ۸- لبه‌های تيجتانی هر دور موازى با لبه دور فوقانى باشد
- ۹- هر دور بفاصله يك ثلث عرض دور ماقبل بر روى آن قرار گرفته و روى دو ثلث عرض از دور ماقبل را پوشاند
- ۱۰- هر جا که استعمال سوزن لازم شود سنجاق قلمى بکار برید که موجب خطر نیست

### استعمال بانده مثلث و کراوات

(۱) بستن سر - از قاعده مثلث یکى دو مرتبه تا نموده مثلث را:



ش ۲۱۰ بستن سر با باند مثلث

روى سر قرار دهید بطوریکه رأس مثلث پشت سر یا گردن قرار گیرد و مطابق ش ۲۰۹ از روى پیشانى آنرا به پشت سر پیچیده و به جلو گز دانیده گره مربع بزنید و قسمت زیادى پشت سر را مانند حالت D قرار دهید

۲ - بستن پیشانی - باند کراوات استعمال میشود مطابق ش ۲۱۱



طریق بستن پیشانی



ش ۲۱۲



ش ۲۱۳

طریق بستن شقیقه یا پیشانی

(۳) بستن شقیقه ، گونه یا پیشانی - باند کراوات بکار میرود ش ۲۱۲

(۴) بستن چشم - باند کراوات مطابق ش ۲۱۳

(۵) بستن فك یا پیشانی - باند کراوات مطابق ش ۲۱۴

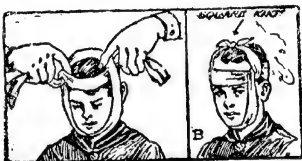


ش ۲۱۵



طریق بستن پیشانی

طریق بستن پیشانی با باند کراوات



ش ۲۱۷

بستن پیشانی با باند کراوات

(۶) بستن فك و ارواء - باند کراوات مطابق ش ۲۱۵

(۷) بستن پا - باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۱۶



طریق بستن پا



بستن پا

ش ۲۱۶

(۸) بستن قوزك و ساق پا - در ساق پا باند کراوات بکار

میرود مطابق ش ۲۱۷ و در بستن قوزك باند مثلث مطابق ش ۲۱۸

(۹) بستن زانو — باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۱۸



بستن ران شانه

ش ۲۱۹



بستن زانو

ش ۲۱۸

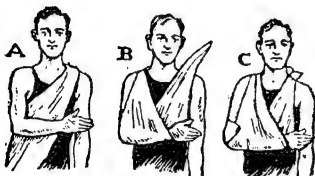


بستن قوزک و ساق

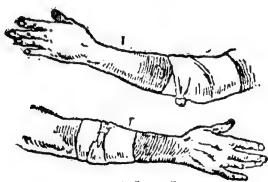
ش ۲۱۷

(۱۰) بستن ران و شانه — باند کراوات مطابق ش ۲۱۹

(۱۱) بستن بازو و میچ دست — باند کراوات مطابق ش ۲۲۰



آویختن دست مجروح یا ضربت دیده



طریقه بستن بازو

ش ۲۲۰



ش ۲۲۲



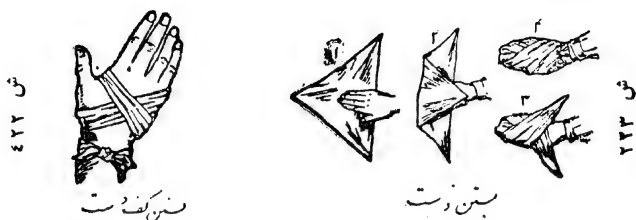
طریقه بستن سینه

(۱۲) بستن سینه یا پشت — باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۲۱

(۱۳) آویختن دست به گردن — همیشه هنگامیکه دست با آرنج

یا بازو و میچ دست باشد باید آن را به گردن آویخت

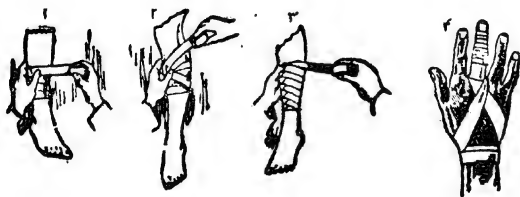
هم راحت باشد و هم خون متوجه موضع نشود.  
 برای این منظور باند مثلث استعمال میشود و سه طریقه آویختن  
 دست در شکل ۲۲۲ نشان داده شده است A و B و C يك نوع است  
 و حالت ۲ نیز نظیر همان حالت C است حالت ۱ نوعی دیگر و حالت ۳  
 نیز نوعی دیگر است که با سنجاق قفلی دو رأس باند مثلث را با کت  
 وصل نموده اند.



- (۱۴) بستن دست باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۲۳  
 (۱۵) بستن کف یا پشت دست - باند کراوات یا نوار بکار میرود  
 مطابق ش ۲۲۴

### استعمال باند نواری

نوار را در دست راست گرفته تقریباً ده سانتیمتر آنرا باز نموده



- ش ۲۲۵ بستن انگشت با نوار      ش ۲۲۶ بستن پا با باند نواری  
 يك یا دو مرتبه دایره‌وی بدور ساق پا یا دست پیچیده بعد يك دور

۱. ملاز پنج پیچید و بعد مطابق حالت ۲ ش ۲۲۶ شست دست چپ را در انتهای دور مزبور گذاشته و تا کرده بطرف باین بر گردانید (بدون آنکه نواری را بکشید) و این عمل را ادامه دهید تا مطابق حالت ۳ ش ۲۲۶ شود.



(۱) بستن پا - مطابق ش ۲۲۶ است که

ذکر شد.

(۲) بستن انگشت - مطابق ش ۲۲۵ است

(۳) بستن دست - مطابق ش ۲۲۷ و نظیر

بستن با میباشد که ذکر گردید.

ش ۲۲۷

### چهاردهم حمل مجروح

طریقه حمل انواع مختلف مجروح یا شخص بیهوش یا حامل شخص از میان آتش و حریق بتفصیل در ماده ۴ تعلیمات درجه اول ذکر خواهد شد ولی برای اینکه پیش آهنگ درجه دوم نیز با این عمل آشنا باشد دو طریقه ساده آنرا در اینجا ذکر میکنیم

اول - حمل بوسیله یک نفر - اگر مجروح بروی زمین افتاده است

اورا بر گردانید که پشتش بر زمین و رویش بالا باشد. زانوهای او را بلند کنید.



ش ۲۲۸

خودتان باین پای او زانو زده دست راست خود را از میان دو پای او بطوری بگذرانید که دست شما زیر ران او واقع شده و با دست چپ خود دست راست او را کشیده از روی شانه چپ خود عبور دهید که دست چپ شما زیر دست دست راست

او واقع شود مطابق ش ۲۲۸ و با دست خود دمچ دست راست او را گرفته بعد با

فشار دست چپ بر زمین از جای بر خاسته مانند ش ۲۲۹ مستقیم ایستاده  
مجروح را ببرد.



ش ۲۲۹



ش ۲۳۰

دوم - حمل بوسیله دو نفر - این طریقه را طریقه صندلی گویند

و در صورتی است که مجروح هوش داشته  
باشد و بتواند قدری خود را حرکت  
دهد.

مطابق ش ۲۳۰ دو نفر پیش آهنگ  
دو دست یکدیگر را بطریقیکه در شکل  
نشان داده شده است گرفته و زانو میزنند  
و مجروح روی دست آنها نشسته دو دست  
خود را بدور گردن دو نفر حلقه کرده  
دو نفر مزبور بر پا ایستاده مجروح را  
حمل مینمایند.



ش ۲۳۱

## ۲ - پرستاری مریض

پیش آهنگ باید از اصول پرستاری مریض در خانه یا در اردو بنحو اختصار آگاهی داشته باشد و منظور از پرستاری این است که حال مریض در اثر پرستاری صحیح روبه بهبودی گذارد و از مخاطراتی که برای مریض ممکن است پیش آید جلوگیری شود - پرستار در حقیقت کمک طبیب است لهذا باید دستور طبیب را بموقع اجراء گذارد

### دستور های کلی

پرستار باید نسبت بمریض مهربان بوده بتقاضاهای مریض گوش دهد و مراقب مریض باشد و همیشه امیدواری به مریض دهد پرستار باید خوش بین و امیدوار و بصورت مریض بشاش باشد و راجع بکسالت و مرض بمریض یا جلو مریض صحبت ننماید - پرستار باید مراقب صحت خویش نیز باشد - مراعات نظافت شرط مهم پرستاری است نکاتی که باید در راپورت پرستار بجهت مریض قید شود

حرارت بدن مریض - میزان سرعت نبض (اگر پرستار میتواند بپردازد) - سرعت تنفس - اشتها - حالت ظاهری مریض (که آیا ساکت است یا بی تاب می کند و یا حالت تهوع دارد و غیر آن) خواب (چقدر خوابیده و چگونه خوابیده است و غیر آن) سرفه - دفعه ادرار - درد - اثر دواجات و معالجات طبیب .

حرارت - نبض - تنفس

حرارت اطاق مریض باید مابین ۱۲° و ۱۵° درجه سانتیگراد باشد مگر در بعضی امراض سینه که باید ۱۸° باشد .

عده قرعات نبض شخص سالم در سنین مابین ۷ تا ۱۴ دقیقه ۹۰ تا ۸۰ و در سنین مابین ۱۴ تا ۲۱ دقیقه ۸۵ تا ۷۵ است .

شمار تنفس شخص بالغ دقیقه ۱۷ است .

حرارت بدن شخص سالم ۳۷ درجه سانتیگراد است .

ترموتر طبی برای تعیین حرارت بدن است . - خط سهمی روی ترمومتر محل حیوة را در حرارت بدن شخص سالم نشان میدهد . - ترمومتر را چند مرتبه تکان دهید تا حیوة بمخزن برگردد بعد آنرا قدری زیر بغل یا زیر زبان مریض گذاشته ( دهان بسته باشد ) - و ترمومتر باید کاملاً پاک و ضد عفونی شده باشد بخوانید اگر حیوة بالاتر از ۳۸ است مریض تب دارد و اگر پایین تر است ضعف دارد . بدون آنکه به مریض بگوئید قوری وقت و درجه را یاد داشت کنید که به طبیب راپورت دهید .

تهویه <sup>طریقه تهویه</sup> اطاق را میباید پیش آهنگ بدانند که گاهی در بچه فوقانی را بکشاید و در بچه ای را انتخاب کنند که کوران مجاور مریض نباشد .

ضد عفونی کردن مواد را که برای ضد عفونی کردن امکنه یا اشیاء بکار میرود به سه دسته مهم می توان تقسیم نمود .

اول - موادیکه موجودات ذره بینی و عفونت های در هوا راضایع میکند و لغا مورد استعمال آنها برای ضد عفونی کردن اطافهای غیر مسکون است مانند بخار گوگرد و فرمالین .

بخار گوگرد یعنی گاز انیدرید سولفور و برای تهیه آن مقداری گوگرد را در اطاق بسوزانید . ( تقریباً ۴۰۰ گرم بازاء هر متر مکعب ) .

فرمالین می توان با حرارت لوله چراغ این مایع را بخار نمود .



دوم - موادیکه بر اجساد و ذرات عفونی تأثیر مینمایند مانند سوبلیمه و اسید فینیک و پرمنگنات دو پطاس و آهنک.

یک جزء از آنرا در هزار یا دوهزار برابر خود محلول سوبلیمه آب حل نمایند و بمحلی که باید عفونی شود پاشید این دوا اسمی قوی است خیلی احتیاط کنید فلزات را نیز ضایع میکند.

محلول اسید فینیک این دوا نیز سمی است - برای تهیه محلول آن یک جزء آنرا در شصت جزء آب حل کنید.

پرمنگنات دو پطاس - ۳۰ گرم از آنرا در نیم لیتر آب حل کنید.

سوم - حرارت، هوا و آفتاب نیز ضد عفونی های خوب و مفید میباشند - رختخواب را میتوان با حرارت خشک یا با بخار خیلی داغ ضد عفونی نمود - هوای گرم مرطوب برای ضد عفونی کردن قوی تر از هوای گرم خشک است.

اغذیه مریض هر چند برای مرض امروزه غذاهای مصنوعی در قوطی های مخصوصی تهیه شده و در دواخانه ها میفروشند ولی

پیش آهنک باید چند غذای ساده ذیل را بتواند برای مریض تهیه کند

آبگوشت برنج جوچه یا قدری گوشت را با آب ریخته و چون نیم پز

گردید قدری برنج بر آن بیفزایند بعد از آنکه پخت

گوشت را جدا نموده مخلوط آبگوشت و برنج پخته غذای نرم برای

مریض است.

دو قاشق سوپ خوری آرد جو بلغور و ماهی تابه

ریخته با قدری آب مخلوط کنید و بعد نیم لیتر شیر

یا آب روی آن ریخته بمالایمت تا نیم ساعت بجوشانید و مسدوم آن را

بهم زنید - و بعد قدری شکر یا قند نرم روی آن پاشید.

لیموناد چند قطعه شکر را به سختی روی پوست لیمو بمالید که قدری از آب پوست با آن آغشته شود بعد آب لیمو را بر آن فشرده و ربع لیتر آب با یک نیم بطر سودا بر آن بیفزائید .

ماء الشعیر - ۶۰ گرم جورا خوب شسته با پوست خارجی ربع یک لیمو در ظرفی انداخته کمی شکر بیفزائید و نیم لیتر آب جوش بر روی آن ریخته بگذارید سرد شود بعد آنرا صاف کنید .

بعضی از علامات کسالت و بروز مرض ذیلا ذکر علامات بروز مرض میشود .

لرز و احساس سرما - فقدان اشتها و عدم میل به غذا و احساس ضعف - حرارت بالاتر یا کمتر از حد اعتدال - زردی یا بریدگی رنگ جلد - شورات جلدی - سفید شدن زبان ( بار پیدا کردن زبان ) یا زیاد سرخ شدن آن - سختی در بلع غذا - عطش زیاد - سرفه - میل به تهوع .  
۱ - ضعف ناگهانی و کم خونی .

علامات خطر در مریض  
۲ - تجاوز حرارت بدن از  $40^{\circ}$  درجه سانتیگراد ( نه در اطفال خرد سال )

۳ - نقصان حرارت بدن و رسیدن به کمتر از  $35^{\circ}$  درجه سانتیگراد

۴ - صعود یا نزول ناگهانی حرارت بدن

۵ - صعوبت تنفس توأم با آبی شدن لبها و صورت

۶ - غشوه دائمی توأم با ضعف نبض ( باید هوا مجاور مریض نمود )

۷ - عرق سرد - حرارت ضعیف - خاکستری شدن رنگ جلد

پوشاندن پیراهن - ابتدا دو دست مریض را از لباس مریض آستین پیراهن در آورده بعد با یک دست خود

عقب پیراهن را جمع نموده سر مریض را از آن بگذرانید  
در آوردن پیراهن - ابتدا عقب پیراهن را جمع نموده بالا  
آورده از سر مریض بگذرانید و بعد بازوها را از آن خارج کنید  
تغذیه مریض کاملاً متابعت از دستور طبیب نمائید - بطور کلی  
مابین تغذیه غذاهای جامد چهار ساعت و مابین  
اغذیه مایع دو ساعت فاصله دهید .

تبدیل ملافه زیر  
برای تبدیل تشك یا ملافه یا مشمع زیر پای مریض  
که کثیف شده باشد ابتدا ملافه کثیف را از يك  
پای مریض طرف بدن مریض لوله کرده تا کمی زیر بدن او  
آورده و بجای آن ملافه نظیف را گسترده بقیه آن را که لوله است مجاور  
ملافه کثیف قرار داده بعد بفوریت بطرف دیگر رختخواب رفته با  
ملاصحت بدن مریض را منحرف نموده ملافه کثیف را جمع کنید و  
بقیه لوله ملافه نظیف را را باز نموده مریض را بخوابانید .  
برای تخفیف درد

برای تخفیف درد کمپرس و در درجه دوم استعمال بعضی از  
ضمادها مفید است .

کمپرس چند قطعه فلانل تا نموده روی حوله بالای ظرفی گذاشته آب  
جوش بر آن بریزید و با همان حوله آنرا فشار دهید ( برای  
اینکه دست شما نسوزد ) تا تمام آب آن خارج شود و بعد آنرا روی  
موضع درد بیندازید .

کیسه آب گرم  
کیسه های آب گرم لاستیکی از اشیاء مهم و  
و ضروری برای پرستاری است و گذاشتن آن  
روی موضع درد سبب تخفیف بسیاری از وردها و اوجاع میشود ( باید

دوران هوله پیچیده روی موضع گذاشت )

**ضمادها** (۱) بذر کتان - ظرف فلزی را روی آتشی گذاشته قدری آبخوش در آن ریخته بذر کتان را بقدر کفایت که خمیری شود در آن ریخته بهم زشد و بر روی پارچه گسترانیده بر موضع گذاوند

(۲) **ضماد نان** - مانند فوق و بجای بذر کتان قطعات نان بکار برند

و روی ظرف را پوشانیده پنج دقیقه روی آتش نگاه دارند

(۳) **ضماد خردل** - قدری خردل و قدری بذر کتان بتساوی مخلوط نموده با قدری آب گرم (نه جوش) خمیر نمایند - اگر بخوانند قوی تر باشد بتجویز طبیب ممکن است فقط خردل و آب سرد بکار برد

## ماده سوم

قواعد اصلیه حفظ صحت  
جلوگیری از مخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی

### ۱ - قواعد اصلیه حفظ صحت

مطالعه این مبحث ( هر چند که کمال اختصار در نگارش آن منظور شده ) و بکار بستن قواعدی که برای حفظ صحت ذکر شده است برای پیش آهنگان فوق العاده مهم است .

اولین چیزی که برای زندگی خوب و به عادت مند مورد احتیاج پیش آهنگ می باشد بدن سالم است لهذا باید هر پیش آهنگ به انجام اشارات این مبحث توجه و دقت مخصوص داشته باشد - مندرجات این قسمت چیزی نیست که از دست مربیان پیش آهنگی و والدین و معلمین برآید و سهم مخصوص خود پیش آهنگان است که بخاطر حفظ صحت و توانا نگه داشتن بدن خویش از این چند دستور تبعیت کنند - هر چند مراقبت

مربيان ووالدين مفيد است ولي بيش آهنگ خود بايد حافظ صحت خویش باشد و فراموش نکند که بموجب منش سوم، سو گند باد نموده است که «تن خود را توانا نگاهدارد»

اگر بيش آهنگ بواسطه عدم مراعات قواعد صحت عليل و ذليل شد ديگر قادر بر زندگي صحيح و خوشبخت نيست و بالطبع ساير مواد مرام بيش آهنگي نيز نمیتواند عمل کند .  
چه فايده که انسان آدمی مقوائی و پوشالی باشد به بادی بلرزد و به نفسی ( دميين ) بزمين غلطد از جزئی تغيير هوا در بستر افتد و برابر يك حادثه مختصر زبون شود .

تن توانا هميشه زننده و برآزنده است

لذت زندگي را کسی ميفهمد که داراي بدن سالم باشد - لهذا سعی کنيد بوسيله مراعات دستورهای ذيل، خویش را توانا و سالم نگاهداشته به علاوه جستجو کنيد ( بوسيله معاینه طبي ) ببينيد چه نقص و عیبی در اعضاء بدن شما و در صحت شما موجود بوده و در رفع نقائص بکوشيد و مجاهده نماييد اگر شما مالک يك دو چرخه باشيد همه روزه آن را روغن زده و باک نگاه ميداريد و چنانکه عيب کرد فوری در صدد تعمير آن برميائيد حيف است که قدر صحت بدن خود را ندانسته آن را بقدر يك دو چرخه توجه ننمائيد .

تحمل و طاقت - استقامت در موقع مرض و کسالت طاقت و تحمل -  
القاء بنفس داشته باشيد و بوسيله القاء بنفس بر رفع کسالت خود کمک کنيد - و در موقع سلامتی هميشه به خویش القاء نماييد که سالم و قوي هستيد - اين مسئله در مورد حفظ صحت و رفع کسالت خیلی اهميت دارد - اشخاص خیالی زود مريض میشوند و کسالت آنها

نیز بزودی مرتفع نشده سخت میگردد.

پیش آهنگ باید بموجب منشی دوازدهم تحمل و طاقت و استقامت داشته باشد.

(۲) معاینه طبی همانطور که هر ماشین را پس از آنکه چندی کار کرد میباید باز نموده اجزاء آنرا رسیدگی نمود و هر کدام عیب و نقصی دارد برطرف کرد همانطور بدن انسان محتاج بمعاینه طبی است لهذا هر پیش آهنگ باید اقلای سالی یکمرتبه از تمام بدن خود بوسیله طبیب فامیلی معاینه دقیق نموده مخصوصاً خون، ادرار قلب، ریه، چشم، و تمام بدن را مورد امتحان قرار دهد و راپورت معاینه خود را باداره پیش آهنگی محلی بفرستد - همچنین پیش آهنگ باید دفتر کوچکی مخصوص ثبت وقایع صحی خود داشته و سواد معاینه های سالیانه را در آن ثبت و در اثنای سال نیز هر زمان مبتلا به کسالتی میشود با قید تاریخ و ذکر زمان صحت و رفع کسالت در آن درج نموده هنگامیکه کسالتی پیدا کرد آن دفتر را به طبیب ارائه دهد تا طبیب از تاریخچه صحی او اطلاع یافته بهتر بتواند بمعالجه بپردازد.

(۳) طرز راه رفتن مستقیم راه بروید - سر همیشه بالا - سینه بطور و نشستن طبیعی پیش - و همچنین هنگام نشستن مستقیم بنشینند تا ستون فقرات همیشه مستقیم مانده بدن راست و مستقیم باشد.

مستقیم بودن بدن یکی از علائم مردانگی و مستقیم بودن در اخلاق و روش و عقیده است - کلیه ورزش ها را نیز در حالت استقامت بدن انجام دهید :

(۴) ورزش و بازی هر سن مخصوصاً در سن جوانی و نواست

اتجام این کار فوق العاده مهم و برای جوانان واجب است .

در فوائد ورزش و بازی يك كتاب ميتوان نوشت ولی پيش آهنگ چون مرد عمل است و در پيش آهنگي مطالعه و تئوری بدون عمل ممنوع است چه بهتر كه خود بوسيله تجربه بنتايج و فوائد مهم آن بی برد ورزش فی الحقیقه درباره بسیاری از مرضا و مبتلایان و اشخاص ضعیف اعجاز نموده و اثر آن از هر دوا و معجونى بیشتر و بهتر بوده است . - گردش و پیاده روی و صعود از کوه مخصوصاً صبح زود از بهترین ورزش های بی خرج و مفرح و مشغول کننده است .

در تابستان شنا از ورزشهای عالی است ولی برای پيش آهنگان ما این وسیله در همه جا میسر و فراهم نیست و اگر میسر شود باعث کمال خوشوقتی است . قدری دویدن آهسته در صحرا صبح زود خیلی مفید است . فوتبال باسکت بال ، والی بال ، بیس بال نیز در مرتبه خود مخصوصاً برای جوانان کمال لزوم و اهمیت را داشته و هر پيش آهنگ رویهمرفته باید روزی دو ساعت ورزشهای مختلفه اشتغال ورزد . و میباید قسمتی از آن در هفته یکی از بازیهای فوتبال و باسکت بال و غیره بوده و در یکی از کلوبهای بازی مدرسه خود عضویت داشته باشد . باسکت بال چون بازی خیلی قوی است پسران کمتر از سن ۱۶ نباید بیش از ۲۰ دقیقه (آنها دو مرتبه هر مرتبه ده دقیقه با چند دقیقه تنفس) بازی نمایند و همچنین باید از بازی های خشن و قوی مانند گلوله پرانی و بلند کردن وزنه و ورزشهایی که سبب کشش عضلات میشود اجتناب کنند و همچنین از شرکت در مسابقه های دو بیش از ۱۲۰ متر خودداری نمایند همچنین انجام بعضی از ورزشهای با بعضی آلات مانند بارفیکس و پارالل و غیره در این سن مضر است ورزش زیاده از حد نیز مضر است و هر چیزی باید بحدا اعتدال باشد

چون پیش آهنگان در خلال عملیات پیش آهنگی نیز از ورزشهای طبیعی یا بازیهای ورزشی برخوردار میشوند لذا نباید اوقات در ورزش نمود. علاوه بر ورزشهاییکه اشاره شد هر پیش آهنگ باید با چند ورزش ساده بدون اسباب که در داخل اطاق یا در حیاط انجام میگردد آشنا باشد تا هر روز صبح که موفق بگردش نگر دید حتماً بعد از برخاستن از خواب از ۱۵ دقیقه تا نیم ساعت به انجام این ورزشها مشغول گردد و این ورزشها را در بازده مشق با اشکال مربوطه در صفحات آتی درج نموده ایم - این ورزشها را هم انفرادی و هم بحالت اجتماع میتوان انجام داد. ابتدا از هر حرکت روزی چند مرتبه مثلاً پنج یا شش مرتبه باید شروع نموده انجام داد و بعد تدریجاً بر تعداد حرکات افزود. حرکات را باید محکم و آهسته انجام داد و عضلات را بکار برد که نتیجه گرفته شود و در هر حرکت باید نفس عمیق کشید. بعد از ورزش استحمام با آب سرد خیلی مفید است چنانچه در مبحث استحمام (بعد از این قسمت) اشاره خواهد شد.

مشق (۲) هر دو دست به شانه ۱  
 هر دو دست بطرفین به بالا  
 به پیش (بطرفین و بشانه)  
 بطرفین به شانه — ۲  
 (به بالا و بشانه) بطرفین ۱-  
 به شانه — ۲  
 (به پیش و به شانه) به پیش ۱-  
 به شانه — ۲  
 (متوالی ۱-۲-۳-)  
 (۶-۵-۴)



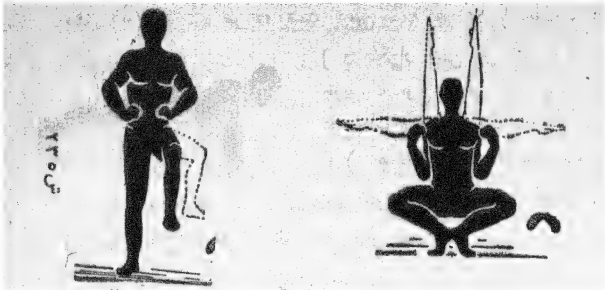
ش ۲۳۳

مشق (۱) چهاربند  
 قائم (هر دو دست را بکمر گیرند)  
 کمر به چپ و راست بر  
 برآست ۱- (آهسته)  
 بچپ ۲- (آهسته)  
 کمر به پیش و بعقب بر  
 به پیش ۱  
 به عقب ۲



ش ۲۳۲

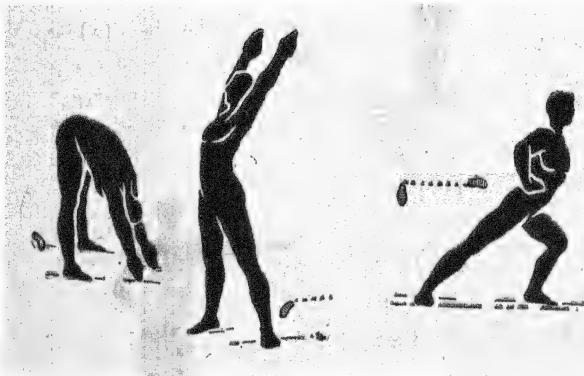




ش ۲۳۴

مشق (۳) — از حالت ۲  
پاشنه بلند زانو کج —  
حرکات مشق ۲ تمام  
تکرار میشود

مشق (۴) — چهاربند قائم — زانو چپ بلند  
۱ — ( بلند ) ۲ — ( پائین )  
وبعد زانو راست بلند (مانند فوق) و با بقناوب  
بکمر تبه زانو چپ و بکمر تبه زانو راست



ش ۲۳۶

مشق (۵) چهاربند قائم — پای چپ به پیش  
با نمره ۱ بدن به پیش اندازد —  
با نمره ۳ — به حالت خبردار

ش ۲۳۷

مشق (۶) — پای چپ به چپ هر دو  
دست به بالا حسینه به عقب و به پیش کج  
بعقب — ۱ (آهسته مانند ش ۲۳۷)  
به پیش — ۲ (آهسته مانند ش ۲۳۸)

ش ۲۳۸

مشق (۷) شنا — هر دو دست بزمین — ۱ هر دو پا بعقب — ۲

( و بتکرار همین حرکت ۱-۲ خود يك نوع ورزش است ) و بعد در حالت هردو پا بعقب - بازو خم- ۱ ( آهسته بدون اینکه سینه بزمین



ش ۲۳۹

ملاص شود ) راست ۲ ( آهسته )

( برای برخاستن ) هردو پا بجاو — ۱ برپا — ۲

مشق (۹) - هردو دست به بالا - کمر بظرفین خم

به چپ — ۱

به راست — ۲

کمر پیش و به

چپ خم

به پیش — ۱

به عقب — ۲



ش ۲۴۱

مشق (۱۰) — دست چپ بکمر - دست راست بلند - پای راست بر است بر (۱-۲)

و بعد نظیر آن با پای چپ و دست

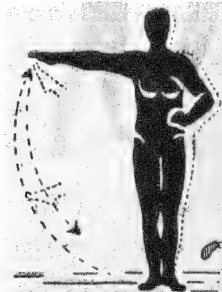
چپ ( مطابق شکل ۲۴۲ )

مشق (۱۱) - ( به پشت خوابیده

هردو پا بلند - ۱ ) ( پاها کشیده و حرکت

آهسته ) هردو پا باین - ۲ ( پاها

کشیده - حرکت آهسته )



ش ۲۴۲

مشق (۱۲) ( به پشت خوابیده هر دو پا روی شکم جمع ) با پا دو

پیرخه برتن ( با سرعت متواتراً يك به يك پاها را مانند هنگامیکه دو چرخه

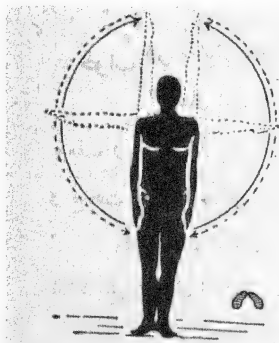
میرانند محکم بجاو انداخته و دوباره جمع نمایند )

مشق (۱۳) - به پشت خوابیده ( ابتدا دستها را بکمر گذاشته بعد به پشت کردن و پس از آنکه قدری مسلط شدند هر دو دست را بلند بالای سر نگاهدارند ) پنجه پاها را به پشت لبه تحتانی قفسه یا میزکه تقریباً ده سانتیمتر بالای زمین قرار گرفته است تکیه داده و یا یک نفر پاها را محکم بگیرد و از کمر بیالا را از زمین بلند نموده راست نگاهدارند و دوباره بدون آنکه پشت ملاس زمین شود بعقب بخوابند - زانو نباید خم شود .

مشق (۱۴) - بزمین نشسته پاها باز - دست چپ بعقب و دست راست به پنجه پای چپ بخورد. (۱) دست راست بعقب و دست چپ به پنجه پای راست بخورد (۲) مشق (۱۵) - در حال ایستاده پاها از یکدیگر باز - با دست راست

به پنجه پای چپ (۱) و با دست چپ به پنجه پای راست زنند (۲)

تئیه - در مشق ۱۱ تا ۱۵ عضلات شکم بیشتر بکار افتاده و برای جاوگیری از بزرگ شدن شکم یا کوچک نمودن شکم و برای انتظام عمل هاضمه و بعضی امراض معدی مفید است .



عمل تنفس عمیق - همیشه بعد از

ورزش و همچنین بعد از صعود از کوهستان و شنا و ورزشهای طبیعی میباید عمل تنفس عمیق را بدین طریق مباداشت : ش ۲۴۳

( دهان را باید بسته از بینی نفس کشید )  
پاشنه بلند هر دو دست را از طرفین با کمال آهستگی بلند نموده بالای سر آورده و در تمام مدت انجام این عمل تنفس عمیق و بالا بکشند (شهیق) و بعد آهسته باین آورده و نفس بیرون دهند (زفیر) و این عمل را چندین مرتبه تکرار نمایند در عمل اولی هوای پاک ( اکسیژن )

ش ۲۴۳

تا اعماق آخرین حبابهای ریوی رسیده جذب میشود در عمل ثانی هوای کثیف ( انیدرید کر بنیک ) آنچه که در ریه مانده است خارج میشود .

• استحمام هر پیش آهنگ میباید اقلاً هفته دو مرتبه با آب گرم و صابون

استحمام نماید و همچنین بعد از بازیهای سخت یا انجام کاری

هشوار که زیاد عرق کرده باشد استحمام لازم است .

صبح ها بعد از ورزش برخلاف آنچه که شهرت دارد عرق دار

استحمام با آب سرد در حالیکه نفس تندمیز نید بسیار مفید است ولی شرط مهمی دارد که باید رعایت شود باید بعد از استحمام بفوریت و با سریعترین وسیله امکان بدن را با پارچه یا حوله خشن مالش داده و خشک نموده لباس پوشید و حتی الامکان باید در جائیکه در پناه باد باشد مثلاً در اطاق یا چادر محفوظ لباس پوشید این کار را باید در تابستان شروع نموده تا زمستان ادامه داد تا بتدریجاً بدن با آب سرد عادت نماید در زمستان در آب سرد نباید زیاد ایستاد و باید داخل شده و زود خارج شد و یازیر دوش رفته و خارج شد و زود بدن را خشک نموده با پارچه خشن مالش داد تا پوست بدن سرخ شود و بفوریت لباس پوشید چنانچه دوش یا منبع آب میسر نباشد مالش اسفنج آب سرد بدن نیز مفید است .

۶- خواب هر ماشینی محتاج با استراحت است - خواب از ضروریات حیات انسان است و از نظر طبی فوائد بسیار دارد - کم خوابی مایه ضعف و انحطاط بدن است - خواب بقدر کفایت موجب تقویت بوده و صحت بدن را تأمین مینماید .

مقدار خوابیکه در هر شبانه روز برای سنین مابین ۱۶ و ۱۲ تجویز شده بشرح ذیل است .

سن	مدت خواب در هر شبانه روز
در ۱۲ سالگی	۱۰ ساعت
» ۱۳ »	» ۱۰
» ۱۴ »	» ۹ ساعت
» ۱۵ »	» ۹ ساعت
» ۱۶ »	» ۹

و از سنین ۱۸ به بالا حد اقل ۸ ساعت و نباید از آن کمتر باشد .

چنانچه يك شب موفق نشدید بقدر کفایت بخوابید شب بعد جبران

کنید - هر وقت احساس خستگی و کسالت کردید یکی دو ساعت بخوابید که خواب علاج بسیاری از کسالتها است .

(۷) سحر خیزی همه شب زود بخوابید و صبح زود از خواب برخیزید - در انگلیسی ضرب المثلی است که گویند : « زود خوابیدن و زود برخاستن مرد را سالم ، متمول و دانا می کند »

هر پیش آهنگ می باید خود را عادت به سحر خیزی دهد - خوابیدن تا بعد از آفتاب بسیار مذموم است - باید دانست که چون این عمل عادت گردید دیگر زحمتی نداشته و انسان از استنشاق هوای صبحگاهی لذتی میبرد که آن لذت را از غلطیدن در رختخواب هرگز نخواهد برد - اگر هر روز یک ساعت زودتر از سایر مردم از خواب بپذیرید سالی ۳۶۵ ساعت یا سی روز بیش از سایرین عمر کرده و از زندگی لذت برده اید و قیمت این سی روز بمراتب بیش از سی روز معمولی است

(۸) خوراك صحیح است که پسران و جوانان باید صاحب اشتهای کافی باشند ولی باید دانست که پر خوری فتنه است و از صفات حیوانی است انسان که در جاده کمال و معرفت و انسانیت قدم زده مراتب روحانی را طی میکند نباید مانند حیوان در بند شکم بوده همیشه فکرش متوجه خوراك باشد - شکم پرستی از صفات مذمومه است - میان اروپائیان ضرب المثلی است که گویند : « انسان باید بخورد برای آنکه زنده باشد نه زنده باشد برای آنکه بخورد » اگر مقصود از زندگی خوردن باشد این زندگی را قیمتی نبوده و حیات حیوانی است .

بعضی از پسران باتکاء اینکه معده آنها قوی می باشد و میتواند غذیه را هضم نماید در خوراك افراط می کنند این نوع اشخاص باید بداند که عکس العمل این افراط در سنوات بعد ظاهر خواهد شد و روزی برسد که ارزوی خوردن يك غذا بقدر کفایت نمایند و بواسطه سوء هضم و ترشه و سایر امراض معدی نتوانند - معده و امعاء برای هضم غذا در واقع باید با غذا بجنگند و انرژی بکار برند و اشخاص اکول ماشین ها ضمه خود را خسته نموده از کار میاندازند و بعدها سبب ضعف و بیخوراکی و منجر به کالت و وجود امراض در بدن آنها می گردد

در مورد خوراك و غذا میباید نکات ذیل را قویاً رعایت نمود:  
 مابین دو غذا (مثلاً چاشت و نهار) چیز دیگری نخورده خود را به خوردن چیزهای متفرقه عادت ندهید

غذا را نجویده بلع نموده و در خوردن غذا عجل نداشتید -  
 با آسانی غذا بخورید و خوب بجوید از خوردن غذای شب مانده اجتناب کنید

بعضی اغذیه به بعضی امزجه نمیسازد مثلاً معده بعضی اشخاص خیار را هضم نمیکند و بعضی بعکس لهذا از خوردن چیزهائی که بمزاج شما نمیسازد اجتناب کنید - هرپیش آهنگی باید سعی کند که مزاج خود را تدریجاً بشناسد و بداند که چه اغذیه ای برای مزاج او مفید و کدام اغذیه مضراست مراعات نکته مزبور برای حفظ صحت و سلامتی مهم است

هنگام خستگی غذا نخورید - قدری خوابیده و استراحت کنید بعد صرف غذا نمائید

قبل از ورزش غذای زیاد نخورید و بهتر آن است که اساساً معده خالی باشد (يك ونجان شیرمفید است) و بعد از غذا ورزش ننمائید هرگز هنگام حزن و اندوه یا خشم (هرچند پیش آهنگ خشمگین نمیشود) غذا نخورید

قبل از مطالعه زیاد غذای سبک و ملایمی صرف کنید در خوردن گوشت افراط نموده تقلیل کنید و غذاهای نباتی و لبنیات و میوه جات بیشتر صرف ننمائید غذا خوب پخته باشد -

مابین هر دو غذا نوشیدن چند لیوان آب مفید است

(۹) چای و قهوه چای و قهوه برای پسران و جوانان که در سن نمو میباشند چیز مفیدی نبوده بلکه عادت دهنری است - چای و قهوه از ادویه محر که میباشند و جوان صحتمند و سالم احتیاجی به محرکات ندارد - محرکات ادویه هائی می باشند که بدن را بیشتر از معمول بکار میاندازند و این عمل البته عکس العمل داشته و عکس العمل آن برای نسوج بدن مضر است لذا پیش آهنگ بهتر آن است که خود را به صرف چای و قهوه عادت ندهد .

(۱۰) اجتناب از بعضی از شاگردان مدرسه یا اطفال برای آنکه مانند میمون تقاید مردان را نموده باشند بتصور ذخایات

اینکه سبک کار کشی نشانی و علامت مردی است و یا برای اینکه از طعنه يك همکلاسی گمراه خود مصون باشند این قتیله باریك تلخ مزه را بدون اراده و فهم مقصود میان دو انگشت باریك خود گرفته و میان دو اب گذاشته دود تلخی را بلع می نمایند و

به این کار عنیف مباحات می کنند - این عمل نتیجه کمال حماقت و ناهمپی است و مقدمه لغزش اطفال و رفتن آنها براه کج می باشد - پس بیکه میخواهد طریق خطا و بدبختی را اختیار کند ابتدا از سیگار

شروع مینماید - لذا هر پسری توانست از این کار مختصر و ظاهراً کوچک صرف نظر نماید می تواند در مراحل دیگر نیز کف نفس نموده و در بزرگی



ش ۳۴ يك پسر صحت مند و ش ۳۵ يك پسری كه چون قوی توپ در جلوی پای خویش میمون بوسیله كشیدن سیگار تقلید مردان را مینماید هرگز موفق نیست دارد (نقل از کتاب پیش آهنگی پسران بادن یا ول)

پس استعمال سیگار کار اطفال نادان و احمق است لذا پیش آهنگ هرگز از این ابلهان تقلید ننموده ریه و قلب و بدن خود را مریض و فاسد نمی نماید - برای درك ضرر سیگار کافی است مفتول فازی را در لوله چوب سیگاری داخل نموده و بیرون آورده آن مایع غلیظ کثیف زرد رنگ و بد بوی که سمی قوی است و ذره ای از آن ممكن است حیوانی را تلف نماید ملاحظه نمائید و بدانید که دیواره لطیف و ظریف لوله قصبه الریه و شعب آن و تمام حبابهای ریوی شخص سیگار کش آغشته و آلوده به این سم کشیف است و ریه يك ماشینی است در بدن که در درجه اول مورد احتیاج بوده باید شبانه روز کار کند و از



منافذ خود حشرات مضره را خارج نموده و بخار لازم را که لازمه حیات است جذب نماید و چون با این جرم کثیف جدار آن پوشیده شد انجام این عمل میسر نیست لهذا ریه رو بضعف گذاشته هم خود مریض میشود و هم سبب مرض سایر اعضا بدن میگردد.

و همچنین استعمال دخانیات برای قلب نیز که از اعضا بسیار مهم بدن است فوق العاده مضر میباشد لهذا در پیش آهنگی استعمال سیگار ممنوع و پیش آهنگیان اکیداً از استعمال آن ممنوع میباشد - در ژاپون کشیدن سیگار برای پسرانی که سنشان کمتر از بیست سال است گناه بزرگی شمرده شده و از طرف والدین شدیداً مجازات میشوند - پروفیسور اسلر میگوید: «چقدر خوب بود که يك روز کلیه بیرها و مشروبات الکلی و روز دوم تنباکوها را در انگلستان بدریا میریختند و هر چند این عمل برای سلامتی ماهیان دریا مضر بوده ولی برای کلیه مردم مفید و خوب خواهد بود»

ضرر مسکرات بمراتب بیشتر و سهمگین تر از  
(۱۱) اجتناب از مسکرات  
دخانیات است - صرف مسکرات علاوه بر ضرر

مالی ضرر فکری و روحی دارد و همان سه چیز را که باعث حیات است ( بدن - عقل - روح ) و پیش آهنگ موظف به تقویت آنهاست ضعیف و فاسد نموده عامل را بطرف ذلت و بدبختی میکشاند. مشروبات الکلی بالای جان بشریت گردیده بسیاری از شرور و مفساد و جنایات ها نتیجه الکلی است - استعمال الکلی غالباً منجر به جنون و دیوانگی و سبب بروز امراض موخن میگردد - شخص الکلی نه تنها خود بلکه اهل و عیال و فامیل و اولاد خود را نیز بدبخت و نسل

خویش را نیز فاسد میکند - پیش آهنگ به نوشیدن آب و در صورت ضرورت لیموناد یا شربت های مفید اکتفا میکند و هرگز فکر نوشیدن مشروبات الکلی و این مایع منحوس را نمینماید - قول و فعل شخص الکلی قابل اعتماد نیست .

بعضی جوانان این مایع را نوشیده و میگویند (کیف) داریم اینک باید (کیف) را معنی کنیم - مشروبات الکلی در تمام اعضاء بدن اثر سوء داشته و در هر عضوی اثری میکند که بحث آن در حد گنجایش این مختصر نیست از جمله آنکه در دماغ و اعصاب اثری مینماید که اثر جنونی و دیوانگی است و انسان را چند ساعت دیوانه و از خود بیخود و بلااراده میکند که هر کاری را بدون حکم عقل انجام دهد - جوانان بی تجربه ای که کور کورانه مبادرت به این عمل مینمایند این جنون موقتی را کیف نامند - و از اینجا است که گفته اند :

« نکند دانا مستی نخورد عاقل می

نکند مرد خردمند ره پستی طی

چون خوری چیزی کز خوردن آن چیزتورا

نی چون سرو نماید بنظر سرو چونی

گر کشی عربده گویند که وی کرد نه می

گر کنی بخشش گویند که می کرد نه وی

یکی از شرایط مهم حفظ صحت و نیز از علائم

مهم سلامتی دفع منظم روزانه و معتدل بودن

(۱۲) دفع - عمل  
منظم امعاء

مزاج است

مزاج شخص سالم روزی دو مرتبه میباید عمل نماید و لااقل

روزی یکمرتبه باید عمل انجام گیرد و گرنه مضر و مقدمه مرض است

برای اینکه در عمل امعاء انتظام حکم فرما باشد نکات ذیل را رعایت نمائید

در هر شبانه روز دو وقت معین و ثابت را باید اختصاص به عمل امعاء داد و بهتر از همه صبح حین برخاستن از خواب و عصر هنگام فراغت از کار است و منظم نمودن این عمل زحمت و اشکالی ندارد و حتی اگر روزی هم در آن وقت معین مزاج مایل به اجابت نمیباشد میباید به محل اجابت رفت و بدینوسیله انتظام در این عمل طبیعی مزاج عادت میشود - دیگر آنکه همیشه باید به مجرد احساس میل بدفع خارج گردیده به محل اجابت رفت .

صرف نان ، سبزیجات ، میوهجات و نوشیدن چند ظرف آب در هر شبانه روز به عمل منظم امعاء کمک میکنند - دستها را باید بعد از هر مرتبه دفع یا ادرار و همچنین قبل از صرف غذا با صابون شسته و بدین کار عادت نمود

هر وقت یبوست در مزاج ملاحظه شد باید مطابق دستور ذیل عمل کرد

یک لیوان آب صبح حین برخاستن از رختخواب بنوشید بعد دو سه دقیقه ورزشهای ساده بدنی ، آنها که خم شدن کمر را در بر دارد نموده و بعد از آن اسفنج آب سرد به بدن بمالید و بعد مقداری سرعت پیاده راه بروید و بعد صرف چاشت نمائید و بعد از ختم ساعات مدرسه لا اقل یک ساعت بازی نمائید و یا دو تاسه میل پیاده راه بروید و یا مسافتی بیش از این را با دو چرخاطی کنید

در مسافرت و در اردوها بمناسبت تغییر در غذا و آب و هوا همیشه در روزهای اول یبوست مزاج حاصل میشود و اشتغالات و تفریحات

تازه ممکن است سبب انصراف و فراموشی شده و جلو گیری بعمل نیاید و بالنتیجه منجر به کسالت گردد لهذا برای حصول سلامتی و داشتن نشاط و قوت در اردو و درسفر میبایستی توجه باین مسئله داشته مزاج را معتدل نگاه داشت .

تذکر مهم به پدر و مادر و مربیان - مطابقی

(۱۳) اکادمی را که از امور حتمی و طبیعی است و فرزند با

شاگرد شما خواهی نخواهی از طریق غلط و ناصواب

- عفت و پرهیز و از طریق اشخاص مضر و هم شاگردان غیر صالح

حتماً فهمیده و درك خواهد کرد و قطعاً بضرر او تمام شده و غالباً در اثر عدم اطلاع مایه فساد و خطر و بدبختیش خواهد گردید، چه بهتر که با کمال نزاکت و عفت بصورت موعظه پدری از شما شنیده و در اینمورد کسب اطلاع نماید - لذا مطابق بهترین و تازه ترین طریق تربیت قبل از آنکه وارد این مرحله از سن شود بهمین اندازه مختصر اطلاعی که در ذیل بیان میشود برای او لازم و ضروری و بسیار مفید است که بخودی خود این شرح را مطالعه و در صورت ضرورت و لزوم در درجه اول از والدین و یا بوسیله آنها از طبیب فامیای کسب اطلاع و تکلیف نماید .

باید دانستکه بسیاری از جوانان فقط در اثر اینکه تا این درجه اطلاع نداشته اند بطریق خطا رفته و در اثر سوء استعمال قوای طبیعی راه بدبختی و انحطاط را پیموده اند .

سیگار و الکل دودشمن خطرناک میباشد که بر سر راه جوانان نشسته ولی بعضی از آنها را اسیر و گرفتار مینمایند و بعضی را نمینمایند اما يك دشمن مهیب و خطرناك دیگری بر سر راه جوانان نشسته است که هیچ يك از آنها از مقابله و مخاصمه و جنگ با این دشمن خلاصی نداشته بدون استثنا تمام پسران درسین مابین ۱۴ و ۱۶ با آن مواجه شده و بدان برخورد مینمایند - فتح در مقابل این دشمن برای تمام جوانها میسر و با تمعیت از این دستور بسهولت و آسانی ممکن است - ولی بعضی از جوانان بواسطه

ضعف اراده و فکر و عدم توانائی به ضبط نفس با دست خویش  
 حربه خود را بکنار انداخته تسلیم این دشمن مهیب میشوند و با میل و  
 رضای خویش خود را مقهور ساخته عاقبت خود را به بدبختی و تنگ  
 و رسوائی و ناپاکی میکشاند - در حالتیکه دسته دیگر در مقابله با این  
 دشمن حربه خود را که فقط با کدمانی و پرهیز و عفت است از کف  
 نداده و بهمین سبب بردشمن فائق آمده مردانی خوشبخت و سعادتمند  
 می گردند .

اینک شما میل دارید کدام طریقه را اختیار کنید ؟

اگر فی الحقیقه مایل بشکست دادن این دشمن و کسب موفقیت  
 و ظفر میباشید همیشه خویش را با کدمان نگاهداشته دستورهای ذیل  
 را قویاً مراعات نمائید :

یکی از وظائف مقدس و مهمی که خداوند عالم برای کلیه  
 موجودات زنده یعنی نباتات و حیوانات تعیین نموده توالد و ایجاد نسل  
 است - ملاحظه کن که چگونه نباتات ، حیوانات دریائی مانند ماهیان و  
 حیوانات خشکی مانند خرگوشها همه این وظیفه را از طریق صحیحی  
 که خداوند تعیین نموده است انجام میدهند - پدر تو را بحکم خداوند  
 بوجود آورده و پدر پدر تو پدر تو را و هکذا تا برسد به آدم - تو نیز  
 بنوبه خود موظف هستی که ایجاد نسل نمائی - از خداوند يك و ديعه  
 برای ایجاد نسل به آدم رسیده و پشت به پشت این ودیعۀ الهی با کمال  
 اعتماد و اطمینان به حفظ و حسن استعمال به اعقاب و اسلاف آدم رسیده  
 تا حال که بتو سپرده شده است چنانچه نا پاکی و خیانت به این ودیعۀ  
 الهی نمائی خیانت کرده و خود را نیز بدبخت نموده ای - این ودیعۀ  
 را فقط هنگام ازدواج میتوانی به حفت خویش برای تولید نسل

بسپازی این ودیعه عبارت از نطفه ایست که برای تولید نسل خالق گردیده و در سنین مابین ۱۴ و ۱۷ نمو نموده بصورت مایعی در بدن پسران آشکار میگردد - این ماده از مواد عجیب خلقت است قسمتی از آن به خون راه یافته و بوسیله خون به عضلات نیرو و به مغز و دماغ قوت و به اعصاب قدرت می بخشد - هنگام ظهور این ماده تغییرات عجیب و مهم در بدن پسران بظهور میرسد - سینه و صدر اتساع یافته شانها وسیع شده ، صدا تغییر نموده و تمام احوال روحی و فکری پسران نیز یکمرتبه رو به نمو و انقلاب گذاشته افکار و آمال پسران نیز ترقی نموده وسعت می یابد - این ماده در ابتدا در بعضی از پسران بنحو طبیعی بعضی شبها ( ماهی یکمرتبه یا دوسه ماهی یکمرتبه ) در خواب دفع میگردد - این دفع طبیعی است و نباید از وقوع آن متوحش گردید ولی نباید در مورد آن فکر نموده و فکر و خیال را بدان مشغول کرده این واقعه را تأیید و کمک کرد باید بهیچوجه توجه باین امر ننموده و خود را از فکر در اطراف اینگونه وقایع منصرف نمود ( برای بعضی از پسران نیز ممکن است این واقعه رخ ندهد ) و بهیچوجه نباید کوچکترین اقدامی برای تحریک و تهییج و دفع عمدی این ماده نمود که گناه است و این گناه و عمل رکیک و مذموم و خطرناک را استمنا گویند و بهترین نامی که برای آن میتوانیم بگذاریم حیوانیت است .

حیوانیت از مضرترین و خطرناک ترین عادات است که هم بصحت بدن و هم باخلاق و روح و عقل و دماغ ضرر میزند و منجر به بسیاری از امراض میگردد و یک کتاب میتوان در شرح مضرات آن نوشت -

باید بر ضد این عادت مذموم جنگید - جنك با امیالی که در جوانان برای دفع ماده مزبور پیدا میشود در ابتدا مشکل بنظر میرسد ولی چنانچه ابتدا چندی با آن جنگیده و خود را منصرف نموده مقاومت کردند دیگر بسیار بسیار آسان میشود.

مقاومت با این دشمن ( یعنی مقاومت با میل بدفع این ماده ) از صفات مردان و سلامت شجاعت و مردی و مردانگی است . انجام دستورهای ذیل برای جلوگیری از اینگونه امیال مضره بسیار مفید و موثر است .

### ورزش بدنی

شست و شوی بدن با آب سرد صبحها و نشستن در سطل آب سرد بقدر ۱۵ دقیقه در شب تا از رفتن به رختخواب ( حرارت آب از ۱۳ تا ۱۶ درجه سانتیگراد باشد )

گوش دادن به حکایات مهمل و مضر که بعضی از پسران احمق و نادان از روی جهالت در مدرسه برای سایرین نقل مینمایند خیلی مضر و این امیال را تحريك میکنند باید از گوش دادن به اینگونه حکایات بد و کشیف اجتناب کرده از این نوع پسران نیز فرار نمود و اجازه نداد که روی آنها جلو يك پسر شریف و شرافتمند باز شده کلمات رکیک بگویند .

خواندن کتابهای مضر و مربوط به تناسل و ملاحظه عکسهای بد و تصاویر مربوط به این قسمت نیز مضر و همین اندازه اطلاعی که در این مبحث داده شده برای پسران کافی و ضرورتی ندارد . که درصدد کسب اطلاعات بیشتری برآیند زیرا موجب تحريك امیال مضره میشود .

بعضی اوقات اختلال عمل هضم یا یبوست مزاج یا خوردن اغذیه ثقیل و مقوی نیز ممکن است سبب بروز این میل شود لذا بفوریت باید رفع علت نمود و قدری ورزشهایی که نیمه بالای بدن و بازوها دران کار میکند انجام داد از قبیل بوکس و غیره .

بعضی اوقات خوابهای مضر نیز سبب تحریک این میل میشود و خوابهای مضر غالباً اثر رختخواب خیلی گرم و استعمال پتوی زیاد یا خوابیدن به پشت است لهذا باید این نکات را نیز مراعات کرد .

چنانچه باز با وجود انجام دستورهای مذکور قانع نشدید بوسیله پدر یا مادر ( بدون خجالت و ملاحظه ) بطیب فامیلی مراجعه کنید رعایت نصایح و مواظظ این مبحث را که برای هر جوان شریف و شرافتمند واجب و لازم است با کدامنی و عفت و پرهیز نام گذاشتیم کشفیات علامتی از علائم حیوانات است ( هر چند

#### (۱۴) نظافت

و پاکی  
گر به نظیف میباشد و اغاب حیوانات خود را بطریقی تنظیف مینمایند ) - در هر حال انسان

که حیوان مزیت دارد میباید نظیف باشد و بدن و البسه خود را همیشه نظیف و پاکیزه نگاهدارد - همه روزه صبح صورت و دستها را با صابون بشوید و همچنین قبل از غذا و بعد از غذا - کشفیات باعث بروز امراض است - پیش آهنگ علاوه بر پاک نگاهداشتن بدن باید فکر و گفتار و کردار خود را نیز پاک نگاهدارد

(۱۵) هوای آزاد و آفتاب  
درب های اطاق را شبانه روزی چند مرتبه بگشائید و نیز از گردش در هوای آزاد غفلت نکنید -

هوای خالص و نور آفتاب برای بدن و برای



تأمین صحت و سلامتی لازم است - نور آفتاب بسیاری از امراض را برطرف و میکروبها را تلف مینماید

(۱۶) تنفس از بینی خود را عادت دهید که همیشه دهانتان (مخصوصاً هنگام حرکت در خیابانها) بسته باشد و از بینی

نفس بکشید - میکروب مرض سل که از خطرناکترین امراض است بوسیله آب دهان مسلولین که در کوچه و خیابان انداخته اند اغلب در هوا موجود و متفرق است اگر دهان را بسته و از بینی نفس بکشید از خطر آن محفوظ میباشید و الا مصون نیستید - شیر گاو را نیز افلا مدت ده دقیقه بجوشانید تا اگر این میکروب در آن است از میان برود. تنفس از بینی از سرما خوردن نیز جلوگیری میکند

(۱۷) نوشیدن آب صبح ها هنگام برخاستن از خواب چنانچه يك لیوان آب بنوشید برای سهولت عمل امعاء

و تعدیل مزاج مفید است

مابین هر دو غذا نیز مقداری آب بنوشید ولی باید مطمئن باشید که آب نوشیدنی پاک و عاری از مواد مضره و کثافات و میکروبها است - هنگام مارش و گردش چنانچه خواستید آب بنوشد ابتدا دهان را خوب شسته و بعد آب بنوشید و الا تمام کثافات و خاکهایی را که در اثنای گردش در دهان شما نشسته اند بلعیده اید - در اثنای گردش بهتر این است که از آشامیدن آب خود داری وامساک نمائید - داشتن قدری چای سرد (بدون شیرینی و شیر) در قمقمه یا شیشه کوچک و آشامیدن يك جرعه از آن در گردش دفع عطش مینماید.

چشم - مردم گویند « چشم سلطان بدن است » -  
 (۱۸) توجه از چشم ، این بیان نزدیک به حقیقت است - چشم خود را  
 گوش ، دندان ، ناخن ، محافظت نمائید و بمجرد احساس درد به طبیب  
 دست ، بینی و پاها مراجعه کنید - بدون تجویز طبیب متخصص بی

سبب عینک استعمال نکنید - در نور زیاد و در برف عینک دوده بی  
 نم - ره بچشم بزنید - غروب و در جلو نور ضعیف مطالعه نکنید -  
 هنگام مطالعه نور از طرف چپ یا عقب سر باید بتابد

گوش - گوش نیز از اعضاء عزیز بدن است - همیشه بعد از  
 استحمام و همچنین همه روزه صبح داخل گوش را با پارچه مرطوبی  
 پاک نمائید - چوب کبریت و سوزن و از این قبیل اشیاء هرگز در  
 گوش داخل نکنید که ممکن است پرده صماخ را پاره نماید - اگر  
 هنگام شنا آب در گوش رفت قطعه درشت پنبه در گوش نموده بخشکانید  
 قطعه کوچک ممکن است داخل گوش شده موجب زحمت شود  
 بینی - انگشت در بینی نکنید - عمل تنفس را چنانچه ذکر شد  
 از بینی انجام دهید .

ناخن دست - لای ناخن را باید همیشه پاک و نظیف نگاه داشت  
 و برای این منظور باید بوسیله برش کوچک مخصوص شبیه به برش  
 دندان شوئی لای ناخن را قبل از غذا با آب شست و شو داده پاک نمود  
 و همچنین با سوهان کوچک و ظریفی باید لبه ناخن را صاف و کثافات  
 را برطرف نمود - ناخن را نباید گذاشت بلند شود زیرا می شکند -  
 این عادت تازه که بعضی میگذارند ناخن ها خیلی بلند شود و نیز سر  
 آنرا تیز مینمایند مذموم و زشت است تقلید نکنید - این نوع ناخن

خیلی خوب و مفید است اما برای خرس و سایر حیواناتی که بوسیله آن بادشمن می‌جنگند - جویدن ناخن از عادات مذموم و مضر است بدن مبتلانشوید - برای کوتاه کردن ناخن چاقو بکار نبرید و قیچی که حتی الامکان تیغه‌های آن منحنی باشد بکار برید - قسمتی از پوست بدن را که به پشت ناخن می‌چسبد هفته یکمرتبه با کنار سوهان قدری عقب بزنید .

پا - باعضوی است که برای پیش‌آهنگ فوق‌العاده مورد احتیاج و اهمیت است لهذا باید آنرا حفظ نماید که از پا نیفتد - در خرید کفش و بوتین دقت نمائید که تنگ نباشد و پا را آزار نکند و پا کاملاً در آن راحت باشد

بعضی پاها زیاد عرق میکند و بوی بد میدهد بطوریکه متاذی مینماید - برای جلوگیری باید پاها را روزی دومرتبه و اقلاً یکمرتبه خوب شسته و خشک نمود (مخصوصاً مابین پنجه‌ها) و قدری گرد اسید بوریک نیز برای جلوگیری از بو پاشیده و جوراب را روزی یکمرتبه عوض نمود و همچنین باید دو جفت کفش داشته و هر روزی یک جفت آنرا استعمال کرد و جفت دیگر را برابر هوا گذاشت. يك عده از حیوانات ذرلایینی غیر مرئی با چشم در (۱۹) میکروبها و آب و هوا وجود دارند که حامل امراض یا سبب طریقۀ جدال با آنها سرایت و ایجاد امراض میشوند و آنها را میکروب

گویند - انسان برای جلوگیری از هجوم مرض میباید دو عمل را انجام دهد اول دفع میکروبها و اتلاف آنان که بوسیله نظیف و پاک‌نگاه داشتن منازل و امکنه انجام میگردد زیرا جای این میکروبها در نقاط کثیف و مرطوب است .

باشیدن آهك همه روزه در مستراح و حیاط و همچنین باشیدن بعضی از مجاولات ضد عفونی بسیار مفید است .

دوم حفظ بدن در مقابل میکروبها و انجام این منظور بوسیله سالم و قوی نگه داشتن بدن میسر است و چنانچه دستور های صحیح که در این مبحث بیان شده است کاملاً رعایت شود و بدن را سالم و قوی نگاهدارید میکروبها نمیتوانند در بدن شما کاری بکنند و کوشش آنها برای مریض نمودن شما بی اثر میماند ولی بمجردیکه جزئی ضعف برای شما عارض شد و بدن ضعیف گردید بر بدن شما فائق آمده آنرا میدان زندگی خود قرار داده و شما را مریض مینمایند .

(۲۰) نشاط و بشاط : نشاط و بشاط سرمایه حیات و سعادت است .

اگر زندگی با نشاط و بشاط توأم نباشد قیمتی نخواهد داشت - موافق منش هشتم « پیش آهنگ خوشرو و خندان است » - لذا تا میتوانی بخند و خوشحال باش و رفقای خود را نیز بخندان - خنده کلید صحت است - بمجردیکه هنگام خنده و مورد خنده رسید بخندید - حتی هنگام درد و کسالت نیز بخند و خندان باش و چنانچه اراده نمائ موقع مرض نیز میتوانی بخند و خنده به صحت تو کمک میکند عبوس و ترش رو مباش - پیش آهنگ همیشه باید بشاش باشد و هرگز خم به ابرو نیاورد .

حصول نشاط و بشاط خیالی آسان و در دست خود انسان است و با القاء بنفس میتواند همیشه از آنچه که دارد راضی بوده و خوشحال باشد - ناراضی و بدبین بودن برای پیش آهنگ و برای هر کسی مذموم و ضرر آن بیشتر متوجه شیخص ناراضی است

## (جلوگیری از مخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی)

**احتیاط** یکی از واجبات زندگی برای هر پیش آهنگ مراعات احتیاط در کایه موارد و در تمام امور است .

پیش آهنگ بهرکاری که میخواهد دست زندی میباید قدری در آنخصوص فکر نماید و عواقب آن کار را بسنجد - احتیاط مایه نجات و سلامتی است .

بعضی اطفال و پسران بالطبع فضول و طعنا جوی میباشند این صفت تا درجه و در موارد مخصوصی که نفع و فائده آن برای اخذ مطالب یا تقویت شجاعت مسلم باشد یا بازاء فائده کثیر اخلاقی و روحی ضرر کمی داشته باشد مفید و بجاست ولی بیفکری مطلق و بی احتیاطی دائمی بضرر شخصی احتیاط تمام شده نتیجه آن غالباً یا مرگ است و یا از کف دادن یکی از اعضاء مهم بدن یا ایجاد جراحت و زخم و دیدن صدماتی که انسان را بعد از آن از لذت و استفاده از نعمتهای طبیعت محروم دارد و حیات انسان با حسرت و اندوه ورنج فرین گردد .

حیف نیست که بواسطه يك بی احتیاطی مختصر انسان خود را از حیات یا از لذت حیات محروم دارد .

پیش آهنگ باید همیشه هوش و حواسش بجا بوده مواظب خویش و اعمال خود باشد و بی فکر و سر بهوا نباشد :

بی احتیاطی در هر سال جان هزار ها و میلیونها اطفال و مردان و زنان را بمعرض تلف میدهد و هزاران حوادث از قبیل حریق و حوادث زیر گرفتن اتومبیل و مصادمات اتومبیل و هلاکت بوسیله سیمهای الکتریک و افتادن اطفال در حوض یا سطل آب یا آب انبار و پرت شدن اطفال از پنجره و حوادث مربوط به خطوط آهن و غرق شدن اشخاص نتیجه بی احتیاطی است .

در آتنای جنگ بین الملی ۱۲۸۰۰۰ نفر مرد و زن و اطفال در آتازونی در اثر حوادث اتفاقی و در نتیجه بی احتیاطی و بی فکری اشخاص تلف و متجاوز از ده ملیون نفر نیز مجروح شده اند و همچنین در سال ۱۹۳۲ در آتازونی متجاوز از ۹۰۰۰۰ نفر در اثر همین حوادث ناگهانی بشرح ذیل تلف گردیده اند

در جا های عمومی	۱۸۰۰۰	نفر
در خانه ها	۲۸۰۰۰	»
در کارخانجات	۱۵۰۰۰	»

و علل این حوادث مطابق ۱-حصاتی به شرح ذیل معلوم شده است

در نتیجه سوختن و آتش گرفتن	۶۱۲۰	نفر
در نتیجه سقوط و برت شدن	۲۶۱۳۸	»
در نتیجه غرق	۷۸۳۵	»
در نتیجه اختناق و خفگی بوسائیل مختلف	۲۱۷۵	»
در نتیجه حوادث اتومبیل	۳۱۱۹۷	»
در نتیجه حوادث خطوط آهن	۳۷۳۰	»

در یکی از ایالات غربی اتازونی عده تلفات از حوادث اتومبیل در هر سال متجاوز از عده تلفات از دیفتری و حصه و ممالک و سایر امراض مسریه بوده و تمام این حوادث نتیجه بی احتیاطی و عدم توجه مردم است .

لذا پیش آهنگان میباید بمندرجات این مبحث که مال اهمیت را داده همیشه چشم خویش را بگشایند و پیش پای خود را ببینند و خویش را از مخاطرات حفظ نمایند علاوه پیش آهنگان که مراعاتان کمک و خدمت بخاق است و عبادت واقعی مینمایند اینک موارد خوبی بجهت انجام کارنیک بومیه در دسترس دارند و آن سعی در تقلیل عده تلفات از بی احتیاطی و جلوگیری از حوادث ناکهانی و حفظ مخاوق است .

بطوریکه احصاتی های ممالک نشان میدهد اطفال کمتر از ۵ سال و اشخاص بالاتر از پنجاه سال بیشتر در خطر اینگونه حوادث میباشد لذا وظیفه سابرین است که آنها را حفظ نمایند .

۱ - احتیاطات در خانه خویش را عادت دهید که در خانه

هر چیز بر همیشه بجای خود گذارد

اشیائی را که پای اشخاص بدان میخورند در اطاق یا در حیاط خانه

روی فرش رها نکنید .

اشیاء کوچک و متفرقه مانند سوزن و سنجاق و امثال آن را نیز

از کف اطاق جمع آوری نمائید که وجود اینگونه اشیاء در کف اطاق مخصوصاً برای اطفال مضر است - این اتفاق بتکرار پیوسته که بواسطه اینکه سوزن کف اطاق رها شده است در کف پای اشخاص فرو رفته و منجر به جراحات خیلی سخت و دردناک گردیده .

برادران و خواهران كوچك خود و سایر اطفال خانه را همیشه مراقبت نموده و مواظب باشید که به طاقچه یا دولا بچه دواجات خانه دست نیابند آنها را از صعود از معجر و بتجره و نردبان و مبلمان ممانعت نمائید زیرا ممکن است سقوط نموده مجروح شوند - هرگز اطفال را در طاقچه آبجوش روی بخاری یا منقل گذاشته شده است و همچنین در اطاقهاییکه سطل آب مخصوص شست شو وجود دارد تنها نگذارید که ممکن است در آب خفه شوند حوض های خانه ها برای اطفال خطر بزرگی است و همیشه در حیاط باید یک نفر مراقب اطفال بوده نگذارد به حوض آب نزدیک شوند - یک دقیقه غفلت ممکن است سبب غرق و از کف دادن يك طفل شود و بسیاری از اطفال به همین سبب تلف شده اند این نکته را همیشه در نظر داشته باشید که اطفال در همه چیز تقلید بوده و حس تقلید در اطفال قوی است و بفوریت عملی را که می بینند تقلید مینمایند لهذا آنچه را که میخواهید اطفال نکنند شما نیز نکنید مثلاً اگر میخواهید اطفال آتش را با انبر بهم نزنند شما نیز این عمل را نکنید و نیز آنها را به حفظ خویش و احتیاط از مخاطرات تشویق نموده و عادت دهید .

از دست زدن بسیمهای الکتریک یا هر سیم مشکوک جداً اجتناب نمائید مخصوصاً هنگامیکه در آب باشید یا جلو شیر آب مشغول شستن دست باشید .

از کلیه عملیاتی که ممکن است وسیله وقوع حریق در خانه شود اجتناب نموده و در این مورد خیلی احتیاط کنید ،

کایه مواد قابل احتراق مانند بنزین و نفت را دور از اشیاء داغ و متعلی و بخاری نگاهدارید - کاغذها و پارچه های چرب و روغنی را بعد از رفع احتیاج فوریت در بخاری انداخته یا در محلی سالمی در کناری بسوزانید - تقاطی را که در خانه ممکن است محل حریق واقع شود مکرر معاینه نمائید - البسه را به سوپچ های الکتریک آویزان نکنید .  
اکنسید دو کربن یکی از گاز های سمی و خطرناک است و چون گازی است بی رنگ و اگر خالص باشد بی بو است لذا اغلب بدون اینکه انسان احساس نماید چنانچه آن را تنفس کند هلاک میگردد .

این گاز از احتراق ناقص ذغال تولید میشود لهذا در زیر تمام کرسیها که در ایران در فصل زمستان معمول است این گاز وجود دارد پس کرسی گذاشتن خطرناک و حتی الامکان باید این عادت ترك شود - بسیاری از اطفال و همچنین اشخاصیکه در زیر کرسی سر را زیر اجاف نموده خوابیده اند مسموم گردیده و بهلاکت رسیده اند .

اگر مقداری جزئی در هوای اطاق باشد سبب سردرد و دوا و سر و احساس کسالت میشود - این گاز از اتومبیلها در گاراژ و همچنین از موتورهای ساکن که ماشین یا کارخانه را بکار میاندازد تولید و چنانچه موتور در اطاق درب بسته باشد کسی در آنجا بخوابد موجب هلاکت است  
علامات اختناق و خفه گی را که در مبحث قبل ذکر شد بشناسید  
دوای سمی مانند ترباک را علامت گذاشته و در محلی دور از دسترس اطفال مخفی نمائید - بسیاری از اطفال در ایران قطعه ترباکی را که روی فرش افتاده یا در دسترس آنها بوده برداشته و خورده و به



هلاکت رسیده اند .

جلوایوانها و کنار پلکان معمولاً معجزه‌های بلند و محکم نصب کنید. ظروف مسی را همیشه تفتیش کنید بمجردیکه يك لکه قرمز بر سطح آن یافتند بدهید فوری آنرا سفید نمایند زیرا چون ترشیدجات در اینگونه ظروف مسی ریخته شود ترشی با مس ترکیب شده تولید ماده سمی میکند که داخل غذا شده انسان را بهلاکت میرساند و همین بی احتیاطی یعنی سفید نکردن ظروف مسی مکتور سبب مسمومیت و کسالت یا هلاکت بعضی خانواده ها شده است .

در خانه بعضی دواجات برای معالجات فوری و مختصر و همچنین يك کیف محتوی قیچی و باند و گاز و تنویرید جهت انجام عملیات صحی اولیه موجود داشته باشید .

چراغ هائی را که با بنزین میسوزد اگر روشن است در آنحال بنزین در آن نریزید و همچنین تا داغ است بنزین در آن نریزید که فوق العاده خطرناک است و سبب وقوع حریق میشود و موقع ریختن بنزین چراغ را از اطاق خارج نموده و خیلی دور از آتش و شعله نگاهدارید - بنزین از دور شعله را قپیده و آتش میگیرد .

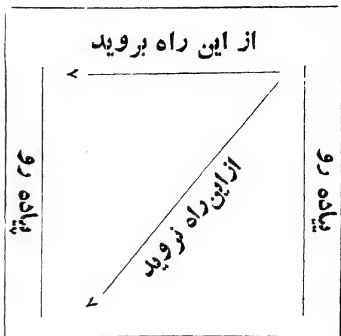
هنگام عبور از اتومبیل رو دريك خیابان و رفتن (۲) احتیاطات در کوچه‌ها و خیابانها از يك پیاده رو به پیاده رو مقابل آن اولاً راست و چپ خود هر دو نظر نموده و در ثانی اخصر فاصله را یافته بخط مستقیم بروید و از عبور از خط منحرف اجتناب نمائید که در صدی نود و پنج از خطرات زیر گرفتن اتوموبیلها بواسطه همین است .

هنگام عبور اتومبیلها مراقب علاماتی که پلیس میدهد باشید و از

آن اطاعت نموده به اتومبیلها فرصت عبور دهید از اتومبیل رو ندوید

که خطرناک است - باطفال و پیران  
برای عبور از اتومبیل رو کمک  
نمائید.

هنگامیکه میخواهید سوار  
اتومبیل شوید و همچنین وقتی  
که میخواهید پیاده شوید تأمل  
کنید تا اتومبیل بایستد.



ش ۲۴۰

هنگام سوار شدن با دست  
راست دستگیره درب اتوبوس را گرفته و ابتدا پای چپ را بالا گذارید  
و هنگام پیاده شدن با دست چپ دستگیره را گرفته ابتدا پای راست را بزمین  
گذاشته روی خود را بطرف جلو قرار دهید و چون پای چپ را نیز بزمین گذاشتید  
قدری بدوید مخصوصاً هنگامیکه اتومبیل کمی در حرکت است چنانچه  
مطابق دستور فوق رفتار نکنید بواسطه جبر در حرکت بزمین خواهید خورد  
و قتیکه با انتظار اتوبوس هستید در پیاده رو بایستید.

هنگام پیاده شدن از اتوبوس به اتومبیلهای آینده که عقب شما است  
نظر ننمائید و احتیاط نکنید.

در اتومبیل و قطار آهن سر یا بدن خود را از درجه یا از درب  
خارج ننمائید که عملی خطرناک است و اتومبیل دیگری که بسرعت  
میگذرد ممکن است دست یا سر شما را قطع نماید.

از جلو خط آهن یا اتومبیل متحرك عبور ننمائید.

هنگامیکه اتومبیلی میایستد در عقب اتومبیل نایستید.

صدای اتومبیلهای آتش نشانی را بشناسید و چون این صدا را

شنیدید فوری به پیاده رو بروید زیرا این اتومبیلها مأمورند بسرعت زیاد بدون احتیاط و رعایت عابرین برای اطفاء حریق بمحل حریق بروند و زود بمقصد رسند لهذا عابرین پیاده باید خود را کنار بکشند و در این گونه مواقع اگر اطفال را در خیابان دیدید نیز دست آنها را گرفته کنار نگاهدارید.

علاماتی که راجع بخطر و غیره بر سر خیابانها یا جاده های اتومبیل رو نصب است حتماً بخوانید و بدان عمل کنید - عادت کنید که در خیابان همیشه از پیاده رو دست راست خودتان بروید و هنگام برخورد به اشخاص همیشه از طرف راست خودتان بروید که مصادمه واقع نشود. هنگام عبور در جاده های اتومبیل رو همیشه از کنار چپ جاده عبور نمائید تا اتومبیل های آینده را که از طرف راست خودشان می آیند و در جلو شما واقع میشوند بینید و در شب پارچه سفیدی به بازوی خویش ببندید تا توجه رانندگان را جلب نماید.

هرگز از آبهای جداول و آبهای نقاط عمومی ننوشید و در گردشها بهتر آن است که از منزل آب پاک در قمقمه ریخته همراه داشته باشید. احتیاطات لازمه هنگام گردش در فصل گردش ذکر گردیده آن فصل مراجعه کنید - در برخورد به حیوانات مراقب خود باشید و از لگد چاربايان احتراز نمائید - بعضی اوقات نشستن يك مگس به پشت حیوان سبب لگد انداختن حیوان میشود - از بازی کردن و نزدیک شدن به بچه حیوان احتراز جوئید - در موقع برخورد به سگهای ناشناس و سایر حیوانات احتیاط نمائید.

(۳) احتیاطات در مدرسه  
و هنگام بازی و گردش

خطراتی که در مدرسه ممکن است رخ دهد بیشتر مربوط به بازیها و

هنگام ورزش و در اثر مصادفه اطفال است بیگدیگر هنگام دویدن - لهذا باید در این مورد مراقبت بعمل آورد و وظیفه هر پیش آهنگ است که اطفال کوچکتر را نصیحت نموده مواظب آنها باشد و تعلیمات مربوط به احتیاطات و جلوگیری از مخاطرات را به آنها داده و از خطرات حتمی الوقوع مثلاً هنگام بالا رفتن از طناب یا دویدن آنها را آگاه نماید و مخصوصاً به اطفال تعلیم دهد که هنگام بازی قدری هم خونسرد بوده مراقب خویش باشند و همچنین هنگام بازی دسته های فوتبال و غیره از وسط میدان بازی عبور نمایند .

هنگام بازی در خارج مدرسه متوجه باشید اشیاء و اموال مردم را ضایع ننمائید .

تفنگهای مشقی بازیچه خطرناکی است و نباید آنرا اطفال استعمال نمایند .

بادبادك و بهوا کردن آن برای اطفال بازی خوب و لذت بخشی است ولی اگر احتیاط بعمل نیاید خطرناك است - هرگز در پشت بام بادبادك بهوا نکنید که بسیاری از اشخاص بهمین واسطه از بام پرت شده هلاك گردیده اند - این بازی را باید فقط در صحرا و هوای آزاد انجام داد و نیز میباید مراقب بود که بادبادك بسیمهای الكتريك گرفتار نشود .

۴ - احتیاطات در  
آبیه عمومی

در حریق ها و حوادث ناگهانی که در آبیه عمومی

بوقوع میرسد غالباً بیشتر تلفات در اثر ازدحام و از خود بیخود شدن مردم است لهذا باید در اینگونه وقایع از ازدحام و هجوم مردم جلوگیری نمود - هنگام ورود بمدرسه بسینما و تئاتر و سالون کنفرانس یا هر مجمع عمومی دیگر تمام دربهای خروج را در نظر گرفته و به اطرافیان خود نیز نشان

دهید که هنگام وقوع حادثه بتواند فرار نماید و قبل از آنکه فریاد و اعلام خطر نموده مردم را بوحشت اندازد مطمئن شوید که فی الحقیقه خطری موجود است

## ماده چهارم

یکی از دو قسم مخابره سمافور یا موریس

و یا مخابره یکدستی و یا دودستی با الفبای کرونگ

مخابره موضوع حکایات و افسانه های بسیار از عهد  
مخابره قدیم است .

در اعصار قدیمه تاریخی در ایران و یونان و رم مخابره با مشعل و بوسیله آفر و ختن آتش بر بالای کوهها و تل های بلند و برجها معمول بوده و بدینوسیله از شکست ها یا فتح ها یا اتفاقات دیگر همدیگر را خبر میدادند .

در آفریقا بوسیله نواختن کوس و طبل های بزرگ و در امریکا سرخ بوستان بوسیله دود آتش مخابره مینمودند .

مسئله مخابره که از ضروریات ارتباط مابین اقوام است از اینجاست شروع و روز بروز طریق تکامل را پیموده تا به امروز که به تلگراف بی سیم رسیده که از هزاران میل مسافت با سرعت غیر قابل تصور ثانیه ۱۳۶۰۰۰ میل مخابره مینماید .

مخابره در جنگها نیز از اهمیت را بازی نموده است قدیمی ترین طریق مخابره که بر حسب گواهی تاریخ در دست است طبقه پولیبوس مورخ یونانی میباشد و در کتابی که در قرن دوم قبل از میلاد مسیح نوشته طبقه مخصوصی برای مخابره با مشعل ذکر کرده است . برای پیش آهنگان دانستن علم مخابره یکی از طریقها ذکر شد ( موریس یا سمافور

و یا مخابره با الفبای کرو گنگ بطریق یکدستی یا دو دستی (علاوه بر تمرین در تقویت قوای هوش و تمرکز الحواس و توجه و دقت و حافظه و سرعت انتقال. در گردش وزند گبهای اردوئی و در اغلب بازیها و عملیات پیش آهنگی مورد استفاده است و ما در اینجا طریقه چهار قسم مخابره مزبور را ذکر میکنیم.

### (۱) مخابره بطریق موریس

این طریقه مخابره خیلی معمول و در تمام ممالک دنیا جاری است و با وسائل مختلف میتوان مخابره نمود.

اول - بوسیله دو بیرق در روز.

دوم - بوسیله مشعل یا چراغ و یا چراغهای الکتریکی دستی در شب و یا بوسیله شعله آتش که با پرده یا پتوئی که دو نفر در دست دارند جلو آن را بفواصل مختلفه زمان پوشانند و هویدا سازند.

سوم - با هلیو گراف در شب و با آئینه در روز که بوسیله انعکاس نور آفتاب در آئینه مخابره مینمایند و همچنین با نور افکن.

چهارم - با سوت یا با شیپور و یا با طبل.

پنجم - بوسیله دستگاه تلگراف با سیم و بی سیم.

در امتحان این ماده منظور سرعت مخابره نیست و فقط کافی است که پیش آهنگ الفبا را شناخته و بتواند مخابره نماید و البته با استعمال پرچم باید امتحان دهد.

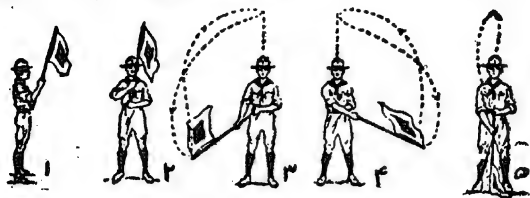
در این نوع مخابره چوب بیرق کوچکی را بدست گرفته مطابق

ش ۲۴۱ و ۲۴۲ (حالات ۱ و ۲) ایستاده و چوب بیرق را قائم بر سطح زمین

جلو صورت میگیرند (حالت ۱ وضعیت حالت آماده را از یکطرف و حالت

۲ از جلو نشان میدهد)

این حالت را حالت (آماده برای مخابره) گویند در این قسم



ش ۲۴۱

ش ۲۴۲

ش ۲۴۳

ش ۲۴۴

ش ۲۴۵

مخابره سه نوع علامت داریم .

اول نقطه که برای نشان دادن آن مطابق ش ۲۴۳ (حالت ۳) بیرق را با دو دست بطرف راست بدن آورده بایک حرکت سریع آنرا بمحل اول مطابق حالت ۲ میآوریم .

دوم خط - که برای نشان دادن آن مطابق ش ۲۴۴ (حالت ۴) نظیر همان عمل را از طرف چپ بدن انجام میدهیم .

سوم - فاصله - وضعیت مطابق ش ۲۴۵ (حالت ۵) است و پرچم را از حالت آماده بپائین آورده بفوریت آنرا بحالت اول بر میگردانیم .

زدن یک فاصله یعنی یکمرتبه پائین و بالا بردن پرچم، بعد از مخابره هر کلمه انجام میگردد و دو فاصله متوالی در انتهای یک جمله بکار میرود و نشان دادن سه فاصله متوالی علامت ختم مخابره است ( ختم مخابره از یکطرف به انتظار جواب از طرف دیگر و یا ختم تمام مخابره )

در وضعیت آماده چنانچه پرچم را بر است و بچپ چند مرتبه حرکت دهند علامت این است که ملتفت و متوجه باش و الان مخابره را شروع میکنیم و باید گیرنده نیز بفوریت همین علامت را بدهد و آنوقت گوینده شروع نماید .

برای هر حرفی از حروف لاتین ( A و B و C تا آخر ) علامتی

وضع کرده اند مثلا برای A يك نقطه و يك خط و برای B يك خط و سه نقطه و هكذا و آنرا الفبای مورس گویند و در شکل ۲۴۶ مشاهده میگردد. در این شکل معادل این علامات را در فارسی بطوریکه در تلگراف خانه های ایران معمول است نوشته ایم و در امتحان این ماده کافی است که پیش آنکه همان علامات فارسی و یا فرانسه را یاد گرفته امتحان دهد زیرا اغلب علامات فارسی با نظیر خود در حروف لاتین مطابقت نمیکند.

حروف فارسی	مورس	مساوی فارسی (عدد اعداد)	مساوی لاتین	مورس	مساوی فارسی (عدد اعداد)	حروف فارسی
A	—	۱	ن	N	—	۱
B	— . . . .	۲	ع	O	— — — —	۲
C	— . — .	۳	پ	P	— . — .	۳
D	— . . .	۴	ک	Q	— — — .	۴
E	.	۵	ر	R	— . . .	۵
F	. . . — .	۶	س	S	. . . .	۶
G	— — . .	۷	ت	T	—	۷
H	. . . . .	۸	ط	U	. . . —	۸
I	. .	۹	ز	V	. . . . —	۹
J	. . . — —	۱۰	و	W	. . — —	۱۰
K	— . — .	کن	خ	X	— . . . —	کن
L	. . . . .	ل	ن	Y	— . . . —	ل
M	— —	م	ز	Z	— — . . .	م

ش ۲۴۶

از حروف A تا حروف J هر علامتی دو معنی دارد یکی عدد و یکی



حرف نظیر خود مثلاً دو نقطه و يك خط و يك نقطه هم معنی حرف (ف) و هم معنی عدد (۶) را میدهد بنابراین برای مخابره اعداد باید ابتدا (بعد از فاصله) حرف Y یعنی ظ را داده و بعد از آن نیز علامت فاصله را داد و آنوقت اعداد را مخابره نمود و گیرنده برای اطمینان به صحت ارقام باید یکمرتبه دیگر همان ارقام را تکرار نماید و چنانچه اشتباه باشد گوینده علامت T یعنی ت را داده و دوباره اعداد را تکرار میکند - طریقه دیگر مخابره اعداد این است که علامات ذیل را در نظر گیرند و این علامات را مخابره نمایند .

۱	۰	-----	۶	-----	۰۰۰۰
۲	۰۰	-----	۷	-----	۰۰۰
۳	۰۰۰	-----	۸	-----	۰۰
۴	۰۰۰۰	-----	۹	-----	۰
۵	۰۰۰۰۰	-----	۱۰	-----	-----

ش ۲۴۷ علامات اعداد

ستون دیگری که در ذیل عنوان (سمافور یا ماشین) درش ۲۴۷ ملاحظه میشود معادل حروف و اعداد است در مخابره سمافور که بعد از این قسمت ذکر خواهد شد و این اشکال وضعیت دستها را در مخابره بطریقه سمافور با دو بیرق و یا مخابره بطریقه سمافور با ماشین مخصوصی که ورقه های متحرك آن بمنزله دو دست است نشان میدهد در موقع مخابره با برچم باید در محلی ایستاد که بیرق بخوبی مشهود باشد و زمینه (بشت بیرق) با بیرق هم رنگ نباشد .

پیش آهنگ نباید علامات را (مثلاً برای الف نقطه و خط و غیره) حفظ نماید بلکه باید بیرق را بدست گرفته مثلاً برای مخابره الف عملاً

یکمرتبه آنرا براست و یکمرتبه بچپ آورد و برای تمرین همیشه باید دو نفر بفاصله معینی ایستاده با یکدیگر مخابره نمایند.

### (۲) مخابره بطریق سمارفور

در این طریقه با دو بیرق هر يك بمساحت ۴۵ سانتیمتر مربع و چوب هر يك بطول ۶۰ سانتیمتر که در دو دست است مخابره انجام میگردد و این طریقه مخابره برای پیش آهنگان بیش از طریقه موریس جالب توجه است و سریعتر انجام میگردد.

طریقه ایستادن و گرفتن پرچم از ش ۲۴۸ معلوم میگردد الفبای آن و حالت علامت هر حرف یا هر عدد در شکل ۲۴۹ نموده شده و نیز مشهود است.



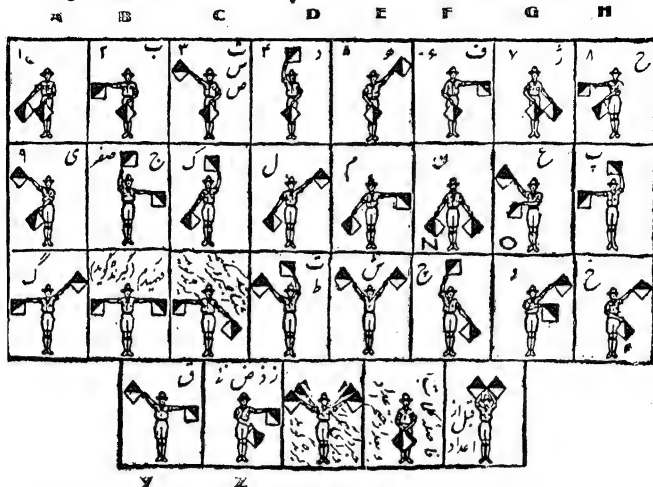
ش ۲۴۸

برای ختم جمله علامت حرف (ح) را داده و در این حالت هر دو دست را چند مرتبه بالا و پائین حرکت دهید.

در خاتمه مخابره اول مانند فوق عمل نموده بعد علامت حرف (ز) را داده و دستها را بهمان طریق چند مرتبه حرکت دهید. چون حروف فرانسه اشتباها از این گراور حذف شده است برای یافتن حروف فرانسه که معادل با این علامات است بشکل ۲۴۶ مراجعه شود و از روی آن شکل این شکل را نیز خودتان تکمیل نموده حروف فرانسه را در آن جای دهید.

برای حفظ کردن و در نظر گرفتن این علامات چنانچه بخواهید حرف لاتین آنرا بکار برید با اعمال طریقه بسیار سهلی میتوانید

بخطار بسیار بدشکل نگاه کنید از حرف A تا G مثل آن است که مرتباً دست راست حرکت نموده یکدور از بالای سر پیموده بطرف چپ رفته است در دو حرف H و I دست چپ ثابت و دست راست دو حرکت

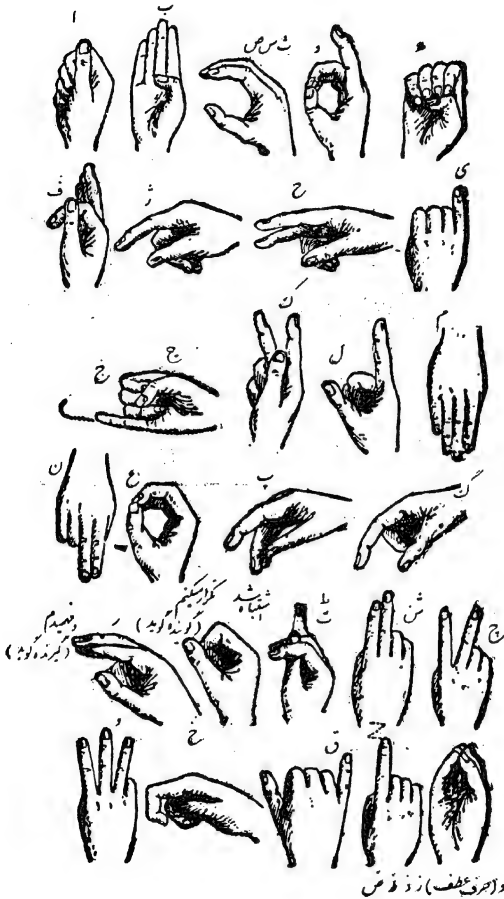


ش ۲۴ الفبای سماءور (تنبیه در ردیف افقی سوم از بالا به پایین در خانه سوم از طرف چپ به راست) «گیرنده گوید» غلط «کوینده گوید» صحیح است در کر اور اشتباه شده تصحیح شود مخصوص دارد، و از K تا N دست راست ثابت و دست چپ نیم دایره پیموده و از P تا S نیز دست راست افقی و دست چپ نیم دایره پیموده در T و V دست راست ثابت و دست چپ دو حرکت مختلف دارد در W و X دست چپ ثابت و دست راست دو حرکت مختلف دارد در Y و Z دست چپ ثابت و دست راست دو حرکت مختلف دارد علامات J و O و V سه علامت آخر را که شبیه یکدیگر نیست جدا گانه باید حفظ نمود.

### (۳) مخابره با الفبای کرومکنک

چنانچه از نام این نوع مخابره پیدا است آنرا برای فهماندن

مطالب به اشخاص کروگتک بکار میبرند و برای بیش آهنگان نیز یاد گرفتن آن و مخابره نمودن و بکار بردن آن خالی از تفنن و تفریح

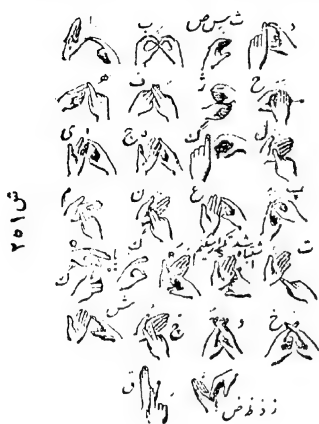


ش ۲۵۰

و (صفت عطف) زده شود

زیست و برای تقویت هوش و دقت مفید است . و میتوانند در میان يك

جمعیت از فاصله معین بدون آنکه صحبت نماید با این اشارات که بادت انجام می گیرد مخابره نموده و مقاصد یگدیگر را بفهمند یا طرف را از خطری آگاه نمایند.



این نوع مخابره بر دو قسم است  
اول بایکدست مطابق شکل ۲۵۰  
دوم مخابره با دو دست مطابق  
شکل ۲۵۱

حروف لاتین معادل انرا نیز  
میتوانید با مقابله حروف این  
اشکال باشکلی ۲۵۱ پیدا نموده در  
این اشکال نوشته و اضافه نمایید

### ماده پنجم

#### راه یابی و پی رانی و مخابرات زمینی

امتحان این ماده - يك كيلومتر راه را پیش آهنگ از آثار پای  
انسان یا حیوان یا علائم دیگر لااقل در مدت ۳۰ دقیقه پی رانی نموده  
خط حرکت را کشف نماید و میباید پیش آهنگان يك يك این  
ماده را امتحان دهند

برای تهیه مقدمات این امتحان رئیس رسد میتواند یکی از طرق ذیل  
عمل نماید :

(۱) با چند نفر از پیش آهنگان بصحرارفته در هر جا آثار پای انسان  
یا حیوانی را دیدند به پیش آهنگان تکلیف نمایند که پی رانی نمایند و خود ناظر  
بوده حساب وقت را نگاه دارد

(۲) قبلا خودت را بایکی از وسائل ذیل آتاری در مسافت معین تهیه نموده بعد اتراول را به پیش آهنگ نشان دهد و پیش آهنگ آن را تعقیب و پی رانی نماید

اول - بوسیله ریختن دانه های کندم باجو یا رنج با خرده کاغذ یا قطعات نخ رنگین در فواصلی از محل عبور

دوم - بوسیله حک علامتی روی میخ های کف کفش خود که پیش آهنگ از روی آن نشانی خط حرکت را تعقیب نماید

سوم - بوسیله گذاشتن نشانها و علامانی که در تصاویر همین مبحث ملاحظه فرمائید کرد و قسمتی از این علامات در صفحات ۲۱۷ و ۲۱۸ این کتاب نیز ذکر شده است

Observation

فن مشاهده

Tracking

فن پی رانی

Deduction

فن استنباط

این سه فن از فنون مفیده و مهمه زندگی است که هر کس می باید تا درجه از آن بهره داشته باشد زیرا در زندگی روز مره انسانی مورد احتیاج است لذا در پیش آهنگی بدان اهمیت داده شده و پیش آهنگ هیباید در این فنون تمرین نماید

تحصیل این فنون کتاب و مطالعه لازم ندارد و فقط عمل و تمرین و بکار بردن هوش و قوای فکری را لازم داشته و اشاراتی که در این مبحث بعمل آمده برای راهنمایی کافی است

فنون مزبوره فتونی مشکل و صعب نیست - افراد قبائل و طوایف و عشائر ایران و دهقانان و اهالی دهات غالباً از این علم بهره وافی دارند چنانچه مکرر گاوای یا الاغی یا گله و رمه را عده از دزدان از دهی شیانه ربوده و با وجود بکار بردن تدابیر مختلف برای به اشتباه انداختن صاحبان حیوانات و گم کردن بی (از قبیل گذشتن

از کوه سنگسلاخ یا وارد شدن برود خانه و بیرون آمدن از همان سمت بمسافتی از محل ورود و غیره) . مهذا تا پنجاه و سرخ و متجاوز از آن بی رانی نموده حیوانات یا اموال خود را یافته اند همچنین در مورد بی رانی قاتل و کشف قاتل فوق العاده مسلط می باشند و در میان عشائر ایران مسئله پیرانی تاریخیچه های عجیب و غریب باور نکردنی دارد

فن مشاهده عبارت از این است که بهر جا وارد می شویم (اطلاق، خانه، عمارت یا جنگل و صحرا) بتوانیم با يك نظر وضعیت آنجا را از هر جهت خوب بذهن بسپاریم بطوریکه بعد آن را بیاد آریم و بتوانیم آن منظره را در نظر خود تصویر و مجسم نموده و شرح دهیم و همچنین قیافه های اشخاص و وضعیت اشیاء در ذهن ما منقوش گردد - و اگر یکمرتبه از کوچه های بیچ در بیچ عبور نماییم و بمنزلی برویم بتوانیم آن را به شخصی غائب نشانی دهیم و دو باره بتوانیم بدان محل رویم و صداها از این نوع و تقویت این غریزه فقط بوسیله تمرین ممکن است هرچند هوش و حافظه نظری نیز در آن دخالت دارد

بی رانی عبارت از آن است که از آثار پای حیوانات و انسان و طيور و از آثار و علائم دیگر بتوانیم منظوری را تعقیب و خط حرکت حیوان یا انسان را کشف کنیم

استنباط عبارت از آن است که با مشاهده اشیاء و اوضاع و احوال مرئی و مشهوده و با بی رانی و تطبیق مشاهدات با یکدیگر حقیقت و واقعه ای را استنتاج و استنباط نموده يك مسئله مخفی را کشف نماییم.

تحصیل فنون مزبور را برای پالایش ها و مأمورین حفظ انتظامات بنحواً کامل مورد ضرورت است ولی چنانچه اشاره شد هر کسی میباید از این فنون تا درجه ای بهره داشته باشد مثلاً کمتر کسی است که وقتی چیزی در کوچه مفقود نماید یا از خانه اش چیزی مفقود نشود و یا در محلی چیزی را جا نگذارد و در صورتیکه از این فنون بهره داشته باشد موفق به کشف و اغلب موفق به نجات جمعی از خطر میگردد

لهذا این فنون در پیش آهنگی خیلی اهمیت داشته و پیشآهنگان میباید در آن بسیار تمرین نمایند از این نظر که بتوانند خدماتی به خلق و به وطن انجام دهند و از مطالعه حکایت ذیل که حقیقت دارد می بینید که آگاهی از این فنون علاوه بر اینکه وسیله تقویت قوای فکری و مغزی است چقدر برای خدمت به خلق مفید واقع میشود (این حکایت از کتاب بادن پاوئل ترجمه و نقل می گردد)

چندین سال قبل در شمال انگلستان یک نفر قاتل خطرناک از طایفه کولیان (\*) پیدا میشود که عده ای را بقتل رسانیده و در آن ناحیه در میان مردم ایجاد خطر و وحشت نموده و از یافتن او عاجز بودند -

عاقبت يك پسر جوان که او را باید پیش آهنگ واقعی خواند بوسیله عملیات پیش آهنگی (بی رانی و استنباط) این قاتل را یافته و تسلیم پالایش نموده او را بدار مجازات آویخته و مردم را از شر خطر این کرک خونخوار رهائی میدهند

(\*) کولیان طایفه ای میباشند که در تمام ممالك عالم پراکنده و در هر مملکت به آداب آن مملکت آشنا و بزبان اهالی همان مملکت صحبت نموده و غالباً دوره گردی و کوچ مینمایند - شغل آنها غالباً دعا نویسی، طلسم و جادو و طبری و بعضی اوقات دزدی است - در انگلستان آنها را ژیب سی Gipsy گویند



کلیه عملیات پیش آهنگی را که در خلال این اکتشاف پسر جوان مندرج است يك يك در ضمن بیان حکایت اشاره میکنیم و معاموم میشود که چگونه فن بی رانی به تقویت غرائز الاقی و روحی نیز کمک میکند

(زابت هندمارشر) پسر جوان که کله خود را به چمن

زارهای دوردست به چرا برده بود در مراجعت برای

اینکه راه خود را به شهر نزدیک تر نماید از بی راهه

در میان بنبه و تل و ماهور آمده راه را ترك میگوید و در اثنای راه خویش

## صحرا نوردی و بیابان گردی



شخصی آواره را می بیند که بر زمین نشسته پاها را خود را دزاد کرده و غذا می خورد.

پسرهوشیار بابك نظر سریع و وضعیت و قیافه او را در نظر گرفته مخصوصاً وضعیت مینح های برجسته و

## مشاهده

مخصوصی را که در کف کفش او دیده میشد بذهن میسپارد

پسر جوان توقف ننموده و خیره خیره به شخص غریب

نگاه نکرد و بدون اینکه توجه انمرد را به خود و نگاه

## اخفا و متانت

های خود جلب نماید بسرعت نظری انداخته بنحو عادی عبور نمود بطوری که مرد

مزبور اورا پسری عادی بجا آورد که توجه اوقابل اهمیت واعتنا نیست

پسر چویان چون پنج شش میل پیموده نزدیک منزل

رسید اطراف يك کپر دهقانی جمعیتی را مشاهده

### استنباط

نمود که اطراف نقش پیرزنی ( مارگربت کروزیه ) که ساکن کپر بوده است اجتماع نموده و راجع به قتل اوقاتل هزاران حدس میزنند از جمله یکنفر گفت چندی است در این ناحیه شهرت یافته است که چند نفر کولی در خارج شهر پیدا شده و بدزدی مشغول اند و اشخاص را تهدید مینمایند که چنانچه راپورتی از شرارت آنها دهند مقتول خواهند شد پسر چویان این مطالب را شنیده در آن اطراف گردش نموده آثار پای انسان و جای چند کف پوتین را بر کف باغچه کوچک دهقانی مجاور کپر مشاهده نمود و متوجه گردید که مابین این آثار با میخ های کف پوتین شخصی که در کوهستان مشاهده کرد شباهتی است و بالطبع قیاس و استنباط نمود که حتماً مابین شخص مزبور و قاتل ارتباطی است و شاید خود اوقاتل باشد

ملاحظه اینکه پیرزن بی نوا و بی پناهی را بقتل

رسانیده اند غریزه غیرت و جوانمردی را در پسر

### غیرت و جوانمردی

برضد قاتل تحریک نموده و قاتل هر که خواهد باشد به تعقیب او کمر بست

پسر فکر نمود که ممکن است رفقای قاتل چون آگاه

شوند که او این راپورت را داده است بقتلش

### جرات و رشادت

رسانند ولی ترس را یکسو نهاده حق را ادا کرد و بغیرت راپرت قضیه را

داده و اظهار داشت چنانچه بغیرت بمیان تپه ها بشتابند میتواند او را یافته

نشان دهد

قاتل خود را شش میل از محل قتل دور و مخفی

از تمام مردم میدانست (باستثنای این پسر کوچک)

و لذا خود را در امن وامان یافته هرگز تصور

### صحیح بدن

### وقت مزاج

نمیکرد که این پسر بتواند یاده تمام این راه پیموده به محل قتل رسد لهذا هیچ

گونه احتیاطی ننمود - اما پسر قوی و صحیح المزاج کوهستانی همراه پایش شده

با وجود خستگی با کمال سرعت راه مزبور را پیموده به محل مقصود رسید و

بدون اشکال شخص قاتل دستگیر بایس شده و همان راه را پیاده بر گشتند نام این شخص ویلی و ینتز و یکی از گولیای بوده - او را استنطاق نمودند و محکوم گردیده در نیوکسل بدار مجازاتش آویختند و بعد چنانچه عادت آن زمان بوده بدن او را تاجندی به چوبه داری در نزدیکی محل وقوع قتل بیاویختند و چوبه مزبور تا با امروز در آن محل باقی است - دو نفر دیگر از رفقای این گولی را نیز با مقداری اموال مسروقه دستگیر و بقتل رسانیدند

چون پسر چویان جسد قاتل را بر چوبه دار دید  
**مهربانی و خوش قلبی** فوق العاده رفت کرده از اینکه باعث قتل يك موجود شده است متاثر گردید .

رئیس نظمیۀ بدنمال این پسر فرستاده او را ناجی  
**نجات خلق** عده خلق بیگناه خوانده و از اینکه عده از اهالی آن  
 باوك را از شر این جانی خونخوار نجات داده است از صمیم قاب تشکر نمود.  
 رئیس نظمیۀ گفت : « هر چند انجام این وظیفه ممکن  
**انجام وظیفه** بود موجب خطر و زحمت برای نوشود اما انرا انجام دادی -  
 تو وظیفه خود را نسبت بشاه انجام دادی از انجا که به بایس برای بسط عدالت کمک  
 نمودی و البته وظیفه را با هر قیمتی که برای انسان تمام شود باید انجام داد گر همه  
 باقیمت جان و حیات انسان تمام گردد »

این پسر چویان هر چند در پیش آهنگی نبوده و تعلیم  
**نمونه و سرمشق** پیش آهنگی نگرفته اما چنانچه ملاحظه کردید تمام  
 وظائف يك پیش آهنگ را جزء بجزء انجام داده است و عملیات او صحرا نوردی  
 مشاهده ، بی رانی ، استنباط ، شجاعت ، رشادت ، انجام وظیفه ، مهربانی ، تحمل و  
 ثبات و بسیاری از چیزهای دیگر را در بردارد پس او را باید نمونه و سرمشق قرار دهیم  
 این پسر در هنگام انجام این وظیفه خیال نمیکرد که بعدها یعنی امروز  
 او را ضرب المثل يك پیش آهنگ خوب قرار میدهیم

لهذا همیشه این نکته را نیز در نظر داشته باشید که چشمهای بیدار  
 دیگری ممکن است از عقب سرمواظب شما و مراقب حرکات شما  
 باشد و همچنین آیندگان حرکات گذشتهگان را مینگرند و خوب  
 باید بر لوحه خاطرات ثبت مینمایند لهذا سعی کنید که طریق مستقیم و صحیح را  
 در زندگی پیش گیرید و برای اعقاب یا آنها که بشما نظر مینمایند سرمشق باشید

مندرجات این مبحث را در تحت سه عنوان ذکر میکنیم

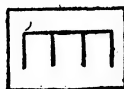
(۱) راه یابی و مخابرات زمینی

علامات - خط اشکال

راه یابی و علامات (اولاً) بعضی از علامات است که در راه یابی و مخابرات زمینی بکار میرود و در صفحات ۲۱۷ و ۲۱۸ این کتاب جز و تعلیمات درجه سوم ذکر گردیده (رجوع شود به صفحات مزبور). (ثانیاً) بقیه علاماتی که در راه یابی در جنگل و صحرا و کوه ممکن است استعمال شود در دو صفحه آتی مندرج است بدان مراجعه کنید و هر کدام را که مفید است و میدانید شمارا بکار میاید بذهن بسپارید و بکار برید - البته بعضی از آنها برای پیش آهنگان مخصوصاً در این مملکت مورد استعمال ندارد مثلاً قطع شاخه ها و زخمی کردن و شکستن درختان نظر بعدم و فور درخت جداً ممنوع است ولی چون این علائم را باید پیش آهنگان بشناسند لذا درج نمودیم.

ابتدای اکتشاف امریکای شمالی این قاره را در حقیقت لك جنگل تار بك و انبوهی تشکیل میداد که از اقیانوس اطلس تا رود میسی سی پی امتداد یافته بود و این جنگل وسیع و انبوه و درهم بوسیده همین علامات و بی رانی ها طی شده وضعیت آن روشن و مورد استفاده گردید این راه ها را ابتدا حیوانات وحشی قوی جثه طی نموده بعد سرخ پوستان راه های مزبور را تعقیب نموده و بعد کاشفین و سیاحان اروپائی همان خفیلوط را تعقیب و بعد مهاجرین اروپائی با حیوانات بارکش خود طی نموده بعد از آن گاری ها و امروز همان جاده ها را اتومبیل های سریع السیر و خطوط آهن طی مینماید - و بوسیده استعمال همین علامات تمام جنگل بزرگ مسخر انسانی و مورد استفاده واقع شده است

چنانچه اشاره شد پیش آهنگیان نباید درختان را مجروح نمایند



س ۱

نمایند  
درختان را مجروح



س ۲

مبایضی این  
برید



س ۳



س ۴

نظر



س ۵

مبایضی این  
برید



س ۶



س ۷



س ۸

این راه برید  
برید



س ۹

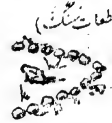


س ۱۰



س ۱۱

این نشان می دهد  
برید



س ۱۲



س ۱۳



س ۱۴

این راه برید  
برید



س ۱۵



س ۱۶



س ۱۷

این راه برید  
برید



س ۱۸



س ۱۹



س ۲۰

این راه برید  
برید

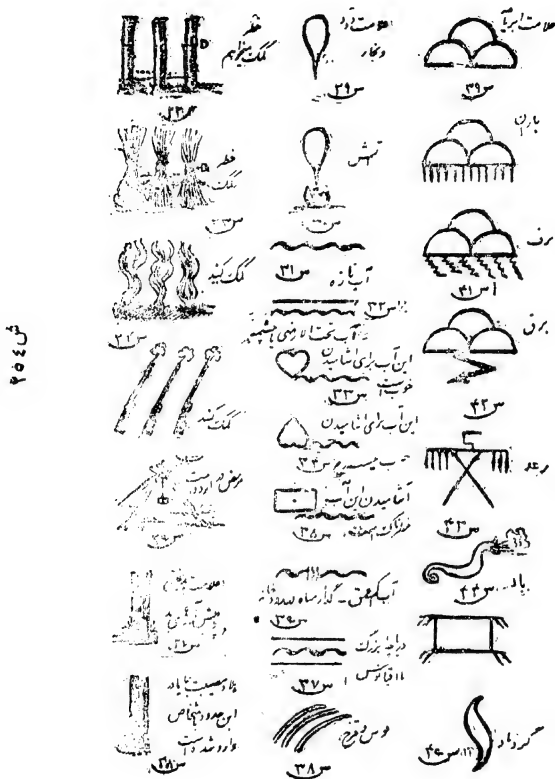


س ۲۱

ش ۲۵۳

واقط با قطعات کج و ذغال میتواند بر درختان جنگل و برقاطی که علامت گذاشتن روی آن ممنوع نمی باشد ( مانند صخره ها و

سنگهای بزرگ بیابان و کوه نه بر درب خانه مردم یا دیوار عمارات



و نوشتن بر روی دیوار عمارات و درب ها ممنوع و مذموم است )  
 علامات را استعمال نمایند مخصوصاً در جنگل ها برای آن که اولاً  
 خود راه را گم ننموده بتوانند از همان خط مراجعت نمایند ثانیاً  
 دیگری بتواند آنها را تعقیب و اگر دچار خطری شدند بدانها برسد  
 و نجاتشان دهد

## علامت معرفی

هر پیش آهنگ باید بتواند با خطی ساده شکل

حیوانی را که جوخه او بنام آن حیوان منسوب است

بوسیله مداد روی کاغذ و با گچ یا ذغال روی سنگ و هم چنین روی



گل یا خاک نقش نماید تا پیش آهنگ دیگر او را

بشناسد و اگر اتفاقی افتاد بداند کدام پیش -

آهنگ از این محل عبور نموده است مثلاً این

ش ۲۵۵

شکل معرف پیشاهنگ از رسد سوم طهران جوخه گرگ می باشد

این نوع شکل ممکن است روی کاغذ نیز عنوان امضاء مرموز

پیش آهنگ را داشته باشد و اگر پیش آهنگان هر جوخه از نمره ۱

تا نمره ۸ دارند می توان در طرف راست (گ) نیز مثلاً عدد ۳ را

اضافه کرد یعنی پیش آهنگ نمره ۳ از جوخه گرگ رسد سوم طهران

بر سطح زمین بروی خاک و یا بروی برف

دائره ای رسم کرده قطعه چوبی را در وسط

آن قائماً نصب و روی آثار سایه چوب که شعاعی از دائره خواهد بود

خطی رسم کنید - بعد از شما هر پیش آهنگی

که از این محل عبور نماید ساعت عبور و

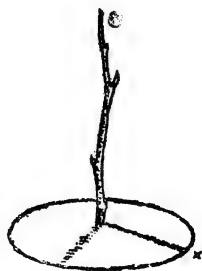
حرکت شما را از این نقطه بوسیله سایه

جدید چوب بر سطح دائره و فاصله آن از خط

سایه اول کشف می نماید - برای تعیین ساعت

عبور البته باید مکان را از لحاظ عرض جغرافیائی

وفصل را نیز در نظر گرفت و هر پیش آهنگ



ش ۲۵۶

میتواند بدون توجه به نکات علمی بتجربه در اواسط هر يك از چهار فصل





و بعد هر پیش آهنگ خود مکتوبی بهمین طریق برای سایر رفقای جوخه خود بنویسد و افراد هر جوخه سعی کنند مراسلات یکدیگر را بخوانند و کشف نمایند خالی از تفریح نیست - تدریجاً با استعمال علامات پیش آهنگی مکتوب را مشکل تر بنویسید تا حل آن مشکل تر گردد.

### (۲) اصول پی رانی باختصار (آثار پای انسان و حیوانات و چرخ ها)

طرز تعلیم و تمرین  
برای حصول موفقیت در امتحان این ماده باید  
چندی تمرین نمود - و برای تمرین در ماده مزبور توضیحات ذیل مفید و راهنمای پیش آهنگ میباشد.

برای تمرین پی رانی ابتدا باید در کوچه و در خارج شهر هنگام عبور همیشه متوجه آثار پاهای انسان و حیوان بوده و دائماً نظر و دقت و مشاهده نمود تا ابتدا چشم به آثار مزبور آشنا شود و پس از چندی تمرین در مشاهده بطوری عادت میشود که محتاج نیست این کار یعنی عمل مشاهده را بیادیاوریم ولی در آغاز باید تا چندی همیشه بیاد آورد - این عادت مفید فایده دیگری نیز در بردارد که انسان هنگام راه رفتن مشغول میشود و در حقیقت مانند نوعی تفریح میباشد - شکارچیان ماهر نیز از پی رانی استفاده میکنند - مابین آثار پای تازه و کهنه باید فرق گذاشت و آنها را از یکدیگر شناخت شکارچیان آثار پای تازه حیوان را کشف و همان را تعقیب نموده به صید خویش میرسند.

در مورد پی رانی آثار پای انسانی در اینجا توضیحاتی

در خصوص دو نوع آثار متذکر میشویم (اول)

آثار پوتین و کفش (دوم) آثار پای برهنه

(۱) پی رانی آثار  
پای انسانی

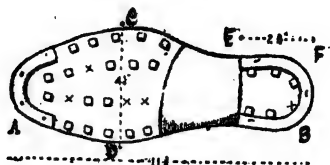
(اولا) - در مورد باهائیکه در کفش یا پوتین است باید نقشه آثار پوتین را مطابق شکل ۲۵۸ برداشته و در نظر گرفت که مثلا چند

میخ داشته و چند میخ

آن افتاده و چند میخ

بر جا است مثلا در این

شکل × علامت میخ



ش ۲۵۸ های افتاده است تعداد میخهای بر جا و میخهای افتاده

و تعداد ردیف میخها را باید یاد داشت کرد - ابعاد کف پوتین یعنی طول و عرض پا و طول پاشنه را نیز باید معلوم و رسم نمود آنگاه از اندازه پا باید طول قد و میزان فربهی اندام صاحب پوتین را قیاس کرد زیرا اعضاء بدن اشخاص اغلب متناسب است و در این عمل بوسیله تمرین و مشاهده میتوان مهارت یافت - فاصله آثار پنجه هر پا را از پاشنه پای دیگر بر روی زمین نیز باید بدقت اندازه گرفت تا معلوم شود وسعت گام یا سرعت حرکت آن شخص چگونه بوده است - بعد از برداشتن این نقشه بی رانی و کشف خط حرکت عابر بخوبی معلوم و پیدا کردن شخص عابر نیز سهل میشود .

ثانیاً - در تمرین بی رانی در آثار پای انسان باید ابتدا شکل باهای



ش ۲۵۹ پائی که بنحو	ش ۲۶۰ پائی که همیشه در	ش ۲۶۱ پائی که همیشه
طبیعی و خوب نمو	پوتین بوده و فشرده	برهنه و هیچگاه در پوتین
کرده باشد	شده است	نبوده است

مختلف و فرق عمده پاها را شناخت از صور فوق اشکال عمده پا های

برهنه معلوم میشود ولی باید بوسیله ملاحظه آثار پای اشخاص مختلف بر خاک و تمرین در مشاهده ودقت در این عمل نیز مهارت یافت .

**نکات کلی - (۱) -** شخصیکه بطور عادی راه میرود تمام سطح و کف بارها بر زمین میگذارد بطوریکه هر پائی تقریباً قدری کمتر از ۹۰ سانتیمتر بامحل پای دیگر فاصله دارد .

**(۲) -** در موقع دویدن پنجه ها بمراتب بیشتری از پاشنه پا بر زمین فرو رفته و مقداری خاک را نیز بخارج میفشاند و فاصله جای پاها بیشتر از ۹۰ سانتیمتر است - بعضی اوقات ممکن است فقط از سینه پا تا پنجه بر زمین آمده باشد .

**(۳) -** بعضی اشخاص برای اینکه پی ران را باشتباه اندازند پس پس یعنی رو عقب میروند ولی پیش آهنگ هوشیار میتواند در نظر اول این نکته را کشف کند زیرا در این مورد فاصله قدمها کوتاه تر از معمولی بوده علاوه پنجه های پا بیشتر رو بداخل متمایل است و پاشنه ها نیز محکم بر زمین فشار آورده است .

**(۴) -** اگر پی ران تارودخانه را ندید تصور نکنید که شخص عابر از آن طرف رودخانه گذشته است ممکن است در محل دیگری دو مرتبه به همان طرف عودت نموده و بیرون آمده باشد و اغلب برای گم کردن پی این کار را میکنند - در اینگونه موارد محل پی اولی را نباید گم نمود و باید نشانی گذاشت که در مورد لزوم بتوان بدان مراجعه کرد در پی رانی آثار پای حیوانات نیز باید تدابیر مذکور را بکار برد و نکات ذیل را نیز در نظر گرفت .

(۲) پی رانی آثار  
پای حیوانات

(۱) - هنگامیکه حیوانات تند حرکت میکنند پنجه‌ها بیشتر در

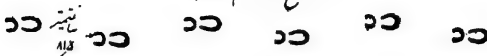
زمین فرو رفته و مقداری خاک یا گل اُبخارج  
فشانده است - فواصل قدمها نیز طویل تر از  
هنگامی است که آهسته راه میروند.



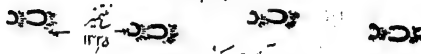
۲۶۲  
آوردن گشت

(۲) - اسب در موقع راه رفتن آثار پا را

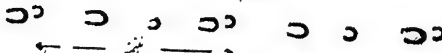
انواع آثار قدم اسب



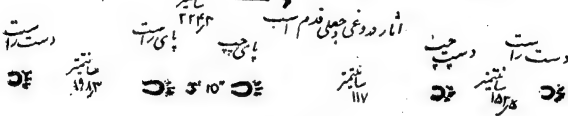
آثار قدم معمولی اسب



آثار قدم گله اسب



ش ۲۶۳



آثار تخت اسب



آثار پای اسب گت کلام پای اسب گت است



(سؤال) شکل ۲۶۳ آثار پای دو پرنده است بر سطح زمین که یکی از اندو بروی  
زمین و دیگری در درخت و بنه منزل دارد - معاروم کنید کدام يك متعلق به هر يك از  
'دو پرنده است ؟

زوج زوج نشان میدهد پای چپ را جلو دست چپ و نزدیک بآن میگذارد و هکذا دست راست را عقب پای راست و نزدیک آن میگذارد - در لکه اسب آثار با نیز مشابه فوق است ولی فواصل اقدام اطول است - آثار پاها معمولاً در این مورد طویلتر و از حیث شکل باریکتر از آثار دست هاست - بعضی از سارقین و دزدان اسب دیده شده است که نعل پای اسب را گرفته برای اینکه بی ران را با شباهت اندازند بانعل مزبور آثاری بر زمین گذاشته اند ولی پی ران دقیق این خدعه را نیز کشف مینماید

از صورت ش ۲۶۳ اشکال مختلفه قدمهای اسب معلوم میگردد. در اینجا صورت آثار پای چند حیوان را برای نمونه ترسیم کردیم ولی هر پیش آهنگ باید در دفتر یادداشت خود شکل آثار پای حیوانات مختلفی را که برور مشاهده مینماید ترسیم کنند

در این مورد باید فرق مابین آثار چرخهای  
 درشکه و گاری و دو چرخه و توپ و اتومبیل  
 را ملاحظه نموده در نظر گرفت و سمت  
 حرکت را نیز باید ملاحظه نمود.

(۳) پی رانی آثار  
 چرخها

تنبیه - برای تمرین اقسام پی رانی بیاید معلم زمین مسطحی را تقریباً بمساحت ۱۰ تا ۱۵ متر مربع که غلطک خورده باشد انتخاب نموده نصف آنرا آب پاشی کنند (مانند زمین باران خورده) و نصف را خشک گذارد و اجازه دهد که پیش آهنگان با پای برهنه و با کفش و سوار بر اسب و با دو چرخه بروی آن بدونند و راه روند و فرق اقسام آثار بار را به پیش آهنگان نشان دهد

### (۳) شناسائی اشخاص از قیافه ، صورت ، لباس ، وضع و حالت آنها

تنبیه - بیان این مبحث برای از دیاد اطلاع پیش آهنگان و تقویت هوش آنان بوده و منظور این نیست که پیش آهنگان مردم را دست انداخته استهزا کنند و از مندرجات این مبحث سوء استفاده نمایند بلکه مقصود آن است که مندرجات این قسمت را وسیله خدمت بخلق قرار دهند نه آزار خلق یکی از ضروریاتی که برای کسب موفقیت مفید است شناسائی اشخاص در نظر اول میباشد که بوسیله تمرین بتوان از قیافه و وضع و حالت آنها به افکار و احساسات ، مقاصد آنها پی برد و بدین وسیله به آنها یا بدیگران خدمتی نمود

يك پیش آهنگ هوشیار در انگلستان یکوقت خدمت غریبی انجام داده که قابل ذکر می باشد

پیش آهنگ بشخص ناشناسی برخورد میکند قیافه آن شخص را خیلی گرفته و متاثر یافته از قیافه او استنباط میکنند که این شخص چنان در میدان زندگی شکست خورده و از حیات ناراضی است که احتمال دارد قصد انتحار داشته باشد - عجب اینکه این شخص بطوریکه بعد معلوم میشود قصد انتحار داشته است

پیش آهنگ به او نظر کرده بصورتش تبسمی میکند ( نه تبسم استهزائی بلکه تبسم حاکی از تسلیت و دلجوئی و تقویت ) این تبسم در حالت شخص ناشناس انقلاب عجیبی نموده هدف او را در زندگی تغییر داده یکباره از تصمیم خود منصرف و با نیروئی جدید نقشه تازه ای در زندگی خود پیش میگیرد و به شکستهای سابق اهمیت نمیدهد

باید دانست که این تبسم بموقع را که سبب حیات شخصی گردیده است میتوان از بهترین کارهای نیک یومیه دانست

ملاحظه کنید که این پیش آهنگ بواسطه پی بردن مکنونات خاطر یک شخصی از قیافه ظاهری، او را از مرگ نجات داده و بدینوسیله انجام خدمت کرده است

و همچنین پیش آهنگ انگلیسی دیگر که شخصی قاتل را یافت و سرگذشتش ذکر گردید خدمتی بخلق انجام داده است - برای شناسائی اشخاص نیز مانند سایر مباحث این فصل تمرین لازم است ولی توجه به نکات ذیل مفید می باشد

هنگامیکه در قطار آهن یا اتوبوس یا اتومبیل مسافرت میکنید همیشه جزئیات قیافه و لباس و طرز صحبت و وضعیت همسفرهای خود را در نظر گرفته بذهن بسپارید بطوریکه بعد بتوانید آن احوال را شرح دهید - و همچنین از ظاهر آنها قیاس نمائید که آیا فقیر یا غنی (که معمولا بوسیله ملاحظه کفش و پوتین میتوان بدان پی برد) مسرور یا غمگین بوده شغل آنها چیست و آیا محتاج به کمک میباشند یا خیر

اما در انجام این کار مبادا بگذارید متوجه شوند و بفهمند که شما ناظر آنها هستید زیرا با عدم رعایت این نکته ناراحت می شوند و هیچکس میل ندارد دیگری را زیاد متوجه خویش بیند پسر چوپان را بخاطر آورد که چگونه از جلو شخص قاتل عبور نموده همه چیز او را در نظر گرفت بدون آنکه شخص مزبور نسبت به پسر چوپان ظنین گردد فن مشاهده و مطالعه دقیق در اشخاص و مقدار قابلیت آنها برای پی بردن به اخلاق و خیالاتشان مخصوصاً در تجارت و کسب و برای فروشندگان

اجناس فنی است بسیار ذقیمت و مفید و برای پیشرفت کسبه و تجارت از ضروریات اساسی است

میگویند میتوان اخلاق اشخاص را از طرز پوشیدن کلاه معلوم نمود. اگر کلاه را کمی یکطرف میگذارد شخصی است خوش



ش ۲۶۴ چگونه طرز پوشیدن کلاه حاکی از اخلاق است  
( نقل از کتاب باذن یا اول )

طینت. اگر کلاه را خیالی کج میگذارد متکبر و خودستاست -  
اگر به عقب سر میگذارد بدیده است ( یعنی در ادای دین تساهل میکند )  
و اگر مستقیم بالای سر میگذارد دامن ولی دیر فهم و کودن است  
همچنین طرز راه رفتن اکثر وسیله خوبی برای پی بردن به  
اخلاق و طبایع اشخاص است مثلاً اشخاص بر حرف و قال کتنده  
و خود ستا با قدمهای کوتاه حرکت کرده دستها را زیاد حرکت میدهند  
اشخاص عصبانی و تند با عجله و شتاب و حالت تشنجی گامهای  
وسیع برمیدارند



اشخاص و لنگرد بیکاره هنگام راه رفتن سر را بداخل شانه خم میکنند - پیش آهنگان نرم و چابک وتند و خاموش راه میروند  
 بعضی افعال مربوط به توات یا استعمال زینت آلات نیز معرف  
 اشخاص میباشد مثلاً گذاشتن سمیل دراز و پیچیدن و استعمال روغن  
 مخصوص پیچیدن دو گوشه سمیل علامت غرور است و نیز بعضی اوقات  
 اشخاص الکلی یا مست طالب این عمل اند  
 استعمال حلقه بالای زلف یا دست بند و مدال به مع دست که حیوانات  
 معدودی از جوانان بکار میبرند یا گذاشتن ناخن بلند و رنگ کردن آن  
 در پسران مسلماً علامت حمق و خفت عقل است

**قیافه** ملاحظه وضعیت ساختمان صورت یعنی قیافه وسیله بسیار خوبی  
 برای پی بردن باحوال و اطوار و اخلاق اشخاص است و این  
 مسئله خود موضوع علم مخصوصی بنام علم قیافه شناسی میباشد .

از نکات جالب توجه در این علم تشابهی است که مابین صورت  
 بعضی اشخاص با بعضی از حیوانات میباشد و تجربه معلوم شده که اغلب  
 اخلاق و صفات آن حیوان در آن شخص یافت میشود و ما چند نمونه از  
 اینگونه صورتهای را برای مثال در اینجا از علم قیافه شناسی نقل و

درج می نمائیم

(۱) قیافه و

صورتش ۲۶۵

معرف شجاعت

و علو طبع میباشد

که از صفات شیر

است و چنانچه



ش ۲۶۵



ش ۲۶۶

ملاحظه میشود مابین صورت این شخص با صورت شیر شباهتی بکمال است.  
(۲) میان صورت روباه ش ۲۶۷ و رقیقش ش ۲۶۸ مقایسه کنید



از این قیافه مکر و حیله مشهود است .  
(۳) در قیافه ش ۲۷۰ صبر و قوت ملاحظه میشود که طبیعت خرس است.



(۴) این قیافه بسیار به صورت گراز شباهت دارد ش ۲۷۲



ش ۲۷۱

ش ۲۷۲

(۵) صاحب صورت ش ۲۷۴ را بهیچ يك از حیوانات نتوان تشبیه

ش ۲۷۳



ش ۲۷۴



نمود جز به الاغ و لامحاله صفات این حیوان نیز از این قیافه مشهود است  
(۶) - این قیافه ش ۲۷۶ بی شباهت بمرغابی نیست

ش ۲۷۵



ش ۲۷۶



اینک در سه صورت ذیل دقت نموده اخلاق آنها را از قیافه شان بخوانید



ش ۲۷۷



ش ۲۷۸



ش ۲۸۹

و در اول صفحه بعد عقیده خود را بنویسید .

ش  
ش  
ش

**طریقه تمرین** یکی از طرق تمرین در قیافه شناسی که خالی از تفریح و تفنن نمیباشد چنین است که در اتوبوس یا خط آهن ابتدا فقط به کفشهای اشخاص نظر نموده از وضعیت کفش و اختلاف کفشها با یکدیگر (بدون آنکه نظر به صورت و اندام نمائید) قیاس کنید که آیا صاحب کفش پیراست یا جوان، غنی یا درجه دوم و یا فقیر است چاق است یا لاغر، بلند قد است یا کوتاه قد و چگونه آدمی است و اخلاقش چگونه است بعد به اندام و صورتش نظر نموده قیاس خود را با آنچه که از قیافه درک می کنید مقایسه نمائید. فراموش نکنید که تمرین در این فن برای ازدیاد هوش و خدمت به خلق است نه آزار خلق مبدا این عمل را وسیله استهزا و شتمیدن از مردم قرار دهید

### ماده (۶)

**قدم پیش آهنگی** (پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)

طرز اینگونه راه پیمائی چنین است که متناوباً (۵۰ قدم) دوید و (۵۰ قدم) راه بروند و بدین طریق مسافت دو کیلومتر را در ۱۴ دقیقه طی کنند. از قدم پیش آهنگی دو منظور مفید حاصل است اولاً - مقصود طی مسافت است با سرعت و بدون احساس خستگی ثانیاً - میتوان فواید

**فائده قدم  
پیش آهنگی**

و ابادقت اندازه گرفت .

گر گها طرز مخصوصی برای طی طریق دارند که به لکه گرک

یا گروک لکه معروف است و این طریقه هم آسان هم سریع است و هم گروک میتواند مسافت نامحدودی را با این طریقه طی نماید. قدم پیش آهنگی عیناً نظیر و شبیه لکه گروک میباشد طرز پیمودن قدم بیش آهنگی را پیش آهنگان بوسیله تمرین باید بیاموزند و آنقدر تمرین نمایند تا وقتی که درست دو کیلو متر را در ۱۴ دقیقه پیمایند و اختلاف مدت در هر مرتبه بیش از ۱۵ ثانیه نباشد.

### طریقه عمل

ابتدا ۵۰ قدم با قدم معمولی راه بروید (یا ۲۵۱ قدم) و بعد ۵۰ قدم با قدم دومالیم مانند لکه سگ به پیمایید مجدداً راه رفته و دوباره بدوید - این تغییر متناوب خستگی شمارا برطرف نموده و موجب استراحت میشود. بعد دو کیلو متر را با استعمال قدم شمار یا اسپیدومتر اتومبیل (فرسخ شمار یا سرعت نما) پیموده و این عمل را تکرار مینمائید تا پیمودن آن مسافت در مدت مزبور مهارت یابید.

### طرز تعلیم

یکی از طرق تعلیم قدم بیش آهنگی آن است که يك فاصله ۱۴۳ متری را درست اندازه گرفته و تمرین کنید که این مسافت را درست در يك دقیقه به پیمایید و بعد تدریجاً آنرا مضاعف و بعد سه برابر و چهار برابر نمائید. تا بالاخره ۲ کیلو متر را در ۱۴ دقیقه طی کنید.

تنبیه - در امتحان ماده مزبور بیش آهنگ حق استعمال آلات زمان شمار ندارد.

### ماده (۷)

#### امتحان هوش و حافظه

(بعد از یک دقیقه مشاهده ۱۶ از ۱۴ شئی را بیاد آورده) منظور

از این ماده تمرین در عمل مشاهده Observation (که در فصل بی رانی بدان اشاره شد) و تقویت قوای هوش و حافظه میباشد

تمرین  
برای تمرین در این ماده میباید بازیهای از  
نمره (۱) تا نمره (۱۰) را که در فصل بازیهای  
از صفحه ۳۲۵ تا صفحه ۳۳۲ ذکر شده است بکار برد مخصوصاً بازیهای  
نمره ۴ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۰ را بیشتر باید عمل نمود

امتحان  
برای امتحان این ماده معمولاً باید بازی نمره ۴  
صفحه ۳۲۹ را بکار برد (بازی مشاهده اشیاء)

که در شکل ۱۷۸ نیز دیده میشود

معلم به يك يك افرادى كه میخواهند امتحان دهند اجازه ورود  
به اطاق داده و پوش را از روی میز برداشته اجازه میدهد كه پیش آهنگ  
يك دقیقه به ۲ شئى كه روی میز گذاشته شده است نظر كند و اگر  
ساعت حاضر نیست از يك تا ۱۲۰ مطابق قدم تند بشمارد و بعد روی  
اشیاء را میپوشاند - پیش آهنگ بمدت ۲ یا ۳ دقیقه اسامی اشیاء را بر  
صفحه كاغذ سفیدی كه در دست دارد نوشته به مربی میدهد و مربی فهرستى  
از اشیاء در دست دارد و فهرست پیش آهنگ را با فهرست خود مقابله  
مینماید چنانچه از شانزده شئى كمتر بخاطر آورده باشد از امتحان  
مردود است و باید تمرین نموده مرتبه دیگر امتحان دهد  
ماده (۸)

### آتش افروزی فقط باد و کبریت

طریقه امتحان  
میباید در هوای آزاد با چند قطعه هیزم كه در دسترس  
پیش آهنگ گذاشته بشود (بدون وجود خار و  
بته و بدون استعمال كاغذ و مقوا و نفت و اشیاء مصنوعی) فقط بوسیله

دو کبریت بتواند آتشی افروخته آنرا قدری حفظ و توجه نموده و بعد خاموش نماید - ( البته باستعمال تبر و چاقو میتواند قطعات كوچك از كنار هیزم شكسته برای سهولت اشتعال بكار برد .

**طریقه تمرین** حتی الامكان همیشه محل خشکی را برای افروختن آتش انتخاب نمائید مثلا روی سنگ و محل مزبور میباید از درختان و نباتات دور باشد تا آنها را نخشکاند و اطراف محل آتش را از برك های خشك و غیره باك نمائید تا آتش به بته های اطراف سرایت نکند .

قطعات شاخه های خشك را یافته و اگر یافت نمیشود یا بارانی است از كنار قطعه هیزم چاقو خراشه های باریك بریده و آنها را با پارچه خشك کنید و همچنین برای محل آتش نیز ممكن است چند قطعه هیزم را پهلوی یکدیگر بچینید و روی آن آتش نمائید .

اینك خراشه های چوب را بشکل مخروط یا بشکل هرم یا مكعب بچینید - حال بوسیله ریختن قدری خاك در ارتفاع نیم متر بزمین یا بوسیله گرفتن دستمال در دست معلوم کنید كه باد از کدام سمت میاید پس ازان در طرفی كه باد میاید در كنار و پایه مخروط قدری خراشه های نازك از چوب بگذازید - در چیدن قطعات شاخه ها دقت نمائید كه محلی برای جریان هوا باشد اینك کبریت را افروخته به محل مزبور بزنید و یا اینكه قبلايك شاخه را گرفته در چند محل مختلف آن نزدك یکدیگر آهسته با چاقو خراشه های متعدد بتراشید بطوریکه از شاخه جدا نشود و با کبریت خراشه كوچکی را افروخته بدان زنید تا مشتعل شود و آنرا در مجاورت مخروط قرار دهید - طریق دیگر

این است که يك كنده بالنسبه ضخيم تر را روی دوشاخه موازی قرار دهند که زیر آن محل جریان هوا باشد و مخروط را در کنار آن بچینند و بدان تکیه دهند.

در شکستن هیوم بانبر همیشه هیوم را به چوب تکیه دهید نه به سنك - استعمال نفت و بنزین در افروختن آتش ممنوع و خطرناک است همیشه متوجه باشید آتش به علفهای اطراف یا احتیاط

بمحل دیگر سرایت ننماید و قبل از آنکه محل آتش را هر جا که باشد ترك گوئید آنرا کاملاً خاموش نمائید و برای این منظور ممکن است رمل و خاک مرطوب یا آب بکار برید و مخصوصاً ریختن آب بروی آتش مفید است زلی باید مطمئن شوید که آتش کاملاً خاموش شده و انوقت آن محل را ترك گوئید.

### طریقه تهیه آتش بدون کبریت (بوسیله اصطکاک)

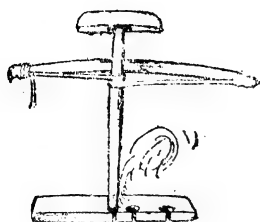
هر چند از این عمل در تعلیمات پیش آهنگی امتحان بعمل نمی آید ولی نظر اینکه این کار خالی از تفنن نبوده و انجام آن مخصوصاً در حلقه های درویشان برای افروختن آتش حلقه همیشه معمول است و به جلسه و حلقه شکوه مخصوص و روحانی می بخشد بعلاوه ممکن است در زندگیمای اردوئی یکوقتی مفید واقع شود لذا مقتضی و مفید است که پیش آهنگان این طریقه را نیز تمرین نمایند.

### (۱) بوسیله مته و کمان - کمائی از چوب مطابق شکل ۲۸۰

بطول ۴۵ سانتیمتر و عرض ۱۵ سانتیمتر و بقطر ۱۲۵ سانتیمتر تهیه و نوار باریك چرمی از دو سوراخ دوسر کمان مرور داده گیر میدهم بطوریکه بتوان آنرا یکدور بدوره مته پیچیده و سهولت چرخانید قطعه تخته ای نیز که دارای چند سوراخ باشد تهیه می نمایند بطوریکه



سرمته را بتوان در آن سوراخ ها قرار داده و چرخانید - برای تهیه



ش ۲۸۰

آتش اولیه باید پوشالهای خیلی نازک و خشک قابل اشتعال تهیه نموده همراه داشت از قبیل خراشه های پوست دور نارچیل یا پوست داخل قشر خارجی بعضی درختهای کهن یا برو پوشالهای دور آشیانه های

قدیم طیور ( آشیانه تازه طیور را مبدا برای این منظور خراب ننمائید ) و یا پنبه زده و یا پنبه نیم سوخته و امثال آن و مقداری خار یا بته های خشک نیز باید حاضر داشت

پس قدری از آن پنبه نیم سوخته یا پوشال نازک را در سوراخ و قدری از انرا بطور آزاد در کنار سوراخ تخته گذاشته پای چپ را روی کنار تخته گذاشته و با دست چپ بر صفحه مدور فوقانی مته که در تمام مدت عمل چرخانیدن باید بطور قائم نگاهداشته شود فشار آورده و با دست راست دسته کمان را گرفته متوالیاً می چرخانند ( مطابق ش ۲۸۰ ) تا وقتی که از کنار مته دودی آشکار میگردد و دود غلیظ تر میشود ( میزان فشار به مته و مقدار تعدد نوار و تناسب مابین انرا بتعمین میتوان دریافت ) اینک پنبه یا پوشال را ملایم برداشته بطور آزاد در میان دو دست گرفته و دو دست را پناه آن قرار داده خیلی ملایم به آن میدمند تا وقتی که شعله ور شود و بلا فاصله انرا زیر بته خار قرار داده با دهان ملایم میدمند و چون بته خار شعله ور گردید انرا زیر خرمن هیزم قرار میدهند

(۲) بوسیله فولاد و سنك چخماق - چون قطعه فولادی را

محکم به قطعه سنك چخماق یا سنك کوارتز زنتد جرقه نیز ظاهر میشود و چنانچه قدری بنه نیم سوخته در مجاورت جرقه باشد آتش میگیرد - این اسباب را میتوان در جیب حمل نمود .

ماده (۹)

### طبخ طاس کباب

طاس کباب غذای معمولی و متداول ایران است و تمام خانواده های ایرانی اعم از شهری و دهقانی طرز طبخ آنرا میشناسند لذا پیش آهنگ باید طبخ طاس کباب را بداند و امتحان این ماده را نیز مانند سایر مواد باید عملاً داده و در یکی از گردشها حضوراً طاس کبابی طبخ نماید که خوب و مأ کول باشد .

**دستور -** گوشت را قطعه قطعه نموده و معادل آن یا نصف آن دنبه را نیز قطعه قطعه نموده و پیاز را ورقه ورقه نمایید و از ته طاس کباب یا قابلمه ابتدا يك طبقه دنبه و روی آن يك طبقه پیاز و بعد يك طبقه گوشت چیده و دوباره يك طبقه دنبه و بعد پیاز و بعد گوشت و این طبقات را چند مرتبه تکرار نمایید و بعد روی آن مقداری ادویه و نمك و فلفل ریخته سر طاس کباب را گرفته روی آتش بگذارید و گاهی بدان سر کشی نموده مراقبت نمایید نسوزد - دنبه روغن پس داده و پس از چند دقیقه مقداری آب در ته طاس کباب خواهید دید و قتیکه این آب جوشیده و نزدیک با تمام است انگاه مقدار کمی آب بران بیفزائید چنانچه تاخیر در ریختن آب نماید خواهد سوخت لهذا اینموقع باید مراقبت نمود - چنانچه بخواهند کم آب باشد همینقدر آب کافی است و چنانچه بخواهند هیچ آب نداشته باشد بگذارند این آب هم جوشیده بخار شود و قبل از

آنکه همه آب باتمام رسد انرا بردارند و چنانچه بخواهند آب بگوشت نیز داشته باشد بیشتر آب دران نمایند و بعد از قدری جوشیدن هنگامیکه گوشت پخته باشد انرا بردارند - معمولا درطاس کباب سیب زمینی یا بادنجان و چند بادنجان فرنگی نیز میریزند و در اینصورت باید سیب زمینی را نیم ساعت قبل از بر داشتن طاس کباب در ان ریخت و آنرا طاس کباب سیب زمینی گویند.

کباب هر چند ساختن کباب در این هنگام امتحان ندارد ولی پیش آهنگ باید بتواند مقداری گوشت را در صحرا کباب نماید زیرا تهیه کباب اکثر در گردشها مورد احتیاج است و خوراکی است که اسباب و آلات لازم ندارد و میتوان قطعات گوشت بر قطعه چوب پاکی بسیم کشیده کباب نمود. همچنین جوشانیدن شیر و تهیه تخم مرغ آب پز و ساختن تخم مرغ نیم رو را نیز باید بداند.

ماده (۱۰)

### عمل قطب نما و شناسائی شانزده جهت

پیش آهنگ باید شانزده جهت قطب نما را بشناسد و مورد استعمال قطب نما را در یافتن جهات بداند و همچنین طریقه یافتن جهات را چند طریق دیگر نیز بدون استعمال قطب نما بشناسد - اطلاع از این قسمت در گردشها در بازیها در نقشه کشی در مسافرت و سیاحت به نقاط از روی نقشه - برای یافتن راه و تعقیب رفقای خود و نیز برای گذاشتن نشانی در راهها جهت ارائه طریق به متعاقبین خویش - اورا بکار می آید و برای پیش آهنگان در یابی نیز در درجه اول اهمیت است

در قطب نما چهار جهت اصلی مشاهده میشود بنام شمال و مشرق

و جنوب و مغرب که آنها را در شکل ۲۸۱ (ش) و (م) و (ج) و (غ) نام گذاشته ایم منصف زوایا یا منصف قوسهای مابین این چهار جهت

تشکیل چهار جهت فرعی

میدهند بنام شمال شرقی

(ش م) - جنوب شرقی

(ج م) - جنوب غربی

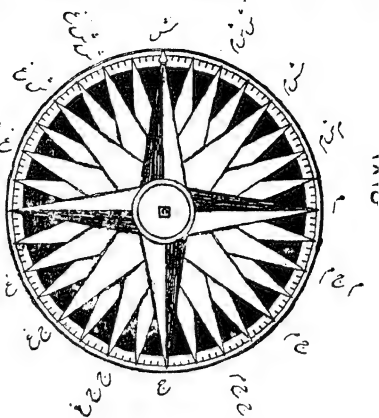
(ج غ) - و شمال غربی (ش غ)

و از تنصیف زوایا یا قوس

های مابین جهات اصلی

و فرعی میجاور هشت جهت

دیگر تشکیل میشود



بنام شمال شمال شرقی (ش ش م) - مشرق شمال شرقی (ش م) - مشرق

جنوب شرقی (م ج م) - جنوب جنوب شرقی (ج ج م) - جنوب جنوب

غربی (ج ج غ) - مغرب جنوب غربی (ج ج غ) - مغرب شمال غربی

(غ ش غ) - مشرق شمال غربی (ش ش غ)

هر بیش آهنگ باید این شانزده جهت را خوب شناخته هم

با کلمات و هم با حروف (که اطراف شکل نوشته شده) آنها را بخاطر بسپارد

و برای امتحان این ماده معلم دایره ای بر روی خاک کشیده و

بوسیله رسم اقطار محیط دایره را به شانزده قسمت نموده ولی علامت نمیکند

و فقط شمال را مشخص مینماید انگاه مثلاً از بیش آهنگ سؤال میکنند م ش م

یا مشرق شمال شرقی کجا است نشان بده بیش آهنگ نشان میدهد و همه چنین

سؤال میکنند این خط چه جهتی است بیش آهنگ باید فوری بگوید - در

امتحان این ماده نباید به این عمل اکتفا نمود باید عملانیز بیش آهنگ

بتواند هم بوسیله قطب نما و هم بدون استعمال قطب نما جهات را ساند

برای تعیین در این ماده بکار بردن بازی نمره ۱۴ صفحه ۳۳۶ بسیار مفید است .

### طریقه یافتن جهات

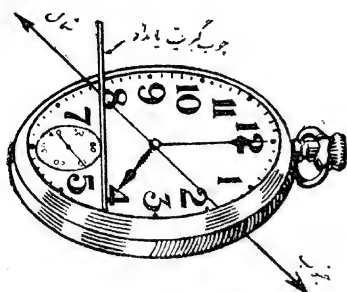
(۱) بعضی اشخاص چنانچه در صحرا یا در خانه ایکه بوسیله قطب نما آشنا نباشند چند مرتبه چشم خود را بسته بدور خود بگردند و یا چند مرتبه از طرفی بطرفی و از گوشه بگوشه دیگر روند جهات را کاملاً گم کرده و نمیفهمند از کدام راه باید بروند بعضی بعکس در اینمورد هوشیار میباشند - همین مسئله قبل از اختراع قطب نما سبب گم شدن بسیاری از کشتی ها و اتلاف بسا نفوس در دریا و صحرا گردیده است لهذا قطبنما از اختراعاتی است که خدمات مهمی بحیات بشریت کرده است .

طریقه یافتن جهات بوسیله قطبنما آن است که این آلات را بر زمین مسطحی میگذاریم تا عقربه ساکن شود طرفی را که نوک عقربه مقناطیس نشان میدهد شمال است ( در بعضی قطبنما ها اینطرف برنك دیگر است و در بعضی بساختن نوک مانند سهم اکتفا شده است ) و از اینقرار یافتن بقیه جهات آسان میشود .

(۲) ساعتی را افقی بر کف دست گذاشته چوب کبریت بوسیله ساعت یا سوزنی را بطور قائم در کنار صفحه ساعت و مجاور رأس عقربه ساعت شمار گذاشته و ساعت را بچرخانید تا وقتی که سایه چوب کبریت یا سوزن بر عقربه ساعت شمار منطبق گردد .

حال امتداد خط منصف زاویه مابین عقربه ساعت شمار و دسکه ساعت ( یعنی ساعت ۱۲ ) جهة شمال و جنوب را نشان میدهد و از ۶ قبل از ظهر تا ۶ بعد از ظهر شمال در سمتی از صفحه واقع است که در آن سمت عقربه ساعت

شمار از دسته ساعت دور تر است . مثلاً در شکل ۲۸۲ عقربه ساعت شمار



بروی ۴ است و البته از دسته دو فاصله دارد یکی اقصر و یکی اطول شمال بر روی منصف الزاویه بین ۴ و ۱۲ و در سمت اطول یعنی در جهه عدد ۸ واقع است

و جنوب در جهه عدد ۲

ش ۲۸۲

در روز هائیکه آفتاب نبوده و هوا ابر باشد نیز این طریقه را میتوان بکار برد بدین ترتیب که ورقه کاغذ سفیدی بر صفحه ساعت بگذارید و چوب کبریت یا سوزن را بر روی صفحه کاغذ بر رأس عقربه ساعت شمار بگذارید سایه ضعیفی از چوب (حتی در روز هائیکه هوا خیلی تاریک است) بر صفحه کاغذ مشاهده خواهید کرد و بطریق فوق یافتن شمال سهل میشود .

(۳) همیشه در اول فروردین و در اول مهر ( اول بوسيله آفتاب بهار و اول پائیز ) که شب و روز مساوی است

آفتاب در ساعت ۶ قبل از ظهر در مشرق طلوع و ساعت ۶ بعد از ظهر در مغرب غروب میکنند پس در ساعت ۹ صبح آفتاب (در نیمکره شمالی) در جنوب شرقی و در ساعت ۱۲ ظهر محاذی جنوب غربی است .

در وسط زمستان که روزها از همه وقت سال کوتاه تر است آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات جنوب شرقی و هنگام غروب بمحاذات جنوب غربی است .

در وسط تابستان که روزها از همه وقت بلند تر است آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات شمال شرقی و هنگام غروب تقریباً بمحاذات شمال غربی می باشد .

(۴) هنگامیکه هوا ابر و تاریک باشد و قطب نما وساعت بوسیله باد هم در دسترس نباشد وسیله دیگری برای یافتن شمال بجز تعیین جهت باد در دست نیست آنهم بدین شرط که هر کس جهت وزش باد های ناحیه و حدود شهر و محل زندگی خود را بشناسد در بعضی نقاط معمولاً باد ها شمالی و در بعضی نقاط غربی یا شرقی است و هكذا .

هر پیش آهنگ میتواند بتجربه در فصول مختلف جهت وزش باد را در ناحیه سکونت خود تعیین نماید و در نظر گیرد - برای تعیین جهت وزش باد میباید دستمالی را جلو باد گرفت یا قدری خاک از ارتفاع یک متر بزمین ریخت یا به بته ها و گیاه ها نظر نمود ولی در روز های طوفانی گاهی جهت باد مختلف میشود .

(۵) در شب ستارگان بهترین وسیله برای کشف بوسیله ستاره قطبی جهات می باشد .

هر پیش آهنگ میباید با چندین ستاره مهم و بعضی از صور فلکی آشنا بوده آنها را بشناسد .

در فصل بعد در ماده ۹ در قسمت اطلاعات راجع به طبیعت و ستارگان اسباب ساده ای را ذکر خواهیم کرد که هر پیش آهنگ میتواند آنرا بسهولت ساخته و برای یافتن ستارگان و بعضی از صور فلکی بکار برد .

برای یافتن شمال باید ستاره قطبی را در آسمان یافت .

در شمال خط استوا در آسمان ستاره ایست بنام ستاره قطبی که درست مجاذی شمال است و بنظر میآید که این ستاره در آسمان ثابت و تمام ستارگان دیگر (کره سماوی) بدوران میچرخد.

برای یافتن این  
ستاره باید دب اکبر را  
شناخت که در میان مردم  
بستاره هفت برادران  
معروف است این هیئت  
فلکی از هفت ستاره  
تشکیل شده که چهار  
ستاره آن تشکیل ذوزنقه



را داده و سه ستاره

ش ۲۸۳

دیگر دم ذوزنقه مزبور میباشد - چون خط واصل مابین دو ستاره قاعده اقصر ذوزنقه را امتداد دهیم بستاره قطبی میرسد که ستاره درخشانی است و این ستاره نیز در انتهای دم یک هیئت فلکی دیگر واقع شده که از ستاره تشکیل میشود و آن نیز شبیه دب اکبر بوده چهار ستاره آن تشکیل مربعی داده و دو ستاره دیگر دم مربع میباشند و این هیئت به دب اصغر معروف است.

علامت دیگر آنکه چنانچه از انتهای دم دب اکبر گرفته از ستاره دوم دم بستاره قطبی وصل نمائیم به یک صورت فلکی (مجموعه ای از ستارگان را صورت فلکی یا هیئت فلکی گویند) میرسیم که از هشت ستاره نزدیک یکدیگر تشکیل شده و آنرا بفراشه CASSIOPEIA کاسیوپیا و عربی ذات الکرسی گویند.



## ماده ۱۱

طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی و ساختن  
اشیاء كوچك با چاقو و تبر

چاقو و تبر دو آلت مفید است که همیشه مخصوصاً در گردشها و در زند گیهای اردویی مورد احتیاج پیش آهنگ میباشد شکار چیان و ساکنین جنگل و کوهستان نیز باین اسباب احتیاج دارند.

پیش آهنگان نباید این دو آلت را اسباب بلزی پندارند بلکه باید استعمال و فوائد آن دو را دانسته و بکار برند و احتیاطات لازمه را نیز هنگام استعمال آنها منظور داشته و قویا مراعات دستورهای ذیل را بنمایند و هرگز این آلات را سوء استعمال نموده یعنی شاخه ها و درختان سبز و خرم را از با نیندازند و مجروح نمایند مگر با اجازه صاحب درخت ۱ - چون این دو آلت اسباب دست و وسیله انجام کارها در اردو کلیات و کردش است لذا باید آنها را توجه نموده تمیز و خوب نگاهداشت و نباید آنها را بکارهایی برد که کند شده با تیغه ها بشکنند.

۲ - باید این آلات را طوری بکار برد که عامل یا شخص دیگری را مجروح ننماید :

۳ - کندن پوست درختان و حك اسم روی درختان ممنوع است .

۴ - هر زمان که کارتان با تبر تمام شد آنرا در جلد نمائید و همچنین تیغه چاقو را باز نگذارید .

هنگام استعمال چاقو نکات ذیل را مراعات نمائید  
چاقو ۱ - تیغه چاقو را هنگام تراش چوب بطرف خارج

نگاهدارید نه بطرف خودتان و الا موجب خطر است  
۲ - چاقو را بوسیله کوبیدن سنك یا چکش روی تیغه در چوب فرو نکنید

دسته چاقو را نیز بعنوان چکش برای کوبیدن اشیاء بکار نبرید

۳ - مواظب باشید در چوبیکه می تراشید میخ نباشد

- ۴ — چاقورا در آتش داخل ننمائید .
- ۵ — تیغه را همیشه ياك نگاهداشته و قبل از بریدن غذا با میوه آنرا جوشانیده و تمیز نمائید .
- ۶ — تیغرا مانند آچار برای باز کردن پیچ با باز کردن سر اشیاء بکار نبرید .
- ۷ — چاقوی تیغه باز در دست نگیرید و همراه خود حمل ننمائید .
- ۸ — هنگامیکه با آن کار ندارید بر زمین نگذارید و همچنین آنرا بر زمین مرطوب نگذارید .

۹ — طریقه نیز کردن چاقورا آموخته و تمرین نمائید ، چنانکه چاقو را نیز و خوب نگاهدارید از آلات بسیار مفید است .  
دو استعمال تبر نکات ذیل را مراعات کنید .

**تبر**  
۱ — در شکستن قطعه شاخه یا چوب تبر را بطوری بکار برده و بچوب بزنید که اگر تبر در رفت بجائی از بدن شما یا دیگری نخورد چوبی را که میخواهید قطع کنید روی سنگ ننندازید و آنرا بکننده دیگری نکیه دهید .

- ۳ — تبر را بگره های سخت کنده ها نزنید .
- ۴ — هنگامیکه تبر برهنه را روی شانه حمل مینمائید تیغه آنرا بطرف مخالف کردن نگاهدارید والا بیم آنست که اگر بر زمین خوردید شما را قطع نماید .
- ۵ — هنگام حرکت و کردش تیغه تبر را همیشه در جلد نگاهدارید .

و اگر تبر برهنه در دست دارید از نزدیک تیغه آنرا در دست گیرید و تیغه آنرا رو بر زمین نگاهدارید .

- ۶ — در موقع شکستن هیزم روی زانو بنشینید و طرز گذاشتن هیزم و شکستن آنرا از شکل استنباط کنید .

پیش آهنگ بسابد  
**انداختن درخت**  
طریقه انداختن درختان

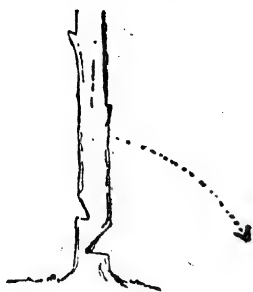


کوچک و ابوسيله تبر بدانند (چون درخت

(ش ۲۸۴)

در مملکت ما زیاد نیست لهذا لازم نیست این ماده را عملاً امتحان دهد ولی برای

موقع ضرورت باید با این طریق آشنا باشد. برای قطع درخت ابتدا از طرفی که



ش ۲۸۵

خیال انداختن درخت را دارید مطابق شکل با تبر حفره بشکل زاویه در تمه درخت نزدیک سطح زمین ایجاد و بعد از طرف دیگر سه تا شش سانتیمتر بالاتر حفره دیگری ایجاد نموده و چون احساس کردید که درخت قابل انداختن است با کمال احتیاط بوسیله انداختن طناب بیالای آن و کشیدن از دور یا بوسائل دیگر آنرا بیندازید

ولی اگر احتیاط بعمل نیاید این کار خیلی خطرناک و ممکن است درخت بروی شما افتاده مغز شما را متلاشی و یا پای شما را قطع نماید بنابراین بمجردی که درخت شروع به سقوط نمود باید بمسافت بعد از طرف راست یا چپ (نه بجهتی که درخت سقوط میکند) با سرعت فرار نمائید بعضی اوقات ممکن است سر درخت بشاخه های درختان دیگر گیر کرده و ته آن از عقب در رود لهذا اگر عقب درخت باشید نیز خالی از خطر نیست.

همیشه قبل از آنکه درخت را بیندازید فریاد کنید که اشخاص دور شوند

و کسی نزدیک نشود.

در قطع شاخه های درخت تبر را از پائین بیالا بزنید.

در این مرحله باید پیش آهنگ سعی نماید که بوسیله چاقوی ساختن اشیاء کوچک پیش آهنگی بعضی اشیاء خیلی ساده و کوچک را با دست خود بسازد از قبیل شمعدان کوچک چوبی ساده برای اودو و قاشق چوبی و قوطی و دسته کارد و تخته منحنی برای آویختن کت و لباس و قفس ساده و سوت چوبی ساده و امثال آن و انجام این عمل محتاج بدستور نموده پیش آهنگ قطعه چوبی را بدست گرفته با چاقو بسایقه و میل خود چیزی ساده را انتخاب نموده میتراشد و از قطعه چوب شیئی مطلوب را بیرون میاورد

## ماده ۱۲

## داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (لا اقل ۵ ریال)

برای اینکه بیش آهنگ ماده نهم منش بیش آهنگی را بکار بسته عملاً در آن تمرین و عادت بصرفه جوئی و پس انداز نماید میباید در این مرحله لا اقل مبلغ پنج ریال که فقط از دسترنج خود بدست آورده باشد در صندوق صرفه جوئی رسد یا در يك بانك که میباید برای بیش آهنگان تأسیس گردد و یا در صندوق صرفه جوئی مدرسه داشته باشد. این وجه متعلق بشخص بیش آهنگ و برای آنستکه بیش آهنگ با این عمل عادت نموده همیشه مبلغی از عایدات خود را برای روز تنك مانند روز مرض و کسالت یا پیری ذخیره کرده باشد.

لامحاله از این محاسبه تعجب خواهید کرد که چنانچه پسری در سن ۱۲ سال مرتباً سالی مبلغ ۳۶۴۰ ریال بر بچ مرکب به نرخ صدی چهار در بانگی بسگذارد در سن ۵۵ سالگی دارای ۵۰۰۰۰ (پنجاه هزار) ریال پول خواهد بود ملاحظه کنید در نتیجه ذخیره و صرفه جوئی چگونه از يك مبلغ قلیل مبلغی کثیر بوجود میآید.

و اما برای تحصیل پول که اشاره شد باید پنج ریال از دسترنج شخص بیش آهنگ تهیه شده باشد. بیش آهنگ بطریقه های ذیل میتواند سهولت تحصیل پول نماید و البته هنگام فراغت وعصرها بعد از تعطیل مدرسه میتواند چند روزی وقت خود را در این راه مصروف دارد.

ساختن طیاره های کوچک برای بازیچه اطفال و فروش آنها .  
ساختن انواع بازیچه های ساده دیگر - ساختن گل های مصنوعی و فروش

آن - نوشتن مکتوب - ترجمه مسرعات - ساختن قفس حیوانات - نجاری و ااره کشی - رسانیدن توپ تنیس به اطراف زمین تنیس به بازی گران در مقابل اجرت - رنگ کردن اشیاء یا نقاشی - تربیت و خوابانیدن و جوجه گرفتن از مرغ - کاشتن سیب زمینی در باغچه و تربیت آن ساختن سایر اشیاء با دست مانند مشبك کاری و غیره و امثال آن .

پیش آهنگ بسر هر کس که باشد کار برای او تكم نیست و میباید این پنج ریال را بازاء کار مفید تحصیل نماید .

تنبیه - بازاء این ماده پیش آهنگ میتواند یکی از حیوانات اهلی را که به انسان فایده میرسانند مانند اسب ، الاغ ، گاو ، بره . بوقلمون یا مرغ از دسترنج خود تهیه نموده آنرا تربیت کند و باید متعلق بشخص خودش باشد این عمل را میتوان بجای داشتن وجه ذخیره در صندوق قبول نموده او را بدرجه دوم پیش آهنگی نائل ساخت





# پیش آهنگ درجه اول

## شرح امتحان من

اسم و نام فامیل من .....

### نشان درجه اول

امضاء	تاریخ امتحان	امضاء
۱. نشانه آهنگ	۲. نشانه آهنگ	۳. نشانه آهنگ
۴. نشانه آهنگ	۵. نشانه آهنگ	۶. نشانه آهنگ
۷. نشانه آهنگ	۸. نشانه آهنگ	۹. نشانه آهنگ
۱۰. نشانه آهنگ	۱۱. نشانه آهنگ	۱۲. نشانه آهنگ
۱۳. نشانه آهنگ	۱۴. نشانه آهنگ	۱۵. نشانه آهنگ
۱۶. نشانه آهنگ	۱۷. نشانه آهنگ	۱۸. نشانه آهنگ
۱۹. نشانه آهنگ	۲۰. نشانه آهنگ	۲۱. نشانه آهنگ
۲۲. نشانه آهنگ	۲۳. نشانه آهنگ	۲۴. نشانه آهنگ
۲۵. نشانه آهنگ	۲۶. نشانه آهنگ	۲۷. نشانه آهنگ
۲۸. نشانه آهنگ	۲۹. نشانه آهنگ	۳۰. نشانه آهنگ
۳۱. نشانه آهنگ	۳۲. نشانه آهنگ	۳۳. نشانه آهنگ
۳۴. نشانه آهنگ	۳۵. نشانه آهنگ	۳۶. نشانه آهنگ
۳۷. نشانه آهنگ	۳۸. نشانه آهنگ	۳۹. نشانه آهنگ
۴۰. نشانه آهنگ	۴۱. نشانه آهنگ	۴۲. نشانه آهنگ
۴۳. نشانه آهنگ	۴۴. نشانه آهنگ	۴۵. نشانه آهنگ
۴۶. نشانه آهنگ	۴۷. نشانه آهنگ	۴۸. نشانه آهنگ
۴۹. نشانه آهنگ	۵۰. نشانه آهنگ	۵۱. نشانه آهنگ
۵۲. نشانه آهنگ	۵۳. نشانه آهنگ	۵۴. نشانه آهنگ
۵۵. نشانه آهنگ	۵۶. نشانه آهنگ	۵۷. نشانه آهنگ
۵۸. نشانه آهنگ	۵۹. نشانه آهنگ	۶۰. نشانه آهنگ
۶۱. نشانه آهنگ	۶۲. نشانه آهنگ	۶۳. نشانه آهنگ
۶۴. نشانه آهنگ	۶۵. نشانه آهنگ	۶۶. نشانه آهنگ
۶۷. نشانه آهنگ	۶۸. نشانه آهنگ	۶۹. نشانه آهنگ
۷۰. نشانه آهنگ	۷۱. نشانه آهنگ	۷۲. نشانه آهنگ
۷۳. نشانه آهنگ	۷۴. نشانه آهنگ	۷۵. نشانه آهنگ
۷۶. نشانه آهنگ	۷۷. نشانه آهنگ	۷۸. نشانه آهنگ
۷۹. نشانه آهنگ	۸۰. نشانه آهنگ	۸۱. نشانه آهنگ
۸۲. نشانه آهنگ	۸۳. نشانه آهنگ	۸۴. نشانه آهنگ
۸۵. نشانه آهنگ	۸۶. نشانه آهنگ	۸۷. نشانه آهنگ
۸۸. نشانه آهنگ	۸۹. نشانه آهنگ	۹۰. نشانه آهنگ
۹۱. نشانه آهنگ	۹۲. نشانه آهنگ	۹۳. نشانه آهنگ
۹۴. نشانه آهنگ	۹۵. نشانه آهنگ	۹۶. نشانه آهنگ
۹۷. نشانه آهنگ	۹۸. نشانه آهنگ	۹۹. نشانه آهنگ
۱۰۰. نشانه آهنگ	۱۰۱. نشانه آهنگ	۱۰۲. نشانه آهنگ
۱۰۳. نشانه آهنگ	۱۰۴. نشانه آهنگ	۱۰۵. نشانه آهنگ
۱۰۶. نشانه آهنگ	۱۰۷. نشانه آهنگ	۱۰۸. نشانه آهنگ
۱۰۹. نشانه آهنگ	۱۱۰. نشانه آهنگ	۱۱۱. نشانه آهنگ
۱۱۲. نشانه آهنگ	۱۱۳. نشانه آهنگ	۱۱۴. نشانه آهنگ
۱۱۵. نشانه آهنگ	۱۱۶. نشانه آهنگ	۱۱۷. نشانه آهنگ
۱۱۸. نشانه آهنگ	۱۱۹. نشانه آهنگ	۱۲۰. نشانه آهنگ

اینک امتحانات درجه اول با تمام رسید — پیش آهنگ نازنده است هرگز متوقف نبوده و در ترقی و پیشرفت معنوی خود میگوید که اینک هرگز اکتفا باین ننموده نخواهم ایستاد و اینک برای اخذ درجه پیش آهنگ ممتاز مشغول کار خواهم شد

امضاء پیش آهنگ ..... تاریخ .....  
 امضاء دبیر رئیس پیش آهنگ .....  
 امضاء دبیر رئیس پیش آهنگ .....  
 امضاء دبیر رئیس پیش آهنگ .....

## فصل یازدهم

شرح مواد تعلیمات درجه اول پیش آهنگی

ماده اول

{ شنا ( لا اقل پنجاه متر ) }

لازم نیست از فوائد و اهمیت شنا در اینجا تذکری بنمائیم همینقدر باید دانست که هر پسری و هر مردی میباید شنا را بداند و در اینصورت بطریق اولی برای هر پیش آهنگ واجب است که به تنها بتواند پنجاه متر شنا کند بلکه بتواند مسافت بعید تر را شنا نموده و همچنین بتواند غریق را از آب نجات دهد و بدینوسیله کمکی به حیات خالق کرده باشد لهذا در این محبت بذکر اصول شنا اکتفا نگرده و هر چند نجات غریق در تعلیمات درجه اول امتحان ندارد ولی از آنجا که پیش آهنگ لامحاله آرزو مند و مایل است که از این فن مقید و شیرین بهره داشته باشد طریقه های نجات غریق و رهایی از دست غریق را نیز بیان میکنیم .

برای امتحان این ماده پیش آهنگ میباید از ارتفاع دو  
**امتحان این ماده** سه متر در آبی که عمق آن قدر کمی بیشتر از طول

قامت باشد یا چهبده و ۲۵ متر شنا نموده بدون توقف یا رفتن بساحل بر گشته ۲۵ متر دیگر شنا نموده بمحل اول برسد — در این امتحان آزمایش سرعت نیست و پیش آهنگ نیز مختار است که هر نوع میل دارد شنا نماید و بغل و دست بزند — چنانچه پیش آهنگ مبتلا به گوش درد یا صداع باشد میباید با تجویز طبیب اقدام بشنا نماید .

معمولا خطری که برای مبتلای شنا موجود میباشد این است که بعضی مبتلایان همینقدر که بمحل عمیق رسیده با احساس نمودند که در محل عمیق آب میباشد خود را گم نموده و ترس شدیدی بر آنها غلبه میکند و بعضی نیز با طبیعه از آب میترسند — برای تعلیم شنا باید ترس را از افراد مرتفع نمود و با این طریقه تعلیم که در اینجا ذکر میشود چون تعلیم بصورت تفریحات انجام میگیرد با طبیعه ترس از آب از افراد مرتفع خواهد شد .

برای تعلیم شنا به مبتدیان باید ابتدا در حوض یا در استخری مشق نمود که آب تا بالای کمر یا سینه مبتدیان بیستتر نباشد.

### دو اصل مهم برای شناگران

استخرهای شنا را معمولاً بدو ناحیه تقسیم نموده

#### اصل اول

و دو وسط بر روی سطح آب طناب ضخیمی کشیده

بوسیله چند قطعه چوب آنرا بر سطح آب شناور نموده و طرفین طناب را در طرفین استخر محکم بدو میخ می بندند يك ناحیه آن عمیق است برای شناگران و ناحیه دیگر کم عمق است برای مبتدیان و مبتدیان تا وقتی که معلم شنا توانائی آنها را برای شنا تصدیق نموده است بهیچوجه حق ندارند از طناب فاصل گذشته وارد ناحیه عمیق شوند.

**رفیق شنا** — در شنا اعم از اینکه افراد مبتدی باشند یا مجرب يك قانون مهمی است که باید قویاً

#### اصل دوم

رعایت شود.

قبل از ورود به آب معلم افراد را بر حسب استعداد شنا که آب مبتدی یا متوسط و یا مجرب می باشند دو بدو تقسیم می نماید و این دو نفر تا آخر ساعت شنا رفیق یکدیگر خوانده شده و هر يك از آن ها موظف است در تمام مدت مراقب نفر دیگر باشد و همیشه بدانند رفیقش در کجای استخر است و معمولاً این دو رفیق با یکدیگر شنا نموده و با یکدیگر خارج شده و هنگام شنا از یکدیگر دور نشوند.

هنگامیکه معلم نباشد و خود شما بخواهید شنا کنید نیز **مبادا بدون**

**رفیق شنا کنید** که خطر ناک است.

مخصوصاً هنگامی که در استخر شنا ازدحام است و هر کس به کمر خویش میباشد ممکن است سربلنفر در گل فرو رود یا حالت غشوه یا کسالت دیگر به یکنفر دست دهد و یا یکنفر غرق گردد و چنانچه این **قانون مهم رعایت نشود** منجر بمرگ و هلاک یکنفر یا چند نفر خواهد شد.

در کلاس شنا معمولاً ده دقیقه بده دقیقه برای امتحان و برای اطمینان

به اینکه هر دو نفر رفیق مراقب یکدیگر میباشد زنگی را که در کنار استخر آویخته است نواخته باسوت کشیده و بلند میگوید « رفقا Buddies تمام افرادیکه در استخر هستند باید بشنیدن این صدا بهوریت بسا حل نزدیک شده



در کنار ساحل هردو نفر رفیق دست یکدیگر را گرفته در هوا بلند نمایند تا معلم همه را دیده و معاینه نموده وبعد مجدداً اجازه ورود به آب دهد

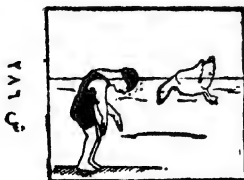
پیش آهنگان را هرگز برای تعلیم شنا به استخر نبرید  
مگر آنکه دو نفر شناگر مجرب و ماهر که فن نجات غریق  
را بدانند در آنجا حاضر باشند.

### تعلیم شنا

#### مشق اول مرغابی گرسنه - مقصود - گشودن چشم و رؤیت در زیر آب

باید ابتدا بکلاس حالی کرد که گشودن چشم در زیر آب عملی سهل و آسان است و ترسی ندارد و آزاری نمیرسد پس معلم افراد را در يك نیمدایره یا دایره در وسط آب نگاهداشته میگوید : مرغابی گرسنه در زیر آب چشم خود را گشوده جستجوی غذا میکند بیائید مرغابی گرسنه بشویم اول من زیر آب را جستجو میکنم پس خود ابتدا سر را زیر آب کرده دست را کشیده و پنجه ها را میگشاید و بیرون آمده میگوید پنجه های خود را زیر آب می بینم شما هم بهرمان من باید همین کار را بکنید و نفسی عمیق کشیده سر را زیر آب نموده و چون سر بزر آب رسید چشم را گشوده پنجه های دست خود را بشمارید حاضر — (برو)

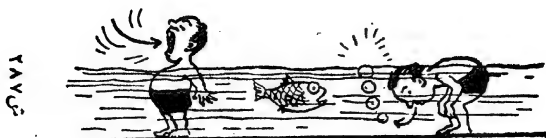
و بعد این عمل را تکرار نمایند و  
هرچه بیشتر ممکن دارند سر را زیر  
آب نگاهدارند ش ۲۸۶



#### مشق دوم قایق موتوری - مقصود - طرز تنفس در شنا

قایق موتوری بوسیله کاربوراتور در هوا نفس کشیده و از کاربوراتور هوا داخل ماشین نموده و آنرا در زیر آب ازلوله خروج بیرون میدهد — حال

بیابیدقایق موتوری شویم ازدهان دربیرون آب نفس کشیده وبعد سر را زیر آب



کرده از بینی نفس را بیرون دهیم (کلاس سه مرتبه این کار را تکرار میکنند)

### مشق سوم ماهی مدوز

حیوان مدوز نوعی از پلپ های دریائی است مطابق ش ۲۸۸ که تعادل خود را حفظ نموده و در آب مانند قطعه چوب پامیوه شناور است

اینک که ثابت شد آب چشم و صورت ما را آزاری نمیدهد پس سر را زیر آب نموده با دست زانو ها را گرفته یا را از سطح زمین استخر بلند نموده خود را روی آب شناور نمائید - همه افراد اینکار را انجام داده و معلم باین عمل ضرورت مسابقه داده میخواید بدانند کدام يك از افراد بهتر مدوز شده اند



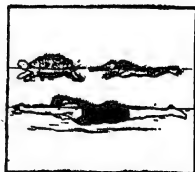
Meduse

ش ۲۸۸

### مشق چهارم قورباغه و لاک پشت

اینک معلوم شد که ما میتوانیم بدن خود را با تکیه دهیم و آب میتواند تکیه بدن شما باشد - لاک پشت را بر سطح آب دیده اید که دست و پای خود را دراز نموده پشت خود را آفتاب میدهد پس لاک پشت شویم - همه دستها و پا

ها را بر سطح آب دراز نموده و صورت را داخل آب نگاه داشته زنج را بسینه می چسبانند و باین ترتیب میتوانند مقداری خود را روی آب لغزانیده ملایم بجلو بکشانند - اول معلم این عمل را نمایش می دهد



ش ۲۸۹

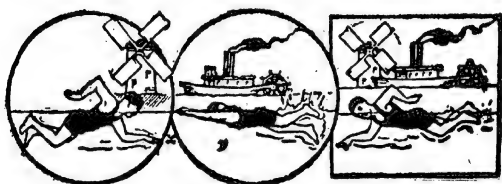
سورتمه یا درشکه های برقی روی برف یا یخ می لغزند اینک بهمان حالت مشق و صورت خود را در

### مشق پنجم سورتمه

آب نگاهدارید و دو دست خود را ( نه آرنج و بازو ) مانند دوبره متحرك مسائل در آب حرکت داده و بالا و پائین بزنید و نیز دو پا را ( نه ساق و ران ) بالا و پائین زنید میتوانید مانند سورتمه بدن را روی آب لغزانید به جلو کشید - اینک این عمل را مسابقه قرار داده بینیم کدام يك از افراد کلاس مسافت بیشتری را طی میکند .

اینک چون آسیای بادی مرتباً دست چپ و بعد دست راست مشق ششم آسیای بادی را ( از شان ) در هوا بلند نموده بجای در آب انداخته مقداری آب را زیر شکم خود برانید و این عمل را تکرار کنید بطوریکه دستها مانند آسیای بادی بچرخد و هر دست را باید از بالای سر بالا نموده و کشیده ساخت و بعد در آب انداخت ش ۲۹۰

اینک چون پره های دنبال کشتی دودی بدن را مستقیم مشق هفتم کشتی دودی نگاهداشت دستها را کشیده بجای و زانو ها را همیشه راست قرار داده سر مابین دو دست و صورت رو پائین و دوپارا متقابلاً در آب بالا



ش ۲۹۰

ش ۲۹۱

ش ۲۹۲

و پائین زده خود را بجای میکشائیم . ش ۲۹۱

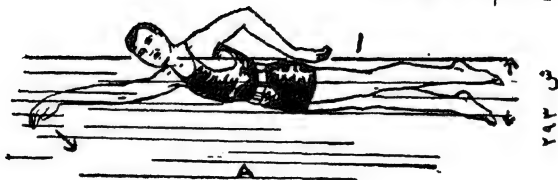
اینک آسیای بادی از بالای برج پائین آمده با کشتی مشق هشتم رفاقت آسیا و کشتی دودی رفیق شده پره های آسیا هنوز در جای کشتی متحرك است و کشتی نیز از عقب سر یارو میزند

پس عمل مشق ۶ و ۷ را با یکدیگر ترکیب نموده سعی کنید که یکی از این دو را فراموش نکرده با هم انجام دهید بعلاوه هنگامیکه دست چپ را از آب خارج نموده بجای میاندازید بدن را کمی بطرف چپ منحرف و مایل نموده صورت را از آب بیرون کرده از دهان بسرعت تنفس نموده هوا را داخل کنید و چون میخواهید دست راست را بجای اندازید صورت را در آب نموده هوا

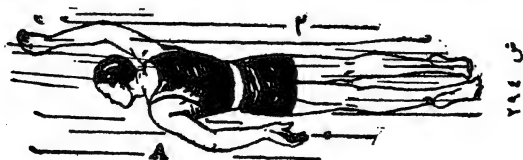
را از بینی در زیر آب خارج کنید یعنی مشق دوم را با مشق هشتم نوأم نمایید  
**این عمل شنا است و اینك شنارا یاد گرفته آید - سعی کنید بکی از**  
 اعمال را فراموش ننموده همه را باهم انجام دهید - نفس کشیدن ممکن است  
 بعکس همراه انداختن دست راست و نفس بیرون دادن همراه انداختن دست چپ باشد  
**تنبیه :** (۱) این هشت مشق رامیتوان در دو یا سه روز هر روز یک ساعت  
 تعلیم داد در روزهای بعد باید در مشق هشتم تمرین نمایند و بعد از یک هفته  
 میتوانند پنجاه متر شنا کنند .

### اقسام شنا

تعلیم اقسام شنا جزء امتحانات درجه اول نیست ولی نظر به اهمیت این  
 فن و علاقه ییش آهنگان بدانستن انواع شنا چند نوع مهم شنا در اینجا اشاره میشود  
 و میتوان تمرین تمام انواع شنارا ابتدا در خشکی و بعد در آب نمود  
**(۱) شنای بسینه**  
 در این شنا سینه در آب و پشت به هوا است و دست را بك  
 در آب انداخته پنجه پاها همیشه رو به داخل آب  
 و پاها را مطابق ش ۲۹۳ مسائل و با سرعت بالا و یابین زنند - شرح این شنا  
 در مشق هشتم بیان شده است .



در شکل ۲۹۴ شناگر از پهلو دیده میشود بخطوط سهمی در شکل نظر کنید



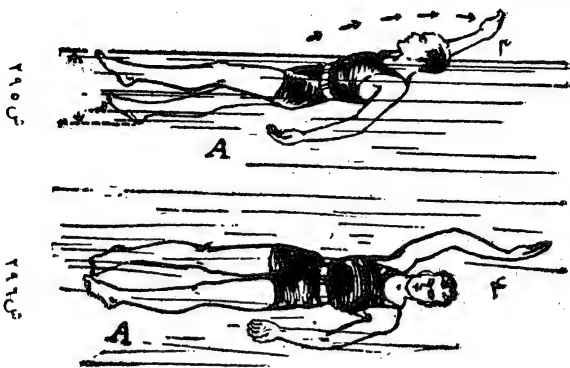
شکل ۲۹۵ منظره شناگر را از بالای سطح آب نشان میدهد بوضع پنجه های  
 پا در شکل توجه نمایید

طرز اینگونه شنا از شکل ۲۹۵ و شکل ۲۹۶ مشهود است خطوط سهمی سمت حرکت دستها را نشان می دهد یا هاباید مساسل و سرعت بالا و یائین حرکت

(۲)

شنای به پشت

و آمد و رفت نماید .



شکل ۲۹۵ منظره شناگر را از پهلو و شکل ۲۹۶ منظره شناگر

را از بالا نشان میدهد .

در این قسم شنا تنفس همیشه از بینی است و سر بزیر آب نمیرود و در این شنا البته بدن رو به عقب میرود .

در این قسم شنا باید یکطرفی شنا نمود یعنی بدن

در آب همیشه متمایل بیکطرف بوده سر داخل آب

ننشود و تنفس از بینی باشد — فرض کنیم بدن

(۳)

شنای پهلو

متمایل بطرف چپ است یعنی پهلو چپ در آب است و پهلو راست بطرف هوا پس دست چپ را آهسته و مستقیم بجلو انداخته آهسته آبر با آن دست بزیر پهلو رانده و در همان اثنا دست راست مانند آلت شنای ماهی در کنار شکم خم شده قدری آبر بزیر پاها میراند و در همین اثنا دو پا در زیر بدن جمع و بعد بازگشته و مستقیم و کشیده شده و مانند دو شاخه فیچی بیکدیگر نزدیک شده و می چسبند و در همین لحظه است که دست چپ زیر شکم رسیده و بدن مقداری روی آب بجلو رفته است — ( این عمل را ابتدا روی خشکی تمرین نمایند ) .

## نصل یازدهم

سینه مجاور آب دستها بجاو گشیده با بدن و یاها در يك خط مستقیم و سر تا دهان از آب بیرون-

(۴)

## شنای قورباغه بسینه

پس دستها و یاها باهم باز شده و باهم جمع گشت دستها زیر سینه و یاها زیر شکم آمده و از آنجا دستها باهم مستقیم بطرف جاو و یاها باهم مستقیم بطرف عقب رانده میشود تا دوباره تمام بدن و دستها مانند حالت اول در يك استقامت قرار گیرند .

(۵)

## شنای قورباغه به پشت

طرز این شنا شبیه و نظیر شنای قورباغه به سینه است با این فرق که در این شنا پشت به آب و سینه بهوا بوده و البته بدن رو به عقب حرکت می کند.

(۶)

## شنای اسب

در این شنا سینه مجاور آب و سطح پشت بدن را ( از سر تا ران ) بیرون قرار داده دو یارا جمع نموده حرکتی نمیدهند و دو دست را متوالیاً در آب

بجاو انداخته آب را بزیر بدن زده بدن را بجاو میاندازند شبیه شنای اسب تنفس تمام از بینی است .

## غوص و ایستادن در آب

برای تمرین در این عمل در کنار استخرها تخته فنر دارد مخصوص ترتیب میدهند - اگر تخته نباشد برای انجام این کار یا را محکم بزمین کوفته قدری از زمین پریده و

شیرجه  
یا غوص

بطرف آب سرنگون شده مطابق شکل ۲۹۷ ولی سر را حین ورود به آب

مابین دو دست قرار دهید که سطح پشت کردن و پشت سر در سطح پشت بدن باشد و چون دست مقداری در آب وارد شد سر را بالا بکشید تا بدن نیز همراه آن

بالا آید- پس سر از آب بدر آورید هرگز در محل ناشناس غوص نکنید که موجب خطر است و ابتدا عمق محل را امتحان نموده و معاینه کنید



ش ۲۹۷

و ملاحظه نمائید خزه و سنگ نیز در آنجا نباشد برای تمرین ابتدا از نزدیک آب مثلاً ربع متر بالای آب غوص نموده و بعد تدریجاً بر فاصله بیفزائید - اگر چند نفر بایکدیگر غوص مینمایند

وقتیکه سر هر نفر بعد از غوص از آب بیرون آمد نفر دیگر غوص نماید  
این عمل خیلی مهم و ضروری و دانستن آن برای  
هر پیش اهنك واجب است .

### ایستادن در آب

بعضی اوقات که شناگر قدری از ساحل دور میشود  
و یکباره آب دریا شروع بتلاطم میکند دیگر نمیتوان بوسیله شنا بساحل

رسید و اغلب شنا سبب هلاکت و غرق میگردد و بعضی  
اوقات نیز بوسیله دوری از ساحل ممکن است شناگر  
تواند مسافتی بعید را طی کند در اینجا فقط آگاهی  
از این فن یعنی ایستادن در آب باعث نجات است .



برای انجام این عمل پشت سر و کردن را بسطح

ش ۲۹۸

آب مانند بالش تکیه داده و با سمان نگاه کنید و  
دستها را باز نموده خود را سبك و بیحرکت در آب رها کنید و خیلی آهسته  
و ملایم از بینی (دهان را ببندید) نفس عمیق و طولانی بالا کشیده و ناگهان  
نفس را سریع از دهان بیرون داده و دهان را بفوربت بسته و دو باره از  
بینی تنفس کشیده این عمل را تکرار نموده خویش را باختیار توجع آب  
بگذارید که شما را تدریجا بساحل نزدیک خواهد کرد .

با این ترتیب مدتی میتوانید بدن خود را مانند قطعه تخته بر سطح  
آب مواج فرار دهید .

خیلی خونسرد و آرام باشید — اگر وقتی با لباس در آب افتادید  
ابتدا بفوربت کفشها را بکنید ولی در کندن لباس اصرار نداشته باشید زیرا تا  
مدتی بواسطه هوایی که در خال و فرج آن است برای توجع بر سطح آب  
بشما کمک نموده بدن را نیز با آنکه تراست گرم نگاه میدارد .

### فن نجات غریق

نجات غریق نیز جزء امتحانات درجه اول پیشاهنگی نیست ولی از  
آنجا که بیشه پیشاهنگ خدمت میباشد لهذا دانستن این فن برای پیشاهنگ  
بسیار مفید به علاوه تحصیل این فن شیرین و جالب توجه است لهذا این محنت  
را در اینجا اضافه نمودیم — قسمت عملیات دفع حمله غریق و نجات از دست  
غریق را ( هنگامیکه غریق شخص شناگر را چسبیده و محکم میگیرد ) باید  
در ابتدا در خشکی تمرین نمود .

# کلیات

پیشاهنك قبل از آنكه برای نجات غریق بوسیله شنا اقدام نماید میباید مطمئن باشد که خود شنا گر قابلی بوده بر آب مسلط است و مقهور آب نخواهد شد — در صورتیکه مسلط نیست عمداً خود را بخطر نیاندازد و برای نجات غریق بوسائل دیگر که ذکر خواهد شد متشبث شود و نکات ذیل را در نظر گرفته قویاً رعایت نماید

(۱) — باید دانست که اغلب اینگونه اتفاقات یعنی غرق اشخاص مبتدی در چند متر فاصله از آبهای کم عمق یا بفاصله کمی از اسکله یا صخره یا جایگه میتوان ایستاد واقع میشود

(۲) — تقریباً نصف اشخاصیکه در آب خود را کم کرده بنای تقلا و دست و پا میگذارند بنحو طبیعی غریزه شنا دارند و فقط چنانچه جزئی کمکی بانها بشود از قبیل اینکه دستی به پشت آنها زده شده و بطرف ساحل آنها را برانند و یا آنها را از حالت قائم که مشغول تقلا هستند خارج نموده بوضعیت شنائی ( یعنی سینه مجاور آب ) بیرون آورند خودشان خود را نجات خواهند داد

## برای نجات غریق

### ۱ — بکاره ران

اگر بکاره موجود است راندن بکاره بطرف غریق بر هر کارمقدم است

### ۲ — حلقه پُران

اگر بکاره نیست حلقه نجات و گرنه طناب یا نظیر آن را بطرف غرق پیاونداز

### ۳ — خود را جهان

اگر هیچ وسیله دیگر نیست خود در آب جهیده بطرف غریق بشتاب

### ۴ — او را کشان

بطریقه ( سینه کش ) غریق را بساحل کشیده نجات ده



ش ۲۹۹

(۳) — معمولاً يك بکاره یا طناب یا تخته یا کنده درخت یا چوب بلند ممکن است حاضر و در دسترس باشد که بطرف غریق انداخته شود و بنابر این نجات غریق بیشتر حتمی و خطر غرق کمتر است :

(۴) — اولین وظیفه پیشاهنك هنگام دیدن غریق این است که متوالیاً فریاد زده از اطراف کمک طلبد و فریاد و استمداد ادامه دهد تا وقتی که غریق نجات یابد و یا کمک برسد — دومین وظیفه پیشاهنك این است که بدون اینکه داخل آب شود وسائل نجات غریق را فراهم سازد — نقشه فوق ش ۲۹۹



دستور و روش جمعیت صایب احمر و شعر و خورشید سرخ در موقع نجات غریق است

فراموش نکنید که در نجات غریق شنای بطرف غریق آخرین راه علاج است نه اولین وسیله و هنگامی باید شنا نمود که وسائل دیگر موجود نیست و همچنین معمولاً تا غریق در آب فرو نرفته است ورود به آب ضرورتی ندارد زیرا تا این هنگام هنوز امید آن است که بتوان بوسائل دیگر که در شکل اشاره شده است او را نجات داد — چشم را نیز از غریق دور ندارد — هنگام شنا حتی الامکان از جاو بغریق نزدیک نشوید که محکم شما را گرفته همراه خود غرق و خفه میکند و از عقب سر باو نزدیک شوید — بطور کلی برای نجات از دست غریق هنگامیکه محکم بشما جسیده و شما را میگیرد باید نفس باندی کشیده و زیر آب روید و چون شخص غریق هرگز زیر آب تاب نمیآورد شما را در زیر آب رها نموده و آزاد میگذارد و شما میتوانید شنا نموده از نزدیکی او از آب بیرون آئید — پس از آوردن غریق بساحل چنانچه غریق بی هوش است و نفس نمیکشد باید از دادن تنفس مصنوعی غریق انی دست برداشت تا وقتی که غریق بهوش آید و حتی الامکان طبیعی را خبر نمود

**پیش و تشنج عضلات** — این حالتی است که بعضی اوقات در شنا دست میدهد و محل تشنج بسختی درد میگیرد و چنانچه ترس و وحشت دست نهد خطری ندارد — برای جاو گیری از تشنج شکم تا دو ساعت بعد از غذا شنا ننمائید — در تشنج عضلات یا عصب کنار قوس داخلی پا را سخت فشار دهید تا رخم درد شود و در تشنج عضلات دیگر نیز عصب را فشار دهید — اشخاصی که زیاد مبتلا بانقباض و تشنج عضلات میشوند میباید در کنار ساحل شنا نموده و شنای طولانی نکنند — هیچ شناگری نباید بمسافت بعید از ساحل شنا نماید مگر آنکه يك بگاره که دو نفر در آن باشند همراه داشته باشد که در موقع لزوم او را کمک نمایند

### مراحل نجات غریق

نجات غریق در اب چهار مرحله دارد

- (۱) طریقه نزدیک شدن بشخص غریق
- (۲) طریقه نجات از دست غریق ( هنگامیکه غریق بنجات دهنده

جسبیده از حرص جان، خود او را محکم میگیرد و دانستن این فن خیلی مهم است و عدم اطلاع از آن غالباً سبب هلاکت نجات دهندۀ میشود)

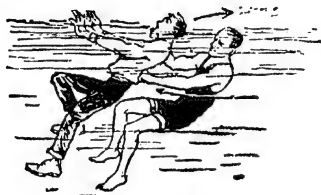
### (۳) طریقه حمل غریق در آب

(۴) طریقه معالجه غریق در ساحل در صورت لزوم  
(تنفس مصنوعی)

#### (۱) نزدیک شدن بغریق

نزدیک شدن بغریق سه طریقه دارد و منظور از این عمل آن است که پشت غریق بطرف شما شود تا بتواند بشما بچسبد و بگیرد

**طریقه اول — از عقب (در صورت امکان) مطابق ش ۳۰۰ یکدست**



را زیر زنج غریق گذاشته و سرش را بعقب کشیده و دست دیگر را زیر کمر او گذاشته بدن را بطرف بالا برانید تا بدن حالت افقی گیرد

### طریقه دوم — از زیر

ش ۳۰۰

**آب و از جلو — از چند متر بغریق**

مانده زیر آب غوص نموده بیای او نزدیک شده بادت راست زانوی چپ و بادت چپ زانوی راست او را گرفته بادت چپ زانوی راست او را فشار داده و با دست راست زانوی چپ او را کشیده او را برگردانید تا پشت او بشما شود و مطابق طریقه اول عمل کنید

**طریقه سوم — از سطح آب —** با کمال احتیاط نزدیک شده بادت راست خود میج دست راست او را گرفته (با بادت چپ میج دست چپ او را) و او را برگردانید و سرعت بطرف خود بکشید تا پشت او بطرف شما واقع شده و مطابق طریقه اول عمل نمائید

#### (۲) نجات از دست غریق

در تمرین این عملیات باید گلاس را در خشکی دو بدو تقسیم نموده یک نفر غریق شود و نفر دیگر عمل نجات دهنده را انجام دهد و بعد وظیفه

خود را تبدیل نموده بعد از آن در آب تمرین و عمل نمایند.

# ۱ - گرفتاری از هر دو میچ هنگامیکه شست های غریق زیر باشد

ش ۳۰۱ نفر دست چپ غریق است که هر دو میچ نفر دست راست را

جسمیده و شست های غریق بطرف زیر است

ش ۳۰۲ دست چپ خود را بقوت بطرف زیر و خارج پیچانیده دست

را بطرف شست غریق ( که ضعیف ترین نقطه قوت دست اوست ) فشار داده

و دست چپ را از دست او بیرون آورده نجات دهید



ش ۳۰۱

ش ۳۰۲

ش ۳۰۳

## دستور کلی - ( در کلیه گرفتاریهای بادهست غریق برای رهائی از

دست غریق میباید فشار را رو پشت غریق وارد آورد )

ش ۳۰۳ بادهست چپ بسرعت میچ دست چپ غریق را بگیرید

ش ۳۰۴ ناکهان آرنج راست خود را پائین و راست پیچانیده دست

راست خود را از دست چپ غریق خلاص نمائید

ش ۳۰۵ بادهست چپ خود که میچ دست چپ غریق را گرفته اید او را

طرف چپ و رو بدن خود چرخانید تا پشت او بطرف شما واقع شود و

دست راست خود را از زیر زنج او قرار دهید



ش ۳۰۴

ش ۳۰۵

ش ۳۰۶

ش ۳۰۶ دست چپ خود را از میچ دست چپ او برداشته زیر کمرش

قرار داده بیالا فشار دهید ( درآب باید با این دست بدن او را بیالا فشار داده بحالت افقی قرار دهید )

ش ۳۰۷ دست راست (یادست چپ)  
را بسینه او حمایت کرده او را در آب  
حمل نمائید ( رجوع شود بقسمت حمل  
غریق )



۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹

(۲) گرفتاری از هر دو میچ هنگامیکه شست های غریق برو باشد

ش ۳۰۸ موافق دستور کلی که  
فشار باید بطرف شست باشد سعی کنید  
که دست را از دست غریق رها نموده  
قیه را مانند حالت اول عمل نمائید



۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰

۳ — گرفتاری یکدست بدو دست غریق

ش ۳۰۹ مطابق این شکل برای تمرین این عمل در خشکی میباید  
غریق روی زمین بزانو شود تا عمل صحیح انجام گیرد  
ش ۳۱۰ یادست راست میچ دست راست غریق را گرفته بیالا بکشید و  
پای راست را بشانه چپ غریق تکیه داده فشار دهید — اگر پا بشانه چپ  
غریق نمیرسد دست را خم نمائید



ش ۳۰۹



ش ۳۱۰

ش ۳۱۱

ش ۳۱۱ پای راست که بشانه چپ فشار دادید غریق دست چپ خود  
را رها کرده و دست چپ شما خلاص خواهد شد پس یادست راست که میچ دست  
راست او را گرفته اید او را رو ببدن خود و بطرف راست مطابق خط سهیمیکه  
در شکل ارائه شده است بچرخانید

ش ۳۱۲ دست آزاد خود را زیر زنج غریق قرار دهید  
ش ۳۱۳ او را بطرف بالا کشیده بخود نزدیکتر نمایید



ش ۳۱۲

ش ۳۱۳

ش ۳۱۴



ش ۳۱۴ دست راست خود را زیر کمر او  
گذاشته بیلا فشار داده بدن او وضع افقی دهید  
ش ۳۱۵ هر دستی را که مناسب با وضعیت  
باشد حمایت سینه غریق نموده غریق را حمل نمایید  
( رجوع شود به قسمت حمل غریق )

ش ۳۱۵

**حالت ثانوی** — چنانچه غریق با دو دست خود دست راست را گرفته  
باشد عمل رهایی از دست غریق شبیه حالت فوق است فقط عمل دستها و پاها تبدیل میگردد

#### ۴ — گرفتاری دست بگردن از جلو

غریق دو دست را محکم بگردن انداخته و سر غریق روی شانه راست  
شخص نجات دهنده قرار گرفته است

در این حالت باید شخص نجات دهنده فوری توجه به  
**توجه مخصوص** این امر نماید که آیا سر غریق روی شانه راست او

یا شانه چپ اوست زیرا عمل رهایی فرق میکند و این نکته خیلی اهمیت دارد .

ش ۳۱۶ دستی را که بر سر غریق نزدیکتر است ( یعنی در این حالت دست  
راست را ) بغل صورت غریق و انگشتان را زیر زنج او قرارداده سر او را بگردانید  
و دست چپ خود را زیر بازوی راست او گذاشته بطرف بالا فشار دهید

ش ۳۱۷ اینک سر خودتان را بطرف چپ برگردانیده مانند نظر به چپ  
زنج خود را بشانه چپ خود چسبانیده یا نزدیک نمایید ( برای سهولت یابن  
رفتن ) و سر خود را از میان دستهای غریق دزدیده در آب یابن بروید  
درش ۳۱۸ سر غریق را با دست راست خود برگردانیده و با دست چپ خود باز و

یا آرنج اورا گرفته اید بدن او را رو به بدن خود و بطرف راست بچرخانید تا پشت غریق بشما واقف شود .

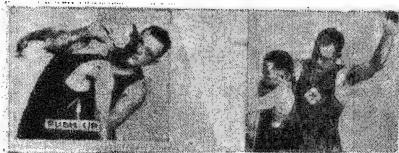


ش ۳۱۶

ش ۳۱۷

ش ۳۱۸

ش ۳۱۸ دست راست خود را زیر زنج او گذاشته و با دست چپ از زیر کمر بدن او را بیلا برانید تا وضعیت افقی گیرد .  
ش - ۳۱۹ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمایید .



حالت ثانی - اینک بغریق

بگوئید سر خود را روی

شانه راست شما بگذارد

و برای رهایی از او مطابق

دست و حالت قبلی با اختلاف

و تبدیل عمل سر و دستها

تغییر نمایند .

ش ۳۱۹

ش ۳۲۰

۵ - سر رفتاری دست بگردن از عقب

توجه مخصوص - در اینجا باید فوری متوجه گردید که آیا دست چپ غریق روی دست راست اوست یا بالعکس و طرز عملی را موافق لزوم انجام داد.

ش ۳۲۱ دست چپ غریق روی دست راست اوست

ش ۳۲۲ با دودست از خارج دست چپ غریق را چسبیده ( با دست راست خود میچ دست چپ او را بگیرد )

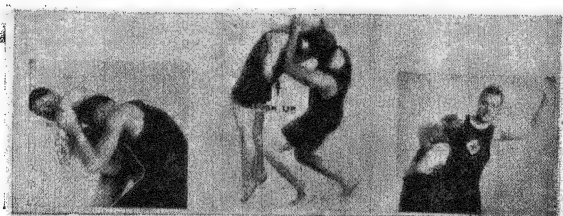


ش ۳۲۱

ش ۳۲۲

ش ۳۲۳

ش ۳۲۳ دست چپ او را بطرف یائین بکشید و بادت راست بازوی او را بگیرد مطابق خطوط سهمی دو شکل دست چپ او را با دست راست خود بیچانید  
 ش ۳۲۴ خودتان مانند نظر بجیب سر را بجیب برگردانیده زیر آب کنید و سر را از زیر بغل چپ غریق بیرون آورید  
 ش ۳۲۵ بادت راست خود که میج دست چپ غریق را گرفته اید آهسته بیچانید تا بدن او نیز بچرخد و دست چپ خود را زیر زنج او گذاشته بادت راست همانطور که میج دست چپ او را گرفته اید بدن را بطرف بالا فشار داده وضعیت افقی بدان دهید



ش ۳۰۴

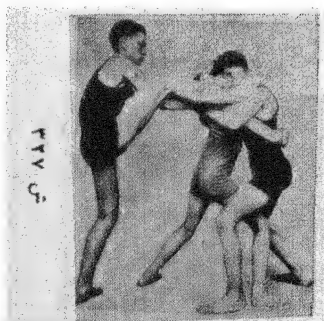
ش ۳۲۵

ش ۳۲۶

ش ۳۲۶ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمائید

### ۶ - جدا کردن دو نفر از یکدیگر

بعضی اوقات دو نفر غریق که نزدیک یکدیگر باشند یکدیگر را چسبیده بهم



غرق میشوند — برای جدا کردن دو نفر از یکدیگر مطابق ش ۳۲۷ از عقب سربکی از آنها دو دست را زیر زنج او گذاشته و محکم گرفته و یا را روی شانه نفر دیگر قرار داده بادت بکشید و یا برانید ( لگد زنید فشار دهید ) تا از یکدیگر جدا شوند پس آنرا که بشما نزدیکتر است حمل نموده بساحل برسانید و بعد برای نجات دیگری بیائید

و اگر یکی از آنها شنا یا استادان در آب را میدانند البته او را رها نموده ابتدا دیگری را که شنا نمایند نجات دهید

### (۳) - حمل غریق در آب

(۱) حمل بسینه  
این طریقه مخصوصاً برای حمل غرقى که زیاد تنگ  
مینماید و دست و پا میزند و هم بعد از رهایی از چنگ  
غرقى که گرفته است مفید میباشد — یکی از دوست را از روی شانه بطور  
مایل ( بطوریکه بگاوى غریق فشار نیاورد ) روی سینه غریق حمایت کرده  
مطابق ش ۳۲۸ - وسط پشت غریق باید روی استخوان یکطرف لگن خاصره  
نجات دهنده قرار گیرد و یک پاهو شنا نموده بادت دیگر آب را زیر بدن  
رانده و بادویا در آب قیچی زده پیش روند



ش ۳۲۸ حمل غریق بسینه  
مطابق ش ۳۲۹ با کف دست دو گوش مریض را بپوشانید  
(۲) حمل به سر  
بطوریکه انگشتان وسط کنار و زیر استخوان فك اسفل  
غرقى واقع شود و با دویا نظیر شنای قورباغه شنا نمایند .



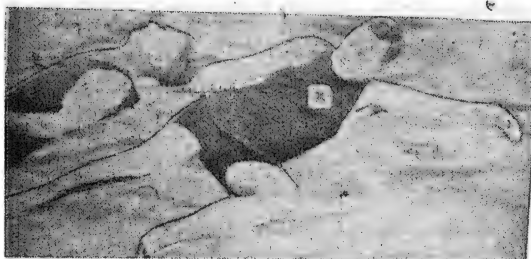
ش ۳۲۹ حمل غریق به سر  
روی سر غریق را بطوری گیرید که انگشتان شما رو به پیشانی  
غرقى باشد و یک پاهو نظیر حمل بسینه شنا نمایند . ش ۳۳۰

(۳) حمل بپا





ش ۳۳۰ حمل غریق به وی سر  
شبهه طریقه فوق است و در صورتی است که غریق لباس یا  
(۴) حمل به پیراهن شنا  
پیراهن شنا در بر داشته باشد و نیز هنگامی که موی سر او کوتاه باشد



ش ۳۳۱ حمل به پیراهن شنا یا لباس  
این طریقه هنگامی بکار میرود که شناگری از هر جهت  
(۵) حمل شناگر خسته  
هوشیار و حالت او طبیعی بوده و فقط خسته شده باشد.



ش ۳۳۲ حمل شناگر خسته

در این صورت دستور دهید دو دست خود را روی دوشانه شما گذاشته پشت خود را به آب تکیه داده بدن را خیلی کم متمایل نماید و دستها را کشیده و مستقیم قرار دهد بطوریکه هنگام شنا در جاو شما واقف شده و بصورت شما نگاه کند و بطریق شنای قورباغه او را بساحل برسانید.

### ( ۴ ) معالجه غریق در ساحل

#### تنفس مصنوعی

( این طریقه تنفس مصنوعی که بطریقه شافر معروف است برای علاج بیهوشی از گرفتن الکتریک و هم اختناق از دود و گاز و هم بیهوش آوردن غریق بیهوش مفید است و لا اقل باید نادر ساعت متوالی بدون يك ثانیه وقفه و تأمل این عمل را انجام داد — این عملیات باید بخوبی تمرین شود تا ملکه گردد و هنگام عمل وقت تلف نشود )

**وقت را تلف نکنید** — و غریق را بنقاط دور نکشانید. در نزدیکترین نقطه ساحل بدریا او را خوابانیده مطابق این دستور **بسرعت** عمل نمائید و همچنین برای بیرون آوردن آبهای که در معده غریق رفته و ضرری نمیرساند وقت را نگذارید غریق را بر زمین مسطحی بروی بخوابانید

مطابق ش ۳۳۳ سر غریق را بطرف راست مایل و روی پشت دست چپ او قرار دهید بطوریکه بینی و دهان او مجاور هوا باشد. ملاحظه کنید چیزی در دهانش نباشد اگر زبان عقب است قطعه چوبی بین دندانهای او بگذارید که دهان باز ماند.



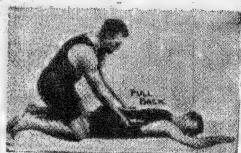
مطابق ش ۳۳۴ دست راست غریق را کشیده بجایو نگاهدارید برای اینکه ریه انبساط پیدا کند ولی مراقبت نمائید که مابین دست و دهان بقدر کمات فاصله باشد.

مطابق ش ۳۳۵ پا های غریق را از یکدیگر باز کنید بطوریکه بالای زانو ۱۵ سانتیمتر فاصله بین دو پا باشد و کف پا ها رو بهرا باشد پس خودتان

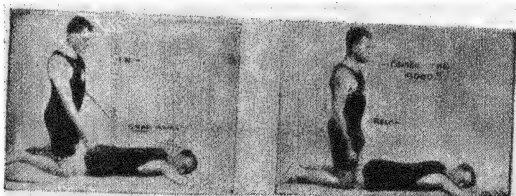


بزانو کرده زانوی چپ را بین دو زانوی غریق وزانوی راست را درطرف راست زانوی راست غریق گذارید - و دو کنار داخلی دو دست خود را دو طرف مجاور دنده های فوقانی غریق قرار داده فشار دهید .

مطابق ش ۳۳۶ در حال ادامه فشار به دنده ها دست را بطرف خودتان بیاورید تا دست بجائی رسد (درپهاو) که بنحو طبیعی بتوان آنرا نگاهداشت

۱  
۲  
۳  
۴  
۵۱  
۲  
۳  
۴  
۵

مطابق ش ۳۳۷ تمام کف دست را روی دنده های پهاو خوابانیده و پنجه ها و دست را بیکدیگر بچسبانید و بازو و آرنج را کشیده و مستقیم قرار داده وزن بدن را به لایمت روی دست رها کرده فشار را تدریجاً کمی اضافه کنید علامت صحت این وضعیت آنست که چون از شانه شما خط قائمی مرور دهند در عقب دست شما واقم میشود . مطابق شکل ۳۳۷ و در این موقع فشار دو دست شما به دو پهاوی غریق باید رو بجای و در عین حال باید رو به یائین باشد و هنگامیکه این فشار را می دهید آهسته بشمارید ۱-۲-۳ بطوریکه این سه شماره مجموعاً بقدر سه ثانیه طول کشد .

۱  
۲  
۳  
۴  
۵۱  
۲  
۳  
۴  
۵

ناگهان مطابق ش ۳۳۸ فشار را از بدن مرتفع نموده دست را بردارید و بالاخره خود را مطابق ش ۳۳۹ سست نموده و آهسته بشمارید ۱-۲ بطوریکه این شماره معادل دو ثانیه شود .

عمایات فوقی را مسائل تکرار نموده و اعداد را بهمان طریق بشمارید هر تنفس تمام باید بقدر ۵ ثانیه یعنی معادل پنج شماره طول کشد یعنی مابین دقیقه ۱۲ و ۱۴ تنفس باید انجام گیرد .

هنگام انجام این عمل اگر شخص دیگری حاضر است او را بدنبال طبیب فرستاده و دیگری را برای آوردن یتو و اسپریت امانیا اروماتیک یا جای با قهوه گرم فرستید. اگر شخص دیگری حاضر است دگمه های لباس غریق را باز نموده و دست و بازو و پاها را با طرف قلب بمالد تا جریان خون تحریک شود — اگر اسپریت امانیا اروماتیک حاضر است بکنفر پارچه بدان آورده حاوی دهان غریق نگاهدارد تا از بخار تنفس نماید — این عملیات بهیچوجه نباید مانع انجام تنفس مصنوعی گردد و تنفس مصنوعی بدون وقفه باید انجام گیرد. اولین عمل باید ادامه یابد تا تنفس غریق عود نموده آزاد نفس کشد — هرگاه خسته شدید وظیفه خود را بسرعت بر فریق دیگر بسپارید — زیر زانوی خودتان ممکن است دو قطعه پارچه یا دو لنگه کیوه بگذارید تا زانو متألم نشود — گرفتن امانیاك زیر بینی مریض نیز مفید است. چون مریض قدری بهوش آمد يك قاشق چای خوری اسپریت امانیا اروماتیک در يك کیلاس آب یا آب گرم یا جای با قهوه میتوان به او خورانید — بعد از آن بمحل آرام و بیصدائی برده تحت معالجه طبیب گذارید — همیشه اگر نتیجه از تنفس مصنوعی مشاهده نکردید لااقل تا دو ساعت دست از این کار نکشید زیرا تا قبل از دو ساعت نمیتوان حکم نمود که غریق مرده است و غالباً ادامه در تنفس مصنوعی سبب اعاده حیات میگردد.

**تنبیه** — چنانچه پیش آهنگ یسبب کسالت بقصدیق طبیب همیشه از شناساعاف باشد میتواند با تصویب اداره پیش آهنگی ایالتی مواد یکی از نشان های شایستگی مفید و مهم را امتحان داده آن نشان را آخذ نماید و بجای شایسته محسوب شود

## ماده ۲

### نوع دوم مخایره

انواع مخایره اینکه باید در این مرحله تعلیم گرفته شود در ماده ۱ و ۲ تعلیمات درجه دوم ذکر شده است.

پیشاهنگ چنانچه در گذرانیدن امتحانایت درجه دوم مخایره مورش را تعلیم گرفته است در این مرحله در مخایره سمافور یا مخایره کروکنک کار میکند و چنانچه در سمافور و کروکنک کار کرده است نوع دیگری را بمیل خود انتخاب مینماید و برای امتحان این ماده پیشاهنگ باید بتواند هر نوع مخایره را که انتخاب مینماید با سرعت های ذیل مخایره کند :

سمافور دقیقه ۱۶ حرف - مورش دقیقه ۳ حرف و الفبای کروکنک نیز دقیقه ۳ حرف

## ماده (۳)

## ۲۰ کیلومتر مسافرت و نوشتن راپورت مشاهدات سفر

بیش آهنگ باند تنها و باباید بایکی دونفر پیش آهنگ دیگر (نه بیشتر از دو نفر که جمعاً سه نفر باشند) لااقل ده کیلومتر مسافرت نموده و ده کیلومتر از همان خط یا خط دیگر مراجعت کرده (رو بهمرفته ۲۰ کیلومتر) و یالینکه در سواحل مسافت مزبور را بابکاره طی نماید و خود بکاره راپراند و راپورت جامعی از مسافرت و مشاهدات خود بنویسد

این مسافرت لازم نیست حتماً در يك روز انجام گیرد - ممکن است يك روز عصر از شهر خارج و ده کیلومتر پیموده شب رادرده یا محلی بسربرده فردا صبح آنروز مراجعت نماید ولی بیش از این هم نباید طول کشد در این مسافرت نباید خطوط اتومبیل رو یا کوجه های شهر راپیمود میباید از خطوط فرعی و راه های دهات و راه های غیر معمول در صحرا و در جنگل یا کوهستان طی طریق نمود تا مشاهدات بیشتر مربوط بطبیعت باشد پیش آهنگ در این مسافرت باید دفتر یادداشتی همراه برداشته راپورت مشهودات خود را در اتنای مسافرت در آن یادداشت کند و نقشه ای همراه داشته و بدان نظر کرده طی طریق کند

راپورت مسافرت باید حاوی اطلاعات ذیل باشد :

اخلاق و حالات اهالی دهات یا صحرا یا کوهستانی را که در آن مسافرت نموده - نقاط مناسب برای اردو های پیش آهنگی که مشاهده کرده است - وضعیت راه ها - درختان ، پرندگان و حیواناتی که دیده شده اند و امثال آن

در این مسافرت سواری بر اتومبیل یا گاری یا درشکه ممنوع است راپورت باید با خط خوانا و خوب نوشته شده نظیف و پاک بوده و از حیث عبارات و مطالب نیز خوب باشد

امتحان نقشه کشی و نقشه خوانی که ماده (۶) از امتحانات درجه اول است ضرورتی ندارد که با این امتحان توأم شود مقتضی است امتحان مزبور مرتبه دیگر انجام پذیرد

## ماده (۴)

### علاج حادثات غیر مترقبه و بقیه معالجات اولیه

مندرجات این مبحث را در تحت بیست و دو عنوان شرح میدهیم

- (۱) تجدید نظر  
بماده ۲ درجه ۲  
مربض ( تجدید نظر نموده مکرر و بدقت آنرا  
مورد مطالعه قرار دهد

( رجوع شود بصفحات ۳۶۴ تا ۳۹۲ )

- (۲) هراس  
و وحشت عمومی  
غالباً بیشتر از تلفات از اصل حادثه است لهذا برای  
جلوگیری از هراس و وحشت عمومی میباید نکات ذیل را در نظر گرفت  
(۱) - هنگام ورود بهر عمارت تمام راهها و درب های خروج  
را در نظر گیرید

(۱) - هنگام وقوع حادثه ابتدا رئیس دربانان یا مستحفظین بارئیس  
مسئول عمارت را اطلاع دهید

(۳) - بجمعیت قوت قلب دانه، آنها را با عبارات تشجیع آمیز از وحشت  
وترس بیرون آورید و بآنها القاء نمائید که بنوبت خارج شده و هجوم ننمایند  
و باینوسیله سها تر و سریعتر میتوانند خارج شوند

(۴) سعی کنید که جمعیت از تمام درهای خروج خارج شده و  
در يك یا چند جا ازدحام ننمایند  
(۵) - يك یا چند نفر را در خارج بگمارید که جمعیت را بمنجرد  
خروج متفرق ساخته و دور نماید

(۶) - از عمارات و اطاق های بنا های جدید الاحداث مدارس نیز  
میتوان بهمین طریق بسرعت خارج شده آنجا را تخلیه نمود لذا خونسرد باشید  
و مطابق دستور های فوق عمل کنید

(۳) هنگام حریق چه باید کرد  
حریق که اکثر نتیجه بی احتیاطی و لاقیدی مردم است در هر سال ضایعات بسیار از حیث اتلاف نفوس و خسارات مالی بدنیای بشریت وارد میسازد

تنها در انازونی ضایعات و خسارات مالی (غیر از تلفات نفوس) از اثر حریق در هر سال بالغ بر دویست و پنجاه ملیون دلار است (۲۵۰۰۰۰۰۰) و لا اقل صدی پنجاه از وقایع حریق رامیتوان بوسیله احتیاط جلوگیری نمود

**علل حریق** — بی احتیاطی — استعمال دخانیات مخصوصا هنگام خواب در رختخواب — مطالعه در رختخواب در نور چراغ های غیر الکتریک — خشک کردن المسه در جاو آتش — ریختن خاکستر سیگار یا خاکستر داغ در جعبه چوبی — انفجار بنزین و باروت و سایر مواد محترقه

**احتیاط** — خود را عادت دهید که همیشه کبریت را قبل از آنکه دور اندازید آنرا در دست شکسته و بدو قطعه نمائید و بدین طریق کبریت خاموش را دور میاندازد

همیشه بر کها و علفها را از اطراف محل آتش در جنگل و باغ خوب جمع و پاک نموده بعد کبریت بهیزم زنید — عدم مراعات این نکته جرم است زیرا ممکن است جنگل بزرگی بدینطریق آتش گیرد

در جنگل های قدیمی روی خاکهای آمیخته باخرده برک و چوب آتش نکنید زیرا آتش در زیر این نوع خاک خفته و پس از آنکه شما آن محل را ترك نمودید بادی آنرا مشتعل ساخته بجنگل سرایت میدهد عادت کنید که همیشه آتش را قبل از ترك محل توقف کاملا خاموش نمائید

**اگر لباستان آتش گرفت** — ندوید زیرا جریان هوا بسرعت و شدت اشتعال کمک میکند — در این هنگام خود را فوری در پالتو پشمی یا کت یا پتو یا قالیچه پیچیده و روی زمین خوابیده خود را محکم بروی زمین بغلطانید و یا آنکه روی زمین خوابیده آهسته بغلطید و در همان حال بادست آتش را بزنیید که خاموش شود و باکت یا پتو یا گلیم آتش را خفه نمائید

در نظر داشته باشید که پارچه پشمی بر مراتب کمتر از پنبه و پارچه های ریسمانی قابل استعمال است .

**هنگام حریق چه باید کرد** -- حریق را معمولاً به سهولت میتوان خاموش و مرتفع نمود بشرط آنکه پیش آهنگ حواس خود را جمع نموده و خونسرد باشد - ابتدا ریختن چند سطل آب بر آتش یا انداختن چند پتو یا لباس پشمی روی آن و یا ریختن مقداری خاك یا خاکستر یاریک و حتی آرد آتش را خاموش خواهد کرد .

در نقاطیکه آب نزدیک آتش نباشد پیش آهنگان باید صف اطفائی تشکیل دهند بدین نحو که مابین موقع آتش و محل آب دو صف ترتیب داده افراد يك صف منظمأ و متوالیأ حامل ظروف آب بوده و ظرفها را دست بدست نموده بروی آتش میریزند و افراد صف دیگر حامل ظروف خالی کشته آنها را بمحل آب بر میگردانند - بوسیله نزدیکترین تلفون یا هروسیله دیگر

### باداره اطفائیه و کدیسر پلیسی خبر دهید

هنگامی که مأمورین اطفائیه وارد شدند مزاحم آنها نشده و فقط مطیع و تابع دستور آنها باشید

در غیبت مأمورین اطفائیه در صورت لزوم برای نجات اشخاصیکه در

عمارت محل حریق میباشند با رعایت شرائط ذیل وارد عمارت شوید

اگر دود زیاد و هوای آنجا قابل استنشاق نیست روی زمین خزیده و باخم شده و پیش بروید زیرا هوای سطح زمین بهتر است - از دربها و دریچه هایی که وارد میشوید بلافاصله آنها را به بندید و بکنفر رامستول محافظت و باز نشدن آن نمائید زیرا اگر باز ماند کوران و جریان هوا استعمال را سریعتر میکند -

برای جستجوی اشخاص اگر عمارت چند طبقه است ابتدا بطبقه فوقانی شتافته يك يك اطاقها سرکشی نمائید - اگر اطاقها را دود گرفته و احتیاج به تنفس دارید یکی از پنجره ها را گشوده سر را بیرون کرده چند نفس کشیده دوباره درب را ببندید - اگر درب اضافی از داخل بسته و احساس کردید آدم در اطاق خوابیده است درب را محکم بکوبید تا بیدار شود و اگر نتیجه نداد



درب را بشکنید - هنگام جستجو در عمارت در حال اشتعال بهتر آن است دستمال تری جلو بینی و دهان خود ببندید - این عمل سبب میشود که از آب قدر کمی هوا برای تنفس بدست آورید - فراموش نکنید معمولاً هنگامی که در اطاق دود زیاد است از کف اطاق تا ارتفاع ۱۵ سانتیمتر هوای خالصتر موجود است لذا خم شده سر را کاملاً پائین نموده روی زمین بخزید

### طریقه حمل اشخاص بیهوش از عمارات در حال حریق -

(اول) استعمال این طریقه مخصوصاً هنگامیکه دود و گاز زیاد است مفید میباشد در جنگها نیز در زیر آتش دشمن مجروح را بدین طریق حمل مینمایند باید قبلاً در خارج بدوسر طنابی دو گره حلقه ( بقدر کفایت و سمیع که سر شخص بیهوش را بالا نکاهدارد ) زده يك حلقه انرا از روی سینه وزیر بغل



۴  
۸  
۰  
۵

بیهوش مرور داده حلقه سردیگر را از زیر بغل خود به پشت کردن انداخته و مطابق شکل ۳۴۰ روی زمین خزیده او را از عمارت خارج نمائید

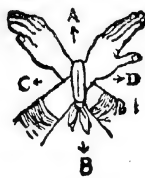
(دوم) دومچ دست بیهوش را با دستمالی مطابق ش ۳۴۱ از A به B



ش ۳۴۳



ش ۳۴۲



ش ۳۴۱

(نه از C به D) بسته و مطابق شکل ۳۴۲ سر را از میان دودست او که تشکیل حلقه داده است خارج نموده سر او را قدری بلندتر از زمین قرار داده روی زمین خزیده و بجای او روبه (سوم) - مطابق شکل ۳۴۳ سر و یک دست را از میان دو

دست او خارج نموده مطابق شکل ۳۴۴ او را بدوش کشیده حمل نمایید

### جهیدن از دریچه — هرگز از دریچه

نجهید مگر آنکه آتش و شعله چنان بشما نزدیک باشد که جهیدن از دریچه آخرین راه فرار بوده و چاره دیگر نباشد — هنگامیکه در خارج عمارت هستید بوسیله ریختن چندین توشک و لحاف و متکا در روی زمین در زیر دریچه‌ها و هم بواسطه باز کردن کلیم و قالیچه یا توشک و محکم گرفتن اطراف آن بوسیله چند نفر با ارتفاع یکی دو متر از سطح زمین وسیله یرش



ش ۳۴۴

گرفتاران حریق را از دریچه‌ها فراهم نمایید

برای معالجه غرقیتی که بیهوش است میباید بفوریت

بمجرد بیرون آوردن غریق از آب تنفس مصنوعی

را انجام داد — يك نوع تنفس مصنوعی که بسیار

### (۴) معالجه غریق و تنفس مصنوعی

مفید و متداول است (طریقه شافر) در مبحث شنا در قسمت نجات غریق ذکر

گردید رجوع شود به صفحه ۴۹۴ و طریقه دیگری نیز باجمال در اینجا ذکر میشود

**طریقه ثانی —** دکه های لباس غریق را کشوده مجاری تنفس

و سینه و شکم او را آزاد گذاشته زبان او را تمام بیرون کشیده و با

نوار باریکی از باندج ببندید که بیرون ماند به روی او را خوابانیده دو سه

مرتب در پشت او فشار دهید تا آبها از دهانش خارج شده و بفوریت او

را به پشت خوابانیده (حتی الامکان روی زمین مایل که سر قدری بالا تراز

یا باشد) و بالای سر او زانو زده با دو دست خود دو دست او را قدری

بالا تراز آرنج (روبه شانه) گرفته آهسته بطرف خود کشیده و قدری

نگاهداشته بشمارید (يك) در اینموقع ریه اتساع یافته هوا داخل میشود —

پس بازو ها را برگردانیده و در دو پهلوئی غریق فشار دهید در حالیکه

آرنج ها روی شکم خم شده باشد و کمی بحالت فشار نگاهداشته بشمارید

(دو) و در اینموقع هوا از ریه خارج میشود — مجموع این دو حرکت میباید

چهارتا پنج ثانیه طول بکشد و متوالیاً تکرار شود تا غریق شروع به

تنفس نماید و نباید موقوف شود تا وقتی که طیب مأیوس شده و اجازه دهد - عمل تنفس را نیز نباید سریع انجام داد

هنگامیکه شخص بروی بخت راه رفته و بخت شکسته و شخص (۵) شکستن بخت در آب افتاده است بهیچوجه خودتان برای نجات او روی بخت راه نروید به او دستور دهید که تقلا ننموده و به قطعات شکسته بخت کلاویز نشود بلکه سعی کند که فقط تا رسیدن وسیله نجات خود را بهر نحو است (مثلاً بوسیله تکیه دادن دست بآرامی به کنار قطعاتی از بخت که هنوز نشکسته است و غیره) نگاهدارد و بهر فوریت در صدد برآید که طنابی بدست آورده یک سر آنرا به درخت یا سنگ محکم بسته و در صورتی که سنگ یا درخت میسر نباشد بدور کمر خود محکم بسته و سر دیگر را بطرف او رها نمائید - اگر طناب نیست سعی کنید قطعات تخته بلند یا چوب های بلند مانند تنه درخت و امثال آن پیدا کرد و بکطرف آنرا به غریق برسانید که بدانوسیله نجات یابد

همیشه از سیم های یاره شده و آویزان دور شده و اجتناب (۶) گرفتن کنید و اگر بروی زمین افتاده و مسلم نیست که سیم تلفن سیم الکتریک یا تلگراف یا الکتریک است در فاصله ای از آن ایستاده کشیک دهید که کسی نزدیک بدان نشود و بگنفر را برای اخبار به کمپانی یا پست آژان بهرستید

هنگامیکه ملاحظه کردید سیم الکتریک شخصی را گرفته و به سیم آویزان است مبادا بدون فکر و دقت و بدون مطالعه بی پروا خود را نزدیک او کرده خود و شاید جمع دیگری را نیز بهلاکت رسانید - فقط وقتی اقدام نمائید که حواستان بجا بوده بدانید چه میکنید - بعضی اوقات جزئی اشتباه بیشتر سبب خطر برای شخص گرفتار شده و نیز ممکن است جمع دیگری را هم مبتلا سازد

در خانه ها و شهر ها که سیمهای برق معمولاً از کارخانه های ۱۱۰ تا ۲۲۰ ولت برق میکیرند باید دانست که کاغذ ، پارچه ، چوب ، طناب ، لاستیک مشروط بر اینکه کاملاً خشک باشند و بقطر تقریباً کمی

کمتر از نیم سانتیمتر مابین سیم و هر جسم هادی برق یا دست حاذق و فاضل باشند عایق بوده و با اطمینان میشود بدینوسیله اقدام در نجات شخص مبتلا نمود. - لهذا ابتدا زیر پای خود را عایق نموده از هر گونه فلز یا سطح زمین جدا سازید مثلاً تخت چوبی یا تنه درخت زیر پای خود گذاشته و یا یک دست کت یا لباس یا بالش یا قطعات لاستیک یا چندین ورق روزنامه تا نموده و بدست گرفته با آن یا سیم و یا شخص مبتلا را چسبیده و بکشید تا از سیم جدا شود و یا از گوشه کت آن شخص گرفته بکشید و یا طنابی را حلقه نموده بدور بدن او انداخته بکشید - اگر سوییچ برق نزدیک است آنرا ببندید

اگر سیمهای برق خیالی پائین و در دسترس است با کمال احتیاط میتوانید بوسیله تبر آنرا قطع نمائید تا جریان قطع شود بطوریکه سیم هنگامیکه جدا میشود بمحلی از بدن شما یا اشخاص دیگر نجهد

**علاج** - شخصی را که سیم برق گرفته است اگر نفس نمیکشد بفرض آنکه ظاهراً مرده بنظر میرسد فوری بدون فوت یک لمحه و بدون اینکه وقت را برای باز کردن دکمه لباس تلف کنید شروع به دادن تنفس مصنوعی نمائید و لا اقل تا چهار ساعت عمل تنفس را ادامه دهید که ممکن است بهوش آید و زمانی دست بکشید که طبیب بکلی مأیوس گردد

اکسید دو کربن گازی است سمی که از احتراق ناقص

ذغال تولید میشود

### (۱) اختناق یا مسمومیت از گاز

این گاز در زیر کرسیها و از بخارهای آهن

و همچنین از ماشینهای موتور و اتومبیلها تولید میگردد و باید از آن احتراز و از تولید آن در نقاطیکه درب بسته و هوا محبوس است جلوگیری نمود

**علاج** - اشخاصی را که از گازها مسموم شده اند فوری بهوای آزاد آورده اگر تنفس متوقف و یا ضعیف است فوری تنفس مصنوعی دهید و شخص را بدنبال طبیب فرستاده اگر اداره اطفائیة نزدیک است کمک طلبید زیرا در آنجا آلاتی برای دمیدن اکسیژن در ریه و اعاده تنفس موجود دارند

(۸) مار - عقرب  
 سنگ هار  
 همه مارها سمی نیستند - محل گزیدگی مارهای غیر سمی بشکل U میباشد که جای دندانهای مار است و یا آثار چند خراش طولی مشاهده میشود ولی مار سمی دندانها را عمودی فرو کرده و در جای گزیدگی آن دوسوراخ بنظر میرسد که نتیجه فرو کردن دو دندان بلند مار است

معالجه گزیدگی مارهای غیر سمی مانند جراحات معمولی است ولی چنانچه در سمی یا غیر سمی بودن مار شك دارید معالجه مارهای سمی را بکار برید -

سم مار ماده ایست شیمیائی که بسرعت در گردش خون وارد شده بوسیله خون بنسوج بدن رسیده نسوج را مسموم مینماید لهذا فوریت بدون فوت دقیقه عملیات ذیل را انجام دهید

(۱) شریان بند بکار برید - (بند کفش، دستمال کردن، قطعه پارچه، کمر بند، دستمال، طناب و امثال آنرا میتوان بکار برد) - شریان بند را ۴ تا ۶ سانتیمتر بالای زخم (مابین زخم و قلب) ببندید - شریان بند را نباید آن قدر محکم بست که بکافی مانع ورود خون بعضو گردد (رجوع شود بصفحه ۳۷۲)

(۲) فوریت خون از زخم جاری سازید - بسرعت با چاقوی تیزی روی هریک از سوراخ های محل نیش مار زخمی بشکل X بریده و از اطراف آن ملایم بطرف زخم مالش دهید تا خون جاری شود - اگر در دهان شما زخم یا خراشی موجود نیست زخم را مکیده و خون مکیده را بیرون ریخته دهان را بشوئید .

(۳) عضو را بحرکت و آرام نگاهدارید - زیرا حرکت عضلات اطراف عضو سبب سرعت دوران و تقسیم زهر بنسوج بدن میشود

(۴) طبیب را فوریت بکمک طلبید

(۵) - با ماحول پرمنگنات دویطاس زخم را شسته و مقداری روی زخم بگذارید و پارچه را با ماحول گرم پرمنگنات دویطاس یا آب گرم تر نموده روی زخم بگذارید - پارچه مرطوب خون را جذب نموده بیرون میکشد

**گیاه مار** - از چند سال قبل باینطرف در اکثر اراضی و کوههای فارس گیاهی کشف شده است که برکهای آن باریک و کوچک و بشکل مار میباشد - این گیاه بگیاه مار معروف شده و بقدری شهرت یافته است که امروز در تمام خانه های دهاقین و اهالی دهات و اکثر اهالی شهرهای جنوبی مقداری خشک کرده آنرا نگاهداشته و موجود دارند - این گیاه را چون دم نمایند و شخصی سالم بجشد بسیار تلخ است و هر چند نگارنده شخصاً اثر گیاه را در مارگزیده ندیده ام ولی بتوانم تکرار از اشخاص موثق شنیده ام که چون این گیاه را بقدری آب دم کرده فنجان اول را به مارگزیده بخورانند بهیچوجه احساس تلخی نمیکند پس از چند دقیقه از نوشیدن فنجان دوم احساس کمی تلخی مینماید و چون فنجان سوم با چهارم را بنوشد آنرا فوق العاده تلخ می یابد و این دلیل بر آن است که اثر سم مار بکلی خنثی شده و با این ترتیب بسهولت بسرعت هم درد و هم اثر سم مار برطرف و معالجه میشود - شهرت این مسئله بقدری است که قابل تردید نیست و میباید اهل فن یعنی اطباء یا شیمیستها این گیاه را بوسیله مکانبه باجنوب بدست آورده و تجزیه نموده و در صورت امکان برای تجزیه بالابراتوارهای اروپا فرستند تا ماده ضد زهر در آن کشف و از آن ادویه برای تزریق یا خوراندن ساخته و معالجه سم مار را اگر چنین باشد برای اهالی دنیا سهل و آسان نموده از اتلاف نفوس بکاهند

تاریخچه ای که برای کشف این گیاه در جنوب ذکر مینماید این است که تقریباً شاید در پانزده سال قبل مرتاضی هندی بطایفه قشقایی آمده و چندی در آن طایفه مهمان بوده یکی از افراد طایفه را در صحرا مارگزیده و این شخص گیاهی را از همان نزدیکی خیمه ها چیده و خوراندن آنرا تجویز کرده و بفوریت تأثیر نموده و مارگزیده معالجه شده است درحالی که قبلاً مارگزیدگان فوت میکردند لهذا بسرعت در میان طوایف و بعد در میان اهالی دهات و ساکنین جنوب شهرت یافته و چون این گیاه فراوان است همه کس مقداری از آنرا در خانه ذخیره دارد .

**عقرب** - درگزیدگی عقرب نیز باید بفوریت با جاقوی تیز و پاک در محل گزیدگی خراشی بشکل × وارد ساخته و بگذارند قدری خون

جاری شود و زخم را با محلول امونیاك شسته و روی آن پارچه آلوده با امونیاك بگذارند - ریختن فقط دوسه قطره محلول امونیاك در يك فنجان آب و خوردن بشخص عقرب گزیده نیز نافع است

**سگ هار** - باید دانست كه سگ هار خشمگین نیست بلكه مرضی دارد كه پس از چند روز او را بهلاكیت میرساند و علائم این مرض آن است كه عطش زیاد داشته و میل دارد به اولین چیزی كه برخورد مینماید آنرا گاز گیرد. لهذا بمجردیكه سگ هار حمله نمود كلاه، لباس، چوب و هر چه كه نزدیک بدست باشد بدهان او دهید كه گاز گیرد و در آن اثنا اگر ممكن دارید او را بكشید و الا فرار نموده پایش را مستحضر سازید

بعضی سگهای هار خشمگین بنظر آمده و بدون قصد باین طرف و آنطرف میدود بعضی حمله دارند و هر حیوان و انسانی را كه در راه آنها باشد گاز میگیرند - از دهان بعضی آب زیاد جاری است - بعضی از آنها گاز نمیگیرند و دست را می لیسند لهذا چنانچه بر روی دست زخم با خراشی باشد فوری مرض سرایت میکند

مرض هاری در انسان از ۱۲ روز تا چندین ماه از گرفتن سگ هار بروز مینماید لهذا مانند گزیدگی مار معالجه آنی ندارد و باید ابتدا بدفع سگ و رفع شر او از سایرین اقدام نموده و بعد بمعالجه خود پردازید

اگر بسگ یا گربه ای شك پیدا كردید كه هار است حتی الامكان او را در خانه یا اطافی محبوس داشته بوسائل ممكنه اداره صحیه را مطلع سازید تا او را مشاهده نموده معاینه نماید

حیوان محبوس اگر هار باشد پس از چند روز خواهد مرد و اگر نمرد هار نیست - اگر مرد یا لازم شد او را كشتید جسد او را در میان یخ گذاشته برای معاینه بداره صحیه بفرستید - حتی الامكان در صدد قتل حیوان برنمایید شاید هار نباشد - محل گاز هر حیوان را نیز مانند زخم معمولی معالجه نموده ابتدا بگذارید قدری خون جاری شود و بعد آنرا ضد عفونی نموده كمپرس گذاشته ببندید و اگر نسبت بهار بودن سگ یا گربه یا كرك

شك داريد فوری بطیب مراجعه نمائید و مطابق دستور طبیب بطریق یاستور  
معالجه نمائید - باید دانستکه جلوگیری از گرفتن سنگ هار و جلوگیری از  
سرایت مرض هاری بسهولت میسر و آسان بوده ولی هرگز معالجه نمیشود

**کلیات** — در معالجه مسموم آنی تاخیر موجب  
(۹) **معالجه مسموم** هلاکت شخص مسموم است باید بفوریت بدنال طبیب

فرستاده ولی بهیچوجه منتظر ورود طبیب نشده هرچه بیشتر که ممکن است  
از مایعات بی ضرر مانند آب ، شیر ، چای ، آب سودا ، آب نمک ، آب آلوده به  
کف صابون ، و امثال آن خورائید تا بدینوسیله سم را در معده در این مایع  
محلول نموده اثر آنرا ضعیف نمائیم — خورائیدن آب آرد نیز مفید است زیرا  
آرد چندان معده را از اثر سم محافظت مینماید — در هر حال معده را بوسیله  
نوشا یدن دوتا چهار لیوان آب و حتی بیشتر پر نموده و در ثانی باعث قی کردن  
مسموم شود تا سموم را با آنچه که در معده است قی نماید — مایعی که میخورائید  
اگر بدطعم باشد برای این منظور مفید است — خردل و آبیکا از ادویه محرک  
قی میباشد لهذا يك قاشق جای خوری از یکی از ایندورا میتوان به مایع اضافه  
نموده خورائید — پس از آنکه مریض خوب قی کرد آب گرم بخورائید

### تریاق بعضی از سموم

**تنبيه** — افزودن این قسمت در این مبحث برای مزید اطلاع و مراجعه  
بیش آهنگان است و امتحان از آن بعمل نمیآید

**تریاق و سایر مخدرات** — معالجه آن در کلیات ذکر شده — باید  
مسموم را به قی وادار نموده و تامدتی نگذارند بشنوند و بخوابد و مدام او را راه  
برده و بعضی اوقات بدوانند — خواب خطرناک و مهلك است — قهوه قوی  
مفید است ، تنفس مصنوعی نیز مفید است

**زرنیخ** - ارسنیک ؛ اسید ارسنیک و املاح ارسنیک همه از مسموم میباشد -  
ادویه مقئی ، آب نمک — مقدار زیاد منیزی یا کل سفید که از دیوارها میتوان  
خراشید - روغن ماهی - روغن معمولی - آب آهک - تخم مرغ خام —  
شیر مفید است

**اسیدها** — برای اسید ازتیک و اسید اکسالیك کربنات دو منیزی



یا آهک - برای اسید سولفوریک آب صابون قوی - برای اسید استیک و اسید سیتربک و اسید موریاتیک و اسید طرطریک ، قلیاهای ضعیف - تحریک قوی - دادن مشروبات روغنی و نرم

برای اسید فینیک (کربولیک) - ابتدا خورائیدن شیر یا روغن و بعد دوی مقئی - بعد استراحت و گرم نگاهداشتن بدن

اگر جلد بوسیله اسید فینیک سوخته است الکل قوی بموضع بمالید **قلیها** - مانند امونیاک ، پتاس و سود - تریاق آن اسیدهای نباتی مانند سرکه و آبلیمو و غیره است - انواع روغن ها نیز مفید است

**سوبلیمه و املاح جیوه** - سفیده تخم مرغ و آب آرد و بعد دوی مقئی بخورائید .

**فسفر ، املاح نقره ، قلع و روی** - دواهای مقئی و منیزی - نمک طعام - محلول کربنات دوسود - شیر و سفیده تخم مرغ مفید است - روغن مضر است .

**نوامیک و استرکین** - تشنجات را میتوان بوسیله استشمام کلروفرم تسکین داد - جای پررنگ و ذغال و بعد دوی مقئی و تنفس مصنوعی مفید است **مخدرات** - مانند الکل ، اکنیتین ، بلادنه ، کافور ، کلرال ، مرفین ، تنباکو و طربانتین - معالجه مانند تریاک است بعلاوه تنفس مصنوعی نیز مفید است .

این گیاه در اطراف آبشارها و رودخانه ها و درباغات شمیرانات فراوان و چون برک یاسافه آن ملامس جلد بدن گردد بواسطه روغنی که از خود تراوش نموده و سطح ساقه و برگ را پوشانیده است سبب سوزش بسیار سختی در جلد میگردد و حتی بعضی اوقات کردکل آنرا که باد میآورد حامل این سم است - در این گیاه بر هر ساقه سه برگ دنداندار مشاهده میشود رنگ برگهای جوان آن متمایل برنگ مس و برگهای معمولی آن برنگ سبز تیره و در پائین رنگ برگها قرمز روشن میشود - گاهی زرد مایل بسبز و دانه های میوه آن ریز و بشکل خوشه و برگ سبز رنگ کهرنگ میباشد

(۱۰) مسمومیت  
از گیاه گزنه

**علاج** - موضع مسموم جلد را با آب صابون قوی با قطعه پارچه کوچکی بدین نحو بشوئید که دایره وسیعی روی جلد گرفته و از اطراف بمرکز بمالید - بعد با آب گرم شسته و خشک کنید - بعد این عمل را چند مرتبه بالکل تکرار نمائید و چون مطمئن شدید که روغن سمی بکلی از جلد برطرف گشته است قدری وازلین یا کریم روی جلد بمالید

شستن جلد با محلول نسخه ذیل بسیار مؤثر است .

اسید فینیک نیم گرم - اکسید دوزنک نیم انس آب آهک یک انس خوب بهم زده و با ینبه یا اسفنج جاذب آلوده نموده روی موضع بگذارند و ساعتی یکمرتبه تجدید کنید تا سوزش برطرف شود

شستن با آب نمک بیفایده نیست

ولی بهترین معالجات این است که هنگام گردش مراقب بوده اولاً این گیاه را بشناسند و ثانیاً از آن اجتناب کنند

(۱۱) **گرما زدگی** کرما زدگی عبارت است از بیحالی یا غشوه در اثر گرمای شدید

**علامات** - مریض خیلی ضعیف بنظر میآید ولسی بیهوش نیست رنگ چهره پریده و عرق لزج بران مشاهده میشود - تنفس و نبض ضعیف و سریع است

**علاج** - با آنکه این عارضه بدرجه آفتاب زدگی خطرناک نیست معیناً باید طبیعی را احضار نمود - مریض را بمحل سردی برده و دکه های لباسهای او را کشوده بخوابانید - چیزهای سرد از داخل (خوراکی) ندهند ولی گاه بگاه یک جرعه آب سرد ممکن است بنوشد - محرکات مانند جای نظیر معالجه درغشوه مفید است

(۱۲) **آفتاب زدگی** این عارضه در نواحی حاره در آفتاب سوزان رخ میدهد و ناگهان شخص مبتلا بیهوش میشود و هر چند علت این حادثه و گرما زدگی یکی است ولی معالجه آن متفاوت است

**علامت** - بیهوشی - رنگ چهره قرمز - حلقه وسیع - پوست بدن

خیلی داغ و خشك و بدون عرق - شخص مبتلا آه میکشد نبض قوی و آهسته است .

**علاج** - حرارت بدن را باید تخفیف داد و طبیب را احضار نمود مریض را محل سردی برده دگمه هارا گشوده - آب سرد یا بخ به صورت و کردن وسینه و بازوهای او بمالند و چون بهوش آمد آب سرد بنوشانند ، گرمای شدید باعث وقوع یکی از دو حادثه فوق میشود و در اطافهای محبوس بیشتر حادث میگردد - در تابستان نباید لباس زیاد پوشید و زیاد مجاور آفتاب شد - گذاشتن برك در کلاه برای جلوگیری از آفتاب زدگی مفید است - و هرگاه احساس بیحالی از گرما نمودید فوری در جای خنکی استراحت نموده دست و صورت و سینه را با آب سرد شسته و آب سرد نیز بنوشید

نتیجه اثر آفتاب نند در پوست بدن است و اثر آن فقط در جلد بوده پوست بدن سوزش میکند - برای جلوگیری از آن باید تدریجاً پوست بدن را سخت و مقاوم بار آورد - مالیدن گرد های توالث و گرد اسید بوریک نیز تادرجه های جلد را حفظ میکند - علاج آن مالیدن روغنهای نرم مانند وازلین و کرم و روغنهای ضد عفونی است بجاد

### (۲۳) سوختگی از آفتاب

سرما زدگی و برف زدگی و یخ زدگی نتیجه سرمای شدید مخصوصاً نتیجه کم پوشیدن لباس است در سرمای شدید - مالش عضوی که یخ میکند از سرما زدگی آن عضو جلوگیری مینماید - عضو یخ زده را فوری با عضو دیگری از بدن که گرم است پیوشانید و روی آن نگاهدارید تا جریان خون عود نماید اگر دست را سرما زده است زیر بغل بگذارید - عضو یخ زده را هرگز نزدیک آتش یا بخاری نیاورید که مضر است و با برف آنرا مالش دهید - علامت تجدید جریان خون در عضو آن است که رنگ عضو تغییر می نماید

### (۱۴) سرما زدگی

بطیب مراجعه نمائید تا از شدید شدن مرض جلوگیری شود - گذاشتن پارچه گرم ، کبسه ممالو از نمك داغ ،

### (۱۰) گوش درد

کیسه آب گرم بر گوش باعث رفع درد است. ریختن چند قطره الکل بر پاچه داغ و گذاشتن آن روی گوش بطوریکه بخار الکل وارد گوش شود مفید است. روغن در گوش نریزد

معمولاً نتیجه امتلاء معده با هضم نشدن غذا است —  
(۱۶) دل درد گذاشتن کیسه آب گرم روی معده با مالش معده غالباً

رفع درد مینماید

نوشیدن آب گرمی که در آن کمی پیرمه ریخته شده باشد یا نوشیدن جای زنجبیل بسیار مفید است. قی کردن نیز برای خارج شدن مواد هضم نشده مفید میباشد

مسهل بدون اجازه طبیب میل نکنید زیرا ممکن است بدون وجود شرایط لازمه باعث خطر باشد. خوردن چند نخود بی کربنات دوسود (جوش شیرین) محلول در يك فنجان آب در بعضی مواقع مانند نفخ مفید است

از جمله ادویه بسیار مفید ابرانی برای رفع دل درد آبشن با اوبیشن است مقداری از این گیاه کوهستانی را در قدری آب جوشانیده و دو فنجان میل نمایند برای اغلب امراض هاضمه نیز مفید و فوق العاده مؤثر است. این گیاه دو قسم است يك قسم آن دارای برگ باریک و آبشن باریک معروف است و قسم دیگر دارای برگ پهن و آنرا آبشن پهن گویند — معمولاً دم کردن مخاوطی از این دو بهتر است. تمام دهاقین و اهالی دهات و ایالات امراض مربوط به هاضمه و اختلالات معدی را با آن رفع مینمایند. گاه بگاه نوشیدن يك فنجان از آن نیز عمل هاضمه را مرتب میکند

سر درد بخودی خود مرضی شمرده نشده و زنك اخباری  
(۱۷) سر درد است برای اینکه صحت مزاج کامل نبوده و درجائی

از بدن خنثی است — غالباً خستگی، گرما، سوء هضم و اختلالات معدی با تماشای زیاد بفيلم سینما باعث سردرد و مقدمه کسالتی است. سردرد غالباً باحالت تهوع و سوء هضم توأم است. برای سردرد های دائمی با متوالی و سخت باید با طبیب مشورت نمود. برای جاوگیری از سر درد باید صحت مزاج را تأمین کرد. بعضی اوقات شاید چشم محتاج با استعمال عینك باشم

لهذا باید با کمال نیز مشورت کرد .

در بعضی سر دردها استراحت کامل مفید و در بعضی تذبذب صحیح و نوشیدن آب بمقدار زیاد و جلوگیری از بیست مزاج مفید و مؤثر است — برای سردرد يك نوع مسالجه نتوان ذکر کرد و بسته به کثف علت سردرد است — اغلب گذاشتن شیشی سرد روی سر و پیشانی یا مالیدن روغن وازلین آلوده به پیرمه وادویه مبرده به پیشانی ( روغن های مخصوصی برای این منظور در خارج تهیه کرده اند و در اغلب دواخانه ها حاضر و بنام روغن سرد درد معروف است ) درد را تسکین میدهد — همیشه برای کشف علت فکر کنید — اگر کم خوابیده اید قدری بخوابید — اگر در گردش برابر آفتاب زیاد راه رفته و خسته اید استراحت کنید — اگر امتحان دوسه سختی داشته اید مقداری در هوای آزاد راه بروید سعی کنید خواب و غذا و صحت خود را منظم نمایید — در سردرد های سخت قدری منتل Mentol در قوری که نائصف محتوی آب جوش است ریخته چندین مرتبه لوله قوری را جلوی بینی گرفته بپوئید باعث تسکین است .

هنگامیکه ضربتی بجلد وارد آید و عروق در زیر

(۱۸)

**خون مردگی زیر جلد** جلد یاره شده خون زیر جلد ریزد ولی جلد یاره

نشود آنرا خون مردگی زیر جلد گویند و اگر

جلد یاره شود آنرا زخم نامند .

**علامات** — چون آنرا دست زنتد درد گیرد — ورم — تغییر رنگ جلد .

**علاج** — اگر ملایم است با کمپرس ضد عفونی محکم فشار داده

با آب سرد تر نمود و گاه بگاه عوض کنید و اگر سخت است با آب خیلی

گرم با آب خیلی سرد و الکل شست و شو داده با پارچه یشمی آنرا گرم

نگاهداشته — جای پا قهوه گرم بدهید .

نتیجه فشار خون بدماع با یاره شدن یکی از عروق

(۱۹) سکنه

است در دماغ .

**علامات** — حلقها و سیم وغالباً يك اندازه نبوده — تنفس —

(خرخر) — نبض قوی و آهسته — يك طرف بدن فلج میشود و امتحان آن

بدین نحو است که دست پا یا راکمی بلند کنید اگر بدون اراده چون جسم

بی روح بر زمین افتاد فلج شده است .

**علاج** — بطوریت بدنبال طبیب فرستید — مریض را آرام و حتی الامکان

دراطافی تار يك نگاهدارید - اورا خوابانیده و سررا بوسیله بالش بالانرا ز بدن نگاهدارید - محرکات مانند چای و قهوه ندهید - مستی شدیدرا گاهی با سکنه اشتباه مینمایند و اگر شکی در این مورد دارید همان معالجه سکنه را بنمایند .

شکستگی استخوان بر دو قسم است - ساده و مرکب

(۲۰)

شکسته بندی

ساده آن است که استخوان شکسته ولی پوست را ندریده

و خارج نشده - مرکب آن است که پوست نیز زدریده

و استخوان خارج شده است و غالباً بواسطه بی احتیاطی پرستار در حرکت دادن مریض یا عضو مریض شکستگی ساده به مرکب تبدیل میشود .

علامات - درد و بی تابی شدید - کوتاه یا بلند شدن عضو و عدم

توانائی مریض به حرکت دادن عضو - و در مرکب جریان خون علاوه بر علائم فوق .

علاج - بدنبال طبیب فرستید - مریض را قبل از آنکه عضو شکسته

را شکسته بندی نموده باشید حرکت ندهید - جریان خون را بوسیله کمپرس یا در صورت لزوم شریان بند موقوف کرده و بعد با تخته شکسته بندی به بندی - از خطرات مهم در شکستگی استخوان عفونی شدن محل شکستگی است لهذا باید خیلی احتیاط نمود که کمپرس و باندج کاملاً پاک و ضد عفونی باشد - دست را همیشه قبل از عمل با الکل بشوئید - مالیدن مرکب و کرم روی زخم مفید است .

هنگام در رفتن مفصل نیز اقدام درجا انداختن آن ننموده بدنبال طبیب

فرستید اگر در دست است دست را بگردن آویخته راحت گذارید .

تخته شکسته بندی - در مورد استخوان شکسته یا استخوان

مشكوك به شکستگی برای جاوگیری از حرکت استخوان در نقطه شکستگی بکار میرود - تخته مزبور باید محکم باشد و اگر چوب در دسترس نیست دسته تبر ، خط کش ، چندلا مقوای ضخیم ، چتر و امثال آنها نیز بکاربرد .

علاوه بر استحکام باید طول تخته را نیز در نظر گرفت که کافی باشد

که از طرفین مانع حرکت استخوان شکسته گردد - باید طرفی از تخته را که مجاور بدن است بوسیله پنبه یا پارچه یا پشم یا برك با گاه نرم نمود و همچنین طرفین آنرا که ملامس بدن میباشد و بعضی اوقات لباس مریض را اگر از تن او خارج نکرده باشند این فایده را بالطبع دربردارد .

طریقه شکسته بندی هر عضوی از اعضا را از ملاحظه اشکال ذیل در باید .



ش ۵۴ شکسته بندی دانه ش ۳۴ شکسته بندی فك و آرواره ش ۷۳ شکسته بندی بینی  
در بستن بینی باندج چهار سر در بستن فك دو باندج و در بستن دنده ها  
سه باندج باید بکار برد .



ش ۴۸ شکسته بندی ش ۴۹ شکسته بندی ش ۵۰ شکسته بندی  
استخوان ساعد استخوان بازو استخوان ترقوه



ش ۵۱ شکسته بندی کاسه  
( کشك ) زانو

در شکسته بندی استخوان آرنج تخته بشکل L باید بکار برد و ممکن  
است دو تخته را بیکدیگر عمود نموده میخ کرد با



محکم بست در شکسته بندی کشك زانو باید تخته ای  
به عرض ده سانتیمتر و بطول از وسط ران تا ۳ سانتیمتر  
بلند تر از ۳ پاشنه یا بدست آورده بست یا  
گذاشته و در زیر پاشنه و زیر زانو پنبه و

پارچه بجهت نگیه یا بیشتر گذاشت بطوریکه پا بحالت  
افقی ایستد

ش ۵۲ شکسته بندی  
استخوان آرنج

**در شکستگی ساق پا** — دو تخته بکار ببرید یکی را در طرف خارج

و دیگری را بطرف داخل گذارید -

طول تخته قدری از زیر پاشنه تا

سانتیمتر بالای زانو باشد .



ش ۳۵۳ شکسته بندی استخوان ساق پا

**در شکستگی ران** — باید دو تخته بکاربرد یکی بطول از پاشنه تا

انتهای ران ( از طرف داخل بضی لای

یا ) که در طرف داخل گذاشته میشود



ش ۳۵۴ شکسته بندی استخوان ران

فطراین تخته ها باید ۲ سانتیمتر وعرض آنها ۱۰ سانتیمتر باشد - دوا این شکسته بندی در حرکت دادن مریض باید خیلی احتیاط نمود .

**در شکستگی استخوان سر** — اغلب مریض بیهوش است - اگر

استخوان مغز سر شکسته باشد از کوش خون می آید وعلائم خطر شدید است -

اگر زخم مشاهده شد فشار بران نیاورید زیرا ممکن

است استخوان در مغز فرو نشیند و قدری

جریان خون از نظر کاستن فشار خون بمنفعید است

محركات ندهید - سردا قدری بلندتر از بدن نگاهداشته

وروی پتوی نازده یا بالش گذارید و این نکته را در



تمام جراحات مربوط به سر رعایت نمائید برای طریقه

ش ۳۵۵

بستن سر رجوع شود بشکل ۲۹۰ صفحه ۳۸۱

شخص مجروح را همیشه بهتر آن است که دو ( برنگاردی )

مریض کتش حمل نمائید برای انجام این منظور اگر

قد مریض بلند است سه و الا دو کت و اگر قد

( ۲۱ )

**انواع حمل مجروح**

آستین های آنها را واژگون نموده روی زمین بطوری بگسترانید که انتهای

نعلانی دو کت مجاور یکدیگر باشد پس دوجوب پیش آهنگی را از آستینها

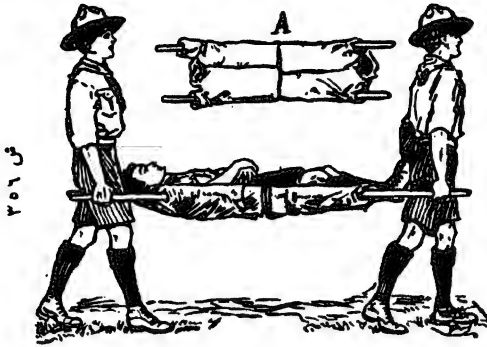
که در يك امتداد اند گذرانیده کوتها را تکه نموده تکه را بطرف زمین فراد

داده مطابق ش ۳۵۶ مجروح را در آن قرار دهید و برای اینکه مریض موقم

حرکت شما تکان زیاد نخورد پای چپ نفر جلو با پای راست نفر عقب با



هم برداشته شود — نخهٔ درب را نیز میتوان برای مریض کش بکاربرد .



انواع دیگر حل مجروح از اشکال ذیل آشکار است :  
ش ۳۵۷ و ش ۳۵۸ و ش ۳۵۹ و ش ۳۶۰ چهار نوع طریقه حل

بوسیلهٔ بکنفر را نشان میدهد



ش ۳۵۷ حل بکنفری ش ۳۵۸

ش ۳۵۹ طریقه حل بکنفری ش ۳۶۰



ش ۳۶۲ طرز گرفتن دست در حل صندلی

ش ۳۶۱ طریقه دیگر حل دو نفری

ش ۳۶۳ بلند کردن مجروح ۳ نفری ش ۳۶۴

و ش ۳۶۱ بکنوع طریقه حل بوسیلهٔ دو نفر و ش ۳۶۱ طرز گرفتن دست را در حل بوسیلهٔ دو نفر بطریق معروف بصندلی که دوش ۲۳۰ و ۲۳۱ صفحه ۳۸۶ نیز نموده شده است نشان میدهد - ش ۳۶۳ و ش ۳۶۴ طریقه بلند کردن مجروح را از زمین بوسیلهٔ سه نفر نشان میدهد .

## ماده ۵

## دانستن ده نوع طبخ

دو نوع از ده نوع با انتخاب مربی امتحان میشود

**امتحان** — در امتحان این ماده پیش آهنگ میباید در فضای آزاد با استعمال ادوات و آلات ساده اردویی طبخ ( نه با آلات و ادواتی که در مطبخ خانه استعمال می شود ) دو غذا از ده نوع اغذیه ذیل را که مربی انتخاب نموده و روز قبل به پیش آهنگ اطلاع میدهد حضوراً طبخ نماید و غذا مطبوع و خوب عمل آید و باید قیمت اشیائی را که برای تهیه طبخ مزبور خریده شده است صحیحاً صورت دهد و نیز طریقه طبخ خود را برای پیش آهنگ دیگری شرح دهد :

- ۱ - يك قسم نان ۲ - يك قسم آش ( آش رشته با آتش ماست )
  - ۳ - شامی ۴ - دمپخت ۵ - جوجه سرخ کرده یا يك قسم دلمه
  - ۶ - چلو یا يك قسم آبگوشت ۷ - یک نوع خورش ( قیمه یا خورش دیگر )
  - ۸ - یک نوع حلوا ( قرنی یا حلوا ی آرد برنج یا حلوا ی دیگر ) ۹ - شیربرنج
  - ۱۰ - یک نوع دسر ( دسر میوه مانند کومیت یا دسر کریم کارامل یا دسر دیگر )
- و ما خلاصه دستور تهیه اغذیه فوق را در اینجا درج میکنیم ولی لازم است که پیش آهنگ قبل از عمل بهر يك با طبخ مسورت نماید .

انتخاب نوع آن با پیش آهنگ است که هر قسم  
(۱) يك قسم نان نان را میل دارد انتخاب نموده شخصاً طرز تهیه آنرا از ناوابان یا دهافین تحقیق کرده عمل کند .

**آتش رشته** — يك محتوی آب را بار گذارید  
(۲) يك قسم آش و نمک جوهر آمد سبزی آش ( مخاوطی از چند نوع سبزی خورد کرده ) در آن بریزد و چون سبزی بخته شد بتدریج بکنفر رشته در آن ریخته و دیگری بهم زند که بپزد ( برای ساختن رشته مقداری آرد را با آب گرم و قدری نمک خمیر کرده و خمیر بقدری سفت باشد که دست به سهولت در آن فرو نرود و پس از ربع ساعت آنرا روی سینی گسترده

بشکل نوار باریک بریده و متوالیا آرد روی آن باشند که نجسبد ( بعد از آنکه پخت مقداری لوبیا وعدس ونخود پخته که قبلا حاضر کرده اید در آن ریخته بگذارید قدری بجوشد و گوشت و پیاز و دنبه را که قبلا در روغن سرخ کرده اند در آن ریخته بهم زنند و بکشند و قدری قیبه اگر حاضر است روی ظرف آتش بگسترانند .

**آش ماست** — نخود لپه شده و برنج خیس کرده را در آب سرد ریخته و بجوش آورد و بعد از چند جوش سبزی آتش خورد کرده را در آن ریخته و قتیکه پخت گوشت و دنبه و پیاز سرخ کرده را در آن ریخته پس از آن دیک را از روی آتش کنار گذاشته ماست در آن ریخته بهم زنند .

**(۳) شامی** گوشت را با آب پخته و بکوبید و بمقدار مساوی آن نخودچی را کوبیده و از الك بدر نموده ( اگر دو یا چند عدد تخم مرغ بدان بزنید و با قدری نان دوالکه خشک کوبیده و مخلوط کنید بهتر است ) و با نمک و ادویه نرم و پیاز بیکدیگر مخلوط کرده بکوبید که حالت خمیری پیدا کند و آنرا بشکل قرص های دائروی بر سطح سینی گسترده در ماهی تابه در روغن سرخ نمائید .

**(۴) دمیخت** یک دانه پیاز خرد کرده را در تابه دیک سرخ نموده و بعد آب به تناسب طبخ برنج روی آن ریخته بگذارید بجوش آید پس مقداری نخود وعدس بوداده مقرر و باقلای بوداده را که خیس کرده باشید بر آن ریخته بگذارید بجوشد و بعد باغورکندم را معادل نصف برنج بران ریخته یک جوش که خورد برنج خیسانیده را روی آن ریخته چون آب آن با تمام رسید دم کنید و بعد موقع کشیدن روغن دهید .

**(۵) جوجه سرخ کرده** جوجه سرخ کرده — جوجه را بپزند و با پوست در آب ریخته و بعد بیرون آورده در ماهی تابه در روغن سرخ کنند و چنانچه زعفران و آبلیمو به آن زنند و سیب زمینی را نیز در آب ریخته و بعد در روغن سرخ نموده اطراف آن بپچینند بهتر است .

**دلمه برك مو** — گوشت قیبه خرد شده را در پیاز و روغن سرخ کرده و بعد نمک و فلفل بر آن زده با نخود لپه شده پخته بعد بمقدار نصف

گوشت برنج جوشانده صاف کرده را با قدری کشمش که در روغن سرخ شده باشد و زعفران با عنای داغ در آن ریخته و مخلوط نموده در وسط برزدهای حیوان مو گذاشته و آنرا پیچیده در دیک روی یکدیگر چیده و دلمه ها را و از کون در دیک میگذارند تا برکها باز نشود و قدری روغن و آب در دیک ریخته در دیک را گرفته بر روی آتش ملایم گذارند تا آب تمام شود .

(۶) **جلو یا یک قسم آبگوشت** — جلو — برنج را با کمی نمک در آب خیسانیده بعد آنرا با آب روی آتش گذارند تا بجوش آید پس برنج را آب کشیده و دوباره با آب در دیک

ریزند تا دو جوش بخورد و در هر جوش قدر کمی سرکه در آن بریزند و کفی که روی آن پیدا میشود بگیرند و قدری نمک بریزند - برنج که نیم پز شد

آنرا با آب گرم چلو کنی صاف نموده و شسته و در دیک ریخته قدری روغن محلول در آب گرم روی آن پاشیده زیر دیک و روی دیک آتش کرده ساعتی بگذارند تا دم شود و برنج مغز پخته گردد . (ممکن است بجای آتش روی سرد یک دم کش گذارند)

**آبگوشت** — گوشت را قطعه قطعه درشت نموده با نخود پوست گرفته در آب جوش ریخته بگذارند گوشت پخته شود و چون گوشت نیم پز شد نمک و ادویه و پیاز در آن ریزند — میتوان لوبیا با عدس یا ماش و همچنین چند سیب زمینی بران علاوه نموده بعد از طبخ گوشت را با نخود و سایر حبوباتیکه پای آن ریخته شده است خوب کوبیده و مخلوط نمود .

(۷) **یکنوع خورش** **قیمه** — گوشت و دنبه و پیاز را در روغن سرخ کرده نخود له خیسانیده را در آن ریخته و قدر کمی آب افزوده بگذارند بجوشد و بر روغن ایدو قدری زعفران و لیموی خشک با آن اضافه نمایند

**فرنی** — ارد برنج را با شیر مخلوط نموده بر آتش (۸) **فرنی یا یکنوع حلوا** گذاشته و متصل بهم زنند تا پخته شود و بعد قند بران افزوده و بعد هل و کلاب و بگذارند چند جوش خورده و بردارند .

**حلوائی آرد برنج** — مقداری روغن را در ماهی تابه ریخته بگذارند تا داغ شود و بعد آرد برنج را در آن بریزند تا سرخ شود و آب شکر بران افزوده و هم زنده تا ابی تمام شود انوقت قدری زعفران که در کلاب ساییده باشید بران افزوده مخلوط کنید

(۹) شیر برنج  
برنج خیس خورده را در قدری آب سرد ریخته روی  
آتش گذارید تا پخته شود و نصف مقدار برنج شیر  
جوشانیده را بر آن ریخته و کمی زیر و نمک بر آن زده بگذارید پخته شود  
بعد دیک را پائین گذاشته همان مقدار اول شیر داغ بر آن افزوده بهم زنید و  
یک جوش دیگر بدهید و بردارید.

(۱۰) یکنوع دسر  
یا غیر آن  
کومپت — یکی از میوحت گلایی یا سیب یا  
زردالو یا هلو یا کیلاس را انتخاب نموده میوه ها را  
بدو نیم کرده در شربت (شیره شکر) ریخته پنج دقیقه  
جوشانیده و بردارند (طرز ساختن شربت آن است که شکر را در تلت وزن  
خود آب ریخته بجوشانند تا قوام آید و آب نداشته باشد)

دسر کرم کرامل — ۵ عدد تخم مرغ را زده و یک قاشق سوپ  
خوری کائو در آن حل نموده و با شیر جوشیده و شکر خوب مخلوط کرده در  
قابله گذاشته سر آنرا گرفته در ظرف آب جوش میگذارند و بعد بیرون آورده  
آنرا در بشقاب و لژ کون نموده می برند.

## ماده ۶

### نقشه خوانی و نقشه کشی و شهر شناسی

امتحان این ماده بیش از آنکه در امتحان این ماده باید (اولا) بتواند  
نقشه توپوگرافی (نقشه از اماکن و جنگل و صحرا  
و راه ها و بلندیها و بسطی ها و جهات آنها) را خوانده و از روی آن راه  
یا مقصدی را تعقیب نماید.

ثاباً - نقشه تقریبی موافق اصول نقشه کشی بمقیاس از قسمتی از  
محلّه خویش با قسمتی از صحرا و جنگل یا بیلای با ارائه خطوط راه و محل  
اماکن و عمارات و مزارع و ارتفاعات عمده و غیره از مساحت در حدود  
بانصد متر مربع رسم نماید

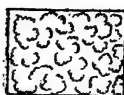
ثالثاً - ( شهر شناسی ) از دائرة بشعاع يك كيلو متر بمرکز متزل مسکونی خودش اطلاعات کافی داشته و بخصوص نقاط ذیل را در آن

ناحیه بشناسد :

نزدیکترین تلفونها - نزدیکترین  
پست باستان و کلاتری پلیس -  
اداره آتش نشانی - شعبه اداره صحیه  
شعبه اداره پست و تلگراف - شعبه  
شهر داری - گاراژهای مهم - طبای  
مهم - دوا فروشان مهم - محل  
فروش بنزین - چند نجار و آهنگر  
و نانوایی و بقال و کفاش و خیاط  
و میوه فروش مهم - چند حمام - و  
فهرستی از نقاط فوق با آدرس مشخص  
هر يك ترتیب داده بممتحن نشان  
دهد و بدینوسیله قادر باشد که شخص  
غریبی را بهر يك از نقاط فوق  
هدایت کند.

### ۱ - نقشه خوانی

برای نقشه خوانی پیش آهنگ  
باید ابتدا علامات مستعمله روی نقشه  
را بشناسد.



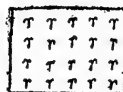
چنگل و ارضی جنگلی



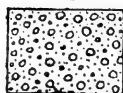
چمن و کاه و خوبر



ارضی چمن زار



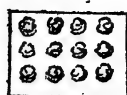
مزارع غلات



مزرعه چمن



ارضی نزروع



باتین و چمنای پیوه



ارضی خض (غیر نزروع)



ارضی مردابی و بیشه



ارضی آبگیر



تپه های رتی



فضره و پرتگاه

ش ۳۶۵ علامات مستعمله در نقشه کشی  
برای شناسائی علامات مزبور بهش  
۳۶۶ و ۳۶۵ مراجعه نموده این علامات را در نظر گرفته بذهن بسپارید.



نقشه خوانی باید نقشه محلی را که با آن آشنا نیستند و بیش آهنگ دیگری رسم نموده یا چایی و آماده است در دست گرفته ابتدا قطب نما را بر زمین مسطح گذاشته شمال را یافته و بعد نقشه را روی زمین بچرخانید تا خط سهمی که در کنار نقشه رسم شده وجهه شمال مغناطیسی را نشان میدهد با جهت عقربه قطب نما که ساکن شده است موازی گردد آنگاه محلی را که ایستاده اید در نقشه پیدا نموده و بعد راه را مطابق خطوطی که در نقشه ارائه شده است تعقیب نمائید و اما کن و مزارع و باغات و عماراتی را که در عرض راه میبینید با علائم روی نقشه ای که در دست دارید مقایسه کنید و بدینوسیله با نقشه خوانی آشنا میشوید.

## ۲ - نقشه کشی

برای آگاهی و عمل به فن نقشه کشی میباید ابتدا با چهار عمل دبل آشنا گردید :

اول جهات یابی - دوم مقیاس شناسی - سوم تعیین مسافات - چهارم تعیین ارتفاعات و انحنافات.

**اول جهات یابی** - طريقة یافتن جهات بتفصیل در شرح ماده دهم تعلیمات درجه دوم ( فصل دهم صفحه ۴۶۳ ) ذکر گردیده به آن بحث مراجعه کنید - اما باید دانست که عقربه قطب نما شمال حقیقی را بدست نمیدهد و شمال معروف به شمال مغناطیسی را نشان میدهد که با شمال واقعی مقداری انحراف دارد و مقدار این انحراف در نقاط مختلفه کره زمین متفاوت است و انحراف هر نقطه بحسب درجه در کتب جغرافیا ذکر شده است.

انحراف نقاطی را که گردشگاه و محل عبور و ناحیه شما است چنانچه از کتاب معلوم نموده در دفتر یادداشت خود ثبت کنید یا در نظر داشته باشید ، بسهولت میتوانید بوسیله قطب نما شمال واقعی را بدست آورید - چنانچه انحراف مغناطیسی محل را ندانید بهترین وسیله برای پیدا کردن شمال همان ستاره قطبی است که شرح آن سابقا ذکر شده و چنانچه محور زمین را



از طرف نیم‌کره شمالی امتداد دهیم تا به کره آسمان رسد (کره آسمان کره فرضی و خیالی است که بنظر ما میرسد و ظاهراً می‌بینیم بالای سرما سقف مقعر آبی‌رنگ یا کره مجوفی است که در سطح داخلی آن نقاط نورانی یعنی ستارگان مشاهده میشوند) امتداد این محور هر چند از خود ستاره قطبی نمی‌گذرد ولی از خیلی نزدیک به آن عبور میکند بطوریکه این تفاوت برای احتیاجات ما و عمل فعلی ما غیر محسوس و غیر قابل ذکر است - اگر کسی در قطب شمال زمین ایستد این ستاره را در آسمان درست (بالای سر خود) می‌بیند و چنانچه در خط استوا ایستد آنرا در افق مشاهده میکند ولی محل این ستاره مطابق آنچه بنظر ساکنین کره زمین می‌رسد همیشه در آسمان ثابت و لا یغیر است و بنظر میرسد که کلیه ستارگان دیگر که در آسمان می‌باشند بدور این ستاره گردش میکنند و این البته نتیجه حرکت وضعی زمین است که چنین بنظر ما میرسد.

در هر حال این ستاره همیشه جهت شمال حقیقی را نشان میدهد.

در نقشه‌ها معمولاً خط سهمی  $\gamma$  که در گوشه نقشه رسم می‌نماید بند جهت شمال حقیقی و خط نیم سهمی  $\beta$  (یعنی خط سهمی که ضلع زاویه در یک طرف خط وسط را نداشته باشد) جهت شمال مغناطیسی را نشان میدهد.

برای ترسیم نقشه بطریقی که در این مبحث ذکر میکنیم استعمال قطب‌نما واجب است - قطب نماهایی که برای تعیین جهات در نقشه‌کشی بکار می‌رود دو قسم است :

**قسم اول** آنکه محیط دایره آن بر چهار ۹۰ درجه تقسیم گردیده و برای تعیین جهت محلی و تعیین سمت محل دیگر نسبت به محل اول طریقه عمل این است که قطب نما را در نقطه اول گذاشته آنرا می‌چرخانیم تا عقربه بر خط  $N$  باشد که معرف جهت شمال است منطبق شود پس نقطه دوم را که در تحت نظر بوده و میخواهیم بدانیم درجه سمت وجه جهمتی نسبت به این نقطه واقع شده است در نظر گرفته چوب نازک و باریکی مانند چوب کبریت را بر صفحه قطب نما درجه خط واصل مابین نقطه دوم و مرکز دایره قطب نما قرار داده (استعمال سوزن چون سبب انحراف دو حرکت عقربه میشود مفید نیست مگر آنکه در خارج قطب نما استعمال شود) درجه‌ای را که چوب کبریت نشان میدهد میخوانیم - فرض کنیم

چوب کبریت روی درجه ۳۶ در طرف شرقی عقربه واقع شده و عبارت دیگر ما بین عقربه قطب نما و چوب کبریت زاویه ۳۶ درجه تشکیل شده است پس کوئیم نقطه دوم ۳۶ درجه در شمال شرقی این نقطه ( یعنی نقطه اول ) واقع شده است و آنرا چنین نویسند ( ش ۳۶ ) یعنی از شمال گرفته ۳۶ درجه روی محیط دایره قطب نما بطرف مشرق روید و از این قرار ( ج ۴۷ غ ) یعنی از جنوب گرفته ۶۸ درجه بطرف مغرب روید و ( ج ۴۹ م ) یعنی از جنوب گرفته بر محیط دایره ۴۹ درجه بطرف مشرق روید و هکذا معنی ( ش ۲۲ غ ) و غیره معلوم است توضیح آنکه همیشه شمال و جنوب را مأخذ مقایسه قرار داده و نقاط دیگر را نسبت باین خطی سنجیم

**قسم دوم** — آن است که بر محیط دایره قطب نما نقطه ش یعنی شمال یا N را صفر نام گذاشته و از جهت حرکت عقربه ساعت شروع نموده تا دو باره به نقطه شمال برگردیم محیط دایره را به ۳۶۰ درجه تقسیم کرده اند و با چنین قطب نما سمت نقاط را فقط با درجه میخوانیم مثلاً اگر چوب کبریت با عقربه زاویه ۲۳۵ درجه تشکیل داد کوئیم نقطه دوم در سمت ۱۳۵ درجه است با شمال یعنی در جنوب شرقی ( ج م ) واقع است ( رجوع شود بشکل ۲۸۱ صفحه ۴۳۴ جهات قطب نما ) و همچنین ۲۲۵ درجه یعنی جنوب غربی و ۳۰۵ درجه یعنی از مغرب گرفته ۳۵ درجه بطرف شمال بروید و هکذا .

پس با استعمال قطب نما و بکار بردن این طریق می توانیم تمام نقاطی را که میخواهیم در نقشه بکنجانیم سمت و جهتشان را نسبت بیکدیگر تعیین کنیم و عبارت دیگری زوایای مابین خطوط و اصل میان این نقاط را بایک قطب نمای ساده بدون استعمال زاویه یاب و آلات مبسوط مساحی با کمال دقت مشخص نمائیم و در واقع قطب نما کار زاویه یاب را برای ما انجام داده و انجام قسمت مهمی از عمل نقشه کشی را تأمین نموده است .

**تنبیه** — قطب نما را موقع عمل نزدیک چوبهای تلگراف یا اتومبیل یا اشیاء فلزی نگذارید زیرا عقربه آن منحرف گشته و خطا حکم میکند .

**دوم مقیاس شناسی** — در کشیدن هر نقشه همیشه ابتدا مقیاس را تعیین میکنند یعنی نصیب میگیرند که مثلاً هر ۱۰۰۰۰ جزء طول روی زمین یک جزء روی نقشه ارائه شود یا بمعنی که ۱۰۰۰۰ سانتیمتر مسافت روی زمین ( یا ۱۰۰ متر روی زمین ) در نقشه طول یک سانتیمتر را اشغال نماید و آنرا معمولاً

در یکی از گوشه های تحناتی نقشه بشکل کسر  $\frac{1}{100000}$  یا بصورت نسبت ۱:۱۰۰۰۰۰ درج مینمایند و همچنین خطی مستقیم در گوشه نقشه کشیده و آن را به تقسیماتی منقسم نموده روی آن چند تقسیم را مینویسند :



مثلا معنی این خط آن است که هر فاصله بطول AB بر روی نقشه که با اندازه دوسا سانتیمتر است مساوی ۲۰۰۰ متر روی زمین (یا دوهزارمیل بر حسب وضو قرار داد) و هر فاصله بطول AC مساوی ۴۰۰۰ متر است و هكذا

و با اعمال این طریق در مواقع عین نقشه زمین را بمقدار معینی با حفظ تناسب نقاط و فواصل بیکدیگر کوچک نموده بر صفحه کاغذ آورده ایم و چون نقشه بدست ما باشد نیز میتوانیم بوسیله باز کردن فرجه پرگار بقدر فاصله دو نقطه مطلوب روی نقشه و نقل آن روی خط مقیاس گوشه نقشه فاصله واقعی آن دو نقطه را معلوم نماییم .

**سوم تعیین مسافتات** — برای تعیین مسافتات باید پیشاھنك طول قدم معمولی با قدم بلند خود را بحسب سانتیمتر یا دسیمتر بدانند و طبقه تعیین آن چنین است که مسافتی را با اندازه صد متر بانوار مقیاس ( متر ) درست اندازه گرفته بعد مکرر آنرا قدم میکنند و ۱۰۰ متر را تبدیل به سانتیمتر نموده بر تعداد قدمهایی که پیموده است تقسیم میکند طول قدمش بدست میآید و هكذا این عمل را نسبت بمسافت ۵۰ متری و ۲۰۰ متری نیز تجربه میکند و معدل آنرا بدست میآورد پس در نقشه کشی در تعیین حدود اراضی و فواصل نقاطی که میخواهد در نقشه بگنجاند فواصل را با قدم مستقیما پیموده و تبدیل به متر میکند مثلا فرض کنیم از نقطه اول ( نقطه مبدا نقشه کشی ) نقطه دوم را که از آنجا خط حدود زمین منحرف میشود در نظر گرفته و پیموده و ۲۴۰ قدم گردید و طول قدمش ۷۰ سانتیمتر باشد پس فاصله آن دو نقطه  $240 \times 70$  یا ۱۶۸۰۰ سانتیمتر یعنی ۱۶۸ متر است و هكذا فواصل تمام نقاطی را که در رأس انحرافات واقع شده است بهمین طریق تعیین نموده یادداشت میکند .

استعمال الت قدم شمار و سایرالات ضرورتی ندارد و همان شماره کردن قدم بهتر است - در نقشه برداری از اراضی وسیع یا مسافتات زیاد با محاسبه زمان

نیز میتوان فواصل را تعیین نمود معمولا با قدم تند يك ميل یا ۱۶۰۹ متر در ۲ دقیقه طی میشود و از اینقرار میتوان از ملاحظه مدتی که راه رفته اند مسافت را تخمین نمود در تعیین مسافت بوسیله قدم شماری باید در خط مستقیم حرکت نمود و هر جا خط انحراف یا انکسار پیدا میکند ایستاده انبارا محاسبه نموده قطعه دیگر را جداگانه تعیین کرد و برای اینکه در خط مستقیم حرکت نمایند سمت گیری کنند **سمت گیری** آنست که از نقطه مبداء حرکت يك چیزی را که در نقطه دوم یادبر امتداد و یا مجاور آن باشد از قبیل درخت ، بنه ، سنگ در نظر گرفته چشم را بدان دوخته بدون آنکه در اتنای حرکت چشم را از آن بردارید مستقیماً بطرف آن بروید و با این ترتیب کاملاً در خط مستقیم حرکت خواهید کرد .

**چهارم تعیین ارتفاعات و انحفاضات** — مقصود از این عنوان در اینجا خواندن ارتفاعات و پستی و بلندیها مانند کوه و تپه و صخره است بر روی نقشه باین معنی که در نقشه خوانی پیش اهنك علامت ارتفاعات را شناخته و مقدار تقریبی آنرا بوسیله قواعدی که ذکر خواهد شد در روی نقشه تعیین نماید و عبارت دیگر مقصود آن نیست که ارتفاع نقاط را بدقت تعیین کند در این نقشه کشی کافی است با رعایت اصولی که ذیلا ذکر خواهد شد خطوطی تقریبی که نمایش ارتفاعات باشد برای ارائه محل تپه ها و کوه ها رسم نماید .

عمل نمایش ارتفاعات در روی نقشه بچند طریق انجام میگردد که از آنجمله است **طریقه کنتور** یا خطوط ارتفاع نما و همین طریقه را در اینجا باجمال متذکر میشویم .

این طریقه را بفرانسه Courbe de niveau و بانگلیسی کنتور گویند — اما ذکر طریقه تعیین ارتفاعات در این مختصر مورد ندارد و کافی است بدانید که ارتفاعات را بیکدی از طرق ذیل تعیین می نمایند یکی بوسیله ترمومتر ( میزان الحراره ) و اختلاف نقطه غایان آب در ارتفاعات مختلفه — دیگر بوسیله بارومتر ( میزان الهوا ) — و دیگر بوسیله علم مثلثات و یافتن زوایا بتوسط آلات مساحی و نقشه برداری ولی پیش آهنك بوسیله تمرین نظری کافی است ارتفاعات را تخمین نماید .

**طریقه کنتور** — Contours یکمده سیب یا سیب زمینی درشت را از وسط نصف کرده نصف آنرا از قاعده روی صحنه کاغذ سفید بروی میز گذاشته آنرا بمنزله يك تپه یا کوه فرض کنید و بدور حدود قاعده آن بامداد روی کاغذ خطی بکشید — این خط تشکیل يك حلقه روی کاغذ خواهد داد .

اینك باچاقو بطور افقی نیمه سیب زمینی وادر سطوح موازی باقاعدہ بریده و بدین وسیله آنرا به پنج یاشش قسمت بنمائید که چون آنها را مرتب روی یکدیگر گذارید همان نیمه درست شود اینك قطعه تحتانی را برداشته بدور قطعه روی آن نیز بامداد خطی بکشید - آثار این خط نیز حلقه ایست که در حلقه اول واقع شده است بعد قطعه دوم را برداشته بدور قطعه سوم وچهارم خط بکشید تا برسد بقطعه کوچک فوقانی آخر - اینك مجموع این خطوط که چون حلقاتی هستند نمایش آن سیب زمینی را (که تیه برسطح میز فرض کردیم) داده وهریک از آن خطوط نیز نمایش مقدار ارتفاع هر نقطه از سیب زمینی را نسبت بسطح میز داده وفواصل این خطوط مقدار شیب را معرفی مینمایند بنابراین فاصله دوخط درهرجا بیشتر است علامت آن است که شیب تدریجی بوده وکمتر است وهرجا فاصله کمتر است شیب تند بوده وبیشتر است و دو خط خیلی نزدیک بهم علامت آن است که شیب خیلی تند و زیاد است

این عمل را در اصطلاح نقشه کشی عمل **تسطیح** نامند و مانند آن است که برآمدگی را در زمین فرو برده و مسطح کرده باشیم و معلوم است که ارتفاع کلیه نقاطی که بر محیط يك حلقه ( بر روی يك خط ) واقع اند یکسان می باشد



اینگ به ش ۳۶۷ نظر کنید

در قسمت بالا کوهی نمایش داده شده و

مانند آن است که اگر با جاقو بقطمانی



زمینی در کوهستان عرض منطقه را غیر مستطیل و مربعی و بعضی اوقات مثلثی (یا یک ربعه)  
 (مربع یا لوزی یا بیضی) منطبق بر این تعلیم کرده اند. بعد از قسمت دوم زمین زکوی که  
 مثلاً ۵۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه ریز وسط شکل تحتانی نمایش داده

شده و قسمتی که ۴۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه دوم که بدور حلقه اول است و کلیه نقاطیکه بر محیط این حلقه واقع اند ۴۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارند و هکذا ...

**تنبیه** — ارتفاع و انقباض سطح کره را همیشه نسبت بسطح دریا که در تمام کره زمین یکسان است می سنجدند — پس ارتفاع خود سطح دریا صفر محسوب میگردد زیرا مبدأ سنجش است.

**انقباضات** — نمایش انقباضات در نقشه نیز نظیر و شبیه طریقه نمایش ارتفاعات است و چنانچه از شکل علامت دریاچه در شکل ۳۶۳ مشهود است میزان انقباض را بوسیله همان خطوط حلقه ای شکل ارائه میدهند و در شکن مزبور انقباض هر نقطه واقعه بر محیط يك حلقه دارای یکدرجه انقباض یعنی عمق آن از سطح دریا یکسان است

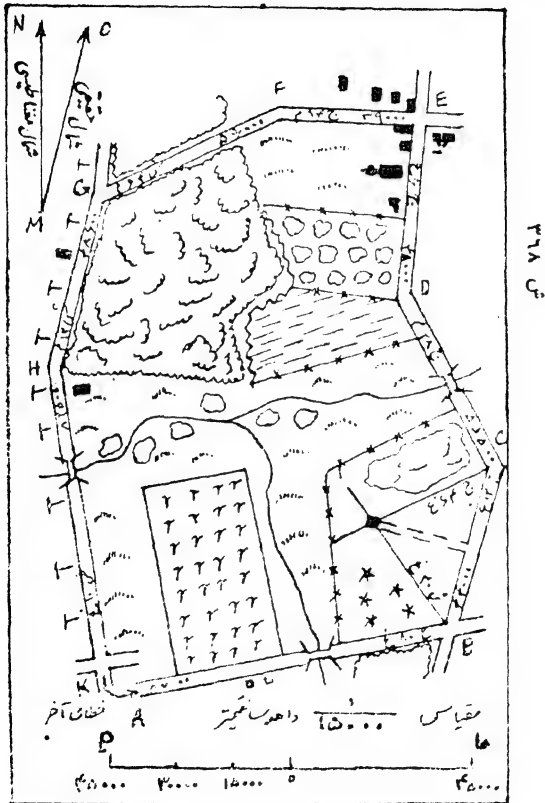
تعیین انقباضات نقاط مختلف دریا معمولاً بدین نحو است که وزنه سنگینی از سرب را بابتتهای طناب بسته در دریا یا دریاچه رها مینمایند تا به عمق رسد و طول طناب را اندازه بگیرند

**نقشه برداری و ترسیم نقشه** — اینک پس از تمرین و آشنا شدن به چهار عمل مقدماتی که در فوق ذکر شد پیش آهنگ میتواند از محل معین اولاً نقشه برداری نموده و ثانیاً نقشه آنرا ترسیم کند و این عمل را در تحت دو عنوان ذکر میکنیم.

(۱) **نقشه برداری** — برای ترسیم نقشه هر محل ابتدا نقشه حدود

انرا باید برداشت و بعد نقاط و اماکن داخل آن محل را تعیین نموده و در نقشه جای داد لهذا ابتدا يك نقطه از حدود را تعیین نموده انرا مبدأ حرکت نامیده و در آنجا قطب نما را بر زمین مسطحی گذاشته شمال را یافته و بعد مطابق آنچه که در قسمت جهات یابی ذکر شد سمت وجهه نقطه ثانی را که از آنجا خط مستقیم حدود منحرف میشود تعیین نموده بر کاغذ بادداشت کنید بعد آن مسافت را قدم نموده و قدم را تبدیل

بمتر کرده بهلوی آن بنویسید و اگر در طرفین خط مزبور عمارات و ابنیه و درخت و تپه یا جنگل و مزرعه واقع است آنرا نیز یادداشت نمائید بعد از نقطه دوم نقطه سوم را در نظر آورده همین عمل را تکرار نموده و بهمین طریق ادامه دهید تا حدود اراضی و محل نقشه برداری را پیموده



دو باره به نقطه اول برسید مثلاً در نقشه نمونه شکل ۳۶۸ نقطه K را

مبدأ نقشه برداری قرار داده از انجا اولاً بوسیله قطب نما جهت نقطه H را نسبت به K تعیین نمودیم معلوم شد نقطه H ده درجه در مغرب شمال نقطه K واقع است پس آنرا چنین نمایش دهیم (ش ۱۰ غ) اینك از نقطه K را تا H پیمودیم معلوم شد قدری از ۱۱۸ قدم کمتر است - بنابراینكه قدم ما ۷۰ سانتیمتر باشد پس این فاصله ۸۲۵۰ سانتیمتر است اینك از نقطه دوم یعنی H نقطه سوم یعنی G را در نظر گرفته می بینیم جهت G نسبت به H این است (ش ۱۲ م) و فاصله آن بعد از تبدیل به سانتیمتر ۴۸۶۰ سانتیمتر است وبهین طریق پیش میرویم تا در نقطه A دوباره به K برسیم - در اثناى این حرکت آنچه كه در اطراف خود می بینیم از قبیل مزارع وجنگل وغیره یادداشت میکنیم

باید ملتفت بود كه در صحرا نقشه كشى نمى كنیم بلكه این اعداد و این مشاهدات را فقط بدقت یادداشت نموده وبعد از فراغت در محلی نشسته از نتیجه عملیات و یادداشتهاى خود نقشه را رسم مینمائیم و این مرحله ثانى است برای اینکه یادداشتها مخلوط و درهم نشود و واضح و منظم باشد يكى از دو طریق ذیل را میتوان بكار برد (اول) آنكه در صحرا نقشه تقریبی و سریعی روی كاغذ بدون استعمال خط كش یا آلات قاعه وغیره بامداد ترسیم نموده و اعدادی كه معرف فواصل و جهات نقاط میباشند روی خطوط آن نوشته و محل نقاط و اماكن و مزارع را نیز بران صفحه یادداشت نمائیم (دوم) آنكه جدولی مطابق نقشه ذیل قبلاً تهیه نموده مرتباً مشاهدات و نتیجه عملیات را در آن ثبت كنیم و بعد از آنرا برای ترسیم بكار ببریم و استعمال این طریق بهتر از

طریق اول است



این جدول مربوط به نقشه شکل ۳۶۸ میباشد فواصل و جهات نقاط و اماکن طرف راست و چپ خط حرکت خود را نیز تعیین میکنیم و بعد از اتمام حدود، فواصل و جهات اماکن داخل اراضی را نیز مشخص نموده اینک برای ترسیم نقشه مهیا میباشیم

مبدأ نقشه برداری نقطه K

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
اماکن طرف راست خط مساحت	خط مساحت تا خط حدود	اماکن طرف چپ خط مساحت	جهت	مسافت بحسب قدم	مسافت بحسب سانتیمتر	مسافت تبدیل بمقیاس نقشه ۱/۱۵۰۰۰
چمن زار جدول بکخانه	H K از	خط تلفن	ش ۱۰ غ	۱۱۷۸	۸۲۵۰۰	۵۰ سانتیمتر
جنگل	از H تا J	خط تلفن خانه	ش ۱۲ م	۶۹۴۵۰	۴۸۶۰۰	» ۳۷۲
جنگل	از J تا E	جنگل	ش ۶۴ م	۸۰۰	۵۶۰۰۰	» ۳۷۷
یک خانه	از E تا F	چند خانه	ج ۸۴ م	۵۵۷	۳۹۰۰۰	» ۲۷۶
مدرسه خانه پستخانه	از D تا E	۳ خانه مسجد - باغ	ج ۶ غ	۶۸۶	۴۸۰۰۰	» ۳۷۲
-	از D تا C	ارضی زراعتی چمن	ج ۲۸ م	۷۹۳	۵۵۵۰۰	» ۳۷۷
-	از C تا B	راه فرعی	ج ۱۲ غ	۶۲۹	۴۴۰۰۰	» ۳
جدول بکخانه	از B تا A (یعنی تا K)	مزرعه غلات	ج ۸۰ غ	۱۲۴۳	۸۷۰۰۰	» ۵۰۸

تنبیه : (۱) برای تبدیل قدم به سانتیمتر تعداد قدم را در ۷۰ ضرب کرده ایم که طول قدم متوسط است  
(۲) برای تبدیل مسافت بحسب سانتیمتر بمقیاس نقشه تعداد سانتیمتر

را بر عدد ۱۵۰۰۰ که مقیاس نقشه است تقسیم کرده ایم مثلاً

$$\frac{۸۲۵۰۰}{۵۰۰۰} = ۱۶.۵$$

پس طول KH را روی نقشه ۱۶.۵ سانتیمتر انتخاب میکنیم که معرف ۸۲۵۰۰ سانتیمتر یا ۸۲۵ متر روی زمین باشد

(۲) ترسیم نقشه - برای اینکه ترسیم نقشه دقیق تر باشد استعمال کاغذ گراف ( کاغذ مشبك یعنی کاغذ هائی که بوسیله خطوط متوازی متقاطع به خانه های مربع تقسیم شده است ) بهتر است پس صفحه کاغذ را بر روی میز گسترده آلت تقاله و مداد تیزی حاضر کرده ( ابتدا نقشه را باید با مداد نرم و بوسیله خطوط ملایم کشید و پس از اطمینان بصحت نقشه بامر کب روی خطوط مدادی ترسیم کرد ) ابتدا در گوشه نقشه خطی عمود بر ضلع افقی کاغذ ( بالای کاغذ ) و موازی با ضلع عمودی کاغذ ( کنار کاغذ ) رسم نموده بالای خط مزبور نیم سهم گذاشته مطابق خط MN در شکل ۳۶۸ و آنرا شمال مقناطیسی نام میگذاریم و اگر انحراف مقناطیس رادر محل نقشه برداری میدانیم که چه زاویه است بوسیله آلت تقاله زاویه مزبور را رسم کرده بواسطه خط MO شمال حقیقی را ارائه میدهم

اینك نقطه مناسبی رادر روی کاغذ مبدأ یعنی نظیر نقطه K در صحرا قرار داده نقطه وسط قطر آلت تقاله را بر نقطه K منطبق و ضلع مستقیم یعنی همان قطر تقاله را در امتداد جهت شمال و جنوب یعنی موازی با MN قرار داده و زاویه (ش ۱۰ غ) را یافته یعنی ده درجه از قطر بطرف مغرب (طرف چپ تقاله ) پیش رفته در انجا نقطه ای بوسیله مداد نشانه گذاشته اینك یا بادخانه بر گاریا بوسیله ستاره مدرج KH رادر امتداد خط واصل ما بین K و نقطه نشانه بطول ۵۰ سانتیمتر که از ستون ۷ جدول استخراج کرده ایم جدا کرده و نقطه H را یافته و اینك از نقطه H همان عمل را تکرار و نقطه G را یافته ( در استعمال تقاله همیشه قطر

نقاله را در امتداد شمال و جنوب قرار دهید ( و بهمین طریق پیش میرویم تا بمبدأ برگردیم چون بمبدأ رسیدیم مشاهده میکنیم که خط ما منطبق بر خط مبدأ نمیشود چنانچه از شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و آن را خطای آخر نامیدیم و باید دانست که این خطا معفو است و بادقیق ترین آلات مساحی هم نمیتوان از این خطا مصون و آسوده ماند زیرا این خطا نتیجه اختلاف یا اشتباه در مساحت است از حیث قدم شماری از زاویه یابی و در هر نقطه که زاویه مقدار خیلی جزئی اختلاف پیدا کند این خطا نتیجه خواهد شد لهذا نباید سعی کنید که این خطا را بوسیله وصل کردن خط آخر مساحت بنقطه مبدأ پایمال کرده محو نمائید و همیشه خطا را مطابق شکل ۳۶۸ ارائه دهید - ولی چنانچه خطا متجاوز از سی متر باشد باید عمل نقشه برداری را تجدید نموده و اشتباه را یافته نقشه را اصلاح نمائید

در ذیل نقشه در یکی از گوشه ها خطی ترسیم نموده آنرا به تقسیمانی منقسم کرده بوسیله آن مقیاس نقشه را ارائه دهید چنانچه در شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و در شکل مزبور مقیاس  $\frac{1}{10000}$  و واحد سائیمتر انتخاب شده یعنی هر يك سائیمتر روی نقشه معرف ۱۵۰۰۰ سائیمتر یا ۱۵۰ متر روی زمین است

برای ارائه ارتفاعات لازم نیست مساحی و اندازه گیری کنید فقط حدود ارتفاعات و تپه ها و حفره ها را بوسیله خطوط معروف به خطوط هاشور که نوع دیگری از خطوط نمایش ارتفاعات نقشه است و نمونه از آن در شکل ۳۶۵ در ذیل صفحه ( در علامت صخره و پرتگاه) مشاهده میشود ارائه دهید و یا بنظر ارتفاعات را تخمین نموده بوسیله خطوط کنتور ارائه دهید و در صورت ثانی البته باید بر روی هر خط کنتور ارتفاع آنرا بنویسید نظیر اعدادی که در شکل ۳۶۷ نوشته شده است .

### دانستن یکی از کارهای دستی

(مانند نجاری یا حلبی سازی و غیره) ساختن نمونه کوچکی از یکی از اشیاء خانه

**امتحان این ماده** در امتحان این ماده پیش آهنگ میباید یکی از مواد ذیل را بمیل خویش انتخاب نموده امتحان

دهد (۱) باتبر بتواند چوب درخت خشکی را که بقطر متوسط باشد انداخته و با الواری را بتراشد (۲) و یا اینکه شیئی ساده و مفیدی از آلات چوبی مانند صندوقی، میز، فانوس، شمعدان، جعبه، قاب عکس و چیزی که در خانه یا در جلسات رسد یا در مدرسه بتوان آنرا بکار برد با دست خود ساخته ارائه دهد و یا با حلبی یا فلزات دیگر یک چیز فلزی مفید بمیل و انتخاب خویش تهیه کنید

(۳) و یا از طریق تعمیر و زخم بندی درختان اطلاع داشته درختی مجروح و یا درختی را که قسمتی از آن فاسد شده باشد انتخاب و آنرا تعمیر و معالجه نماید و از خرابی مصون دارد.  
در تمرین و امتحان این مواد نباید درختان زنده را از یا در آورد و فقط با الوار باید کار کرد

**یک دستور مهم** - هر وقت درخت خشکی را قطع نمودید

چند درخت بجای آن غرس نمائید

در این مبحث دیگر در طرز ساختن اشیاء بحثی نمیشود و از موضوع کتاب خارج است - پیش آهنگ یکی از اشیاء را بمیل خویش انتخاب نموده بادت میسازد و البته منظور این نیست که مثلاً اگر اسبابی با چوب میسازد نجاری آن بسیار عالی و مانند نجاری مبل باشد فقط قابل استفاده باشد کافی است و مقصود این است که پیش آهنگ با ساختن اشیاء با دست و تهیه

اشیائی که رفع احتیاج مینماید با افزار و آلات ساده آشنا شود - ولی طرز تعمیر درختان مجروح یا فاسد را باجمال بیان میکنیم

درختان نه تنها محتاج به آب و غذا و توجه بوده  
**معالجه درختان** بلکه باید آنها را ازخطر حشرات و مواد عفونی و  
**فاسد یا مجروح** میکروبها نیز محافظت نمود

**جراحات درخت** - جراحات درختان نیز عیناً شبیه بدن انسان  
 بوده باید آنرا بطریق ذیل معالجه نمود

(اولاً) جراحت را باید بفوریت تمیز نموده باقطعه ای از پوست درخت  
 وبا موم مخصوص پیوند پوشانید تا ازخشك شدن آن جلوگیری شود و نیز  
 ممکن است بوسیله رنگ یا گل سفید آنرا محافظت نموده واطراف آنرا بست  
 (ثانیاً) جراحت را باید بایکی ازادویه ذیل ضدعفونی نمود - محلول  
 سوبامه - محلول سولفات دوکوتیور - فرمالین - کره ازلت - اسیدفینیک - گازولین  
 نفت - آهك - آب آهك آب گوگرد وغیره

(ثالثاً) باید اطراف وروی جراحت را پوشانید واین پوشش بچوب  
 بچسبند تاجراحت را ازخطر مواد عفونی و آب محافظت نماید و برای پوشش  
 روی جراحت یکی ازمواد ذیل مفید است

سیمنت خمیری - موم مخصوص پیوند یا نوع دیگر موم - نفت سیاه -  
 ترکیبات اسفالت وغیره وپوشش را باید گاه بگاه تجدید کرد و کنار پوشش  
 باید قدری زیر غشاء کامبیوم ( طبقه سلولهای مولد در پوست ) قرار گیرد تا  
 غشاء مزبور بتواند نمو نموده تولید پوست نماید

**پرکردن حفره** - درقسمتهائی ازتنه درخت که حفره پیداشده باید  
 ابتداحفره را ازمواد فاسده خوب پاک کرده با یکی ازادویه ای که ذکر شد ضدعفونی  
 نمود وبامخلوط سیمنت یااسفالت آنرا پرکرد وبعد سطح آنرا طوری صاف  
 نمایند تا در امتداد سطح منحنی ساقه قرار گرفته و پوست بتواند بازادی نمو  
 کرده روی آنرا پیوشاند

**مهار کردن درخت** - درختانی که ساقه های آنها ضعیف است برای اینکه آنها را محکم و

قائم نگاهدارند بوسیله طناب باقلاب آنرا مهار کرده و با چوبی پای آن زده و ساقه درخت را در چند نقطه بچوب می‌بندند

جلوگیری از خرابی درخت — برای جلوگیری از خرابی درخت باید ساقه های شکسته و ساقه های خشک و مرده را که چسبیده به تنه درخت میباشند بریده و مقطم را مانند جراحات عمل نمود

### ماده (۸)

**تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحت و تعداد اشیاء**

امتحان این ماده در امتحان این ماده پیش آهنگ باید بتواند مسافات ماده ارتفاعات ، اوزان و تعداد اشیاء را تخمین نموده و خطای تخمین او از صدی بیست بیشتر نباشد ( امتحان از تخمین احجام و مساحت و ظرفیت ضرورتی ندارد ولی تمرین در آن مفید است )

### تخمین مسافات

اغاب ملاحظه شده است که بعضی اشخاص فاقد غریزه قضاوت در تعیین و تخمین مسافات و اندازه اشیاء میباشند

### تعریف

ولی برای پیش آهنگ لازم است بتواند از يك سانتیمتر تا ۲ کیلومتر بلکه بیشتر را بنظر تخمین نماید و نیز بوسیله بعضی عمایات ساده که در این مبحث ذکر میشود بعضی اندازه ها را تعیین کند زیرا علاوه بر اینکه این فن بالذات مفید است بعضی اوقات و در مواقع ضروری عدم اطلاع از این فن ممکن است موجب فقدان حیات شخصی گردد مثلا در بحر ییمائی باشنا یا نجات غریق کسی از روی بخ شکسته یا در راه رفتن روی بخ اگر طناب قدری کوتاه تر از حد لزوم اختیار شود ممکن است موجب خسران گردد

برای تخمین مسافات باید هر کسی طول قد خویش اندازه های شخصی و طول قد خود هنگامیکه يك دست را بلند میکند ، طول هراکت ، طول قد و طول و جب خود را بداند و این طولها را بعنوان واحد بکار برد — تخمین مسافات را باید بوسیله تمرین بحقیقت نزدیکتر نمود

ابتدا فاصله را در نظر گرفته آنچه که مسافت فاصله مزبور بنظرتان می رسد بگوئید بعد آنرا قدم نموده یا اندازه بگیری این تمرین را میتوان بوسیله افراد جوخه بعنوان يك بازی انجام داد و اختلافات قضاوت و تخمین افراد را معلوم نمود - هریش آهنگ باید فاصله قدم معمولی خود و قدم دو (قدم خود هنگام دویدن) خود را ناسانتیمتر تقریب بداند

دستورهای کلی در تخمین مسافت های کلی در نظر داشت  
تخمین مسافات و غیره  
اول — در موارد ذیل اشیاء نزدیکتر از فاصله

حقیقی خود بنظر می رسند :

- ۱ — هنگامیکه نور قوی و مستقیماً بر اشیاء می تابد .
- ۲ — وقتی که فاصله اشیاء را بخواهیم بر سطح آب یا بروی برف تخمین کنیم .
- ۳ — وقتی که از دامنه تپه از یابین بیابا یا از بالای تپه از بالا بیابین نظر کنیم و بطور کلی وقتی که از بالا بیابین یا از یابین بیابا نظر نماییم .
- ۴ — هنگامیکه آفتاب در عقب سر ناظر واقع شده است .
- ۵ — هنگامیکه رنگ سطح زمین و شیئی مختلف است .
- ۶ — هنگامیکه هوا روشن باشد .

دوم — در موارد ذیل اشیاء دورتر از فاصله واقعی بنظر می رسند .

- ۱ — هنگامیکه اشیاء در سایه باشند .
- ۲ — وقتی که در دره نظر میکنیم یا در قسمت زمین تحت نظر ظاهر را شکافی مانند خندق و غیره واقع شده باشد .
- ۳ — وقتی که رنگ زمین بارنگ شیئی یکسان باشد .
- ۴ — وقتی که ناظر خوابیده یا برانو نشسته است .
- ۵ — مواقیکه بر سطح زمین مه گرفته و یا بخار گرم و حرارت از سطح زمین متصاعد می گردد

## ۶ - درخیا بان ها و گوجه های طویل

سوم - طول يك سانتیمتر ، يك دسیمتر ، يك متر ، ۲۵ متر ، ۵۰ متر و يك صد متر را همیشه در فکر مجسم نموده در نظر گیرید و این طولها را برای تخمین مسافات و طولهای دیگری بعنوان آحاد بکار برید - درجاده ها و خطوط اتومبیل رانی و خط آهن فواصل را میتوان با دانستن فاصله مابین هر دو چوب تلگراف یا تلفن با میله های خط آهن و سنگهای نشانی و امثال آن بدقت معلوم نمود - سعی کنید که چشم و نظر را با طولها و اندازه اشیاء معمولی که اغلب همه روزه در نظر میاید مانند طول اتوبوسها یا اتومبیلها یا طول خانه ها و عمارات و دكا كین و نمازه ها و غیره آشنا سازید .

طول و چوب خویش و عرض شست دست خود ، فاصله آرنج تا مچ را نیز بدانید - هنگامیکه هر دودست را بطرفین شانه باز میکند طول از سر انگشتان دست راست تا انگشتان دست چپ را معلوم نموده در نظر بگیرید - طول پاهای خود را نیز بدانید و اگر طولهای مزبور را در نظر گیرید و در دفتر خود یاد داشت کنید در مواقع لازمه برای تعیین مسافات و مقیاس اشیاء بسیار مفید خواهد بود . چوب پیشاهنگی خود را به قطعات سانتیمتر و متر تقسیم نموده بوسیله خطوطیکه با جاقو بر آن میکشید نشانی گذارید که در مواقع لازمه بجای نوار مقیاس طول بکار آید .

چهارم - پیش آهنگ باید طول قدم معمولی خود را بداند و نیز بوسیله ملاحظه ساعت و در نظر گرفتن وقتیکه صرف بپیمودن راه یا قدم پیش آهنگی شده است بتواند مسافت مطوبه را معلوم دارد - طبقه تعیین طول قدم معمولی در مبحث نقشه کشی همین فصل صفحه ۵۲۷ ذکر گردیده بدانجا مراجعه کنید .

در تخمین نظری فواصل اشیاء از خود ، بوسیله تمرین می توانید مهارت یابید . فاصله مسافات طی شده در مسافرت را معمولاً بوسیله تعیین مدتی که صرف مسافرت گردیده است و تعیین میزان سرعت حرکت میتواند معین نمایند مثلاً فرض کنید با سرعت ساعتی سه میل در حرکت میباشید و يك ساعت و نیم است طی طریق مینمائید پس معلوم است که تا حال ۴ ۱/۲ میل



پیموده اید . - معمولاً با قدم تند يك ميل یا ۱۶۰۹ متر در ۱۶ دقیقه طی میشود و همین طریق مدت پیمودن يك كيلومتر را میتوانید نسبت بقدم معمولی و هم نسبت بقدم تند خود معلوم نمائید

پنجم - فواصل را بوسیله صوت نیز میتوان معلوم نمود مثلاً اگر ملاحظه کنید که تویی از فاصله بعیدی آتش داد توانی مابین رؤیت آتش توپ و صدای آنرا که بگوش میرسد بشمارید میتوانید فاصله توپ را معلوم کنید - سرعت سیر صوت معمولاً ثانیه ۳۳۰ متر است بکنوع محاسبه دقیق دیگر چنین است که مداد یا میله را در دست گرفته بر جوب یا کتاب مابین رؤیت آتش توپ و استماع صوت ضربه بزنید . و هر یازده ضربت راسه ثانیه حساب کنید - هر ضربه که مابین رؤیت آتش و استماع صوت گذشته است معرف و معادل است تقریباً با ۲۹ متر - ولی برای اینکه فواصل ضربات دقیق و صحیح باشد قدری تمرین لازم است .

طریقه اول بادست - یکی از دستهای خود را

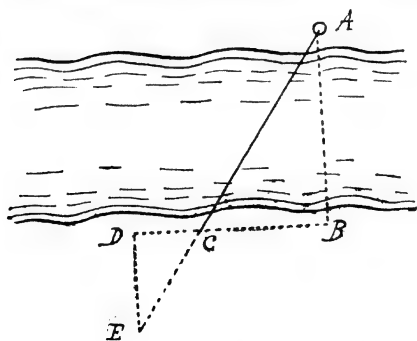
طریقه  
تخمین مسافات

کاملاً بجلو خود کشیده و باز کنید و چشم را بسته شیئی را در امتداد شست دست قرار دهید بطوری

که شیئی را با چشم راست به بینید و شست دست حاجب شیئی باشد - بعد بدون اینکه دست و شست خود را از جای حرکت دهید چشم راست را بسته چشم چپ را باز کنید - در ان موقع ظاهرأ چنین بنظر میرسد که شست شما قدری بطرف راست حرکت کرده است این فاصله نظری را که در نتیجه تغییر محل شست بنظر میرسد ( یعنی فاصله مابین شیئی و محل ثانوی شست ) با هر واحدیکه میل دارید مثلاً بحسب دسیمتر یا متر تخمین نمائید آنگاه این عدد را در عدد ۸ الی عدد ۱۲ ضرب نمائید حاصل ضرب فاصله شیئی است از شما بحسب واحدی که اختیار نموده اید - در مورد عامل ضرب مزبور که از ۸ تا ۱۲ ذکر گردیده

علت اختلاف این است که در اشخاص مختلف این عامل فرق میکند و هر پیش آهنگی باید چند مرتبه امتحان نموده عدد عامل (فاکتر) خود را معلوم و در کتابچه یادداشت کند - برای بصران بسن متوسط این فاکتور معمولاً مابین عدد ۱۱ و ۱۲ واقع است - اعمال این طریقه مخصوصاً برای تعیین فاصله سواحل طرف دیگر رودخانه های وسیع یا مردابهای استخرهای بزرگ که مقدار زیادی آب مابین شیئی و ناظر است بسیار مفید میباشد زیرا در وقت این تخمین از کم و زیادى آب که قبلاً اشاره شد و باعث اختلاف در رویت مقدار فاصله است تغییری حاصل نمیگردد. برای اینکه فاصله تغییر محل انگشت نیز نزدیک بحقیقت باشد باید تمرین نموده چندین مرتبه تخمین خود را با اندازه گیری واقعی مقایسه نمود و اختلاف را معلوم کرد.

**طریقه دوم -** طریقه دیگر برای تعیین عرض رودخانه چنین



است که فرض کنید  
(در شکل ۳۶۹) در  
محل CB باشیم و منظور  
تعیین عرض AB باشد  
شیئی مانند درخت یا  
قطعه سنگ A را در  
ساحل دیگر در نظر

گرفته در ساحل DB در نقطه B درست مقابل آن

(یعنی بطوریکه AB بر امتداد جهت سیر آب عمود باشد) ایستاده در  
نقطه B نشانی گذاشته روی خط BD عمود بر AB مسافتی معلوم مثلاً ۹۰

متر می پیمائیم و در ۶۰ متری یعنی در نقطه C چوبی را بزمین فرو کرده  
 نشانی میگذاریم اینک معلوم است که ۶۰ متر  $CB =$  و ۳۰ متر  $DC =$   
 حال از نقطه D در امتداد DE عمود بر DB انقدر پیش میرویم تا  
 نشانی C را در امتداد شیئی A ملاحظه کنیم پس در آنجا که نقطه E  
 باشد توقف میکنیم. مقدار مسافت مطلوبه DE هر چه که باشد نصف عرض  
 رودخانه است پس آنرا در عدد ۲ ضرب میکنیم عرض رودخانه بدست میآید.  
 دلیل این مسئله واضح است چون دو مثلث AQB و DEC متشابه  
 میباشند و چون BC دو برابر DC است پس AB نیز دو برابر DE میباشد.)

**طریقه سوم** - فاصله اشیا را که وصول بدانها میسر نباشد  
 بطریق ذیل نیز میتوان تعیین نمود ولی در این طریقه اگر سر در انتای  
 عمل حرکت نماید غیر قابل اعتماد و تقریبی است - فرض کنیم مطلوب  
 تعیین عرض رودخانه باشد - کلاه لبه دار بسر گذاشته از این طرف  
 ساحل نقطه یاسنگی را در طرف دیگر ساحل بنظر آورده و کلاه خود  
 را آن قدر بالا و پایین میکشیم تا لبه آن درست محاذی نشانی طرف دیگر  
 شود و حال بدون اینکه وضعیت سر نسبت بدن تغییر و حرکت نماید  
 عقب گرد کرده نقطه از زمین را که نظیر شیئی انک محاذی لبه  
 کلاه خود می بینیم در نظر گرفته این فاصله را با قدم می پیمائیم یا با چوب  
 بیش آهنگی اندازه میگیریم ، - بجای لبه کلاه باشت دست نیز می  
 توان عمل نمود بطوریکه نشانی را در یناه شست قرار دهیم

**تخمین فواصل عرضی** تعیین فواصل عرضی در يك مسافت طولی مثلا  
**در مسافت طولی** تعیین عرض عمارات یا دیواری که در مسافت  
 بعید واقع شده است بوسیله تعداد عرض انگشتانی که حاجب شیئی یا  
 عرض مطلوب میگردند میسر است . ولی البته تعیین فواصل مزبور در  
 صورتیست که ابتدا فاصله طولی یعنی فاصله دیوار یا عمارت را از خودتان

بوسائل مذکوره تعیین یا تخمین کرده باشید و یا بدانید - طریق عمل این است که يك چشم را بسته بازورا مستقیم کشیده انگشتان را در جلو چشم خود حاجب شیئی قرار میدهیم و مطابق دستورهای ذیل فواصل عرضی اشیاء را معلوم میکنیم.

اولا - در فاصله ۵۰۰ متری ۶ تا ۷ انگشت حاجب عرض ۱۰۰ متری میشود.

ثانیا - در فاصله ۱۵۰۰ متری سه تا سه انگشت و نیم حاجب عرض ۱۰۰ متری میگردد.

ثالثا - در فاصله ۱۰۰۰ متری دو انگشت حاجب عرض ۱۰۰ متری میگردد.

رابعا - در فاصله ۲۰۰۰ متری يك شست حاجب عرض ۱۰۰ متری میگردد.

برای بقیه فواصل عرضی در مسافتات مختلفه طولی یا از روی چند دستور فوق حساب نموده و یا تجربه نمایند

تنبیه - در انجام و استعمال کلیه قواعد فوق همواره باید توضیحات ماده (۲) این فصل را که عبارت از عوامل اختلاف رؤیت و

تخمین است در نظر گرفت  
اول - در ۵۰ متری دهان و چشمهای اشخاص را

بعضی رموز و نکات میتوان با کمال وضوح مشاهده نمود حاجب اعین و انگشتان کشیده در تخمین دوم - در فاصله ۳۰۰ متری چشمها مانند نقطه ای

در فاصله ۱۰۰۰ متری چشمها مانند نقطه ای در فاصله ۱۵۰۰ متری چشمها مانند نقطه ای در فاصله ۲۰۰۰ متری چشمها مانند نقطه ای

نوع قابل رؤیت و تشخیص است و فاصله را نیز با احتیاط میتوان تعیین نمود چهارم در ۳۰۰ متری صورت را میتوان دید.

یستم — در ۴۰۰ متری حرکات یاها را میتوان تمیز داد .  
 ششم — در ۵۰۰ متری دیگر شانه های اشخاص مربع بنظر میرسد .  
 هفتم — در ۶۰۰ متری سر مانند یکنقطه بنظر میرسد .  
 هشتم — در ۷۰۰ متری سر هنوز مرئی است .  
 نهم — در ۸۰۰ متری اشخاص مانند چوب بنظر میرسند .  
 اعراب گفته اند که در فاصله یک میل میان مرد و زن نمیتوان تمیزی گذاشت .  
 دهم — برای تخمین مسافت مافوق این مقادیر در نظر خود فکر کنید که کدام نقطه در وسط این فاصله واقع شده و منصف فاصله می باشد بعد آن نصف را که بشما نزدیک تر است تخمین نموده مضاعف کنید .

یازدهم — طریقه دیگر این است که فکر کنید حد اکثر فاصله را که ممکن است شیشی از شما داشته باشد چیست و نیز حد اقل فاصله آن بنظر شما چیست و پس از آن نصف مجموع یعنی معدل دو فاصله مزبور را بدست آورید .

برای تمرین معام باید جوخه را بمحلی برده در چند نقطه تقسیم نماید و در جهات مختلف و در زمین هایی  
**طریقه تمرین جوخه**  
**هادر تخمین مسافت**  
 که از حیث رنگ مختلف و نیز از نظر همرنگی یا

اختلاف رنگ با لباس پیشاهنگان مختلف وبا مشابه باشد در فواصل مختلفه متوقف دارد و بعد جوخه دیگری را برای تخمین فواصل نقاط مزبوره احضار نماید و نیز ممکن است پیشاهنگان جوخه ثانی را دو نفری در پی با باجماع بسه نقطه که پیشاهنگان جوخه اول در آن امکنه تقسیم شده باشند بفرستند . در نقطه اول معام فقط جهت قطب نمائی یشت تانی را که فعلاً ۳۰۰ متر فاصله دارند بدو نفر پیشاهنگ مأمور میگردد و پیشاهنگان در هر نقطه باید نکات ذیل را در مدت معین بعنوان تعیین مواقع دشمن و تعداد دشمن کشف نموده یاد داشت کنند و مراجعت نمایند .

اولا — معلوم کنند چند نفر دیده میشوند — ثانیا چقدر فاصله دارند ثالثاً — جهت قطب نمائی آنها کدام است .

رابعاً — لباس آنها چیست و چگونه است — معمولاً نباید بیش از یک دقیقه در هر پستی وقت بمکشفین داد و نیم دقیقه هم برای رفتن از پستی به پست دیگر باید مجال داد

## تخمین ارتفاعات

تعریف هر پیش آهنگ باید بتواند ارتفاعات را از

چند سانتیمتر تا ۱۰۰۰ متر و بیشتر تخمین نماید

مثلاً قادر باشد که ارتفاع حصار و دیوار و عمارات و درخت و برج و نپه و کوه و عمق خندق و چاه و سد و امثال آنرا به سہولت تعیین کند - و بہترین طریقہ تمرین نظریست کہ بنظر و مشاہدہ تخمین نماید . در اینجا طریقہ عمدہ را برای تعیین ارتفاعات ذکر مینمائیم ( تبصرہ - برای تعیین ارتفاع عمارات چند طبقہ بہتر آن است کہ ارتفاع یک طبقہ را معلوم و ضرب در عدہ طبقات نماید ) .

ابن طریقہ عیناً نظیر طریقہ اول تخمین مسافات

## طریقہ اول

و بکار بردن عین همان طریقہ است در تخمین

ارتفاعات بدین طریق کہ در پائین دیوار یا درخت یا شیئی کہ مطلوب تعیین ارتفاع آن است ایستادہ دست را بالای سر خود بلند کردہ یک چشم را بستہ و سر را نیز بلند کردہ شست خود را حاجب رأس شیئی قرار دادہ و بعد آن چشم دیگر را گشودہ فاصلہ نظری بین رأس شیئی و محل ثانوی شست خود را در ضریب واقع ما بین ۸ و ۱۲ ضرب میکنیم .

## طریقہ دوم

در این طریقہ برای

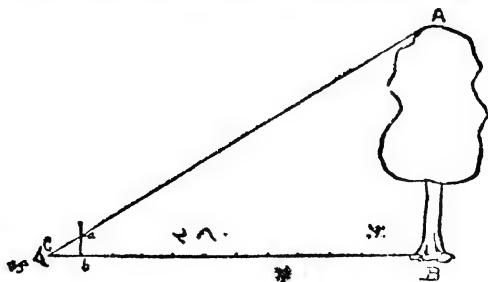
تعیین ارتفاع

درخت ، چوب

بیرق ، عمارت و

دیوار و امثال آن

استعمال چوب

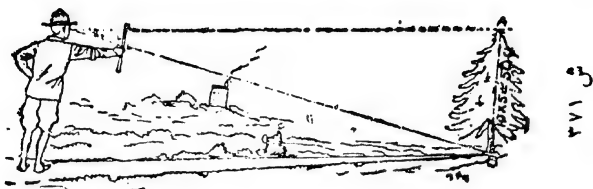


پیش آهنگی بسیار مفید است ولی میتوان هر چوبی را بکار برد فرض کنید منظور تعیین ارتفاع درخت  $AB$  شکل ۳۷۰ باشد. از نقطه  $B$  قاعده درخت خط مستقیمی مانند  $BC$  با اندازه ده برابر طول چوب پیش آهنگی اختیار و نقطه  $C$  را نشانه میکنیم پس  $Cb$  را با اندازه طول  $Bk$  چوب پیش آهنگی اختیار و چوب پیش آهنگی را در نقطه  $b$  در زمین بطور قائم فرو مینشانیم - چشم را در نقطه  $C$  نزدیک زمین قرار میدهیم بطوریکه چوب پیش آهنگی و درخت با چشم ما بر یک سطح قائم واقع شوند و ملاحظه میکنیم می بینیم خط واصل بین سر درخت و چشم ما چوب را در چه نقطه قطع میکند آن نقطه را با دست میکیریم و آنرا نقطه  $a$  نام میگذاریم پس طول  $ab$  را بحسب سانتیمتر اندازه می گیریم همان عدد اندازه ارتفاع درخت است بحسب دسیمتر و در هر حال اندازه  $ab$  را ده برابر میکنیم طول درخت بدست میآید و اگر  $CB$  را مثلاً بیست برابر  $Cb$  اختیار کرده باشیم باید اندازه  $ab$  را ضرب در بیست نمائیم و هكذا.

هرگاه زمین مسطح نباشد با چشم از صفحه زمین بالاتر قرار گیرد البته باید فاصله  $ab$  را از نقطه  $a$  تا نقطه از چوب اختیار نموده اندازه گرفت که خطا را بجاء درخت و چشم ناظر آن نقطه را روی چوب پیش آهنگی قطع مینماید باین معنی که باید اختلاف را محسوب داشته افزود یا کم کرد دلیل محاسبه فوق سهل است دو مثلث  $ACB$  و  $aCb$  متشابه میباشند و چون  $CB$  ده برابر  $Cb$  است لهذا ارتفاع  $AB$  ده برابر  $ab$  میباشد پس هر دسیمتری از چوب معادل و نظیر است با یک متر از درخت - هرگاه وضعیت درخت طوری است که نمیتوان مثلاً از قاعده آن با اندازه طول ده چوب پیش آهنگی پیمود بهر اندازه و تعداد که ممکن است مسافت را اختیار کنید مثلاً با اندازه ۲ یا ۳ یا ۴ طول چوب اختیار کنند ولی در این مورد همیشه باید دستور ذیل را در نظر گرفته مجری دارید.

$$AB = \frac{CB \times ab}{Cb} \quad \text{و از آنجا} \quad \frac{AB}{ab} = \frac{CB}{Cb}$$

طریقه سوم هر پيشآهنك بايد هنگامي كه دست خود را بجايو كشيده و دراز ميكند و مثلاً مداد يا چوبي را بطور قائم در دست ميگيرد فاصله افقي مداد تا چشم خود را بداند و يادداشت کرده باشد اسم اين فاصله را فاصله دسترس ميگذاريم - و بادانستن فاصله دسترس بطرق مختلفه ميتوان محاسبه ارتفاعات را بسهوات



نمود مثلاً برای تعیین ارتفاع درخت AB شكل ۳۷۱ يكقطعه چوب يا خط كش ab را بطور قائم بنحوی در دست ميگیریم که با ارتفاع درخت در يك سطح قائم واقع شود و بطوریکه رأس چوب نقطه a و چشم ما و سر درخت ( نقطه A ) در يك امتداد واقع شود پس نقطه b را که محل مرور خط Bb يعني خط واصل ما بين قاعده درخت و چشم ما است بر خط كش ab با دست گرفته نشان می کنیم و فاصله از خط كش را که پناه ارتفاع درخت قرار گرفته است درست اندازه ميگیریم و فاصله خود را تا قاعده درخت نیز مشخص مينمائيم .

پس عدد فاصله قاعده درخت را تا پای خودمان بر فاصله دسترس تقسیم مينمائيم تا معلوم شود فاصله ما تا درخت چند برابر فاصله دسترس است اينك اندازه ab يعني قسمتی از خط كش را که پناه ارتفاع درخت بوده است در آن خارج قسمت ضرب ميکنيم طول درخت بنحو تقريبن بدست ميآيد .



و معلوم است که باید تمام آحادی که بکار می بریم از يك جنس باشد مثلا اگر اندازه  $ab$  را بحسب سانتیمتر تعیین کرده ایم فاصله دسترس و فاصله خود را تا درخت نیز باید تبدیل بسانتیمتر کنیم و جواب مسئله نیز بسانتیمتر بدست میاید که پس از آن میتوان آنرا بسهولت تبدیل بمر و غیره نمود.

تنبیه — تعیین مسافت را نیز میتوان بكمك قطعه چوب یا مداد بوسیله عکس عمل فوق انجام داد مشروط بر اینکه ارتفاع شیئی را که در انتهای فاصله مطلوب است بدانیم — مثلا فرض کنید پیشاهنگی میخواهد بداند فاصله پیش آهنگ دیگر از او چقدر است — در اینجا پیشاهنگ دیگر حکم شیئی نشانی را دارد و چون ارتفاع قد او معلوم است پس پیش آهنگ اول چوب را بدست گرفته بطریق فوق عمل نموده عدۀ سانتیمتر ها یا دسیمتر هائی را که قطعه چوب حاجب پیشاهنگ دوم است معلوم نموده ازدستور کلی ذیل فاصله مطلوب را محاسبه میکند .

**فاصله دسترس  $\times$  ارتفاع شیئی**  
**ارتفاع قطعه از چوب که پناه شیئی قرار گرفته است = فاصله**

مثلا هرگاه طول قطعه از چوب که پناه بوده است ۳ سانتیمتر باشد فاصله پیشاهنگی که طول قدش ۱۵ دسیمتر باشد پنجاه برابر فاصله دسترس شما است و اگر فرض کنیم فاصله دسترس شما ۶۰ سانتیمتر است پس فاصله مطلوب  $۶۰ \times ۵۰$  یا ۳۰۰ سانتیمتر میباشد یا ۳۰ متر — هرگاه طول قطعه چوب مزبور يك سانتیمتر باشد فاصله مطلوب سه برابر ۳۰ متر یعنی ۹۰ متر میباشد و هكذا .

### (۳) تخمین اوزان

پیشاهنگ باید بتواند اوزان را از وزن يك یا کت چند متقالی تا به بالا تخمین نماید مثلا وزن ماهی یا مقداری سیب زمینی یا کیسه مملو از حبوبات و بار هیزم یا کاری ذغال و همچنین بتواند وزن هر شخص را از ظاهر اندام او تخمین نماید و این عمل بوسیله تمرین میسر میگردد — وزنه های نیم و يك و دو و سه و پنج و ده و دوازده کیلو گرمی را در دست گرفته مکرر بلند

کنید و بدین طریق وزن اشیاء مختلف را تخمین نمائید و باید وزن يك حابی و يك سطل آبر را نیز معلوم کند .

( **تنبیه** — آب شور سنگین تر از آب خالص است )

**تنبیه** — بیان این طریقه برای پیشاهنگانی است که مطالب ذیل در خور فهم آنها میباشد مع هذا بطریق عملی بدون ذکر اصطلاحات عامی به پیشاهنگان دبستانها نیز میتوان این طریقه را به سہولت تعلیم نمود )

**تعیین اوزان زیاد با چوب پیشاهنگی**  
 یکطرف چوب بیش آهنگی را برای تعیین اوزان تقسیم نموده نشانی گذارید بدینطریق که طول چوب پیشاهنگی را به یازده قسمت مساوی تقسیم کرده ده قسمت آنرا یکطرف و یکقسمت آنرا یکطرف قرار داده نشانی کنید و نشانی مزبور را بر روی دوش قرار داده قبائی تشکیل دهید دست خود را مثلا با وزنه ۵ و ۸ و ۱۰ کیلو گرمی آشنا سازید بطوریکه اگر سنگی را در دست گیرند بتوانید تقریباً آنرا تخمین نمائید که ۵ یا ۸ یا ۱۰ کیلو گرم است برای تعیین وزن بار هائیکه دوش شما طاقت کشیدن آنرا دارد بدینطریق عمل کنید که طنابی را از سوراخ نوك آهنی چوب پیشاهنگی گذرانیده بار یا بسته را که منظور تعیین وزن آن است بانهای طناب بسته محل نشانی چوب را چنان روی دوش خود گذارید که یکقسمت از یازده قسمت چوب و باریکه بوسیله طناب بانهای آن بسته اید پشت سر شما واقف شود و ده قسمت دیگر در جاو شما باشد و با هر دو دست انتهای دیگر چوب را که در جاو شما است روبه یائین کشیده تا بار یا بسته در عقب سر شما از زمین بلند شود — دوش شما دو اینجا نقطه انکاء اهرم و نقطه که بار از آنجا آویخته است نقطه قوت است اینک سنگی را که قبلا با دست تخمین نموده اید که در حدود مثلا ۴ یا ۵ یا ۶ یا ۸ کیلو گرم است واحد اختیار نموده بانهای قطعه طنابی بسته سر طناب را بشکل حلقه کرده از انتهای دیگر روی چوب بیش آهنگی انداخته آنقدر بر روی چوب پس و بیش کنید تا تعادل برقرار گردد — هر نقطه که طناب مزبور ایستاد نقطه مقاومت است فاصله نقطه انکاء را تا نقطه مقاومت و فاصله نقطه انکاء را تا نقطه قوت بازوی قوت وزن بار را مقدار قوت و وزن سنگی را که واحد اختیار کرده اید مقدار مقاومت گویند پس نقطه مقاومت را نشان نموده فاصله آنرا تا نقطه انکاء تعیین کرده

مطابق دستور ذیل مقدار وزن بار را که اینجا مقدار قوت اصطلاح نمودیم محاسبه نمایند .

مقدار قوت  $\times$  بازوی قوت = مقدار مقاومت  $\times$  بازوی مقاومت

و از اینجا  $\frac{\text{مقدار مقاومت} \times \text{بازوی مقاومت}}{\text{بازوی قوت}} = \text{مقدار قوت یا وزن بار}$

اگر فرض کنیم وزن وزنه که در جاو ما است ۸ کیلو گرم و طول فاصله وزنه مزبور تا شانه ما سه برابر طول فاصله شانه ما تا محل اویختن بار باشد پس

$$= 24 = \frac{8 \times 3}{1} = \text{وزن بار (یعنی وزن بار ۲۴ کیلو گرم است)}$$

و هرگاه نقطه انکاء را بجای شانه خود وسط دو شاخه درخت یا جای مناسبی نظیر آن قرار دهیم نیز بهسولت انجام عمل مزبور میسر است .

#### (۴) تخمین تعداد اشیاء

تخمین تعداد عبارت از این است که مثلاً بتوان در نظر اول معلوم نمود که عدۀ افراد جمعیتی که در محلی نشسته یا ایستاده یا عدۀ افرادی که در آنوبوس میباشند یا عدۀ کنیری که در محلی ازدحام نموده اند یا عدۀ گوسفندان يك گله یا عدۀ مهره در يك سینی تقریباً چقدر است یکی از طرق تخمین تعداد آن است که تعداد اشیائی را که در قسمت کوچکی از آن موجود است شماره نموده بعنوان واحد برای سنجیدن تمام اشیاء بکار ببریم .

#### (۵) تخمین ظرفیت واحجام

برای تخمین ظرفیت باید در تخمین آحاد مقایس معمولی مانند لیتر و اضاعاف و اجزاء آن بمشاهده و نظر تسلط یافته بعد آحاد مزبور را برای تخمین حجم های بزرگتر بکار برد . و همچنین در تخمین احجام باید چشم را با تخمین يك سانتیمتر مکعب و يك دسیمتر مکعب و یکمتر مکعب و يك دکامتر مکعب آشنا نموده و از آنرو احجام بزرگتر را تخمین کرد .

## (۶) تخمین مساحات

دستور فوق را برای تخمین مساحات نیز میباید بسکار برد یعنی مساحات دسیمتر مربع و یکمتر مربع و یک هکتو متر مربع و یک کیلو متر مربع را در نظر گرفته و چشم را با وسعت مساحات مزبور آشنا نمود.

## (۷) مقیاسات شخصی

هر پیشاهنگ باید مقیاسات شخصی خویش را بنحو ذیل با کمال دقت تعیین نموده یادداشت و نیز حفظ نماید اعداد ذیل اندازه اشخاص متوسط است.

عرض شست یا عرض مفصل انگشت سیابه ۲ سانتیمتر

و جب معمولی یا فاصله مابین شست با انگشت كوچك ۲۲

سانتیمتر

و جب مابین شست و انگشت سیابه ۱۸ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا مچ دست (طول پا نیز بهمین اندازه است)

۲۶ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا انتهای انگشت سیابه ۴۴ سانتیمتر

فاصله از وسط کاهه زانو (كشكك) تا زمین ۴۶ «

فاصله از نوک انگشت سیابه دست راست تا نوک انگشت سیابه

دست چپ هنگامیکه دودست را کاملاً بطرفین بگشاییم (این فاصله تقریباً

طول قامت هر شخص را نیز بدست میدهد)

نبض شخص سالم دقیقه ۷۲ قرعه میزنند پس هر قرعه قدری کمتر

است از يك ثانیه

طول هر قدم معمولی تقریباً ۷۵ سانتیمتر است لهذا یکصد قدم معمولی

۷۵ متر و ۱۲۰ قدم معادل ۹۰ متر است هنگامیکه ما قدم تند را میرویم طول هر قدم کمتر از هنگامیست که قدم آهسته بر میداریم با قدم تند معمولاً يك ميل را در ۱۶ دقیقه میپیمایند یعنی تقریباً با سرعت ساعتی ۴ ميل طی طریق میشود.

( يك ميل معادل است با ۱۶۰۹۳ متر یا تقریباً  $1\frac{1}{8}$  كيلو متر یا ۱٫۱ كيلو متر )

## ماده ۹

اطلاعاتی از طبیعت « حیوان و نبات و ستارگان »

(اولاً) پیش آهنگ باید بوسیله مشاهده و تجربه (نه فقط

امتحان این  
ماده

مطالعه کتاب) شرح احوال بعضی از نباتات

یا بعضی از حیوانات را که با رعایت ترتیب ذیل

همیل خویش انتخاب میکنند درك نموده و بتواند بیان کنند.

(۱) هشت نوع درخت یا نبات که لااقل سه نوع از آن از نباتات

جنگلی کوهی و صحرائی مانند ایشن و مهك باشد انتخاب نموده علامات

مميزه آنان را از حیث پوست و برک و گل و میوه و بو بدانند و

یا آنکه .

(۲) صفات مميزه پنج نوع برنده را از حیث بر و منقار و پا و

پنجه و آثار پنجه و شکل و صدا و عادات بدانند (حق الامکان از برنده

های وحشی انتخاب شود) و یا آنکه

(۳) صفات مميزه پنج نوع حیوان را از حیث شکل و رنگ و

صدا و جای پا و عادات بدانند (حتی الامکان از حیوانات وحشی

انتخاب شود)

( تمییه — انتخاب هر يك از سه ماده فوق باختيار پيش آهنگ است و اگر از نباتات انتخاب نموده بهتر آن است كه مجموعه ( كلکسیونى از ده قسم نبات انتخابى در كتابچه ترتيب داده نمونه برك و گل و شاخه آتراخشك نموده ضبط كند و اگر از پرندگان يا حيوانات انتخاب كرده است نمونه پر يا موى آنها را بدست آورده و تصوير آنها را در كتابچه خود رسم نمايد )

ثانياً — محل ستاره قطبى را دانسته و لااقل سه صورت از صور

فلكى ( مجموعه ستارگان ) را شناخته و بتواند در شب نشان دهد .

توضيح — براى نمونه و براى اينكه عده از نباتات و حيوانات بجهت عمل و تمرين در اين ماده در نظر پيش آهنگان گذاشته شده باشد نگارنده بيست نبات و بيست حيوان را بمناسبت محيط ايران در كلاس پيش آهنگى تابستان ۱۳۱۴ انتخاب و در نظر گرفته و آقاى م . بهزاد ليسانسيه دانش سراى عالى احوال نباتات و حيوانات مزبور را بنحو اختصار نوشته اند كه عيناً بنحو مثال و نمونه در اینجا نقل ميشود ولى بايد دانست كه اين اطلاعات كافى نبوده و ميبايد پيش آهنگان بوسيله مشاهده اطلاعات كافى از طرز زندگى و شكل حيواناتي كه انتخاب مى نمايند بدست آورده و لازم است كه در آئيه متخصصين اين فن نيز بدقت احوال كليۀ نباتات و حيوانات و پرندگان مهم ايران را مطالعه نموده اطلاعاتى را كه براى پيش آهنگان مفيد است جمع آورى كرده هم بشكل رساله جداگانه طبع و هم درجايهاى بعد اين كتاب افزوده شود كه از ميان آنها هر کدام را كه پيش آهنگ مایل است انتخاب نموده احوالش را مطالعه و هم بوسيله تجربه و مشاهده واقعى طرز زندگى حيوان يا نبات را درك كند .

## ۱ — احوال حيوانات

پيش آهنگ هنگام امتحان اين ماده جدول ذيل را بايد تكميل نموده بربرى و ممتحن ارائه دهد و شفاهى نيز مشاهدات و تجربيات خود را شرح دهد .

پیش آهنگ باید اطلاع اجمالی از طبقه بندی حیوانات نیز داشته

نام حیوان	۵	۴	۳	۲	۱
اندازه					
رنگ					
صدا					
پریشم					
دم					
سر					
بال					
پا					
در کجا دیده اند					
چگونه دیده اند					

تاریخ امتحان

امضاء محقق

باشد - حیواناتی که در این مبحث

نام می بریم بشرح ذیل میباشند  
۱ - ذو فقار

۱ - از پستانداران - ۷ نوع  
(اسب - گوسفند - گاو - خرس -  
گرك - موش - خرگوش)

۲ - از پرندگان - شش نوع  
(مرغ خانگی - کبوتر - كبك  
بلبل - باز - مرغابی)

۳ - از خزندگان - دو نوع  
(مار - سوسمار)

۴ - از ماهی ها - دو نوع  
(ماهی سفید - ماهی آزاد)  
۷ - غیر ذو فقار

۵ - عقرب

۶ - ملخ

۷ - پروانه (بایون)

از حیوانات دیگری که در ایران مطالعه در احوال آنها برای  
پیشاهنگ مفید است و میتواند هر يك را بجای حیوانات فوق انتخاب کنند  
چند حیوان را نام میبریم :

گراز - آهو - روباه - بز کوهی - سبز قبا - خفاش - برستو - کلاغ  
جغد - قوش - لاک پشت .

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط که به یکمتر و ۸۰ سانتیمتر میرسد . دارای گوشهائی نسبتاً کوچک و نوک تیز ، بینی باز - موهای بدنش نرم و غیر ازبالم و دم کوتاه می باشد

## ۱ - اسب



ش ۳۷۲

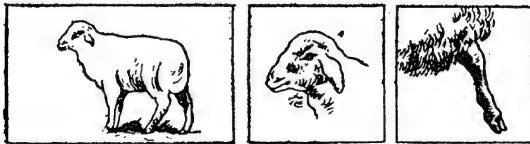
ش ۳۷۳

ش ۳۷۴

یاها دارای یک سم (یک انگشت) . طول دم به یکمتر و بیست سانتیمتر میرسد . اسب حیوانی است باهوش و حافظه اش در راه شناسی زیاد است . برای سواری و بارکشی بکار میرود .

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط هفتاد الی ۸۰ سانتیمتر . شاخهای گوسفندان تر بزرگتر از گوسفندان ماده است . یوزة آنها تیز بدن آنها از پشم های بلند پوشیده شده . یادارای

## ۲ - گوسفند



ش ۳۷۵

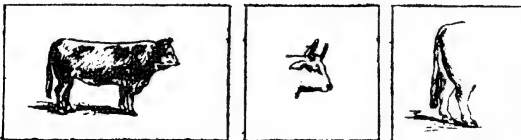
ش ۳۷۶

ش ۳۷۷

دوسم (دوانگشت) عموماً دارای دم کوتاه . گوسفند را برای پشم و شیرش تربیت میکنند

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط یکمتر و چهل سانتیمتر دارای شاخ توخالی . یادارای دوسم (انگشت) دم

## ۳ - گاو



ش ۳۷۸

ش ۳۷۹

ش ۳۸۰

دراز . موی بدنش کوتاه و رنگهای مختلف دیده میشوند .



گاو را برای استفاده از شیرش تربیت می کنند . گاو را برای شخم زدن زمین بکار می رود .

حیوانی است وحشی . طول بدنش به یک متر و هفتاد سانتیمتر می رسد . دارای دم کوتاه ( ده سانتیمتر ) دارای پاهای کوتاه و قوی . دارای پنج انگشت چنگال دار کردن کوتاه و کلفت یوزه دراز و



ش ۳۸۱



ش ۳۸۲



ش ۳۸۳

نازک . گوشها کوچک . چشمها کوچک . در موقایستادن به کف پاهای خود مثل انسان و میمون تکیه میکنند بیشتر در جنگلهای شمال یافت میشود .

حیوانی است وحشی دارای هیکل سبک و دندانهای قوی ، تنه لاغر ، پاهای لاغر و بلند ، سر به یوزه دراز و باریک گوشها راست یوزه تیز و پهن ، در نواحی انبوه و جاهای ساکت بیشتر



ش ۳۸۴



ش ۳۸۵



ش ۳۸۶

یافت میشود . در موقایستادن گرسنگی بگوسفند و گاو و گاهی به اسب و انسان هم حمله میکنند .

حیوانی است که در خانه ها یافت میشود . دارای گوش بزرگ و رنگ آن خاکستری مایل به سیاه دارای



ش ۳۸۷



ش ۳۸۸



ش ۳۸۹

ده یستان دم دراز طول بدن نه سانتیمتر و نیم طول دم مساوی ۵۰ سانتیمتر تولید مثل موشها زیاد و در هر سال ممکن است شش مرتبه انجام بگیرد و هر دفعه از ۶ تا ۸ بچه میآورد .

۷ - خرگوش بحالت وحشی و اهلی یافت میشود موی بدنش ضخیم رنگ آن مختلف و همیشه مطابق محیطی است که در آن زندگی میکند ، گوشها بزرگتر از درازی سر ، طول بدن ۴۹ سانتیمتر میرسد خرگوشهای وحشی کوهی بزرگتر میباشد . خرگوش به کلم ، شلغم



ش ۳۹۰



ش ۳۹۱



ش ۳۹۲

و شبدر علاقه مخصوص دارد چون دستهایش از پاها کوتاه تر است در موقع بالا رفتن باسانی رفته ولی در موقع پائین آمدن بسختی آمده و اغاب هنگام دوبدن میفاطد .

۸ - مرغ خانگی از جمله طیور اهلی است منقارش خیالی قوی پاها دارای چهار انگشت که سه تای آن در جاو و یکی در عقب میباشد . انگشتان دارای ناخن های قوی . چون پر آنها نمو کامل ننموده



ش ۳۹۳



ش ۳۹۴



ش ۳۹۵

است لذا از پریدن عاجز میباشد برای تربیت مرغ دو طریقه معمول است یکی برای بدست آوردن تخم که در اینصورت گوشت خشک کرده بحیوان میخورانند دیگر بمنظور فربه کردن مرغ و در اینصورت دانه های مختلف بحیوان میدهند

۹ - کبوتر دارای منقار کوتاه و ضعیف که در انتها برآمدگی کوچکی دارد بچه های کبوتر تا مدتی بعد از تولد

برهنه و بی پر هستند — بعضی از اقسام کبوتر دستجات مختلف تشکیل داده و



۳۹۶



ش ۳۹۷



ش ۳۹۸

مهاجرت میکنند . کبوترها برنکهای مختلف دیده میشوند طول بدن به ۳۵ سانتیمتر میرسد . کبوترها برای رساندن کاغذ از محلی بمحلی دیگر نیز بکار میروند و این نوع کبوتر را کبوتر فاصد نامند .

دارای دم و پای کوتاه پرند است که از نوزاد حشرات و دانه تغذیه کرده و گوشتش خیلی لذیذ است بدین جهت

## ۱۰ — بک



ش ۳۹۹



ش ۴۰۰



ش ۴۰۱

آنها شکار میکنند در تمام ایران خصوصا در نواحی شمال یافت میشود ، پر آن زیاد و در قسمت پشت برنک خاکستری مایل بزرخی است .

دارای قد کوچک پای کوتاه و صدای مطبوع میباشد

## ۱۱ — بلبل

تغذیه اش از حشرات است در تمام نقاط ایران مخصوصا

در جنگلها یافت میشود . بلبلهای معمولی دارای پرفهوه حنائی در قسمت فوقانی



۴۰۲



ش ۴۰۳



ش ۴۰۴

و سفید رنگ در قسمت تحتانی میباشد . منقار در قسمت بالا قهوه و در بانی-ن زرد رنگ است . قد آن ۱۷ سانتیمتر است

.....  
یکی از طيور شكارچى و گوشه‌خوار است منقار دارى

## ۱۲ - باز

نوك تيز و خميده - دارى چهار انگشت كه هر يك

از انگشتها دارى چنگال خيلى قوى مىباشد . چشمهاى بزرگ و قوى . قدمتوسط



ش ۴۰۵



ش ۴۰۶



ش ۴۰۷

آن ۵۰ سانتيمتر است . از مرغان كوچك هوايى و پستانداران كوچك تغذيه مىكند

.....  
دارى پاى کوتاه و بين انگشتان پا پرده‌اى وجود دارد

## ۱۳ - مرغابى

كه بمنظور شنا ساخته شده . پرنده آبست آيى دارى

منقار پهن و كمى درازتر از طول سر . دم کوتاه . در ولايات شمالى مخصوصا



ش ۴۰۸



ش ۴۰۹



ش ۴۱۰

كبلان بمقدار خيلى زياد صيدى شود .

سر و قسمت بالاى كردن برنگ سبز روشن سينه برنگ حنائى . دور

گردن يك حلقه خميده . پشت آن برنگ قهوه مايل به خاكسترى بالها قهوه‌اى دم خاكسترى

.....  
طول آن متفاوت برنگ هاى مختلف و در تمام ايران

## ۱۴ - مار

يافت ميشود و بر دو قسم است سمى و غير سمى مار هاى

غير سمى فقط در نقاط مرطوب مثل كبلان يافت مى شود . مار هاى سمى در نقاطى كه



ش ۴۱۱



ش ۴۱۲



ش ۴۱۳

آب وهوای خشك دارد و مخصوصاً در نواحی كوهستانی زیاد است . ( برای ملاحظه فرق بین مار سمی و غیرسمی و علاج كزیدگی مار رجوع شود ببحث معالجات اولیه ماده ع تعلیمات درجه اول )

خزنده ایست كه در نواحی خشك و مرطوب هر دو

۱۵- سوسمار

یافت میشود ولی در نواحی مرطوب انواع كوچك آن

دیده میشود دم آن خیلی دراز و اغلب از طول بدن حیوان درازتر است . حیوانیست می آزار و از حشرات تغذیه میکند .



ش ۴۱۴



ش ۴۱۵



ش ۴۱۶

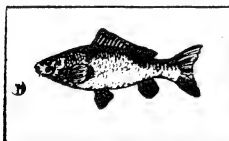
طول بدن بادم بطور متوسط بیست و پنج سانتیمتر است .

در دریای شمال بمقدار زیاد صید میشود و بیشتر خوراك

۱۶- ماهی سفید

اهالی ولایات شمالی است طول آن بطور متوسط ۶۰

سانتیمتر است . ماهی سفید خشك كرده باسم ماهی دودی معروف است . دارای



ش ۴۱۷

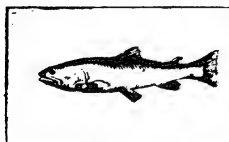


ش ۴۱۸



ش ۴۱۹

در جفت آلت شنای زوج و دو عدد آلت شنای فرد میباشد .



ش ۴۲۰



ش ۴۲۱



ش ۴۲۲

در آب شور و شیرین زندگی میکنند فلس بدن آنها كوچك و دارای دندانهای تیز میباشد عموماً گروشتخوار

۱۷- ماهی آزاد

و طول آنها بدت از یکمتر تجاوز میکند. در دریای شمال بمقدار زیاد صید میشود.

دارای دو انبرک در جلو دهان میباشد که بتوسط آن

اشیاء را میگیرد - ۸ پادارد در انتهای دمش مطابق

مخزن سم میباشد که با نوک تیز دمش ببدن جاندار دیگر فرو کرده و در همان

### ۱۸ - عقرب



ش ۴۲۳

ش ۴۲۴

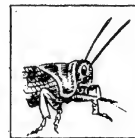
ش ۴۲۵

موقع مقداری از سم از سوراخ نوک تیز بیرون آورده داخل بدن حیوان میکند.

دارای چهار بال است که جفت بالا ضخیم تر و در

موقع استراحت روی بالهای پائین که خیلی نازک است

### ۱۹ - ملخ



ش ۵۲۶

ش ۵۲۷

ش ۵۲۸

قرار میگیرد. بیشتر در نواحی گرم و خشک پیدا میشود. دهن آن دارای انبرک های بسیار کوچکی است که خیلی قوی بوده و برای بریدن ساقه و برگ نباتات استعمال میکنند. عموماً علف خوارند و غواصان را از آن که از حشرات تغذیه میکنند.

دارای چهار بال که از فلسهای بسیار کوچک میکروسکوپی

برنگهای مختلف پوشیده شده است - دهن دارای یک

شاخک بسیار درازی که برای خوردن شیره گلهای آنرا در میان گل فرو میبرد

### ۲۰ - پروانه یا پاپیون

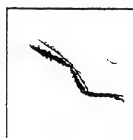
و در موقع استراحت

آنها پیچیده

و در جلو دهن

دیده میشود.

چشمهایش بزرگ



ش ۴۲۹

ش ۴۳۰

ش ۴۳۱

و شاخک های حساسش نیز نمو کامل کرده اند. نوزاد آن بشکل کرم بوده ولی

شش پا در جلو بدن زیر سینه دارد.

## ۲ - احوال نباتات

بیش آهنگ هنگام امتحان این ماده جدول ذیل را باید تکمیل نموده شرح احوال هشت نباتی را که انتخاب نموده است باجمال نگاشته بممتحن ارائه داده و شفاهی نیز از تجربیات و مشاهدات خود شرح دهد.

ردیف	اسم نبات	طول	یوست	برك	كل	میوه	بو	در كجا دیده اید	چه وقت دیده اید
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									

تاریخ امتحان..... امضاء ممتحن.....

نباتاتی را که در این مبحث شرح داده ایم از این قرار است :

اطلسی - نعناع - داودی - یاس - گوجه - توت - به - تمشك  
سیب - گردو - چنار - کاج - خیار - گون - خارشتر - خشخاش -  
آبشن با آویشن - مهك یا متك - بلوط - خرما .

بطول متوسط نیم متر دارای برگهای متناوب و نسبتاً

کلفت كل دارای ۵ كل برگ چسبیده بشکل شیپور

۵ برگ چسبیده در انتهای اوله كل بزرگ - ۵ میله نر و تخمدان دارای دو



ش ۴۳۲



ش ۴۳۳



ش ۴۳۴



ش ۴۳۵

حجره است - دارای عدد زیادی تخم - در تیر ماه گل میدهد . از فامیل سیب زمینی است .

طول متوسط يك متر . درجا های مرطوب میروید  
بركها مقابل . كل دارای پنج كل غیر منظم و .

۲ - نعنا

كاسبرك چسبیده - عده میله نرغ تخمدان دارای ده حجره . از نعنا عطراستخراج



ش ۴۳۶



ش ۴۳۷



ش ۴۳۸



ش ۴۳۹

کرده و در طب نیز برای امراض معده استعمال میشود .  
در اواخر اردیبهشت كل میدهد .

طول متوسط یکمتر و نیم . برگهای آن خیلی نرم  
و دارای دندانه های بسیار است كل آن مرکب برنك

۳ - داوودی

سفید که وسط آن زرد است . دارای . كل برنك متصل و كاسبرك های آن



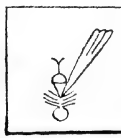
ش ۴۴۰



ش ۴۴۱



ش ۴۴۲



ش ۴۴۳

خیلی نازک میباشد و بشکل مودور كل برگها را احاطه کرده اند .

قد متوسط یکمتر و نیم - برگها مقابل و سبز رنگ  
كل دارای ۴ كل برنك چسبیده که بشکل لوله بوده

۴ - یاس

و در انتها پهن میشوند - ۴ كاسبرك كوچك دو میله نر - در اردیبهشت كل میدهد  
تخمدان دارای دو حجره از فامیل زیتون .

درختی است بطول متوسط ۴ الی ۸ سانتیمتر دارای  
برگهای متناوب كل آن دارای . كل برنك و

۵ - گوجه

كاسبرك عده مبله نیز زیاد و بشکل دایره بهای یکدیگر قرار گرفته اند مبله  
نر یکی بوده و دارای دو تخم میباشد . میوه آن دارای رنگهای مختلف و



بشکل کردی و تخم مرغی دیده میشود . چوب درخت گوجه را نیز درنجاری



ش ۴۴۴



ش ۴۴۵



ش ۴۴۶



ش ۴۴۷

برای کار های ظریف استعمال میکنند .

۶ - توت طول متوسط آن ۱۰ الی ۱۵ متر است برکها  
مقابل .

گل دارای چهار برک و بی گل برک است عده میله نر چهار و میله



ش ۴۴۸



ش ۴۴۹



ش ۴۵۰



ش ۴۵۱

هاده بک و دارای بک تخم است . توت برای برکش که بهترین خوراك كرم  
ارېشم است اهميت بسيار دارد میوه آن سفید یا سیاه (شاه توت) می باشد  
از توت مربا نیز میسازند و چوب آن برای ساختن آلات موسیقی استعمال میشود .

۷ - به طول متوسط آن ۴ الی ۸ متر است برکها متناوب

گل آن سفید یا کمی مایل بقرمز رنگ میوه آن  
زرد از کرک خیالی نرمی پوشیده شده است .



ش ۴۵۲



ش ۴۵۳



ش ۴۵۴



ش ۴۵۵

گل آن دارای ۵ برک و ۵ کاسبرک وعده زیادی میاه نر میباشد میاه  
ماده یکی بیش ندارد . چوب درخت به خیالی کم مورد استعمال دارد .

قد متوسط آن در حدود ۲ متر است برگها متناوب  
کل دارای ۵ کل برگ و ۵ کاسبرك عده میله نر

# ۸ - تمشك

زباد و بشکل دواتری قرار گرفته اند .



ش ۴۵۶



ش ۴۵۷



ش ۴۵۸



ش ۴۵۹

ساقه آن دارای تیغهای زیادی است شاخه های آن نازك از ۵ تا ۳  
بركچه دارد كل آن سفید است میوه آن سیاه و مایل به آبی است و شبیه  
به توت سیاه میباشد .

بطول متوسط ۴ الی ۷ متر برگها متناوب —

کل دارای ۵ کل برگ و ۵ کاسبرك عده میله نر

# ۹ - سيب

زباد و بشکل دایره یهاوی یکدیگر قرار دارند چوب آن برای نجاری استعمال



ش ۴۶۰



ش ۴۶۱



ش ۴۶۲



ش ۴۶۳

میشود میوه آن خبایی خوب و برای ساختن شراب سيب (Cidre) بکار میرود عده  
میله ماده یکی است — از فامیل كل سرخ میباشد

طول متوسط ۱۰ الی ۲۰ متر برگها مرکب و

متناوب دارای بوی تند می کل برگ ۸ تا ۸ میله نرمیله ماده

# ۱۰ - گردو



ش ۴۶۴



ش ۴۶۵



ش ۴۶۶



ش ۴۶۷

دارای تخمدان و يك تخم است روغن گردو برای ساختن رنگهای نرم بکار می رود . چوب گردو در نجاری مورد استعمال زیاد دارد

طول متوسط ۲۰ الی ۳۵ متر برکها متقابل ساده و مضرس (دندانه دار) گلهای چنار قبل از برگ ظاهر

## ۱۱ - چنار



ش ۴۶۷

ش ۴۶۹

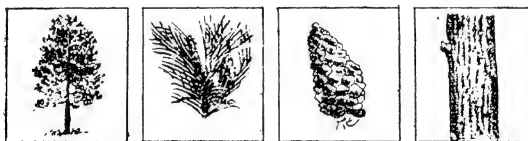
ش ۴۷۰

ش ۴۷۱

میشوند و برنگ سبز میباشد — تخمدان دارای دو حجره است عده گل برگ ۴ یا ۵ عده کاسبرك ۴ یا ۵ و ۸ تا ده میله ندارد . چوب چنار در نجاری مورد استعمال زیاد دارد .

طول متوسط دو الی ۵ متر برکها متناوب و بشکل سوزن دوتائی درختی است دویابه یعنی دارای گل های نر و ماده جداست عده میله نر زیاد گلهای نر و ماده در روی بکدرخت

## ۱۲ - کاج



ش ۴۷۲

ش ۴۷۳

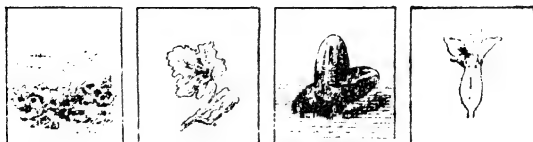
ش ۴۷۴

ش ۴۷۵

وجود دارد کاج را برای زینت درباغها میکارند میوه آن بشکل مخروطی است که فاس می باشد از فامیل مخروطات است .

گیاهی است که روی زمین میخزد . گل آن زرد دارای ۵ کاسبرك چسبیده وه گل برگ - عدد میله نر

## ۱۳ - خیار



ش ۴۷۶

ش ۴۷۷

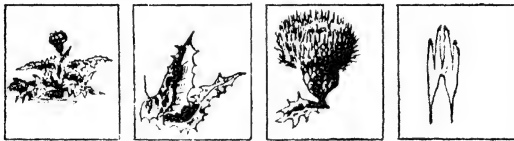
ش ۴۷۸

ش ۴۷۹

سه و سر میله ماده چسبیده که تشکیل يك تخمدان میدهند برك آن بهن و دارای دم برك نسبتاً درازی است در اردیبهشت گل میدهد از فامیل خرزله

۱۴- گون *Astrugab* بوته ایست که در نواحی کوهستانی خشک میروید برك های آن در اثر موافقت با محیط خشک و ساقه آن دارای خا راست در تمام ایران یافت می شود و از آن کتیرا که بکی از صادرات کشور است میگیرند - کون در آخر بهار گل میدهد از فامیل سبزیجات است .

۱۵- خارشتر *Chardon* گیاهی است دارای خار زیاد و گاهای زرد که ساقه آن گاهی بشکل سوزن دبه میشود - برك آن خشک و دارای تیغ بسیاری است بکقسم از خارشتر را در کاغذ سازی و قسمی



ش ۴۸۰

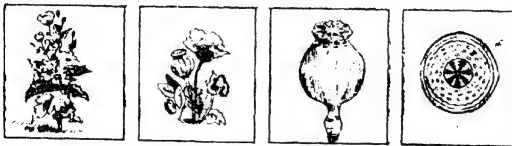
ش ۴۸۱

ش ۴۸۲

ش ۴۸۳

دیگر از آنرا در طب استعمال میکنند از فامیل مرکبات و در آخر خرداد گل میدهد

۱۶- خشخاش گیاهی است دارای گل قرمز آتشی قشنگ که دارای چهار کلبرك و ۲ کاسبرك وعده زیادی میله زر میباشد برك ها خیلی بریده شده و متناوب روغن دانه خشخاش خوراکی است -



ش ۴۸۴

ش ۴۸۵

ش ۴۸۶

ش ۴۸۷

از شیرۀ خشخاش تر باك استخراج میکنند که سم است .

۱۷- آبشن یا آویشن *Thym* بوته ایست کوهستانی دارای برگهای متقابل و ریز گل آن دارای گل برك چسبیده و چهار میله زر که

دوتای آنها بزرگ و دوتای آن کوچک می باشد - عطر مخصوص از آن میگیرند که به تیمول موسوم است - در طب برای امراض هاضمه مورد استعمال دارد .

۲۸- مهك يا متهك ممکن است طول این گیاه بقدر قامت انسان برسد و دارای برگهای مرکب چسبنك و لزج که از ۹ تا ۱۴ برگچه ممکن است داشته باشد گل آن آبی یا بنفش ساقه زیر زمینی آن دارای مواد مغذی میباشد و در طب استعمال میشود از فامیل سزبجات .

۱۹- بلوط پوست آن دارای شکاف های طولی است طول متوسط آن ۱۰ الی ۲۵ متر است . گل تر دارای ۱۲



ش ۴۸۸



ش ۴۸۹



ش ۴۹۰



ش ۴۹۱

میاه تخمدان سه حجره دارد از بعضی از اقسام آن چوب بنبه استخراج میکنند

۲۰- خرما درختی است که طول متوسط آن از ۱۰ الی ۱۵ متر و در جنوب ایران یافت میشود . درخت خرما دو پایه است یعنی گل تر در يك درخت و گل ماده در درخت دیگر است و الفاح



ش ۴۹۲



ش ۴۹۳



ش ۴۹۴



ش ۴۹۵

توسط انسان با حشرات و با باد انجام میگردد . میوه آن بسیار شیرین و بشکل سنجید میباشد .

### ۳- احوال ستارگان

در امتحان این قسمت بیش آهنگ میباشد ستاره قطبی را در آسمان ولا اقل سه صورت از صور فلکی را در شب بمحتجین نشان

داده و جدول ذیل را نیز قبلاً تکمیل نمود و ارائه دهد -

( ستارگان )

ستاره قطبی رؤیت شد در تاریخ.....

ن	اسامی صور فلکی	محل در آسمان	شکل	چه وقت دیده شد
۱				
۲				
۳				

تاریخ امتحان ..... اعضاء ممنحن.....

شرح این قسمت در شرح ماده (۱۰) تعلیمات درجه دوم ( مبحث قطب نما و شناسائی جهات ) و هم در شرح ماده (۶) تعلیمات درجه اول (مبحث نقشه کشی)

### یافتن ستاره قطبی

بتفصیل بیان گردیده بدانجا مراجعه و مطالعه کنید - باید دانست که ارتفاع ستاره قطبی بالای افق در هر نقطه عرض جغرافیائی همان محل ( یعنی فاصله آن نقطه را بحسب درجه از خط استوا ) نیز بدست میدهد .

در ازمنه قدیمه ستارگان را عبادت میکردند - آسمان

### ستارگان

اولین ساعتی است که بشر برای زمان شناسی بکار

برده و چون زمین بوسیله حرکت خود منظره آسمان را تغییر میداده است زمان و فصول را از آن رو میشناخته اند - چینی ها در ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد با علم ستاره شناسی و هیئت آشنا بوده و محیط دایره را به  $360\frac{1}{4}$  درجه مطابق تعداد ایام سال شمسی تقسیم کرده بودند - مصریان نصب اهرام و مساحی خود را بوسیله علم ستاره شناسی و جهات یابی انجام میداده اند - اهالی آشور و بابل و نواحی فرات در ۳۸۰۰ سال قبل از میلاد از این علم آگاهی داشته و از آن استفاده میکردند .

این نقاط درخشانی که در آسمان مشاهده میکنید چیست؟ چه بسا که اغلب آنها کرانی هستند که بهراتب از خورشید ما بزرگتر و خود منظومه شمسی دیگری را تشکیل داده وعده از سیارات را تابع خویش دارند - بعد این ستارگان بجای زیاد است که برای سنجیدن و ذکر فاصله آنها آحاد

طول معمولی ما - یعنی متر بکار نمیخورد و باید واحد جدیدی وضع کنیم و این واحد عبارت است از **سال نوری** - نور ثانیه ۱۸۶۰۰۰ میل می یابد پس در یکسال چه مسافتی را می یابد - برای تعیین این مسافت باید  $\frac{1}{4} 365$  شبانه روز و ربع را به ثانیه تبدیل نموده در عدد فوق ضرب کنید .  
 فی الحقیقه ضرب کنید تا به عظمت و اهمیت این مطالبی برسد - آن مسافت حاصله را **یک سال نوری** گویند .

حال بدانید که رجل قنطورس که نزدیک ترین ستاره بما است فاصله اش از خورشید ۲۰۰۰۰۰ برابر فاصله زمین است از خورشید یعنی ۹۳۰۰۰۰۰۰۰ میل با سه سال و نیم نوری و عبارت دیگر نور او در ۳۵ سال بزمین میرسد و نور شعرای یمانی (سیریوس) در ۲۲ سال و نور جدی (ستاره قطبی) در ۵۰ سال - پس اگر سن شما ۱۴ سال است بدانید اینک که بستاره قطبی نظر میکنید نوری که در این لمحّه از ستاره مزبور بشما میرسد سی و شش سال قبل از تولد شما از آن خارج شده و نوری که در این لمحّه از آن خارج میشود پنجاه سال بعد یعنی وقتی که شما به سن ۶۴ سال رسیدید بشما خواهد رسید - از اینجا به عظمت عالم پی برده ملاحظه میکنید که خورشید و فامیاش مانند قطراتی از این اقیانوس بی پایان و چون چند عضو کوچکی میباشد که در گوشه فضای بی انتها افتاده اند .

بعضی از ستارگان روشن آسمان که در نظر ما یک ستاره بنظر میرسند خود مجموعه و دسته ای از هزاران ستارگان میباشد که هر یک از آنها نیز ممکن است مانند خورشید ما یک منظومه شمسی باشند و هزاران هزار بار از خورشید ها بزرگترند این گونه ستارگان را **توده کواکب** گویند و اگر دو ستاره خیلی نزدیک بیکدیگر باشند آنرا **کوکب مزدوج** نامند - ستارگان آسمان از حیث درشنی و کوچکی که در چشم ما دیده میشوند به چند قسم اند ستاره های قدر اول که از همه درشت تر بنظر میرسند و ستاره های قدر دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم .

مجموعه و هیئتی از چند ستاره را که وضعیت آنها نسبت بیکدیگر ثابت است و چون آنها را بوسیله خطوطی بیکدیگر وصل کنیم شکل معین ثابت پیدا میشود **صورت فلکی** گویند و حل و نور و جوزا و سرطان و اسد و سنبله و

میزان و عقرب و قوس و جدی و دلو و حوت نام ۱۲ صورت فلکی است که در آسمان مسامت و محاذی منطقه البروج ( يك دائرة ایست در کره آسمان ) بوده و خورشید در حرکت نظری ( یعنی حرکتی که بنظر ما میرسد ) در اول هر برج محاذی یکی از این صورتهای میشود .

**کهکشان** قسمت نواری شکلی از ستارگان است که در آسمان مانند ابر بنظر میرسد و از ستارگان بسیار مانند آفتاب ما و عدد زیادی از **ستارگان** **سحابی** ( ستارگان ابر مانند روشن که در مسافت بسیار بعید واقع اند ) تشکیل گردیده است .

**ثوابت** آنها هستند که مانند آفتاب از خود نور و فروغ دارند — **سیارات** آنها هستند که مانند زمین سرد و خاموش شده و از خورشید کسب نور مینمایند — سیارات بزرگی که بدور خورشید میگردند ذیلاً نامبرده شده و اندازه نسبی آنها بتقریب ذکر میگردد تا به عظمت عالم وجود پی برید .

اسم	قطر بحسب میل	فاصله از آفتاب بحسب مایون میل	اندازه نسبی
آفتاب	۸۶۵۳۵۰		اگر آفتاب را کره بقطر ۶۱ سانتیمتر فرض کنیم
عطارد	۷۶۵	۳۹ مایون میل	دانه خردل
زهره	۷۸۲۶	» » ۶۷۲۲	دانه نخود
زمین	۷۹۱۳	» » ۹۲۲۹	دانه نخود
هریخ	۴۳۳۲	» » ۱۴۱۲۵	سر سنجاق
مشتری	۸۷۸۸۰	» » ۴۸۳۲۳	نارنج
زحل	۷۳۱۲۵	» » ۸۸۶	لیمو
اورانوس	۳۴۹۰۰	» » ۱۷۸۱۲۹	آلو بالو
نپتون	۳۲۹۰۰	» » ۲۷۹۱۲۶	آلو سیاه

این اسامی بترتیب قرب به آفتاب ذکر شده است .

عطارد چون از ما بخورشید نزدیکتر است حرارتش ۶۲۸ برابر ونپتون که دورتر از همه سیارات فوق است بخورشید حرارتش ۱/۶ برابر حرارت زمین



میباشد. سیارات برخلاف ثوابت در نظر ما جای خود را در آسمان تغییر می دهند و هر وقتی در نقطه ای دیده میشوند و بعضی شبها رؤیت نمیشوند و مواقعی را که هریک از سیارات در آسمان در فصول مختلفه رؤیت میشوند میتوان در تقویم ها ملاحظه کرد و ذنب ها - تارهای هستند که از ذرات کوچک ماده تشکیل یافته و مدارات بزرگی را در فضا طی مینمایند - **شهب** قطعات کوچکی از ماده میباشند که در فضا پراکنده و به تبعیت قوه جاذبه سایر کرات خط سیرهای مختلف را طی کرده و چون به اتمسفر ( هوای دور کره ) زمین رسند که در حدود بیست فرسخ قطر آنست آتش گرفته و بعضی اوقات هم بزمین سقوط مینمایند .

### ستاره شناسی علمی است بسیار شیرین و لذت بخش

و تماشای ستارگان شبها مشغولیت خوبی برای پیش آهنگان است. مطالعه در احوال آسمان و دقت در ستارگان حالت روحانی خاص به انسان عطا میکند و بعظمت و بزرگی عالم وجود پی میبرد .

لهذا برای راهنمایی و کمک به پیش آهنگان در مطالعه احوال ستارگان دو طریقه سهل بوسیله این کتاب بدست میدهیم .

**اول** — بوسیله صفحه آسمان نما که صفحه دواری است که در آخر کتاب در داخل جلد ملاحظه میکنید .

این صفحه دوار بسیار مفید و صور فلکی عمده و منظره آسمان را در فصول مختلف و ایام و اوقات مختلف سال در نیمکره شمالی نشان میدهد دستور عمل با آن در ذیل همان صفحه نوشته شده است مراجعه نمائید .

**دوم** — بوسیله اسباب ستاره یاب — دستور تهیه این اسباب را ذیلا مینویسیم و هر پیشاهنگی با کمال سهولت بادت خود بوسیله چند قطعه تخته و حابی و چاقوی پیشاهنگی میتواند آنرا بسازد و محل هریک از صور فلکی مهم را که میخواهد بوسیله آن بسهولت در آسمان کشف کند .

این اسباب در شکل ۹۶ء نموده شده و تشکیل میشود از دو قرص چوبی یکی بقطر ۱۳ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۵ سانتیمتر ( بعلاّت B در شکل ) و دیگر بقطر ۷٫۵ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۲۵ سانتیمتر ( بعلاّت A در شکل ) که وسط هر دو قرص سوراخی دایره بقطر ۱٫۵ سانتیمتر یا کمی بیشتر تعبیه شده و قرص کوچک روی قرص بزرگ قرار گرفته و میچرخد - در محیط قرص کوچک قطعه حابی را که بشکل عقربه بریده اند و دارای نوک تیز است



در قسمت فوقانی میله AC طول ۵۰۶ سانتیمتر را قاج زده یعنی طول ۵۰۶ سانتیمتر از این میله بشکل استوانه نبوده بشکل نصف بدن استوانه است که بطور قائم بریده و نصف آنرا برداشته باشند — در بالای این میله سوراخی است و در مرکز نیمدائره نیز سوراخی است که بیچی از این دو سوراخ گذشته و مهره شده و چون ته میله یعنی نقطه G را با دست گرفته میله را حرکت دهیم نیمدائره همراه آن میچرخد — در نقطه C قطعه حلبی كوچك دیگری که دارای نوك تیز و شبیه عقربه است بامیخ بهیله AC کوبیده شده و چون میله GF و نیمدائره را بچرخانیم نوك این عقربه تقسیمات روی محیط نیمدائره را نشان میدهد و هر جا که میله و نیمدائره را ساکن نگاه داریم نوك عقربه بر یکی از حروفی که در روی محیط نیمدائره است پابر تقسیمات كوچك روی محیط منطبق است .

محیط نیمدائره را بدو قسمت مساوی تقسیم نموده اند ( پس هر قسمت آن ربع محیط تمام دایره است ) و آن قسمت را که نزدیکتر به ته میله یعنی نزدیک به نقطه G است اختیار کرده قوسی نوار مانند از کاغذ سفید بروی آن چسبانیده و محیط آنرا بشش قسمت مساوی تقسیم نموده و ۶ خانه تشکیل داده از طرف نزدیکتر به نقطه G شروع نموده در هر خانه یکی از حروف ذیل را بترتیبی که ذکر میشود نوشته اند .

### ( ب ج د ه و ز )

و هر يك از این تقسیمات را نیز به ۴ قسمت كوچكتر تقسیم نموده با خطوط علامت گذاشته اند و تقسیمات مزبور را بدین طریق نام میبریم .  
 (ب) (۱ب) (۲ب) (۳ب) (۴) و هکذا (ج) (۱ج) (۲ج) (۳ج) (۴) الی آخر .  
 معلوم است که مثلا (۳د) یعنی از ابتدای قوس ( طرف نزدیک به نقطه G ) که شروع نمائیم در خانه حرف (د) منظور ما خط محاذی تقسیم سوم در این خانه است .

اینك اسباب برای کار حاضر است و بوسیله مراجعه به جداول صفحات آنی محل هر صورت فلکی را بسهولت میتوانید بیابید .

در این جداول اسامی ستارگان قدر اول و کواکب مزدوج و توده کواکب و ستارگان سبحانی و صور فلکی عمده که در نیمکره شمالی مشهود است ملاحظه میشود و همه را میتوان بوسیله این اسباب یافت .

و علاماتی که در این جدول ثبت است موقع ستاره را در ساعت ۸ شب (ساعت ۸ بعد از ظهر) در روز اول هر ماه فرنگی بدست میدهد و برای هر دو ساعت بعد از ساعت ۸ میسباید در جدول مزبور یکستون بطرف دست راست رفته هر عدد و هر حرفی که ملاحظه کردید همان حرف و عدد معرف محل ستاره بوده عقربه تحتانی را در اسباب چرخانیده مطابق آن محل قرار دهید برای هر هفت روز بعد از روز اول هر ماه عقربه را بقدر يك تقسیم کوچک (یعنی یکبریم از تقسیمات بزرگ) بطرف راست برید.

**مثال (۱)** — میخواهیم محل ستاره سیریوس *Sirius* (شعرای یمانی) را در روز اول ژانویه ساعت ۸ بعد از ظهر تعیین کنیم. ابتدا بجدول مراجعه کرده می بینیم محل ستاره را (۲۵۸) نوشته پس عقربه قرص کوچک را روی عدد ۸ که بر محیط دائرة بزرگ است قرار داده بعد نیمدائرة فوقانی را میگردانیم تا نوك عقربه *C* بر روی تقسیم (۲۵) قرار گیرد در این موقع نوك میله *GF* محل ستاره شعرای یمانی را در آسمان نشان میدهد و چون يك چشم را بسته از کنار در امتداد آن میله بآسمان نظر کنیم محل ستاره را بسهولت می یابیم.

**مثال (۲)** — منظور تعیین محل ستاره شعرای شامی است در هفدهم ماه فوریه ساعت دو بعد از نصف شب.

جواب — در جدول برای هر دو ساعت يك جدول بطرف راست فوریه میرویم پس برای دو بعد از نصف شب که ۶ ساعت بعد از ساعت ۸ بعد از ظهر است بستون ماه مه میرسیم در خانه برابر شعرای شامی و در زیر ستون ماه مه این علامات را می یابیم ( $۱۶\frac{1}{4}$  ه ۴) پس اسباب را مطابق ( $۱۶\frac{1}{4}$  ه ۴) موافق دستور مثال اول قرار داده و اینک برای هر هفت روز عقربه قرص کوچک را يك تقسیم کوچک بطرف راست می بریم و آنجا که ( $۲$  و کسری  $\frac{1}{7}$ ) پس عقربه را دو تقسیم بطرف راست میبریم و از ایقرار عقربه بر تقسیم  $۱۶\frac{1}{4}$  قرار میگیرد لهذا موقع ستاره در آسمان در آن زمان این است ( $۱۶\frac{1}{4}$  ه ۴)

**مثال (۳)** — منظور تعیین محل صورت فلکی ثور است در ۲۲ مارس ساعت ۱۲ شب.

(جداول راهنهای آلت ستاره یاب)

[illegible][illegible][illegible]

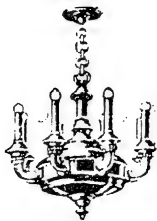
## ستارگان مزدوج

در مشرق —	در واقع	در قاعده —	جبار
دلو Capricornus	Variable		
ستارگان متغیر	Cetus		
Myra			
توده ستارگان			
Pleiades	Taurus		
Hyades	Star		
Bernice			
ستارگان سحابی			
Orion			



جواب — چون بازاء ساعت دو تقسیم از ستون ماه مارس گرفته  
بطرف راست برویم بستون ماه مه می‌رسیم و در آن ستون خانه مقابل نور  
را خالی می‌یابیم پس معنایش این است که در این ساعت و این وقت صورت  
فلکی نور در آسمان درافق ما مرئی نبوده و غائب است .

تبصره — نمونه ای از این اسباب ساده در تهران حاضر است و  
یکی از جوخه های رسد اول کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران تهران  
نیز بعنوان هدیه جوخه بك نمونه بزرگ ( تقریباً چهار برابر اندازه های مذکور )  
با دست خود از روی آن ساخته و با آن کار میکنند بعلاوه بعضی از افراد  
رسد مزبور نیز نمونه کوچکی از آن برای خود مطابق اندازه های فوق تهیه کرده  
اند و رسد های پسران در تهران در صورتی که مایل باشند میتوانند در  
اداره پیشاهنگی این آلات را ملاحظه نموده از روی آن سازند هر چند در  
اینجا اطلاعات کافی در جزئیات این اسباب بدست داده شده که رسد های ولایات  
نیز بتوانند با مطالعه دقیق دستور فوق بدون مشاهده نمونه اصلی از پیش خود  
نمونه آنرا ساخته و از آن استفاده نمایند .



## ماده (۱۰)

### تعلیم و رسانیدن يك نامزد پیش آهنگی را بدرجه سوم

پیش آهنگ در این مرحله بجهت اتمام امتحانات خود میباید تعلیمات درجه سوم پیشاهنگی را شخصاً بیک نفر نامزد پیشاهنگی آموخته او را برای گذراندن امتحان درجه سوم حاضر نموده و با زبان و بیان خویش مخصوصاً طرز عمل بمواد سوکند و متش را به نامزد حالی کرده او را بعمل و تمرین بدان مواد ترغیب و راهنمایی کند و در نتیجه تجربیات خویش او را مطلع کرده و بعمل برآستی و پاکیزگی و امانت و صبر و ادب هدایت نماید و او را از آمال و مرام و روح پیشاهنگی آگاه و نور رسنگاری را درقلب و روح نامزد روشن سازد - پس پیشاهنگ در این مرحله میباید خود سرمشق بوده و رفتارش دستوری برای نامزد پیشاهنگی باشد .

## ماده (۱۱)

### صرفه جوئی

برای امتحان این ماده پیشاهنگ میباید :

لا اقل ده ریال شخصاً از دسترنج و عمل خویش بدست آورده و در صندوق صرفه جوئی ذخیره داشته باشد .

با آنکه مقدار قلیلی از یکی از حبوبات یا غلات را کاشته و سبز نموده و توجه کرده آنرا حاضر فروش بازار نموده باشد و قیمت آن لا اقل معادل ده ریال باشد .

و با آنکه ده ریال که از دسترنج خود بدست آورده است بمصرف امور خانواده و فامیل رسانیده و یا به یکی از صندوق های خیریه عمومی اعانه داده باشد .

طرز بدست آوردن پول و بقیه توضیحات مربوط باین ماده در صفحه ۴۷۲ ( قسمت صرفه جوئی - ماده ۱۲ تعلیمات درجه دوم ) داده شده است .



## پیش آهنگ ممتاز

### شرح امتحان من

اسم و نام فامیل .....

۱ — متجاوز از شش ماه در پیشآهنگی بنحو رضایت بخش خدمت نموده مواد سوکند و منش و شعار و روش پیشآهنگی را بخوبی بکار بسته و لایق قیادت و رهبری نامزدان پیشآهنگی است.

تاریخ ..... امضاء رئیس ممتحنین .....

۲ — صاحب هشت نشان شایستگی است بشرح ذیل :

نشان	تاریخ	امضاء ممتحن
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		
۶		
۷		
۸		

اینک موقع آنست که آنچه را آموخته و فرا گرفته در میان اجتماع و

..... زنده کی خویش بکار بندم

بعد از این مرحله سعی دارم که اول رهنما و بعد معاون يك رسد و بعد رئیس يك رسد پیش آهنگی شده از این راه به وطن و برادران خود خدمت نمایم و با عضو یکی از **رسد های جویندگان** (سیاران) شوم (در صورتیکه سن از ۱۸ تجاوز کرده باشد) — تعهد نموده ام که پیش آهنگی را بهر وسیله که باشد تا آخر عمر ترك نگفته هم خود از نعمت آن برخوردار شوم و هم برای نجات و ترقی و تربیت عده دیگری بکوشم

تاریخ ..... امضاء پیش آهنگ ..... بکوشم

## فصل دوازدهم

### پیش آهنگ ممتاز — نشانهای شایستگی

چنانچه در مقدمه کتاب اشاره شد بعد از گذراندن امتحانات درجه اول درجانی بالاتر موجود است که حصول آن بوسیله اخذ تعداد معینی از نشانهای شایستگی است

در انگلستان بعد از درجه اول فقط یکدرجه دیگر موجود است و برای نایل بدان باید ده نشان شایستگی را اخذ نمود که چهار عدد آن را حتما از میان نشانهای معینی انتخاب و بقیه با اختیار پیش آهنگ است که از تمام نشانهای فنی که تعداد آن بالغ بر یکصد و هفت است انتخاب نماید در امریکا بعد از درجه اول سه درجه دیگر موجود است اول بنام پیش آهنگ ستاره که شکل نشان آن مطابق ش ۴۹۷ و شرط نایل بدان اخذ و تحصیل پنج نشان شایستگی است



ش ۴۹۷



ش ۴۹۸



ش ۴۹۹

دوم بنام پیش آهنگ حیات که شکل نشان مطابق ش ۴۹۸ و شرط نایل بدان اخذ ده نشان

شایستگی است

سوم پیش آهنگ عقاب که نشان مطابق ش ۴۹۹ و برای وصول بدان باید بیست و یک نشان شایستگی را تحصیل نمود

برای ایران چون هنوز مصاف آزمایش و موقع انجام این عمل نرسیده است بنحو قطع شرابطی تعیین نگردیده و آنچه که در این فصل مذکور می گردد چه راجع به شرایط حصول درجه ممتاز و چه راجع به مواد و شرایط امتحان هر یک از نشانهای شایستگی بعنوان پروژ و برای آزمایش بوده و فعلا تحت مداقه و مطالعه است و بخاطر اینکه کتاب ناقص نماند و تا اندازه ای که ممکن است اطلاعات کافی در دسترس مربیان گذاشته شود اصولی را که تحت نظر است درج مینمائیم و در صورتیکه تغییر در این مواد و مندرجات این فصل حاصل شود میتوان آن مواد را پس از کسب اطلاع اصلاح نمود و در حواشی این صفحات توضیح داد

این مرحله از تعلیمات پیش آهنگی در مرتبه خود خیلی مهم و بعد

از آنکه پیش آهنگ تعلیمات درجات دوم و اول را فرا گرفت حائز کمال اهمیت است در این مرحله آخر پیش آهنگ را برای زندگی در اجتماع حاضر میکنیم و معلوم مینمائیم که پیش آهنگ باید فردا که جزو جامعه و مردم است میشود چه شغل و چه حرفه را پیش گیرد — ذوق و فطرت طبیعی هر یسر متماثل بیکنوع عملی است و چنانچه ملاحظه میشود ما متجاوز از یکصد حرفه و فن مختلف را در جاو پیشاهنگ میگذاریم که بعضی از آنها را که طرف میل اوست و طبیعت خود را بدانها متماثل می بیند انتخاب نموده در آن فنون کار میکند و امتحان مخصوصی را داده نشان شایستگی در آن فن را اخذ مینماید — و بدینوسیله ذوق و غریزه او بآن فن تحریک شده شخصاً بدان علاقه میورزد و از آن لذت میبرد و در آن کار میکند — پس بعد از ورود با اجتماع آن فن را دوست دارد و بشغل خویش علاقه مند است لهذا هم خود ترقی نموده و مصدر خدمات مهمی از راه همان فن به اجتماع می گردد تا آنجا که ممکن است مخترعی شود و هم با این طریق اشخاص عملی و اهل کار ( نه اهل حرف و ادعا و فقط متکی به دیبام و تصدیق ) و مردان مفید تربیت کرده ایم که در زندگی درنمانده بمجرد خارج شدن از مدرسه و اتمام تحصیلات مانند اشخاص ویلان و سرگردان و مبهوت و بیکار منتظر شغل نگردد و در زندگی عاجز و زبون نشود و بلافاصله بکار مشغول گردد البته ممکن است از هشت نشان شایستگی که اخذ مینماید مطابق بیان فوق از یک یادوهای آن برای تعیین حرفه و شغل استفاده کند ولی باید دانست که فنون دیگر نیز برای او بیفایده نبوده و در زندگی بتکرار او را بکار میآید و بوسیله آن خدماتی به نوع و اجتماع و وطن نیز میتواند انجام دهد بعلاوه اشتغال به بعضی از آن فنون در مواقع فراغت وسیله تفنن و تفریح میباشد و معلوم است که تفریحات مفید وسیله انصراف از تفریحات مضره و باعث مصونیت از افات آن است

## مقررات راجع به اعطاء نشانهای شایستگی و طریقه امتحان

**ماده ۱ -** در مرکز هرايات با ولايت هيشتي از طرف انجمن پيشآهنكي قائم مقام آن ( كه فعلا انجمن تربيت بدني است ) مركب از نه نفر اشخاص ذيل ( سه نفر نمايندگان انجمن تربيت بدني قائم مقام انجمن پيشآهنكي — سه نفر نمايندگان اداره معارف — دو نفر از معتمدین محلی — و يك نفر رئيس يا كفيل پيشآهنكي اياتي ) بنام ديوان پاداش تشكيل ميشود كه يكي

از وظائف آنان اعطای نشانهای شایستگی و تصویب درجه پیشآهنگ ممتاز و دیگر اعطاء نشانهای مخصوص پیشآهنگی بازاء خدمات خاصه است .

( ماده ۲ ) — دیوان یاداش معمولاً ماهی یکمرتبه برای رسیدگی به امتحانات و دیدن پیشآهنگانی که شایسته اخذ نشانهای شایستگی شده اند تشکیل می گردد و در صورت ضرورت و کثرت کار ممکن است بیشتر تشکیل گردد

و رسمیت هر جلسه مشروط به آن است که لااقل نصف به علاوه يك نفر ( یعنی پنج نفر ) حاضر باشند و در این صورت رای جلسه رسمیت خواهد داشت .

( ماده ۳ ) — انتخاب اعضاء دیوان یاداش سالی یکمرتبه تجدید میشود ( ماده ۴ ) — دیوان یاداش از میان خود کمیسیون سه نفری انتخاب مینماید و این کمیسیون مامور است که از پیشآهنگان داوطلب باحضور رئیس رسد فنون مربوطه را امتحان نماید .

تبصره — برای قضایات و شهرهای هر ایالت کمیسیونهای ممتحن پنج نفری محلی از طرف دیوان افتخار مرکز ایالت انتخاب میشوند که اعطاء نشان های شایستگی را تصویب نمایند ولی این کمیسیونها حق اعطاء نشان پیشآهنگ ممتاز را نداشته و پیشآهنگ می باید برای اخذ نشان پیشآهنگ ممتاز به مرکز ایالت یا ولایت مسافرت نموده در محضر دیوان یاداش شخصاً حضور بهم رسانند

( ماده ۵ ) — هر رسد پیشآهنگی اسامی افرادی را که در هر ماه داوطلب امتحان يك یا چند فن افزون شایستگی میباشند به اداره پیشآهنگی ابالتی یا ولایتی فرستاده و اداره پیشآهنگی قرار جلسه امتحان آنها را که بوسیله کمیسیون فوق بعمل میآید گذاشته و به رسد ابلاغ مینماید — امتحانات اغلب عملی بوده و باید کمیسیون در امتحانات فنی جدی بوده مجامله و ارفاق قائل نشوند و هرفن را مطابق مواد مندرج در امتحان همان ماده امتحان نمایند

( ۶ ) در اواخر هر ماه جلسه عمومی دیوان یاداش تشکیل و عموم پیشآهنگانی که از عهده امتحان برآمده اند در این جلسه حاضر شده از هربك از آنها چند سؤال در مورد فن مربوط در حضور اعضاء دیوان یاداش بعمل آمده در صورتیکه از عهده برآید نشان شایستگی باو اعطا میگردد .

ماده ( ۷ ) اعتبار هر نشان شایستگی تا مدت یکسال است و در

هرسال یکمرتبه باید پیشآهنگ در کمیسیون ممتحن حاضر شده و تجدید امتحانی در همان فن از او بعمل آید که معلوم شود در آن متارکه نشده و فراوانی نکرده است و کمیسیون ادامه استعمال نشان را تصدیق نماید ولی در سنوات بعد حضور در محضر دیوان یاداش ضرورتی ندارد

**ماده ( ۸ )** هر پیشاهنگی که صاحب هشت نشان شایستگی گردید از دیوان یاداش بوسیله رسد و رئیس پیشاهنگی تقاضای اعطای نشان پیشاهنگ ممتاز می نماید و پیشاهنگ مزبور در جلسه عمومی دیوان یاداش حضور یافته مورد چند سؤال از طرف دیوان یاداش قرار گرفته و دیوان یاداش بمدارك پیشاهنگ رسیدگی کرده و در صورت حائز بودن شرائط ماده ( ۹ ) او را بدرجه پیشاهنگ ممتاز نائل میسازند

**( تبصره )** — در ابران از نظر اینکه ابتدای این کار است برای آنکه پیشاهنگان را ترغیب بکار کردن در فنون شایستگی نمایم فعلاً مقتضی است اخذ هشت نشان را شرط نیل بدرجه ممتاز قرار دهیم ولی البته بعدها این ماده تغییر خواهد کرد

**ماده ( ۹ )** — شرایط نیل بدرجه ممتاز شرح ذیل است .

**( اول )** — پیشاهنگ درجه اول باشد

**( دوم )** — متجاوز از ششماه در پیشاهنگی بنحو رضایت بخش خدمت کرده و بتصدیق رئیس رسد و مدیر مدرسه و اولیاء و اتار مشهوده ثابت شود که فی الحقیقه مواد سوکند و منش و روش پیشاهنگی را در زندگانی روزانه خود بموقع تمرین و عمل گذاشته و لایق قیادت و رهبری و تقلید مبتدیان و نامزدان پیشاهنگی است

**( سوم )** — مدارك تحصیل هشت نشان شایستگی را به دیوان یاداش ارائه دهد که سه نشان از هشت نشان را حتماً باید از میان نشانهای ذیل انتخاب نماید **( تئیه )** — این نشانها شامل فنونی است که بوسیله آن پیشاهنگ میتواند بیشتر خدمت با اجتماع نماید و مفید بحال خاق واقع شود ( و انتخاب بقیه باختیار پیشاهنگ است نشان آتش نشانی — پرستاری — دوجرخه سواری — راهیابی — کمک طبیب — صحبه عمومی — مخاברה — مترجم — نجات غریق — مخاطره شناس

**تبصره ( ۱ )** — در محضر دیوان یاداش باید سئوالات مختصری در مورد تمام نشانها ( هشت نشان ) از پیشاهنگ بعمل آید و مسلم شود که کلیه فنون هشت گانه را بخاطر دارد و چنانچه حتی در یکی از آنها از عهده امتحان

بر نیامد در آن جاسه موفق باشد نشان ممتاز نشده و بجاسه ماه بعد موکول میگردد که امتحان تجدید شود

**تبصره (۲) —** هر پیش آهنگ درجه دوم تا چهار نشان شایستگی میتواند اخذ نماید و بیش از آنرا نمیتواند دریافت دارد مگر آنکه بدرجه اول نائل شده باشد - هر پیش آهنگ درجه اول میتواند بیش از هشت نشان نیز اخذ نماید - پیش آهنگان درجه سوم نمیتوانند نشانهای شایستگی را اخذ نمایند .

**تبصره (۳) —** نشانهای شایستگی تا شش نشان را ممکن است روی آستین راست طرف خارج در سه ردیف هر ردیف شامل دو نشان نصب نمود بطوریکه انتهای ردیف آخر ۸ سانتیمتر از سر آستین فاصله داشته باشد ( در پیراهنهای بلند) و نیز میتوان آنها را بر روی حمایلی برنگ سفید دوخته از شانه راست به چپ انداخت - بر روی حمایل هشت نشان با بیشتر را میتوان نصب نمود ( رجوع شود به صفحه ۲۶۴ ) .

**ماده (۱۰) — شکل نشانهای شایستگی —** هر نشان شایستگی تشکیل میشود از يك دائره از نماد نرم برنگ قهوه بضمخامت يك تادو میلمتر که در پشت آن برای سختی قطعه کاغذی چسبانیده اند قطر این دائره ۳ سانتیمتر و فاصله ۳ میلمتر از محیط آن بر سطح دائره يك حلقه بقطر ۳ میلمتر از ابریشم سبز دوخته شده و در داخل آن بر همان زمینه نماد با ابریشم قرمز شکل نشان فنی مطابق اشکالی که در صفحات بعد ملاحظه میشود بر آن دوخته شده است .

**طریقه تعلیم** — تعلیم فنون مربوطه نشانهای شایستگی لازم نیست بوسیله رئیس رسد بعمل آید زیرا هیچ رئیس رسدی نمیتواند از تمام فنون مزبور آگاه باشد - در تعلیم فنون شایستگی فقط رئیس رسد میباید پیش آهنگان را به اشخاص متخصص راهنمایی و هدایت کند و تسهیلات برای آنها فراهم سازد - آنها را تشویق به کار کردن در فنون و اخذ نشانهای شایستگی نماید - مثلا اگر مدرسه طبیبی دارد و یا رئیس رسد دوست طبیبی دارد و بایکی از بستگان پیش آهنگ طبیب است برای تحصیل فن یرستاری یا صحیه عمومی از آن طبیب استمداد کند - در بعضی از فنون فقط تمرین لازم است و راهنمایی رئیس رسد و جزئی کمکی از طرف اهل فن کافی میباشد مانند کارهای دستی یا مشبك کاری و امثال آن .

مثلا در یکی از جاسات رسد رئیس رسد یک نفر مشبك کار را دعوت میکند

که یکساعت اصول عمل مشبك كاری را بتمام افراد رسد آموخته و بدانها قدری عمل كند و از میان افراد هر کدام به فرا گرفتن این فن مایل شدند آنرا تعقیب نموده و شخصا كار میکنند — از طرف دیگر اگر یکنفر پیش آهنگ یسر معماراست فن معماری را میتواند از پدر خود بسهولة فرا گیرد و هكذا در مورد فنون دیگر و به طرق مختلف دیگر نیز میتوان در تحصیل فنون پیشرفت نمود .

رؤسای رسدها و متصدیان امور پیش آهنگی هنگامیکه مندرجات این فصل را در باره پیش آهنگان بموقع عمل میگذارند میباید نظریات خود را در باره موادیکه باید بمناسبت اقتضای محیط به امتحانات هر فن افزوده شود یا کسر گردد به اداره پیش آهنگی مرکزی اطلاع دهند و همچنین اگر فنون مفیده دیگری بمناسبت این محیط بنظرشان میرسد مرقوم دارند تا در آتی این فصل تکمیل شده و بیشتر بامقتضیات محیط ایران وفق داده شود .

### شرح مواد امتحان نشانه‌های شایستگی

{ در اینجا فقط اشکال نشانه‌های شایستگی را طبع میکنیم و شرح }  
 { مواد تعلیمات و مواد امتحان و شرائط اخذ نشانه‌های شایستگی }  
 { در رساله جداگانه بطبع رسیده است که میتوان آنرا هم بضمیمه }  
 { کتاب وهم جداگانه بدست آورد . }



ش ۵۰۴ اسب شناس

اردو

اهنگر

ش ۵۰۰ آتش نشان اتومبیل ران



۵۰۹ بنا

۵۰۸ بکاره ران

۵۰۷ بافنده

۵۰۵ الکتربیسینه ۵۰۶ باغبان



ش ۵۱۰ پرستار ۵۱۱ پرندہ شناس ۵۱۲ بی ران ۵۱۳ پنبہ کاری ۵۱۴ تاجر



نریبیت زنبور عسل نریبیت کرم ابریشم نریبیت کوسه بند ۵۱۸ نریبیت میوه ۵۱۹ تلکرافچی



تلکراف بیسیم ۵۲۱ نمبر شناس ۵۲۲ تندرست ۵۲۳ تیر انداز ۵۲۴ جنگل شناس



ش ۵۲۵ چاپچی ۵۲۶ حشره شناس ۵۲۷ حکاک ۵۲۸ حیوان دار ۵۲۹ حیوان دوست



۵۳۰ حیوان شناس ۵۳۱ خانم ساز ۵۳۲ خالک شناس ۵۳۳ خانه دهقان ۵۳۴ خیر نگار



۵۳۵ خراط ۵۳۶ خزنده شناس خشک کردن حیوانات ۵۳۸ خیاط ۵۳۹ دانش آموز





۵۴۰ دریا نورد



۵۴۵ راه باب



۵۵۰ زنبیل ساز



۵۵۵ شپیورچی



۵۶۰ عکاس



۵۶۵ قوت بازو





۵۷۰. کمک بیطار ۵۷۱. کمک طبیب ۵۷۲. کمین ۵۷۳. کوزه گر ۵۷۴. کاوشناس



۵۷۵. گردش ۵۷۶. گل کار ۵۷۷. گیاه شناس ۵۷۸. لبنیات ۵۷۹. میل ساز



۵۸۰. مترجم ۵۸۱. مجسمه ساز ۵۸۲. مخابر ۵۸۳. مخاطره شناس ۵۸۴. مرغ بانی



۵۸۵. کبات شناس ۵۸۶. مساح ۵۸۷. مشبك کار ۵۸۸. معدن شناس ۵۸۹. معمار



۵۹۰. مکانیسین ۵۹۱. مکانیک زراعتی ۵۹۲. منبت کار ۵۹۳. موسیقی ۵۹۴. مهندس نظام



۵۹۵. میراب ۵۹۶. مینا کار ۵۹۷. ناطق ۵۹۸. نجات غریق ۵۹۹. نجار



ش ۶۰۵  
هوانورد



ش ۶۰۴  
هواشناس



ش ۶۰۳  
ورزشکار



ش ۶۰۲  
نگاهداری اغذیه



ش ۶۰۱  
نقاش



ش ۶۰۰  
نشان‌زن

## فصل سیزدهم - اردو

هر رئیس رسد قبل از رفتن به اردو باید مندرجات این فصل را  
بدقت مطالعه نماید

مقاصدی که در اردوهای پیش آهنگی مندرج است بسیار  
مقصود اردو و فوائد آن بیشمار است و ما اینک فهرست خلاصه از  
اصول مقاصد اردو را ذکر میکنیم — رئیس رسد قبل از حرکت به اردو باید  
به مواد ذیل مرور نموده پروگرام خود را طوری تنظیم نماید که این مقاصد  
را در برداشته باشد.

- ۱ — ایجاد نظم و انتظام و وحدت اخلاق در رسد .
- ۲ — تعلیم و تمرین فنون زندگی اردوئی .
- ۳ — مطالعه در احوال طبیعت .
- ۴ — تمرین پیش آهنگان در مواد تعلیمات درجانی پیش آهنگی و ارتقاء  
به درجات مزبور .
- ۵ — تمرین در مواد و شرائط نشانهای شایستگی برای اخذ نشان و امتحان  
دادن در مواد مزبور .
- ۶ — ورزش های مفید و تقویت قوای بدنی .
- ۷ — صرفه جوئی و تمرین در آن .
- ۸ — تربیت افراد در اتکاء بنفس و انجام حاجات خویش و عدم اتکاء ب دیگران
- ۹ — تأمین صحت افراد .
- ۱۰ — شناختن نجات غریق و زندگی در مجاورت دریا .
- ۱۱ — کشف نقاط قوت و نقاط ضعف افراد پیش آهنگ و تقویت نقاط  
ضعف و تعیین میزان ضعف و قوت و استعداد افراد بطور کلی .

۱۲ به‌وقم عمل گذاشتن درسهای مدرسه و ایجاد یا تجدید علاقه و میل در افراد به موضوعات مدرسی .

۱۳ — القائات روحی و اخلاقی برای تصفیه روح و باطن افراد و ایجاد عادات مفیده اخلاقی در یسران .

۱۴ — تقویت عزیزه موسیقی شناسی در افراد و تمرین در تقویت قوه تجسم يك موضوع و فهم معایب آن بوسیله نمایشهای مختصر .

۱۵ — دادن فرصت بدست یسران برای تربیت غریزه قیادت و ریاست در خویش و تمرین حسن اداره هر امری که به آنها محول گردد .

۱۶ — تمرین در انجام خدمات اجتماعی ( بوسیله انجام خدمتی به‌مسایگان اردو و غیره )

رئیس رسد همیشه قبل از اردو باید در نکات ذیل فکر نموده تصمیم گیرد .

۱ — شرکت کنندگان در اردو کیستند ؟

۲ — مسئول هر امر کیست .

۳ — مقصد و محل اردو کجا است - چه قدر تا شهر فاصله دارد - وضعیت و محیط طبیعی و اطراف آن چگونه است - چگونه باید بدانجا رفت .

۴ — از حیث لوازم و اسباب و تجهیزات و آذوقه چه باید همراه برد .

۵ — در اردو چه باید کرد - پروگرام و عملیات و مقاصد اصلی چیست

۶ — چه وقت باید به اردو رفت و چه قدر باید طول کشد .

در این فصل خلاصه از اطلاعات راجع به فن زندگی اردوئی را در

تحت شش عنوان ذکر میکنیم .

### ۱ - مراجعه بفصل گردش

قبل از مطالعه بقیه این فصل ابتداء فصل گردش را ( از صفحه ۲۹۴ تا ۳۱۱

این کتاب و از صفحه ۱۴۰ تا ۱۴۱ ) بدقت مطالعه نماید زیرا گردشهای پیشآهنکی خود نمونه کوچکی از زندگی اردوئی است و قسمتی از فنون زندگی

اردوئی در آن فصل ذکر شده و در اینجا محتاج بشکرار نیست .

### ۲ - انتخاب جایگاه اردو

جایگاه اردو البته هر چه به شهر و به خانه نزدیکتر باشد از

کلیات جهة مخارج ایاب و ذهاب بصرفه نزدیکتر است .

بهترین مکان برای اردو در میان جنگل یا کنار جنگل و مخصوصاً در قسمتی از جنگل است که کنار رود خانه یا دریاچه یا چشمه باشد در جنگل میتوان کلبه هایی که برای زندگی پیشآهنگ از نظر نزدیکی بطبیعت مناسب است ساخت ولی چون میان جنگلها غالباً مرطوب است باید وسائل حفظ خویش را از رطوبت فراهم ساخت - در بعضی جنگلها میتوان کلبه هایی ساخت که داخل آن از رطوبت آب باران محفوظ مانده و لذا احتیاجی به چادر هم نباشد .

اگر جنگل در کنار دریا یا رود خانه یا دریاچه است باید جائی را انتخاب نمود که قابل شناو در صورت امکان قابل بکاره رانی نیز باشد :

همیشه محلی را انتخاب کنید که اگر باران سخت و طوفان و باد شروع شد محفوظ باشید و جایگاه خشک باشد و پناهگاه بقدر کفایت داشته باشید .

جایگاه هریچه نزدیکتر بطبیعت باشد بهتر است جایگاه را کنار جاده های عبور و مرور قرار ندهید و خانه های دیگران نیز مشرف بر آن نباشد بطوریکه دیده شود و افراد ناراحت شوند .

**آب آشامیدنی** در انتخاب جایگاه اردو در نظر گرفتن آب آشامیدنی و محل آن در درجه اول اهمیت است و باید دور از جایگاه نباشد و مطمئن باشید که آب قابل شرب و خالص است و قبل از ورود به آن مکان با کتافات حیوانات آلوده نشده یا از خانه ها عبور نمیکند والا باید آنها را ۱۵ دقیقه جوشانیده و بآب دستور ذیل عقیق نمایند - بکفاشق چای خوری کلرور دوشو را در يك فنجان بزرگ چای خوری آب حل کرده و بعد آنرا در سه فنجان بزرگ آب حل نموده - از محلول حاصله در هر ده لیتر آب مشروب بکفاشق چای خوری ریخته خوب تکان دهید .

**زمین بازی** در اطراف جایگاه یا لااقل در یکی دو سمت آن درخت های متعدد و اراضی سبز باشد و زمین مسطحی برای بازی ها نیز داشته باشد .

**محل آفراشتن پرچم** جای مناسب و مرتفعی را در وسط اردوگاه یا مشرف بر اردوگاه انتخاب و الوار بلندی را آنجا نصب و همه روزه صبح اول آفتاب بعد از شستن سر و صورت و تنظیف و قبل از صرف چاشت با مراسم مخصوصی با حضور همه پیشاهنگان اردو پرچم مقدس میهن را افراشته و غروب با همان مراسم پرچم را پائین آورند .

## اذرگاه

(تنبیه حلقه درویشان را که شرح آن در صفحه ۱۳۱ ذکر شده است از این بعد اذرگاه نیز مینامیم) محل مناسبی را در اردو برای اذرگاه تعیین نموده آنرا تسطیح کرده دوران بشکل محیط دایره حفرهای به عمق ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر حفر مینمایند تا افراد بتوانند بشکل حلقه دور تا دور نشسته و پای خود را در آن حفره ها قرار دهند که مانند کرسی باشد و در وسط این دایره دایره کوچکی تشکیل داده و برای محل آتش سنگ چین میکنند که در داخل آن آتش روشن نمایند.

## سیل گیر

چادرها را همیشه در روی تپه های کوچک و در نقاطی که از طرف سیل خود قدری مرتفع تر است برپا نمائید برای اینکه از خطر سیل و باران محفوظ باشد و همچنین دور تا دور چادر قدری زمین را حفر نموده جدول باریکی (اندازه آن بسته بموقعیت مکان و مقدار بارانهای معمولی در آن مکان است) ترتیب دهید که اگر سیل آید و آب جاری شود داخل چادر نشود.

## مطبخ

محلی را برای مطبخ اردو انتخاب نمائید که خشک بوده و بمحل آب برای شستن ظروف و غیره نزدیک باشد مطبخ را خیلی ساده ترتیب داده چند اجاق بسته و نصب نموده و سایبانی طبیعی یا بهر طریق که ممکن باشد برای آن ترتیب دهید — محل نگهداری ظروف باید نزدیک و مجاور به مطبخ باشد و محل صرف غذا نیز باید بمطبخ نزدیک باشد.

## مستراح

انتخاب محل مستراح با مراعات نکات صحی در اردو کمال اهمیت را دارد — محل مزبور میباید لا اقل از چادرهای جوخه ها ۱۵ تا ۲۰ متر فاصله داشته باشد و نیز بعد در محلی انتخاب شود که سطح آن یا نین تر از منبع آب بوده و لا اقل یکصد متر نیز از منبع آب فاصله داشته باشد و با در پناه درخت یا بته ها باشد و یا یرده یا پناهگاهی در اطراف آن تهیه شود بمجرد ورود بمحل اردو ابتدا باید مستراح ساخته شود بدین طریق که گودالی بطول ۶۰ سانتیمتر و به عرض ۳۰ تا ۵۰ سانتیمتر و به عمق نیم متر تا یک متر با بیشتر حفر نمود و خاک را در کنار آن در خارج انبوه کرد — یک بیل یا مالهمیبا بد نزدیک گودال آویخت یا گذاشت و هر فردی پس از استعمال مستراح فوری بایل یا مالهمیبا بدی که در کنار گودال آویخته بود برگرداند و بکلی مستور شده مکس بتواند بر آن نشیند و چون این گودال برسد گودال دیگری حفر نماید بطریقه دیگر آنست که در کنار گودال مزبور گود دیگری بهمان طول و عرض و به عمق ۳۰ سانتیمتر حفر نموده کنار تودومی را به اولی به

وسيله سوراخی بشکل لوله سراسیمبی باز نمایند که چون آب بریزند کشفیات همه به کودال اول رود و سرکودال اول را بیوشانند بنا بر این باید بعد از هر مرتبه استعمال کف کودال دوم را با آب شسته و بعد قدری خاک در آن پاشید و آنجا را خشک نمود و برای جلوگیری از ورود مگس بمستراح باید در هر دو نوع مستراح خاکستر پاشند و بر روی محل نشیمن يك دريچه نور سیمی گذاشته و برداشت هنگام ترك اردو یعنی در روز آخر میباید تمام خاکستر های آشیزخانه را در کودال ریخته و بعد روی آن خاک ریخته آثار آنرا بکلی از میان برده ناپدید نمود و در انجام این امر غفلت ننمائید حتی در کردشهای يك شبه یا يك روزه نیز کودال کوچکی برای این منظور حفر نمائید و همچنین اگر يك مرتبه در عبور از محلی احتیاج به دفع حاصل شود میباید ابتدا کودال کوچکی بمق عمق تقریباً ده یا نوزده سانتیمتر حفر نموده و بعد بفوریت روی کشفیات را پوشانیده کودال را از خاک پر کنید ریختن فرمالین در مستراح و اطراف آن برای ضد عفونی کردن آن مفید است . بهترین مستراح ها برای خانه یا اردو برای هر جا آن است که در سوراخ تحتانی مستراح لوله بشکل S نصب شود تا در انحنای آن آب ایستاده و مانع عبور مگس شود

### { ۳- لوازم اردو - اغذیه }

مقدار لوازم و اغذیه هر دو بسته به تعداد نفرات شرکت کننده و تعداد ایام زندگی اردویی است — بطور کلی باید لوازم ساده و مختصر باشد و رئیس رسد قبلاً صورت کلیه لوازم و تجهیزات و اغذیه که باید حمل شود تهیه نماید لوازم عمومی عبارت است از چادر ، لوازم طبخ و غذا خوری از ديك و ظروف و قاشق و چنگال و غیره و تبر و بیل و کلنگ و اره و چراغ بقدر لزوم و جمیع لوازم صحی و بعضی دواجات برای معالجات اولیه و علاج حادثات غیر مترقبه — مقدار و انواع اغذیه که باید تهیه شود بنا بر اینکه محل اردو به آبادی و بازار و محل فروش اغذیه نزدیک یا از آن دور باشد تفاوت میکند — برای نگاهداری اغذیه باید محلی را انتخاب نمود که سرد و خنک بوده و از هجوم مورچه و حشرات کاملاً مصون باشد و با سر پوش و بوسيله پناهگاه هایی که میتوان در اردو تهیه نمود اغذیه را محفوظ و بوسيله مجاور نمودن اغذیه بابرگهای مرطوب و مشکهای آب آنها را سرد نگاهداشت — برای اردو باید بگنفر مباشر و بگنفر معاون و بگنفر انباردار از میان پیشاهنگان انتخاب و تعیین نمود حتی الامکان خوب است که بگنفر معین طبیب

در اردو بوده و نزدیکترین طبیب به اردو را نیز در نظر گرفته و ادرسش را معین نمود که بمجرد وقوع حادثه او را خبر کنند .  
لوازم افراد در فصل چهارم از صفحه ۲۶۸ تا ۲۷۳ ذکر شده است .

### پروگرام اردو

برای تمام دقائق و ساعات زندگی اردوئی باید قبل از حرکت به اردو پروگرام صحیح و مرتبی که مقاصد اردو را در بر داشته باشد تنظیم نمود — همچنین برای اغذیه نیز باید پروگرامی تهیه کرد که هر صبح ظهر و هر شب غذا چه باشد و مسئول تهیه و طبخ غذا در هر روز یا شب کدام افراد یا کدام جوخه باشند و وظائف هر فرد نیز بوسیله سر جوخه یا سر یرست هر دسته از طبّاخان با نظر رئیس رسد معلوم شده باشد .  
اینك برای نمونه يك نوع پروگرام شبانه روزی اردو را در اینجا ذکر می کنیم .

### نمونه پروگرام شبانه روزی اردو

ساعت ۶ صبح — شیپور بیداری — شستن دست و صورت و نظیف ساعت ۶:۱۰ تا ۶:۳۰ مراسم افراشتن پرچم ( که همه باید حضور داشته باشند ) .  
ساعت ۷ صبح — جاشت — نظیف داخل و اطراف خیمه ها و رختخواب و هوا دادن پتو و رختخواب .  
ساعت ۸ صبح — تفتیش نظافت و صحت عمومی اردوگاه و خیمه ها از طرف رئیس اردو یا مأمور کشيك حتی الامكان با حضور طبیب اردو یا مأمور صحن اردو

ساعت ۹ صبح — تعلیمات پیش آهنگی

ساعت ۱۱ صبح — شنا

ساعت ۱۲ — نهار

ساعت ۵ دقیقه بعد از ظهر تا ۲ بعد از ظهر — استراحت —

( اجباری است ) خاموشی و سکوت — کارهای نوشتنی فردی

۲ بعد از ظهر — بازیهای پیش آهنگی — گردشها — تمرین در

فن کوبن — گردشهای اکتشافی

۴ بعد از ظهر — شنا و بازیهای در آب



۶ بعد از ظهر — اجتماع — مشق — فرود آوردن پرچم — دقیقه

۶ و ۲۰ دقیقه بعد از ظهر — شام

۷½ بعد از ظهر اذرگناه ( حلقه درویشان ) — گفتن حکایات —

تفریحات و بازیهای تفریحی بدور آتش

۸¼ بعد از ظهر — شیپور آخر شب و رفتن بچادرها

۹ بعد از ظهر — شیپور خاموشی — تمام چراغ ها خاموش و خواب

**توضیح** — البته بعضی عملیات مانند گردشهای شبانه و گردشهای

اکتشافی و عملیات دیگر را میتوان در بعضی شبها با قسمت اذرگناه و همچنین

با بعضی قسمتهای دیگر در موقع لزوم اقتضا تبدیل نمود

### ۵ — زندگی در اردو

راحتی در زندگی اردوئی در دست پیش آهنگ و

#### راحتی در اردو

میزان تربیت و فهم او است — بعضی ممکن است تصور

نمایند که زندگی اردوئی قریب آسایش نبوده سخت است اما چنین نیست —

اگر پیش آهنگ خوشرو و بشاس و چاره جو باشد زندگی اردوئی شیرین —

ترین و بهترین زندگیا است و اگر مشکلاتی دست دهد با هزاران تدبیر و

تمهید که از خواص پیش آهنگ است آن را برطرف میکند — **پیش آهنگ**

**باید چاره جو باشد** — فرض کنید خیمه نباشد پیش آهنگ نمیرود

در کسبجی عبوس نشسته و ( قرقر ) کند — بغوریت پاشنه گیوه را کشیده

استین را بالا زده ابتدا محل مناسبی را انتخاب و شروع به ساختن کلبه و

پناهگاه بوسیله چوب و برگ درختان و پوشال نموده در زیرکلبه نیز پوشال

و برگ برای زیر پا تمهیه میکند که نرم گردد و آتشی روشن نموده خود

را گرم میکند و هكذا در سایر موارد — پس راحتی در اردو فقط منوط

بمقدار فعالیت و سعی و میزان نشاط و روحیه پیش آهنگ است

پیش آهنگ در اردو نباید منظر شود که دیگری برای او کار کند و متلاطم خواب برای

او بگستراند یکی از مقاصد اصلی اردو همین است که روح بطالت و تنبلی و

راحت طلبی از افراد سلب گردد .

**تنظیف جایگاه** در مدت زندگی در اردو تنظیف جایگاه کمال اهمیت

را دارد همه روزه در ساعت مخصوصی افراد هر

بوخه باید مشغول تنظیف حدود خویش شوند و همچنین نقاط عمومی را باید بموم افراد رسد یا یکدیگر نظیف نمایند — برای نا پدید گردن یا معدوم نمودن آشغال و کثافات و مازاد اغذیه و پوست میوجات و زیادی سبزیجات میباید قبلا گودالی یا چاهی در قدری مسافت از اردو حفر نموده درب آنرا با قطعه نخته با سنك یا یوشال و برك پوشانیده و همیشه بعد از صرف غذا وهم هنگام تنظیف مأمورین طبخ بلا فاصله کثافات و مازاد اغذیه را در آن ریخته و با بیل مقداری خاك تمیز بر آن ریخته و سر آن را پیوشانند كه مكس در آن وارد نشود و تولید مكس نگردد — و در روز آخر اگر ممكن است آشغال مزبور را آتش زده ( بشرط اینکه بجنگل سرایت نکند ) و خاکستر آنرا دفن نمائید یا گودال را پر نموده آشغال را نا پدید کنند .

رعایت این نکات خیلی مهم بوده و معرف میزان شعور و فهم و تجربه پيشاهنگان است — بعد از ختم اردو هر كس از جایگاه اردو بگذرد میتواند از ملاحظه وضعیت و آثار بمیزان فهم و تجربه پيشاهنگان پی برد .

**پیش آهنگان مجرب و تربیت یافته باید كوچكترین آثار حتی سوزن و دكمه از خود در جایگاه اردو باقی نگذارند و جای گاه را خوب تمیز و پاک نموده و خارج شوند .**

در میدانهای جنگ نیز همین اصول بسبب دیگر معمول است و برای آن است كه دشمن از آتاری كه باقی مانده است كسب اطلاعی از اوضاع فئون مخالف ننماید — مثلا فرض كنید عده از سربازان قدری باند كهنه و چند دكمه و خرده غذا و غیره را رها کرده و رفته باشند — یکی از افراد دشمن كه عبورش از آنجا افتد بسهولت پی میبرد كه دسته مخائف اولاً از كدام فوج و قسمت بوده ( بسبب ملاحظه دكمه ها ) ثانياً زخمی داشته اند ( بملاحظه باند ) ثالثاً مقدار اغذیه و میزان آذوقه دسته مخالف بكجا رسیده و در چه حدود است ( بملاحظه نوع مازاد اغذیه ) بنا براین باید هر فردی در هر جا زندگی کرده است آتاری از خود باقی نگذاشته همه را بسوزانند .

در بعضی اردوها كوره مخصوصی برای سوزانیدن اشغال تهیه میکنند موسوم به Incinerator پيش آهنگان نیز باید همین طریقه را معمول دارند اولاً برای اینکه باعث كثافت نشده ثانياً زارعین با مالكین زمین و جنگل را راضی و خوشنود نگاه دارند و زحمت تنظیف

زمین را بازاء تشکر از آنها بدوش آنها نگذارند تما دفعه دیگر دسته دیگر را نیز اجازه دهند که در آنجا زندگی نمایند.

بعضی از بیش آهنگان حتی با بروس چمن ها و علفهای جنگلی و طبیعی را بلند کرده و مستقیم نداده میدارند تا آثار دراز کشیدن و نشستن آنها بروی علفها و چمن ها هویدا نباشد و هیچ اثری از آنها باقی نماند - این دستور را فراموش نکنید.

هنگام رها کردن جایگاه فقط يك چیز از خویش باقی گذارید و آن تشکر از صاحب یا مالک زمین است - بعضی رسدهای بیش آهنگی دیده شده است که يك عصا یا چوبی در زمین جایگاه نشانیده و بروی آن با علامات رمزی (خط اشکال) یا القبای موری از صاحب زمین یا جنگل اظهار تشکر کرده اند.

**حفظ الصحه در اردو** هر فردی باید سعی کند که صحت خود را در اردو خوب نگاهدارد تا در اردو به او خوش گذرد و ناسالم نبوده احساس خستگی و کسالت نکند - نظر باینکه وسائل حفظ صحت در مبحث خود (ماده ۳ تعلیمات درجه دوم از صفحه ۳۹۲ به بعد) ذکر گردید تکرار آن بی مورد است. مبحث مزبور را بدقت مطالعه نمائید.

همیشه در روزهای اولیه اردو بیوست مزاج حاصل میشود باید از آن جلوگیری کرد (به صفحه ۴۰۶ و ۴۰۷ مراجعه نمائید)

**خواب** همه شب در موقع معین بمجرد شنیدن صدای شیپور خواب یا خاموشی بخوابید و صبح زود بصدای شیپور بیداری برخیزید - اگر با لباس کار و لباسیکه روز در بر داشته اید نخوابید

و برای خواب لباس جداگانه داشته باشید از خواب لذت ببرید - و همچنین اگر قبل از خواب با اسفنج تر به بدن بمالید خیلی راحت میخوابید اگر شب سرد است صبح این عمل را حین بر خاستن از خواب انجام دهید .

در اردو نیز به نظافت شخصی اهمیت داده کوتاهی ننمائید و خود را مانند هنگام زندگی در شهر تمیز و پاک نگاهدارید .

**استحمام و شنا** استحمام و شنا در اردو همه روزه لازم و یکی از تفریحات شیرین و نیز جزء وظائف

است ولی خطرات متصوره را باید جلو گیری کرد خطرات مزبور در فصل شنا ذکر شده است در محل شنا و استحمام میباید نظامات و قواعد سخت و محکم و نظارت کامل حکمفرما باشد - هر فردی یک نفر رفیق شنا داشته و رئیس مسئول شنا پس از هر ده دقیقه زنك زده فریاد کنند ( رفقای شنا ) و همه از آب بیرون آیند .

دو نفر نگهبان که از شنا گران قابل باشند همیشه با لباس شنا در کنار استخر ایستاده و حاضر برای نجات غریق باشند و تا همه از آب خارج نشوند شنا ننمایند یکی از خطرات شنا مسئله تشنج است که اغلب بواسطه طول مدت توقف در آب عارض میشود لذا برای بصران پنج تا ده دقیقه توقف در آب کافی است و بعد از بیرون آمدن و خشک کردن بدن و گذشتن چندین دقیقه ممکن است شنار را تجدید نمود اگر بعد از صرف غذا هنوز دو ساعت نگذشته باشد و وارد آب شوید اغلب تشنج دست داده و بازوها و پاها بسکلی از کار افتاده در ته آب فرو رفته غرق می شوید

محل شنا باید در جای مناسب و سالمی انتخاب شود.  
 ناراضیان در اردو  
 و مهممل و فراری از کار نیست که خود در  
 گوشه نشسته و کارها را بگردن دیگران گذارند.

اردوی پیش آهنگی محل اشتراك مساعی و موقع تمرین در  
 كمك و انجام مرام پیش آهنگی است لهذا اینگونه اشخاص در اردو  
 راه نخواهند داشت - افراد با کمال نشاط و برادری باید با یکدیگر  
 كمك نمایند و بفکر یکدیگر باشند مثلاً یکنفر پیش آهنگ که در شب  
 بارانی مشغول انجام وظیفه در خارج چادرهاست مطمئن خواهد بود  
 که چون به چادر خود برگردد برادرانش اگر کاکائو صرف کرده اند  
 يك فنجان کاکائو داغ برای او نگاهداشته اند .

(ثانیاً) اردوی پیش آهنگی جای اشخاص ناراضی و (لندلند و  
 و قرقرو) نیست و چنین اشخاص یا باید حالت خود را تغییر داده خندان  
 و بشاش شوند که بسایرین خوش گذرد و یا باید آنها را از اردو خارج  
 نمود. فرماندهان اردو و مربیان در سهم خود و پیش آهنگان اعضاء  
 اردو نباید اجازه دهند روح عدم رضایت و ( قرقرو ) در اردو  
 رسوخ نماید .

برای این منظور يك چند بازی و مراسم مفید تعبیه شده است که در  
 اذرگاه ( حلقه درویشان ) می توان انجام داد و باجمال اشاره میکنیم یکی آنکه  
 تصویری یا مجسمه ای از مقوا و پنبه بنام ( پیر قرقرو ) یعنی شخصی که مظهر  
 عدم رضایت و عبوسی و ترش روئی باشد ساخته ابتدا مربی در اذرگاه نطقی  
 مبنی بر بدی این عمل نموده و اعلام کند که اینك امشب ( پیر قرقرو ) را  
 خواهیم سوزانده و با شیپور ورود قرقرومرد را اعلام کرده دو نفر پیش آمده

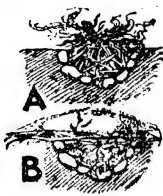
مشعل در دست و در جلو و دو نفر عقب آنها پیر قرقرو را زنجیر نموده با مراسم و آداب مخصوصی وارد جلسه نموده آتش زنند و همه شادی نمایند.

دوم آنکه تابوت سیاهی از مقوا یا تخته ساخته آنرا با مشعل در جلو بنام تابوت (پیر قرقرو) یا (پیر غبوس) یا (عفریت اندوه) یا هر نام مناسب دیگری به وسط حلقه آورده بعد از چهار سمت حلقه چهار نفر سفید پوش یکی بنام روح نشاط از شمال دیگری بنام روح راستی و پاکی از جنوب سوم بنام روح تواضع از مشرق و چهارمی بنام روح کار و فعالیت از مغرب حلقه با مشعل در دست یکی بعد از دیگری وارد حلقه شده هر يك نطق مختصری راجع به معرفی خود (که من کیستم و از کجا آمده و برای برادران این جرگه چه آورده ام) و راجع باینکه چه مقصود دارد و از چه مسافت بعید برای شرکت در مراسم دفن و ب خاک سپردن روح اندوه و غم و عدم رضایت و جسد (پیر قرقرو) بدینجا آمده است ایراد و بعد تابوت را حرکت داده این چهار روح با مشعل در دست جلو افتاده و همه يك بيك عقب سر تابوت بمحل معینی که قبلاً تهیه شده و در آنجا گودالی حاضراست رفته تابوت را در گودال گذاشته و هر کس مشتی خاک بر آن ریخته و مراجعت نموده همه بهدایت چهار روح مزبور دعا میکنند که این روح دو باره به اردو برنگردد و ظاهر نشود و چهار روح مزبور نا پدید میشوند ؟

با انجام این مراسم روح عدم رضایت از اردو رخت بر بسته و اردو سراسر نشاط و یکپارچه بشاشت خواهد شد .

**طبخ در اردو** هر چند برای اردوهای پیش آهنگی معمولاً بقدر کفایت و بعد اقل ظروف و دیک و آلات طبخ بر میدارند ولی باید بعضی اوقات غذا هائی نیز تهیه نمود که هیچگونه اسباب و آلات مصنوعی در آن بکار نرود و فقط از وسائل طبیعی استفاده شود و اینک برای نمونه طرز طبخ چند نوع از این اغذیه را ذکر می کنیم .  
برای طبخ جوجه یا ماهی یا پرندۀ دیگر گودالی بطول و بعرض ۵۰ سانتیمتر و به عمق ۵ سانتیمتر حفر نموده تمام سطح داخل گودال را از سنک و قلاه و پوشانیده و در آن ابتدا خار و آتش گیرانه و بعد آنرا از قطعات هیزم خشک پر کرده

مطابق ش ۶۰۶ A آتش زنید و فتنیکه تمام آن سوخت بهودیت خاکستر ها را



خارج کرده ته گودال را پاک نموده تا هنوز سنگها داغ است آنرا از برکهای شیرین مانند برک مو و غیره مفروش نموده جوجه پرکننده یا ماهی را در آن گذاشته و سیب زمینی یا نخود یا چیز دیگر روی آن ریخته و بعد آن را از برک یوشانیده یا رجه مشمع بارانی یا کرباسی را تر نموده روی آن گسترانیده و بروی آن رمل ریزید مانند حالت B شکل ۶۰۶ و بعد

ش ۶۰۶

از دو ساعت سر آنرا برداشته گوشت پخته را بیرون آورید حاضر است - زوی رمل نیز میتوان مقداری کمی آتش نمود .



دیگر کباب ماریج است که چنانچه در ش ۶۰۷ مشاهده می شود بدور قطعه چوبی



ش ۶۰۷

از چوبهای شیرین گوشتی

را که نازک و مانند نوار بریده شده است بطور ماریج پیچیده و روی آتش مدام بگردانند .

در ش ۶۰۸ و ش ۶۰۹ نیز دو نوع طریقه کباب کردن گوشت یا جوجه بدون سیخ و منقل و آلات مصنوعی نموده شد است .

## ۶ - عملیات و فنون زندگی اردو

در این مبحث بعضی از آلات و ادوات مفیده برای زندگی اردوئی را که بوسائل طبیعی با کمال سهولت بدست پیشاهنگان ساخته می شود باختصار شرح داده و هم بوسیله تصاویر ارائه میدهم و فنونی را که بیشتر در زندگی اردوئی مورد احتیاج است اشاره میکنیم .

یکی از فنونی که در زندگی اردوئی بسیار مورد احتیاج **گره بندی** است دانستن انواع گره و مخصوصا بکار بردن آنها

میشود - لهذا قبل از رفتن به اردو به مبحث گره ها (صفحه ۱۹۶ تا ۲۰۹) مراجعه و گره ها را بتکرار زده و تمرین نمایند و در اردو بکار برید .

## کلبه سازی - سایبان سازی

بیشتر آهنگ باید بتوانند در اردوگاه سایبانی برای حفظ خود از آفتاب و کپریا کلبه برای زندگی شبانه بسازد که از باران نیز محفوظ ماند - اشیاء لازمه و مواد ساختمان کلبه در نقاط مختلف و برحسب اختلاف محیط فرق میکند - در شکل ۶۱۰ طرز ساختن يك نوع کلبه نموده

شده است - ملاحظه

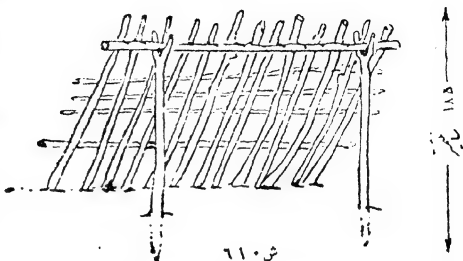
کنید که چون باران آید

قطرات باران از روی

جوبهای مایل لغزیده از

پائین آنها به حفرة و

شیار اطراف کلبه سرازیر



شده داخل کلبه نمیشود - روی سطح خارجی این کلبه را البته از برك و خار و شاخه می پوشانند سمت وزش باد را باید هنگام قائم کردن کلبه در نظر گرفت پشت کلبه را باید بطرف باد قرار داده و آتش را درجاو آن در محلی روشن نمایند که چون باد وزد کلبه را آتش نزند .

نوع دیگر کلبه آن است که سر چند چوب را بهم آورده قاعده آنها را روی زمین بفواصلی قرار داده و آنرا بشکل مخروط ساخته و سطح خارجی آنرا از پوشال یا برك و شاخه می پوشانند .

شمع های مخصوصی برای حفظ از باران موسوم بمشمع بارانی میسازند و اطراف آن سوراخ است و چنانچه دو تاي آنرا داشته باشید بطوریکه در اشکال صفحه مقابل ش ۶۱۱ نموده شده است باشکال مختلف میتوانید از آن سایبان و کلبه ساخته و نیز رختخواب و توشک و لحاف و رختخواب پیچ تهیه نمایید .

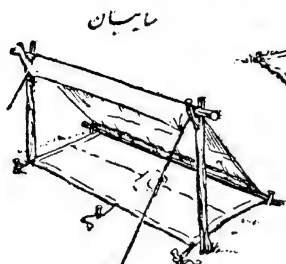
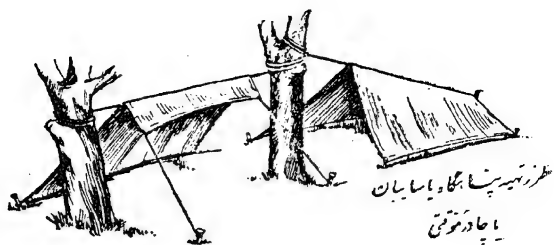
طریقه ساختن يك نوع خیمه ساده پیش آهنگی در صفحه ۲۷۰ و ۲۷۱ این کتاب ذکر شده است بدانجا

## خیمه سازی

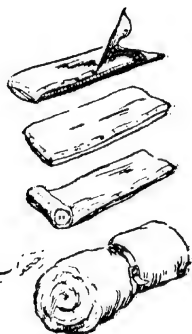
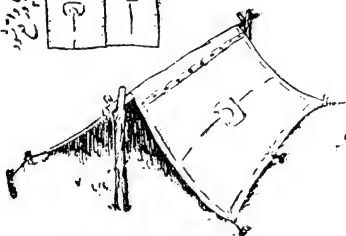
مراجعه نمایند - هر ضلع مربع از قطعات چهارگانه يك چادر بهتر آن است که يك متر و نیم قرار داده شود .

اگر روی زمین می خوابید همیشه يك مشمع بارانی بین تخت خواب سازی بدن و زمین حایل قرار دهید که رطوبت زمین سرایت



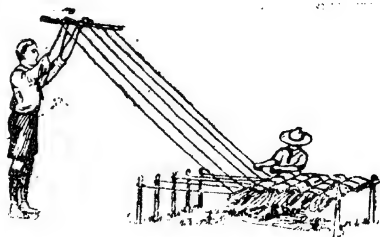


ش ۱۱۱



نخچه برای زخمی ششمار

به بدن نکنند و گسسته  
بوشال خشک زیر بدن  
خود بگسترانید. طریقه  
ساختن يك نوع تخت  
خواب در شكل ۱۱۲  
نموده شده است .



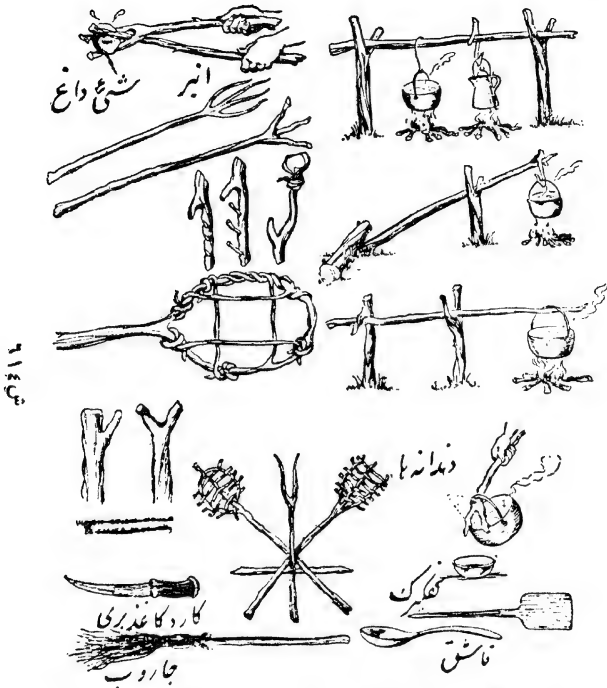
ش ۱۱۲



به اشکال ذیل مراجعه نماید

این اشکال خود زبان گویاست و محتاج

به توضیح نمیباشد — تمام این وسائل باید در اردوها بوسیله پیش آهنگان ساخته شود .



در شکل ۶۱۵ طرز ساختن سه نوع شمع‌دان دراردو  
نموده شده است یکی از آنها از يك سیم فبری

## ساختن انواع شمعدان



مار پیچ ساخته شده

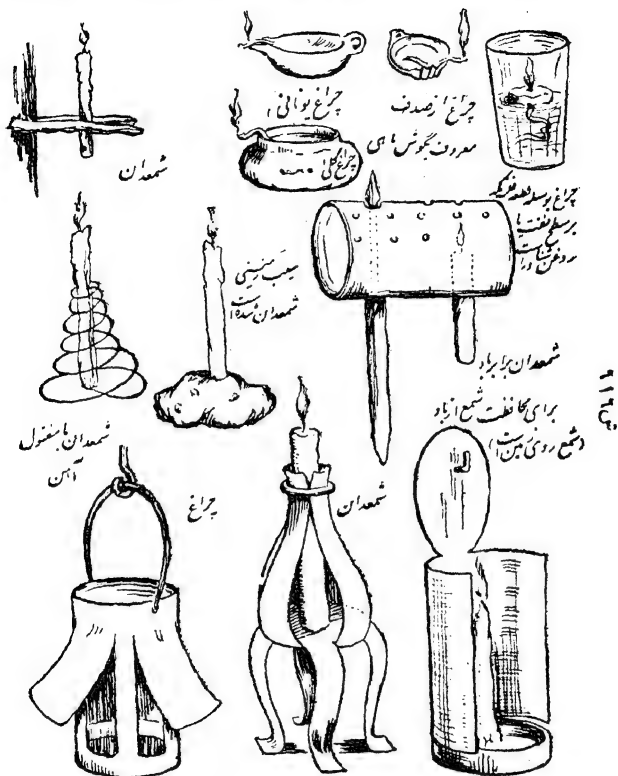
### دومی قطعہ چوبِ شاخہ

درختی است که بالای آنرا

### قاچ زده و شمع را دران

نگاه داشته اند - سو می شده است که قاعده آنرا بریده و بطرف بالا قرار داده اند .

در ذیل نیز اشکال چندین قسم دیگر شمع‌دان و چراغ ارد و ملاحظه می‌شود.



هیزم شکنی و قطع چوب و الوار در زندگی اردوئی فوق العاده مورد احتیاج است و چنانچه

### هیزم شکنی

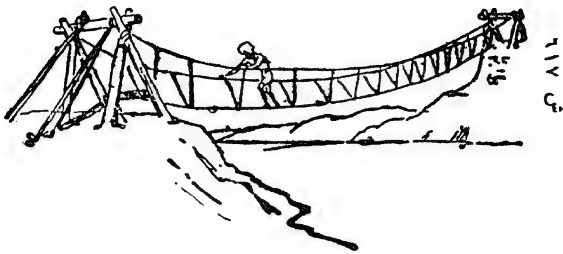
پیشاهنگ در این فن مهارت نداشته باشد در زندگی اردوئی اغلب عاجز میماند و با در اثر بی احتیاطی دست یا بدن خود و دیگری را مجروح مینماید.

خلاصه از رموز این فن در صفحات ۴۶۹ تا ۴۷۱ ذکر شده است.

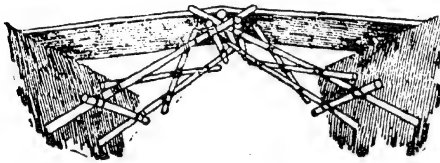
یکی از انواع پل سازی که در میان بومیان ساکن کوه‌های هیمالیا در هندوستان معمول است در

### پل سازی

شکل ۶۱۷ نموده شده. در این نوع یل سازی چنانچه ملاحظه میشود در هر طرف رودخانه پنج چوب محکم پیشآهنکی بکاررفته و مابین این دو دستکاه سه طناب قطور



کشیده شده و بفاصله هریک تا دو متر بوسیله طناب یا چوبهایی بشکل ۷ این سه طناب با یکدیگر مربوط شده یکی از آنها جای یا برای عبور و دوئی فوقانی دستگیره است. طریقه ساختن بکنوع یل



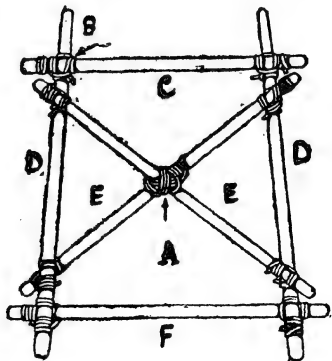
دیگر از شکل ۶۱۸ مفهوم میشود دو مربع که یکی از آنها در شکل ۶۱۹ نموده شده است از دو کنار

داخلی جدول وسیع یا

ش ۶۱۸

رود خانه بیکدیگر تکیه نموده و روی آنها و دو طرف رود خانه دو صفحه تخته یا قطعات چوب بطور مایل قرار گرفته است.

برای ساختن این مربعات باید طرز بستن دو چوب را بیکدیگر تمرین نمود — در نقاطیکه دو چوب تقریباً بر یکدیگر عمود اند مانند B ابتدا با کره شکافدار شروع میشود و انرا اتصال مربع کوئیم — در نقاطی مانند A که آنرا اتصال قطری نام میگذاریم با کره کنده کش باید شروع نمود.



ش ۶۱۹

**منجنیق سازی** برای ساختن منجنیق (که غالباً در نمایشات پیش آهنگی برای مخابره بکار میرود) دو الوار بلند را بفاصله نیم متر در بالا و بفاصله یکمتر ونیم در قاعده روی زمین خوابانیده و بوسیله ده دوازده زوج چوبهای پیشآهنگی که از چپ و راست (مانند دو قطر مویع شکل ۶۱۹) بروی هم قرار داده و می بندید يك نردبان تشکیل داده و يك نردبان دیگر نیز شبیه بان ساخته بعد این دو نردبان را دو ضلع منجنیق قرار داده دو ضلع دیگر را نیز بوسیله بستن چوبهای پیش آهنگی به چهار الوار مزبور تمام کنید و بعد منجنیق را بلند نمایید .

برای پرش پیش آهنگ از بالای منجنیق مانند آنچه که در مبحث سرق ذکر شد اطراف يك کلیم یا توشك را عده ای از پیشآهنگان محکم گرفته و دو متر بالای زمین قرار دهند — این کار خالی از خطر نیست و باید بدون حضور مربی و سرپرست و بدون دقت و توجه مخصوص عمل نشود

## فصل چهاردهم

### سرود های پیش آهنگی

هر پیش آهنگ میباید سرود های پیشآهنگی را بخواند و سرودهای پیش آهنگی را مانند سایر شعائر و رسوم پیش آهنگی دوست داشته و احترام نماید و با کمال هیجان و حرارت آنها را بخواند .

برای پیش آهنگی میباید سرود های متعدد تهیه گردد آنچه که تا بحال برای پیشآهنگی ایران و بمناسبت مرام و مقصد پیشآهنگی تهیه گردیده تعدادش بالغ بر ده سرود است که اشعار عشق سرود آن از مؤلف میباشد و در اینجا فقط اشعار و کلمات این سرود ها درج و نت این سرودها با بعضی سرودهای دیگر که برای دانش آموزان مدارس مفید است در رساله جدا گانه بطبع خواهد رسید .

(۱) **سرود درفش** (اهنگ و کلمات از آقای جاهد) آهنگ و اشعار این سرود در صفحه ۱۹۴ و ۱۹۵ طبع شده است .

### سرود درختکاری

(اشعار از آقای ملک الشعراء بهار - آهنگ از هنرستان موسیقی)

(این سرود در جشن درختکاری خوانده میشود)

دهقان دهقان جشن درخت است - مطلع بخت است - روز کوشش است - هرجا هر کس

هر کس هر جا در جنبش است - پیشاهنگان (با گفته شود ایران - ایران) اختراعادت از  
 سهر دولت در فروش است - هر جا هر کس هر کس هر جا در جوشش  
 است - غیزید غیزید جشن درختکاری آمد - آمد روز مولود شاهنشاه  
 بزمین دل ز هنر بن نیکی بشان - به نهال جان ز صفات خوش ابی افشان  
 جشن اسفند با فر داداری آمد - طی شد روز اهریمن گمراه - لالالالای  
 لالالالای - لالای لای لا - بعشق وطن - بسلامتی شاهنشاه

### (۳) سرود آئین

( اشعار و آهنگ از آقای معروفی عضو هنرستان موسیقی )  
 حب وطن آئین و کردار است - یزدان همواره در جهان یار است  
 شاهنشاه ایران نگهدار ما است - مهین زوی گردید چون رشک برین  
 ای پیشاهنگ بیدار باش - دیده بکشاهش یار باش - باعزم و نیک رفتار باش  
 تا شود مملکت باسرف قرین  
 تاج و تخت کیان رونق تازه یافت - از معارف بسی نور دانش یافت  
 ملک جم سر بسر پر شد از عدل و داد - ناجی مملکت بهای زنده باد

### (۴) سرود آتش

( آهنگ و اشعار از ب . یازارگاد ) این سرود در آذرگاه بدور آتش  
 خوانده میشود ( )  
 آتش - آتش - آتشی ای پیشاهنگان کنیم بز یا - لوح دل بدهیم زبن  
 آینه صفا - توای رخشنده آتش - نما در سینه تابش - توای نور یزدانی  
 تو ای برق آسمانی - روح و جان ما بیفروز - راه حق بما بیاموز -  
 تاز بر تو تو - روح وهم دل ما - تابش آتش و رخشنده گی آذر گیرد  
 آتش آتش .

### (۵) سرود کار

( آهنگ اقتباس از فرنکی - کلمات از ب . یازارگاد )  
 پسران وقت کار است - غفلت نک و عار است - دانش و هنر بار است -  
 پسران وقت کار است - مرز ایران - بیشه شیران - ما را توئی چون جسم  
 و جان - پرورده مارا درد امان با نعمت و ناز - پیشاهنگان - نسل پاکان  
 خیزد از جا همچون شیران - که وطن و مام ایران - میکند آواز -

کاینک وقت شادی است — وطن بآبادی است — روان در این وادی است  
از پیر و برنا — با همت و کوشش — و از نیروی ورزش — گشته گاه پرش  
بر اوج والا — هله ای پیشآهنگان — صاحب فرو بخت جوان — از نواده  
ساسان — ای شیران — وقت است با نیروی خفته و نهان — هر مشکل  
سازید آسان — بر کمرتان زنید اینسان دامان که بعصر شما شد که نبرد —  
پهلوان و قوی باشید همچو مرد — جز با سعی و کوشش فتح و ظفر نتوان  
کرد — با عزم و با همت میباش — چشم خرد — یکدم گشا — بین چه کرده  
است شاهنشاه ما — بیدار شد — بخت وطن — از یمن بخت شاهنشاه — آن  
شهنشاه ما شاه پهلوی — صاحب تخت وان تاج خسروی — فرو اقبالان  
بیدار گشته است از نو — کوئید همه آن خسرو زنده باد .

### (۶) سرود صبح

( آهنگ اقتباس از فرنگی — کلمات از ب . بازارگاد )

بند (۱) — پیش آهنگ — از جا خیز — صبح شد — روزگار در رسید  
صبح عزت دمید — از مشرق بدید — طالع شد فر خورشید — با امید —  
پیشآهنگ از جاخیز — آسمان بنگر — روشن گشت از نور مهر رخشان پیشاهنگ  
بند (۲) — شب بیابان رسید — خیز از خواب — ترک کن رختخواب —  
فکنند از رخ نقاب — بنگر آفتاب — پیشاهنگ مهر رخشان زند چشمت  
پیش آهنگ

بلبل — ز شاخ کل — بشنو — نغمه خوانان خوابت هان — پیشاهنگ

### (۷) سرود کوهستان

( آهنگ اقتباس از فرنگی — کلمات از ب . بازارگاد )

بند (۱) قدر و شرف ارجوئید کوششی بنمائید — عزت و قدرت خواهید جستیشی  
بنمائید — ز برای وطن پسران قدمی بجایو بگذارید — که چشم وطن به شما  
هست — هان ای پسران وفا دار — خیزید وز جای بجنبید — هان ای جوانان  
فداکار — پیشاهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برکمارید —  
بند (۲) — صبح رسید بشنایید از خانه درائیم — گامی دو سه بر فرق کهسار  
خرابیم — که بقوت تن بنشاط و صفای روان بفزائیم — با نیروی همت و  
ورزش — اربم دل خصم بارزش — زانرو بوطن بفزائیم — ابرو عزت و  
ارزش — پیشاهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برکمارید



**(۸) سرود ورزش**

( آهنگ اقتباس از قفقازی - کلمات از ب . یازارگاد )  
 ای پیشاهنگان عزیز از جا - کوشش بنمائیم جنبش بنمائیم - جنبیم زجا  
 عزیزم بیا ورزش بنمائیم - قدرت بفزائیم - تا از نیروی کارو کوشش -  
 سعی و ورزش - علم و دانش - میهن خود را عزت فزائیم - شیران -  
 ما یور سا-نیم - احفاد کیانیم از دودمان آن والا شهانیم - با شأتیم چون  
 شیران - غرانیم - میباید عزت و شوکت سلطان - عظمت ایران -- خواهیم  
 از جان پیشاهنگان - پاینده بادا ایران .

**(۹) سرود حرکت**

( آهنگ اقتباس از فرنگی - کلمات از ب . یازارگاد )  
 ( موزیک این مارش جواب و سؤال فاوت و شیپور است )  
 ( فاوت - ما جمع پیش آهنگان از نسل جمیم - ملک ایران -- مهد  
 شیران - خانه ماست - پس باید بمنت جان را تدارش کنیم .  
 ( شیپور ) شیران شیران به پیش -- از دشمن نیاندیش -- گامی  
 نهید در پیش .  
 ( فاوت ) - هنگام عمل چون آهن سخت و محکمیم .  
 ( شیپور ) شیران شیرانیم -- وطن تن و ما جانیم گاه نبرد غرانیم  
 ( فاوت ) ما شیران این مرز و بوم نه از کس کمیم  
 ( شیپور ) ایران - ایران ما است - قدر و فخرش بر جا است --  
 پورق فتحش برپا است .

( فاوت ) فرزندان سام نریمان ورستیم - علم ودانش کارو کوشش  
 ما را در جهان معظم کند - یاکسی و راستی - ماها را فارغ از غم کند -  
 ورزش نیرو فزاید - مارا محکم نماید -- ما شیرانیم - و از کیانیم - نسل  
 مردانیم ما حافظ فخر باستانیم - فرزندان ایرانیم

**(۱۰) سرود نشاط**

( آهنگ اقتباس از فرنگی -- کلمات از ب . یازارگاد )  
 ( این سرود تفریحی و برای مواقع تفریح و خنده است و هر قسمت آن با  
 عملیات ( اکت ) مخصوص بوسیله پیشاهنگان اجراء میشود و صورت یک  
 نمایش را دارد )



استنباط) ذکر شود فن کمین است

این فن را میتوان جزئی از فن مشاهده دانست و میتوان نیز نظر به اهمیتی که در عملیات پیش آهنگی و نیز در عملیات پلیسی و عملیات نظامی داراست آنرا فن جداگانه شمرد.

نکات عمده ای که در این فن ذکر میشود یکی طبقه مخفی نمودن خویش هنگام مطالعه در احوال حیوانات وحشی یا هنگام شکار حیوانات وحشی یا هنگام اتمام در کشف مواقع دشمن است و دیگر طبقه راه رفتن در شب در کوه و جنگل و دیگر طبقه تعقیب و دقت در حال اشخاص مجرم یا اشخاصی که سوء قصد دارند و امثال آن - بعلاوه تمرین در این فن سبب تقویت هوش و غریزه درایت و تجسس است و ما در اینجا باختصار چند نکته و رمز مربوط به این فن را متذکر میشویم .

هنگام مشاهده و مطالعه در احوال یک حیوان وحشی باید بدون آنکه حیوان شما را ببیند یا بوی شما را بشنود بروی زمین خزیده خود را از نظر حیوان مخفی نگاهدارید چنانچه شکارچیان نیز چنین کنند و پیشقراولان قشون نیز خود را از نظر دشمن مخفی میدارند .

پایس ها برای دستگیر کردن اشخاص جیب بر هرگز با او نیفورم پایس در جلو آنها ظاهر نمیشوند بلکه لباس معمولی مانند سایرین پوشیده و مثلاً در یک مغازه یا دکان انهم پشت بخایبان یا محل اجتماع نشسته و در آئینه بزرگ مقابل خود نگاه کرده کشیک شخص جیب بر را میکشند .

شخص مجرم اگر ملفت شود که کسی کشیک او را میکند مراقب اعمال خود خواهد بود و شخص بیگناه هم اگر چنین احساس نمود نا راحت میشود پس شرط اول عمل کمین آن است که نگذاریم طرف ملفت شود که شخصی ناظر او است ( چنانچه در حکایت صفحه ۴۷ و ۵۱ اشاره شده است ) بدین طریق که با یک یا دو نظر سریع آنچه را که منظور ما است

از وضعیت او در نظر گرفته و اگر بیشتر محتاج به مشاهده آن شخص هستیم بوسیله ای بعقب سر او رفته و از عقب سر او را نگاه کنیم معمولا از عقب سر بهتر میشود مذاقه در حال اشخاص نمود زیرا متوجه نمیشوند ( مگر آنکه پیشآهنگ باشد که مدام اطراف خود را نگاه میکند و مواظب اطراف است ) دو رمز مهم در فن کمین عبارت است از (۱) انتخاب زمینه کمین ( زمین ، عمارت ، درختان و غیره ) که برنگ لباس کمینگر باشد (۲) حرکت نکردن و حوصله در سکوت و توقف .

و با مراعات این دو شرط اغلب ممکن است دشمن تا چند قدمی نزدیک شود و شمارا ببیند و بگذرد و شما فرار نمایید .

در انتخاب زمینه یعنی محل کمین یا محل اختفاء خوبش دقت نمایید که زمینه نزدیک برنگ لباس باشد مثلا اگر لباس خاکی در بر دارید در جاو دیوار سفید نایستید و بدین طریق دشمن حتی از مسافت نزدیک بسختی ممکن است شما را ببیند .

همچنین با لباس تیره در سایه درختان یا سایه صخره یا جاو انبوه تیره بته ها بایستید ولی مراقب باشید که زمینه پشت درختان مزبور نیز تیره باشد با لباس قرمز در جلو دیوار اجری قرمز یا اراضی خاك قرمز یا صخره های قرمز رنگ بایستید .

در روی تپه ها و بالای کوه خیالی دقت نمایید که بدن و سر در جاو آسمان پیدا نشود در این مورد اگر کوچکترین حرکتی از سر انجام گیرد حتی از مسافت بعید بسهولت دیده میشود لهذا باید پشت سنگ یا تپه دراز کشیده خیالی آهسته و ملایم يك سانتیمتر بیکسانقیه تر تدریجا سر را بالا آورد تا چشم منظره مطاوب را ببیند و بعد بهین طریق پائین برد - در مدت مشاهده و رؤیت باید سر را بیحرکت نگاهداشت تا بر دشمن اشتباه شود که قطعه سنگ یا بته خار است .

شبها در بلندی حرکت نموده در گردی و در سایه حرکت نمایید - اگر شب در سایه درختی بیحرکت بایستید یا بنشینید ممکن است دشمن تا يك قدمی شما آمده و هیچ نفهمد و در آن اثنا اگر پشت خود را بشما نمود او را از عقب بغل زده و دستگیر نمایید - اگر یكوقتی گرفتار يك دشمن گشتید خود را نباخته و از این فن استفاده کنید و بسهولت میتوانید با او را دستگیر و با بعد از آنکه او را باشتباه انداختید فرار نمایید.

در شب باید اهسته راه رفت و پاشنه و پنجه را بر زمین نگذاشته سینه را بر زمین گذاشت و پس از قدری تمرین می‌توانید مسافت بعدی را با این طریق طی کنید و خسته نشوید و این خود یکی از رموز راه پیمائی است . هنگام تعقیب و کمین شکار و حیوانات وحشی و همچنین هنگام تعقیب یک نفر پیش‌آهنگ مجرب می‌باید جهت و زش باد را نیز در نظر گرفته و او را در زیر وزش باد و حتی نسیم ملایمی که از شما می‌گذرد قرار ندهید و قبل از شروع به عمل کمین اطراف انگشت خود را با ابدهان تر نموده در هوا بالا گرفته پیمیند کدام طرف انگشت بیشتر احساس سردی و برودت میکند پس باد یا نسیم از آن طرف میوزد یا قدری خاک یا یوشال و گاه خشک بر زمین ریزد تا جهت وزش باد معلوم شود .

سرخ یوسنان امریکا برای کشف مواقع اردوی دشمن در پشت پوست خود کرک بسته چهار دست و پا راه رفته و صدای کرک می‌دهند — در استرالیا نیز بومیان برای شکار مرغی که شبیه شتر مرغ است پوست حیوان را بروی خود کشیده بدن را خم نموده یک دست را در هوا بلند نگاهداشته که معرف کردن حیوان باشد بعضی از پیش‌آهنگان امریکا هنگامیکه از بالای تپه یا کوه ( که در پشت آن آسمان روشن است ) می‌خواهند سر بکشند ماسکی را که از پوست کرک ساخته اند و دو گوش مانند کرک دارد بر سر می‌کشند که اگر احیاناً دیده شدند با کرک اشتباه شوند .. هنگامی که از میان علف زار بخواهید کشیک بکشید خوب است نخعی بدور سر بسته و مقدار زیادی سبزه و علف بدوران بعضی را مستقیم و بعضی را شکسته نصب نمایید که بروی صورت ریزد بطوریکه سرو صورت نامرئی باشد و شما بتوانید از میان آنها همه جا را ببینید .

هنگامی که پشت سنک بزرگی خود را مخفی می‌کنید هرگز از بالای سنک سر نکشید و از دو طرف آن سر بکشید .

برای تمرین در این فن افراد هر جوخه لباسهای برنک

### طریقه تمرین

های مختلف در بر کرده يك يك آنها را بمسافت ۵۰۰ و ۶۰۰ متری بفرستید و در آنجا در نقاط مختلف ( یعنی از حیث اختلاف رنگ زمینه ) بایستند و سایر افراد جوخه نظر نموده و اختلاف را مشاهده نمایند .

### دوم مخابره موریس و سمافور

(۱) در قسمت مخابره موریس در صفحه ۴۲۸ علائم شش حرف

ذیل از قلم افزاده است لذا در اینجا علائم مزبور را درج میکنیم .  
علائم باید از چپ صفحه کتاب بر است خوانده شود .

چ	---	ض
ش	---	غ
ص	---	ق

(۲) - در جدول علائم مورش و سماءور و حروف معادل آن در صفحه ۴۲۸ باید دانست که علائمی که در ستون ذیل عنوان (سماءور با ماشین) درج شده است معادل است با حروف فرانسه مقابل خود و این علائم با حروف فارسی مطابقت نمیکند - علائم سماءور معادل با حروف فارسی در شکل صفحه ۴۳۱ درج شده است و باید بدان مراجعه نمود  
سوم دو کلمه تازه

## آذر گاه - جویندگان

هنگامیکه فصول آخر کتاب تحت طبع بود مراسله از آقای شکمیا رئیس معارف کردستان رسید و پیشنهاد کرده بودند که بجای اصطلاح (حلقه درویشان) که شرح آنرا در صفحه ۱۳۱ متذکر شده ایم (آذر گاه) که کلمه فارسی است استعمال شود و بجای (سیاران) که در صفحه ۲۶ - بدان اشاره شده (جویندگان) و بجای (سیار) کلمه (جوینده) استعمال شود .

این دو کلمه بنظر نگارنده نیز بهتر از اسامی اولیه میباید لذا در در چند فصل آخر آنرا بکار برده و اینک این دو کلمه را نیز بمعرض مدافقه و مطالعه ارباب فضل میگذاریم که نظریات خویش را مرقوم دارند

## ضمیمه (۲)

### پیشرفتهای پیش آهنگی ایران در پنجاه گذشته

از هنگام نشر قسمت اول این کتاب که عنوان مقدمه را داشت (نصفحه ۱۶۰) تا بحال قریب پنجاه میگذرد که بقیه کتاب در تحت طبع بوده و در این مدت قایل پیشرفت سریع پیشآهنگی ایران در تحت حمایت و توجه شاهنشاه بزرگ ایران مانند سایر امور حیرت بخش بوده و لازم دید که در خاتمه کتاب پیوسته فهرستی از وقایع عمده مربوط به پیش آهنگی را که در این پنجاه بظهور است ثبت نماید.

۱ — انجمن تربیت بدنی مرکزی نظر باینکه قائم مقام انجمن مرکزی پیش آهنگی نیز میباشد مطابق تصمیم جلسه اخیر عنوان پیشآهنگی را بر عنوان خود افزوده و نام این انجمن از این بعد (انجمن پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران) میباشد. انجمن مزبور و انجمن های ولایات در سهم خود با کمال جدیت و حرارت

و فعالیت به کار مشغول و در توسعه و ترویج طریق تربیت پیش آهنگی مجاهده نموده و روز بروز دایره فعالیت آنها توسعه می یابد در ولایات بنا بشوق پیش آهنگان و برای جلب مردم و آشنا ساختن آنها با این طریق تربیت جدید مرتباً مجالس جشن های پیش آهنگی در مدارس دائر نموده و مردم را دعوت نموده مراسم تحلیف و سوگند پیش آهنگان را در حضور اولیاء اطفال انجام میدهند.

۲ — از طرف مردم آنها از احساسات و توجه و علاقه خاص نسبت

پیش آهنگی مشهود میشود و نظر آنکه اولیاء اطفال احساس نموده و می بینند که وزارت معارف سرپرستی و نظارت در امر پیش آهنگی را داشته و مراقبت از حال اطفال دارد لذا با کمال اطمینان این نهضت را تشویق و بدان اقبال نموده اند.

۳ — متصدیان امور پیش آهنگی مرکزی برای اصلاح امور پیش آهنگی ایالات و ولایات و انجام مساعدتهای لازمه چند مسافرت به ایالات شمالی و جنوبی و غربی انجام داده اند.

۴ — نشان پیش آهنگی پسران و دختران تهیه و ساخته شده و کلاه و بعضی از لوازم دیگر نیز تهیه گردیده و ساختمان آن روز بروز بهتر میشود.

۵ — پیش آهنگان در کلیه جشن های معارفی عهده دار انجام خدمات نوعی و اجتماعی از قبیل یاسبانی و مراقبت در انتظامات و ارائه طریق به مردم و کمک به اشخاص و غیره بوده اند.

۶ — در سان روز سوم اسفند ۱۳۱۴ در حدود دو هزار نفر پسران پیش آهنگ و هزار نفر دختران پیش آهنگ بطوریکه هر رسد ۳۲ نفر حامل

پرچم مخصوص خود بوده و در جلو تمام دختران يك پرچم مملکتی با کارد پرچم و در جلو پسران پرچم دیگری با کارد در حرکت بود در جلو اعیان حضرت همايون شاهنشاه و اعیان حضرت ملکه و والا حضرتین شاهدخت دخیله داده و جلوه و زیبائی این منظره باشکوه عموم حضار و مدعوین را قرین وجد و شوق و شغف نمود

۷ — روز پنجم و ششم فروردین ۱۳۱۵ چهار رسد پیشآهنگی مرکز به نظریه رفته شب و روز را بشکل زندگی اردوئی بسر بردند و روز ششم يك اجتماع بزرگ از پیشآهنگان مرکز در منظره بعمل آمده ۱۲۰۰ نفر يك روز را در منظره باشور و هیجان بسر برده به عملیات پیشآهنگی اشتغال داشتند .

۸ — رسد های پیشآهنگی دختران از نوروز ۱۳۱۵ به بعد شروع به گردش نموده پیشآهنگان را اغاب تعطیلات و جمعه ها بگردش میبردند و به عملیات واحد تعلیمات پیشآهنگی اشتغال دارند .

۹ — احصائیه پیش آهنگان ایران در سال تحصیلی ۱۳۱۴ و ۱۵ بقرار ذیل است .

عدد افسران و مربیان	عدد اعضا هیئت های مدیره رسد ها	مجموع کارکنان	عدد پشاهنکان	عدد کل پیش آهنگان و کارکنان
۱۳۰	۲۰۲	۳۳۲	۱۷۲۰	۲۰۵۲
۴۷۱	۹۵۱	۱۴۲۲	۴۷۴۰	۶۱۷۲
۶۰۱	۱۱۵۳	۱۷۵۴	۶۴۵۰	۸۲۲۴
۷۴	۱۸۵	۲۵۹	۸۷۵	۱۱۳۴
جمع کل				۹۳۵۸

توضیح — احصائیه حوزه های ذیل هنوز به مرکز نرسیده است ( و چند نقطه ان نظر به ندانستن معلم هنوز دارای پیشآهنگی نیستند ) . تنکابن دامغان — ساوه — کاشان — کرمانشاه — مازندران — محال ثلاث گلیایکان مدارس ایران در بین الزهرین و با نقاط مزبور لا محاله عده پسران پیش آهنگ و کارکنان پیشآهنگی پسران بالغ بر ده هزار نفر است یعنی ده هزار نفر در سال جاری شاه پرست و وطن پرست و خدمتگذار خلق تربیت شده اید .



۱۰ - در تابستان سال جاری (از اول تیر ماه ۱۳۱۵ به بعد) سه دوره اردوی تربیت مربیان پیشاهنگی در منظر به تهران برای مبتدیان تشکیل خواهد شد. و تا بحال در حدود ۳۰ نفر از آموزگاران دبستانها و دبیرانها از مرکز

ولایت برای شرکت در این اردوها معرفی شده و عده دیگری نیز معرفی و اعزام خواهند شد - و در نظر است که علاوه بر سه دوره مزبور که هر يك بمدت دو هفته خواهد بود یک دوره بمدت دو هفته برای مربیان سال قبل و یک دوره بمدت یک هفته برای رؤسا و معاونین پیشاهنگی ایالات و ولایات تشکیل شود.

۱۱ - کلاس تربیت معلمات پیشاهنگی دختران در کانون بانوان و کلاس تربیت مربیان پیشاهنگی پسران در دانشسرای عالی که در صفحه ۹۸ اشاره بدان شده است تا این تاریخ هنوز دائر میباشد.

۱۲ - وزارت معارف در نظر دارند در یائیز آتیه يك **جمهوری** داخلی پیشاهنگ در دشت گرگان هنگام اسب دوانی در بندر شاه تشکیل دهند که عده از پیشاهنگان مرکز و ولایات در حدود پانصد نفر یک هفته یا ده روز بشکل زندگی اردوئی با یکدیگر بسر برده و ترقیات مازندران و خط آهن و آثار جدید این ایالت خرم و زیبا و سواحل بحر خزر را نیز تماشا نمایند و اداره پیشاهنگی فعلا مشغول تهیه نقشه و مقدمات این کار میباشد.

۱۳ - در تابستان سال آتی که مصادف با هشتاد و پنجمین سال تولد پادشاه پهلوی

مؤسس پیشاهنگی نیز می باشد پنجمین جمهوری بزرگ بین المللی دنیا در هلند تشکیل خواهد شد که محتمل است متجاوز از پنجاه هزار نفر پیشاهنگ از تمام دنیا در این جمهوری شرکت نمایند.

از ایران نیز برای شرکت در این اجتماع بزرگ دعوت نموده اند و در نظر است که عده از پیشاهنگان به این جمهوری اعزام شوند ولی شرط اصلی آنست که شرکت کنندگان از پیشاهنگان درجه اول بوده و لا اقل دو هفته متولی یا متناوب در زندگی اردوئی بسر برده و با فنون زندگی اردوئی آشنا باشند و فعلا اداره پیشاهنگی مشغول تهیه نقشه و مقدمات کار میباشد.

۱۴ - روز ۲۱ اردی بهشت ماه ۱۳۱۵ **والا حضرت همایون** ولایت عهد ریاست عالییه پیشاهنگی پسران ایران پس از پنج سال دوری از وطن و اشتغال به تحصیل در مملکت سوئیس در میان احساسات و هلهله و هورا و فریاد شادی سه هزار نفر پسران و دختران پیشاهنگ تهران وارد گردیدند. هر پیشاهنگ یک دسته گل بمقدم والا حضرت همایون نثار نمود و سطح خیابان معبر ایشان یکپارچه از گل مفروش گردید و نظر اینگونه هیجان و

شور و احساسات شادمانی کمتر دیده شده بود . و بعد از تشریف فرمائی بقصر یگفر دختر پیشآهنگ و بك پسر پیشآهنگ هر يك طبقی از كل درست داشته بقصر وارد و از طرف پیشاهنگان بحضور والا حضرت تقدیم داشتند . ۱۵ — عصر روز جمعه اول خرداد ۱۳۱۵ مجلس جشن حالپانه ورزش مدارس و کلوپهای تهران و مراسم اعطا جوایز و مدالها و کلدانها دسته های برنده در زمین بزرگ و با شکوه جدید ورزش میدان امجدیه با حضور هیئت

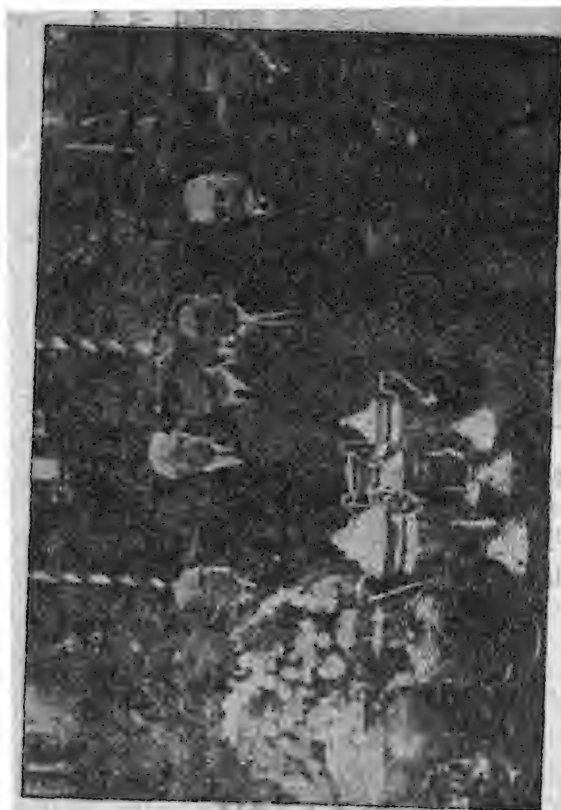
### والاحضرت همایون ولایتعهد در جایگاه مخصوص هنگام نمایشات ورزشی



آقای وزیر معارف توضیحات لازمه حضور والا حضرت همایون ولایتعهد میدهند . آقای رئیس مجلس شورای ملی و آقای سمیهی رئیس دربار شاهنشاهی نیز در این گرواوردیده میشوند (۱۱۷)

دوات و رجال و نمایندگان و در حدود پانزده هزار نفر تماشاچی تشکیل و والا حضرت همایون ولایتعهد با لباس پیش آهنگی بدان مجلس

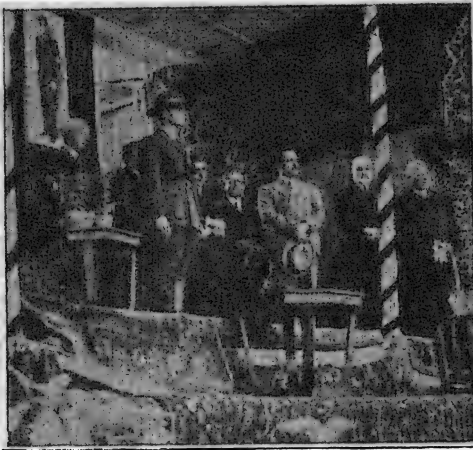
تشریف فرما گردیدند و قرب چهار صد نفر نایندگان رسدهای پیش آهنگی تهران با پرچم های رسد خود در میدان مزبور بحضور والا حضرت همایونی شرفیاب و پرچم مقدس وطن را افزاشته سوگند پرچم را همه صدایاد و سرود پرچم و سرود دانائی و توانائی را خوانده بافتخار والا حضرت همایونی فریاد



والا حضرت همایون و لایعنه در پشت میز جایگزین دیده میشوند (ش ۶۱۸)

شادی مخصوص پیش آهنگی را باند نموده و در خانه مجلس جشن نیز در زیر پرچم مملکت سرود شاهنشاهی را خواندند. با آنکه در پنجاه گذشته چنانچه ملاحظه میشود ترقیات زیادی در امر

پیش آهنگی بطور رسیده است مهذا تشریف فرمائی والا حضرت همایونی بالباس  
پیش آهنگی به چنین مجمع بزرگ میباید آغاز حیاتی جدید برای پیش آهنگی  
ایران دانسته روز نوینی شمردو معلوم است که با این نوع ابراز علاقه از طرف



والا حضرت همایون ولایعهد در جایگاه  
مخصوص هنگام تماشای عملیات ورزشی  
(ن ۶۲۰)

اعلی حضرت همایون شاهنشاه و والا حضرت همایون ولایعهد به ترویج این موسسه  
ونشر این طریقه تربیت مفید کار ترقیات پیش آهنگی یعنی تربیت افراد میهن  
پرست وفداکار و پرورش ابناء مفید و دلسوز بحال مملکت تا کجا خواهد کشید .  
سه کراورد فوق از روزنامه اطلاعات نقل شد تهران ۲ خرداد ماه ۱۳۱۵



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۰	مواد سه گانه سوکند پیشا هنکی		مقدمه ضروری برای مطالعه اولیاء
۳۱	سوکند پرچم ایران		اطفال و مربیان در اساس نهضت
۳۱	دوازده منش پیش آهنگی		پیش آهنگی
۳۵	مواد نمایات درجه سوم پیش آهنگی		نهضت پیشا هنکی
۳۵	دانشتن سوکند و منش ۱۲ گانه پیشا هنکی		مجمع برادری دنیا تعلیم و تربیت
۳۶	معنی و تاریخچه پرچم مقدس میهن		تعریف پیش آهنگی
	قواعد احترام بشاهنشاه و پرچم -		پیشا هنکی تربیت است
	خواندن سرود ملی و پرچم دانشتن		پیش آهنگی دارای تشکیلات است
	به قسم کره		پیش آهنگی عقیده و مسلك اخلاقی
۳۶	علائم و مخاربه با سوت - باجوب و با دست	۱۱	تصوف عهد الکتریک
۳۷	دانشتن آداب هفتگانه پیشا هنکی	۱۳	پیش آهنگی تعاون و کمک است
۳۷	علامت پیش آهنگی	۱۳	فهرست کارهای نیک روزانه یک پیش آهنگ در یکماه
۳۷	سلام پیشا هنکی	۱۶	پیش آهنگی برای اطفال بصورت یک نوع بازی است
۳۸	طرز دست دادن پیش آهنگی	۱۷	پیشا هنکی برای مربیان شغلی
۳۸	شعار پیشا هنکی (ادماده یاش)		بزرگ و وظیفه جلدی و بسیار مهمی است
۳۹	مفهوم لباس - سوکند پیشا هنکی	۱۸	پیشا هنکی معاین را هم اصلاح می کند
۴۱	یکی از اقسام مراسم سوکند پیشا هنکی	۱۹	پیشا هنکی ثانوی اخلاق تدریس نمی کند
۴۷	مواد تعلیمات درجه دوم پیشا هنکی	۲۳	صحرا و کوه و جنگل به پیش آهنگ کمک میکند
۵۰	مواد تعلیمات و امتحانات درجه اول پیشا هنکی	۲۵	پیش آهنگی فنون زندگی را می آموزد
۵۳	نمایشهای شایستگی در فنون	۲۵	سن پیشا هنکی
۵۵	پیشا هنکی عام (سیانس) نیست	۲۵	ادوار و شعب پیشا هنکی - شیر بچکان
۵۶	دنیا به پیشا هنکی چگونه نظر میکند	۲۶	پیشا هنکان - سیاران
۵۹	مطبوعات پیشا هنکی	۲۸	پیشا هنک منفرد
۶۰	فهرست بعضی از مجلات پیشا هنکی	۲۹	خلاصه از اصول درره پیشا هنکی
	بسران در دنیا		
۶۱	از دست پسر خود چه کنم ؟		

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۹	وظایف پدر هر پشاهنك	۱۱۹	مرحله دوم مراسم افتتاح جلسه
۷۰	تذکر مخصوص بر بیان پشاهنکی	۱۲۱	مرحله سوم - جلسات جوخه ها
	در مورد لباس	۱۲۳	مرحله چهارم - جلسه رسد بعد
۷۱	آیا میدانید که ؟		از جلسات جوخه ها
۷۳	جمبوی دنیا	۱۲۳	مرحله پنجم - اخطارهای لازمه
۷۹	خلاصه از تاریخچه تاسیس پشاهنکی		و مراسم ختم جلسه
	در دنیا و اساس پیدایش آن	۱۲۴	مرحله ششم - جلسه ارکان رسد
۸۵	خلاصه تاریخچه پشاهنکی ایران	۱۲۵	نقشه کلی پروگرام جلسات
۹۳	تجدید حیات پشاهنکی و		برای هدایت روسای رسد
	تشکیلات جدید	۱۲۶	نمونه پروگرام يك جلسه رسد
۹۳	منظره یا باغ پشاهنكان ایران	۱۲۸	مشق های صفی
۳۸	تاسیس پشاهنکی دختران	۱۲۹	بازیها - انتظام
۱۰۰	طریقه تاسیس و اداره کردن رسد	۱۳۰	اوقات جلسات رسد
	های پیش آهنگی در مدارس	۱۳۱	تا ۱۳۷ حلقه درویشان جلسات
۱۰۰	رسد پیش آهنگی چیست ؟		روحانی
۱۰۳	اولین وظیفه رئیس رسد	۱۳۷	پروگرام حلقه درویشان رسد
۱۰۳	تعیین محل جلسات		دوم و سوم پسران پیش آهنگی در منظره
۱۰۴	قبول و تعیین عده و تعالیم آنان	۱۳۸	تهیه لباس پیش آهنگی
۱۰۷	تا ۱۱۰ نمونه دفتر عضویت و	۱۴۰	عملیات خارج از شهر - گردش - اردو
	امتحان درجات پیش آهنگی	۱۴۴	پروگرام یکروز گردش
۱۱۲	نمونه دفتر ثبت امتحانات درجات	۱۴۵	هیئت افتخار - قسمت مالی
	پیش آهنگی	۱۴۶	تحصیل اجازه تاسیس رسد
۱۱۳	انتخاب سر جوخه ها	۱۴۷	مشکلات غیر منتظره
۱۱۴	ترتیب افراد	۱۴۹	متجدد المال وزارتی راجع بتاسیس
۱۱۵	نکته مهم تهیه پروگرام جلسات		پیش آهنگی در مدارس
۱۱۷	دستور کلی پروگرام جلسات رسد	۱۵۴	اطلاعات لازمه برای تاسیس
	در داخل مدرسه		رسد پیش آهنگی
۱۱۸	شرح مرحله (۱) عملیات قبل	۱۵۵	وظیفه هیئت مدیره هر رسد
	از جلسه		پیش آهنگی
		۱۵۸	ضمیمه فصل اول سوگند و منش
			پسران پیش آهنگ پس از تجدید

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۲۱	دست دادن پیشاهنگی	نظر و اصلاحات که در جلسه ۲۴	
۲۲۲	آماده باش	دیماه ۱۳۱۴ در انجمن تصویب رسیده است	
۲۲۳	روش پیشاهنگی	۱۵۷ سوگند پسران پیشآهنگ ایران	
۲۲۵	فهرست بعضی از اعمال روزانه	۱۵۸ دوازده منش پسران پیشآهنگ ایران	
۲۳۰	اهمیت و معنی نشان پیشاهنگی	۱۵۹ شرح مواد دوازده گانه منش	
۲۳۲	لباس افسران پیشاهنگی	پسران پیشآهنگ ایران	
۲۴۲	قواعد و موارد استعمال در شمال	فصل دوم	
	پیش آهنگی	۱۶۲ مواد تعلیمات درجه سوم	
۲۴۳	قواعد و موارد جوب پیشاهنگی	۱۶۶ من پیش آهنگ هستم	
	فصل سوم	۱۶۸ شرح مواد تعلیمات درجه سوم	
۲۴۵	مراسم سوگند پیشآهنگی	ماده یکم	
	فصل چهارم	۱۶۸ سوگند پسران پیش آهنگ	
۲۵۳	نشانه و علامات	۱۶۸ سوگند جوانان آنتی در قدیم	
۲۵۳	لباس	۱۶۹ سوگند در ایران قدیم	
۲۵۴	لباس افسران و مربیان	۱۷۰ دوازده منش پسران	
۲۶۴	نشانه های شایستگی	۱۷۱ شرح مواد ۱۲ منش	
۲۶۷	تجهیزات	ماده دوم	
	فصل پنجم	۱۷۷ تاریخچه پرچم و قواعد احترام	
۲۷۶	مشق های پیشاهنگی	به شاهنشاه و پرچم - سرود ملی	
۲۷۷	مشق های انفرادی پیشاهنگی	سرود پرچم	
۲۷۸	مشق باجوب پیشاهنگی	ماده سوم	
	فصل ششم	۱۹۵ دانستن و قسم کره و فایده آن	
۲۸۳	تشکیلات رسد و جوخه	۱۹۶ شرایط کره و اصطلاحات	
۲۹۰	ریاست عالیہ افتخاری پیشاهنگی	کره بندی	
	ایران	ماده چهارم	
	فصل هفتم	۲۱۴ علائم و مخایره باسوت باجوب	
۲۹۴	کردش	با دست	
۲۹۶	اقسام کردش	ماده پنجم	
۳۰۰	کردش های شبانه	۲۱۸ آداب هفت گانه پیشاهنگی	
	فصل هشتم	۲۱۸ ۱۰ - علامت پیشاهنگی	
۳۰۲	مراسم افتتاح و ختم جلسات	۲۲۰ ۲ - سلام پیشاهنگی	

صفحه	عنوان
۳۱۳	چند نوع مراسم افتتاح
۳۱۴	فریادهای شادی
	<b>فصل نهم</b>
۳۲۵	بازیهای پیشاهنگی
۳۳۲	بازیهای مخصوص
۳۴۱	بازیهای قوت و هوش
۳۴۹	مسابقه های تفریحی
۳۵۳	چند بازی ایرانی
۳۵۹	پیغامی به پیشاهنگان درجه سوم
	<b>فصل دهم</b>
۳۶۱	شرح مواد تعلیمات درجه دوم
	پیشاهنگی
	<b>ماده یکم</b>
۳۶۴	عملیات صحی
	<b>ماده دوم</b>
۳۸۷	پرستاری مریض
	<b>ماده سوم</b>
۳۹۲	قواعداصابه حفظ صحت
۴۱۷	جلوگیری از مخاطرات
	<b>ماده چهارم</b>
۴۲۵	بکی از دو مخایره
۴۲۶	۱ مخایره مورس
۴۳۰	۲ د سفاور
۴۳۲	۳ د کروکنک
	<b>ماده پنجم</b>
۴۳۳	راه یابی و بی رانی
۴۴۰	۱- راه یابی و مخایرات زمینی
۴۴۵	۲- اصول بی رانی
۴۵۰	۳- شناسائی اشخاص از قیافه
	<b>ماده ششم</b>
۴۵۶	قدم پیشاهنگی
۴۵۷	امتحان هوش و حافظه
	<b>ماده هفتم</b>
۴۵۸	آتش افروزی
	<b>ماده هشتم</b>
۴۶۰	آتش بدون کبریت (اصطکاک)
	<b>ماده نهم</b>
۴۶۲	طبخ طاس کباب
	<b>ماده دهم</b>
۴۴۶	عقل قطب نما
	<b>ماده یازدهم</b>
۴۶۹	طریق استعمال ساجا قو تبر و ساختن اشیاء
	<b>ماده دوازدهم</b>
۴۷۲	داشتن پول در ذخیره
	<b>فصل یازدهم</b>
۴۷۵	شرح مواد تعلیمات درجه یک
	<b>ماده یکم</b>
۴۷۵	شنا بنجاه متر
۴۸۴	برای نجات غریق
	<b>ماده دوم</b>
۴۹۶	مخایره
	<b>ماده سوم</b>
۴۹۷	مسافرت و راپرت آن
	<b>ماده چهارم</b>
۴۹۸	علاج حادثات غیر مترقبه
	<b>ماده پنجم</b>
۵۱۸	دانستن ده نوع خیاطی
	<b>ماده ششم</b>
۵۲۱	نقشه خوانی و نقشه کشی
	<b>ماده هفتم</b>
۵۳۶	دانستن بکی از کار های دستی
	<b>ماده نهم</b>
۵۵۳	اطلاع از طبیعت حیوان و



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
نبات و ستار گلن		۵۹۸	استحمام و شنا و خواب
۵۵۴	احوال حیوان	۶۰۱	کره بندی
۵۶۳	احوال نباتات	۶۰۴	کلبه سازی - سایبان سازی - خیمه سازی
۵۶۹	احوال ستار کان		تخت خواب سازی
	<b>ماده دهم</b>	۶۰۳	میز غذا - ساختن لوازم طبخ
۵۷۸	تعایم و رساندن يك نامزد پیش آهنگی	۶۰۵	ساختن محل ظروف و اتابیه و انواع شمعدان
۵۷۸	صرفه جوئی	۶۰۶	هیزم شکنی - یل سازی
۵۷۹	پیشاهنگ ممتاز		<b>فصل چهاردهم</b>
	<b>فصل دوازدهم</b>	۶۰۸	سرودهای پیشاهنگی
۵۸۰	پیشاهنگ ممتاز نشانهای شایستگی		<b>ضمیمه ۱</b>
۵۸۱	مقررات نشانهای شایستگی	۶۱۲	فن کبیر
۵۸۵	شرح مواد امتحان نشانهای شایستگی	۶۱۵	مخاربه مویس و سمافرد
	<b>فصل سیزدهم</b>	۶۱۶	آذرخه گاه جویندگان
۵۸۹	اردو - طبخ در اردو		<b>ضمیمه ۲</b>
۵۹۴	یرو کرام اردو	۶۱۷	پیشرفتهای پیشاهنگی در پنجاهم اخیر
۵۹۷	حفظ الصحه اردو	۶۱۸	احصائیه پیشاهنگان ایران

از صفحه ۱ الی صفحه ۳۸۵ و مقداری از اواسط صفحات بعد

که کاملاً تمیز داده می شود در مطبعه طلوع طبع گردیده .

با دقت هاییکه مؤلف و ناشر در تصحیح آن مینمود معذلت چون در عمل مشاهده شد که مدیر مطبعه طلوع به هیچوجه علاقه بنفاس و صحت طبع اوراق مخصوصاً کتاب ندارد (گویا دشمنی مخصوصی با کتاب دارد) بقیه آنرا در جایخانه مرکزی طبع نمودیم .

با آنکه مطمئن هستیم که اولیاء وزارت معارف در موقعی که کلیه شئون کشوری رو بترقی میروند از بذل هر گونه عجاذهت کوتاهی نمی نمایند معذلت متذکر می شود عطف توجه بیشتری بموضوع مطبوعات نموده و نگذارند مطبوعات کشور که حقیقتاً آبروی معارف است دستخوش بازبجه و لالای کزری بعضی از مدیران بی سواد مطابع گردد. ناشر

# کتابخانه و چاپخانه مرکزی

فربه هفت سال است از تأسیس کتابخانه مرکزی که مبتکر در تهیه کتب تحصیلی دوره دوم متوسطه است میگذرد. با زحمات فوق الطافه که در این راه متحمل شده توانسته است خدمات تابانی که مورد توجه عموم علاقمندان معارف است انجام دهد و میتواند ادعا نماید (نهضت جدید طبع کتاب) که در سایه مجددين اوضاع فعلى پيشرفت نموده اين كتابخانه پيش قدم و با اصطلاح پيشاهنگ كتابخانهها بوده است. كسانى كه با كتاب و طبع آن سر و كار دارند ميدانند كه با عدم علاقه عموم بكتاب ممانعي نمیتوان از اين راه تحصيل نمود. ولى چون منظور و مقصود اين كتابخانه خدمت به عالم معارف است با جزئى منافع ساخته با قلبى قوى و ايمانى راسخ مشغول انجام وظيفه در پيشرفت منظور خود ميباشد.

كتاب پيشاهنگى ايران كه مؤلف محترم آن آقاى پازارگاد در حين گرفتاريهاى فوق العاده تهيه و افتخار طبع آن را بين كتابخانه محول فرمودند شايد تشكر بوده و نميدانند زحمات معظمه را چگونه ممكن است جبران نمايد.

از مؤلفين و مترجمين و مصنفين كتاب و رؤساء و دبيران معارف كه كمك فكرى و قلمى و غيره با اين كتابخانه نموده اند اظهار تشكر مينمايد. و كما فى السابق حاضر است از كمك فكرى و قلمى آنان استفاده نموده و هرگونه پيشنهادهى را كه سبب پيشرفت اوضاع فعلى مطبوعات باشد انجام داده و بطريق كتب نفيسه مبادرت ورزد.



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعاد  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یہ دیرانہ لیا جائے گا۔

---

[illegible]









